

کتابخانہ

جامعہ اسلامیہ

دہلی

۰۵۱

شعبہ

۴۹

شمار

۱۱۰۱۵

جلد





جلد ۱۱ نمبر ۱

مہینہ دیکھنا میں نگہ میں ہے

جولائی ۱۹۳۱ء

## فہرست

نقصہ کے بارہ لاکھ ستارہ نام آج بھائی

- |   |   |
|---|---|
| ۱۔ گوپال اور چوہا (قصہ)                       | ۱۔ وعدہ اور اُس کا ایفا                   |
| ۲۔ یزدانگیر کوئی سہائے زمانہ کو کھپوری ایم ۲۰ | ۲۔ بدوینہ مقتدری اور حسن ہم سہ جاسر شہانہ |
| ۳۔ آخری سبب (قصہ)                             | ۳۔ آفتاب تازہ (نظم)                       |
| ۴۔ سر ڈی بی جٹا کر سنتہ                       | ۴۔ خط اسباب دانش فاضلہوں                  |
| ۵۔ سادون کا ایک منظر (نظم)                    | ۵۔ ملک کی موجودہ شہادتوں کی گولی          |
| ۶۔ حضرت نیر غریبانواری                        | ۶۔ سید علی احمد و صاحبہ                   |
| ۷۔ جذبات شائق                                 | ۷۔ نذر میرزا                              |
| ۸۔ ازغرت شائق ہمد                             | ۸۔ حضرت نجم الدینی                        |
| ۹۔ تنقید کتب (اردو زبان و دستور مکنت ۵۲)      | ۹۔ اعتراف (نظم)                           |
| ۱۰۔ چچی - تاجین                               | ۱۰۔ جناب عبداللطیف شہید حیدری             |
| ۱۱۔ دبیر امیری                                | ۱۱۔ رائے بہادر لال سیتا رام آج بھائی      |
| ۱۲۔ نقار زمانہ                                | ۱۲۔ سید محمد امین احمد آج بھائی جو پوری   |
| ۱۳۔ علمی خبریں اور نوٹ                        | ۱۳۔ شاعر کی رات (نظم)                     |
|   | ۱۴۔ بنیاد الفیاض احمد خاں سلطان چہری      |

# ہفتہ وار اخبار آزاد کانپور

— (جسین) —

ہفتہ بھر کے اہم اور ضروری واقعات پر  
آزاد رائے زنی ہوتی ہے

— — — — —  
لیڈروں کی ضروری تعیروں کا  
خلاصہ درج ہوتا ہے

— — — — —  
ہندوستان کی ملکی و قومی تحریکوں اور جلسوں کے حالات

۱۹۲

سرکاری رپورٹوں کے دلچسپ اقتباسات شائع ہوتے ہیں

ایڈیٹر زمانہ کی ایڈیٹری میں ہر سنیچر کو  
دفتر زمانہ کانپور سے شائع ہوتا ہے

قیمت سالانہ تین روپیہ فی پرچہ نمونہ مفت

## خاص رعایت

خریدارانِ زمانہ کے لئے تین ماہ کے لئے  
خاص رعایت یہ کی جاتی ہے کہ ان کے نام آزاد صرف  
دو روپیہ سالانہ پر جاری کر دیا جائے گا۔

ملک کے مشہور اخبارات  
گذشتہ پچیس سال کے اندر ملک  
مشہور و معروف اخبارات نے آزاد  
رائے لکھی ہے ان میں سے بعض کے  
یہ ہیں :-

زمیندار (لاہور)

”منشی دیا دین غم کا آزاد بابا“

اسکی طرزِ روش تعصب و ناوا

کی آمیزش سے پاک ہے۔ وہ

معاملات میں آزادی سے بحث

بہاری (بانکے پور)

”آزاد ایک بلند پایہ اردو

بالکل زمانہ کی روش پر نکالا گیا

ویدک میگزین (گورکھ)

”آزاد نہایت لیاقت سے

ہے اس کے مضامین اور ابا

افراطِ تقریط کے نقص سے پاک

جذبات کی سنجیدگی اور خیالات

اس کی دوسری خصوصیات

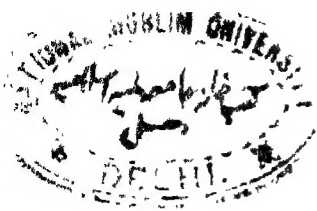
ونکٹشورما چار (بہی)

”آزاد اپنے ڈھنگ کا ایک

آزادی سے اپنے سنجیدہ خیالات

اور طر فدا سے بالکل پاک





# کوئلہ

ویٹنز کے کان کنوں کو جب کبھی کسی تکلیف سے سامنا ہوتا ہے تو اقتصادی بھل سے کہیں خطرناک مصیبت آجاتی ہے۔ تیل سے چلنے والے جہازوں اور ریلوے انجنوں کی بدولت بڑا عظیم یورپ میں سستا کوئلہ مہیا ہوتا رہتا ہے۔ جس سے کوئلہ کے کانکن مزدوروں کو مفتوں اور مہینوں بیکار رہنا پڑتا ہے۔ آپ اُن کی ہڑتال کرنے کا رجحان دیگر بیکار لوگوں کی طرح مشکلات میں مبتلا ہو جانے کی عادت کا اضافہ کیجئے تو اُن کی تباہی کا نقشہ آپ کی آنکھوں کے سامنے پھر جائے گا۔

منجملہ دیگر مصیبتوں کے غذا کی کمی اور اُس کی وجہ سے انفلوئنزا کا مقابلہ کرنے کی قوت میں کچھ کم خطرناک نہیں ہوتی۔ یہ مرض نہ صرف خوشحال طبقہ کے لئے ایک قہر آلی کے بمنزلہ ہے بلکہ کم غذا پانے والے بچوں اور عورتوں کی تو زندگی ہی وبال کر دیتا ہے اور اگر کوئین دستیاب نہ ہو تو پھر صورت حال بد سے بدتر ہو جائے۔

لیکن بہت انگریز اور یورپین ڈاکٹر جانتے ہیں کہ تین گرین کوئین روزانہ کھالی جائے، تو بہت سے آدمی انفلوئنزا سے محفوظ رہیں۔ خواہ یہ مرض اُس علاقے میں وبا کی شکل بھی اختیار کرے۔

امدادی اداروں اور کوئلہ کی کانوں کے رحمدل مالکان کا فرض ہے کہ انفلوئنزا کے موسم میں ان بچاروں کو کم از کم تین گرین کوئین روزانہ ہم پہنچاتے

# مہفت وار اخبار آزاد کانپور

— (جسین) —

ہفتہ بھرک اہم اور ضروری واقعات پر  
آزاد رائے زنی ہوتی ہے

لیڈروں کی ضروری تعویروں کا  
خلاصہ درج ہوتا ہے

ہندوستان کی ملکی و قومی تحریکوں اور جلسوں کے حالات

۲۰

سرکاری رپورٹوں کے دلچسپ اقتباسات شائع ہوتے ہیں  
ایڈیٹر زمانہ کی ایڈیٹری میں ہر سنیچر کو  
دفتر زمانہ کانپور سے شائع ہوتا ہے  
قیمت سالانہ تین روپیہ فی پرچہ نمونہ مفت

## تجایں رعایت

خبرداران زمانہ کے لئے تین ماہ کے لئے  
خاص رعایت یہی جاتی ہے کہ ان کے نام آزاد صرف  
دو روپیہ سالانہ پر جاری کر دیا جائے گا۔

المنش  
نیچر آزاد و زمانہ کانپور

ملک کے مشہور اخبار انگلی راہ  
گذشتہ پچیس سال کے اندر ملک کے بہت  
مشہور و معروف اخبارات نے آزاد کے ستارے  
رائے لکھے ہیں ان میں سے بعض کے اقتباسات  
یہ ہیں۔

زعیندار (لاہور)

”نئی دنیا میں انکم کا آزاد بالکل نرالا ہے۔“

اسکی طرز روش تعصب و ناواجب جنبہ داری

کی آمیزش سے پاک ہے۔ وہ ہندو مسلم

مساومات میں آزادی سے بحث کرتا ہے۔“

بھاری (بانکے پور)

”آزاد ایک بلند پایہ اردو اخبار ہے۔“

بالکل نسانہ کی روش پر نکالا گیا ہے۔“

ویدک میگزین (گورکھ)

”آزاد نہایت لیاقت سے مرتب کیا

ہے، اس کے مضامین اور ایڈیٹریل

افراط و تفریط کے نقص سے پاک ہوتے

جذبات کی سنجیدگی اور خیالات کی بلند

اس کی دوسری خصوصیات ہیں۔“

ونکٹشوریا چار (بہی)

”آزاد اپنے ڈھنگ کا ایک ہی

آزادی سے اپنے سنجیدہ خیالات ظاہر

اور طرز داری سے بالکل پاک اخبار۔“

قیمت صرف تین روپیہ سالانہ

# ۱۸۰۱۸ کوئلہ

ویلز کے کان کنوں کو جب کبھی کسی تکلیف سے سامنا ہوتا ہے تو اقتصادی بھل سے کہیں خطرناک معیبت آجاتی ہے۔ تیل سے چلنے والے جہازوں اور ریلوے انجنوں کی بدولت براعظم یورپ میں سستا کوئلہ مہیا ہوتا رہتا ہے۔ جس سے کوئلہ کے کانکن مزدوروں کو ہفتوں اور مہینوں بیکار رہنا پڑتا ہے۔ آپ اُن کی بڑتال کرنے کا رجحان دیگر بیکار لوگوں کی طرح مشکلات میں مبتلا ہو جانے کی عادت کا اضافہ کیجئے تو اُن کی تباہی کا نقشہ آپ کی آنکھوں کے سامنے پھر جائے گا۔

منجمد دیگر صیتوں کے غذا کی کمی اور اُس کی وجہ سے انفلوئنزا کا مقابلہ کرنے کی قوت میں کچھ کم خطرناک نہیں ہوتی۔ یہ مرض نہ صرف خوشحال طبقہ کے لئے ایک قہر آلود کے بمنزلہ ہے بلکہ کم غذا پانے والے بچوں اور عورتوں کی تو زندگی ہی وبال کر دیتا ہے اور اگر کوئین دستیاب نہ ہو تو پھر صورت حال بد سے بدتر ہو جائے۔

لیکن بہت انگریز اور یورپین ڈاکٹر جانتے ہیں کہ تین گرین کوئین روزانہ کھالی جائے، تو بہت سے آدمی انفلوئنزا سے محفوظ رہیں۔ خواہ یہ مرض اُس علاقے میں وبا کی شکل بھی اختیار کرے۔

امدادی اداروں اور کوئلہ کی کانوں کے رحمل مالکان کا فرض ہے کہ انفلوئنزا کے موسم میں اُن بچاروں کو کم از کم تین گرین کوئین روزانہ ہم پہنچاتے

## واقعی جادوگری ہے!

آپ کا افسانہ ”میرزا“ موصول ہوا اور مجھے افسانہ نگاروں کے ہنگامہ پر حنا شروع کیا مگر اس قدر دلچسپ افسانہ نگاروں اور ڈراموں میں میری نگاہ سے نہیں گذرا کہ اس کا سبق آموز و تحریک انگیز معلومات کا جواب مہیا ہے۔ انقلاب انگیزوں نے اس کے اندر موجود ہیں رات کو سوتے وقت نیند آنے کے واسطے کتاب مطالعہ کرنے کی عادت ہے مگر اسکی دلچسپی نے تو میری نیند کو ام کر دی اس قسم کی ایسی حقیقی تصانیف میں، مہربانی کر کے انکی فہمیت سے مطلع فرمائیے غیر مسلم ہو کر اس قدر وسیع تجربہ علی نے جو جہی زبان اور علوم و امور اور بدوین کو بھی پرے سے ٹھکرا دیا تب ہے کہ اس تعالٰیٰ الرجال میں آپ جیسے بے لاگ اسلامی فخر و غرور پر تبصرہ کر نیوے دہلی میں ابھی تک موجود ہیں۔ میدان علی کنونٹ اندر میگزین پستک مندر، دہلی۔

## کالیڈاس

جو دہری ہے کرشن ایم۔ اے دیکھیں اسٹ آباد نے اس مختصر لیکن جامع کتاب کے ذریعہ شرکت کے نیرافانی شاعر اعظم کالیڈاس کو اور دنیا میں نہایت مددگی سے روشناس کرایا ہے یہ کتاب تیری خصوصیات پر ہے۔ پہلے حصہ میں کالیڈاس کے حالات زندگی درج ہیں، دوسرے میں اسکی شاعری پر بصیرت افروز تبصرہ کیا گیا ہے اور تیسرے میں اس کے مشہور ڈراموں اور انھوں کو کہانی کی شکل میں انصاریہ پیش کیا گیا ہے۔ کالیڈاس کے متعلق اس سے پہلے کوئی ضخیم کتاب یا تبصرہ شائع نہیں ہوا یہ کتاب اردو ادبیات میں ایک قیمتی اضافہ کی حیثیت سے قابل قدر ہے۔ قیمت ایک روپیہ مصنف سے طلب فرمائیں

## ”ہاٹ ٹون“ و ”عکسی تصویریں“ مشابہ زمانہ ایک ”دنی تصویر“

مرزا غالب، مومن، انیس، آزاد، مولانا حالی، علامہ شبلی، سرشار، اقبال، چکبست، نظر گھنوی، عزیز گھنوی، دمس بلگرامی، شاد عظیم آبادی، رسوا، لالہ سی رام، سلیم پانی پتی، برقی دہلوی، طباطبائی، اختر گھنوی، محروم، افسر آئین، حسرت، راز چاند پوری، فرحت اللہ بیگ، امیر مینائی، ذکا اللہ، ڈاکٹر نذیر احمد، شمس گھنوی، سرور جہاں آبادی، سید احمد خاں، ریاض خیر آبادی، اکبر الہ آبادی، مولانا صفی گھنوی، شوق قدوائی، مہر دہلوی، روائی، مہر دہلوی، جگر مراد آبادی، جوش ملیح آبادی، حفیظ جالندھری، کیفی، سندھن، منشی بالکنڈا، منشی پریم چند، فخر گھنوی، بیگم آند نرین، ملا جگر دہلوی، رام بابو سکسید، رائے لکھنوی، گروپ ہندوستانی اکیڈمی۔

پرنٹنگ ایسٹ پیپر پر ”دنی تصویر“ تاج محل کاغذ پر تمغیام، خواب راحت، ہار شمس، نمود شمس، بست رت، رفیق حفیظی، دروستان، صبح صادق، پردہ نشین،

نور جہاں کی حسن تدبیر، انتظار، روح اور نگاہ، پیام کرشن، گل پنج روز، پیام محبت، شکستہ کا نامہ شوق، مومن، بقی، گرفتار وغیرہ۔ نوٹ: یہ ان تصویروں کا اجماع نہیں ملے گا۔ پتہ: زمانہ بک ایجنسی کانپور

# نئے سال کا نیا تحفہ آئی۔ سی۔ اس۔

اُردو کے بہترین فسانہ نگار پروفیسر سید علی عباس حسینی ایم، اے۔  
مصنف ”رفیق تہائی“، ”سر سید احمد پاشا“ وغیرہ  
کے

چودہ انقلاب انگیز افسانوں کا سارہ ترین، مجلد و دیدہ زیب مجموعہ  
انڈین پریس لمیٹڈ الہ آباد۔ برائچ لکھنؤ۔ آمور۔ دہلی۔ جیلپور۔ بنارس۔ کلکتہ۔  
سے طلب فرمائیے۔ قیمت صرف چھ



# بچوں کی کتابیں

کہانیوں کی کتابیں تو تم اور بھی پڑھتے رہتے ہو، پر ہم نے اپنی کہانیاں بہت قابل قابل لوگوں سے لکھوائی ہیں۔ انہیں خاص بات یہ ہے کہ زبان بہت سادہ، صاف اور آسان ہے اور قسطے تو اتنے دلچسپ کہ بس ایک ہی سانس میں ساری کتاب پڑھنے کو چاہے۔ یہ قسطے تمہاری قابلیت کا خیال رکھ کر لکھوائے گئے ہیں اور ان کے درجے مقرر کر دئے گئے ہیں۔

## درجہ اول

نسخی مرغابی - از عبدالواحد صاحب سندھی استاد جامو ۲  
بچوں کی کہانیاں - " " " " ۲

## درجہ دوم

لال مرغی - از عبدالواحد صاحب سندھی استاد جامو ۲  
جنگلو کی بلی - " " " " ۲  
مرغی اجمیر چلی - از رقیہ ریحانہ ۲  
تانیل خال - از محمد حسین حسان ایڈیٹر پیام تعلیم ۲  
چھوٹا چمبو - " " " " ۲  
پوری جو کرٹھائی سے نکل بھاگی - از رقیہ ریحانہ ۲

## درجہ سوم

نیت کا پھل - از مرزا مظفر حسین صاحب ۲  
شیدلا - از پروفسر محمد نجیب صاحب ۳  
چھتو - از رقیہ ریحانہ ۳  
بریکاری - " " " " ۳  
الغامی مقابلہ - از محمد حسین حسان ایڈیٹر پیام تعلیم ۳

## درجہ چہارم

شہزادی گلنار - از پروفسر محمد عطا اللہ ۴  
عقاب - از رقیہ ریحانہ ۴  
ترکوں کی کہانیاں - ۴

ملنے کا پتہ:- مکتبہ جامعہ، دہلی، نئی دہلی۔ لاہور

زمانہ بین اشتہار و دیگر فائدہ اٹھائیے

# زمانہ بک ایجنسی کی قابل دیدمِثل کتبائیں

محمد مہار شاہ ظفر - خاتم السلاطین مرزا سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر کے سوانح حیات اور ان کی شاعری پر سیر حاصل تبصروں از منشی محمد امیر احمد علوی بی۔ اے۔

اس کتاب میں عدد ۳۷ کے حالات بھی درج ہیں جس سے کتاب اہمیت اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ قیمت ۴۰۰

نقش و نگار - شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کی کیفیت اور نظموں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ نہایت خوبصورت جلد اور ڈسٹ کور۔ قیمت ۴۰۰

فکر و نشاط - حضرت جوش کی نظموں کا تیسرا مجموعہ ہے جو حال ہی میں جامعہ ملیہ کے اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ عمدہ لکھائی چھپائی، بہترین جلد غیر مطبوعہ نظمیں۔ قیمت ۴۰۰

انتخاب حسرت - مولانا حسرت موہانی کے دست دیوانوں کا سیر حاصل انتخاب اور اس پر حضرت جلیل قدوائی کے قلم کا لکھا ہوا فاضلانہ مقدمہ و قیمت ۴۰۰

نقش و نگار - مسٹر جلیل قدوائی کی دلاؤیز و پر لطف نظموں کا مجموعہ جو ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ قیمت ۴۰۰

خیالات عزیز - مجموعہ مضامین مولوی عزیز احمد جلی باضابطہ جرنل کی گئی ہے۔ حجم دومہ صفحات۔

ٹائٹل خوشنما رنگین۔ لکھائی چھپائی اعلیٰ مع تصویر مصنف۔ قیمت ۴۰۰

پیریم تیسری - یعنی اردو کے مشہور فسانہ نگار منشی پیریم چندری۔ اسے مرحوم کے بہترین قصوں کا مجموعہ ہے۔ قیمت حصہ دوم، آٹھ آنے

نصائح چانکیہ - یعنی نامور ہندو چانکیہ کے مشہور و معروف نیمی کار ترجمہ از پندت ہننت راؤ صاحبانظم خزانہ سرکار عالی گورنمنٹ نظام۔ قیمت ۴۰۰

ہندو تیوہاروں کی اصلیت - اس کتاب میں منشی رام پرادھ صاحب بی۔ اے بیہد ماسٹر گورنمنٹ ٹائی اسکول نے ہندو تیوہاروں کی اصلیت اور ان کی جڑ افائی

کیفیت نہایت واضح اور آسان زبان میں لکھی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہندوؤں کا اخلاق اور تمدنی نظام اور ہندوؤں تیوہاروں کی ضرورت پر اظہار خیال کیا ہے۔ اردو ایڈیشن کی قیمت ۴۰۰ اور ہندی ایڈیشن

جس میں اردو کے مقابل میں زیادہ تفصیل دی گئی ہے۔ رام این مسدس - مصنف جناب راجی مل کپور، مصنف سری رام چندر جی کے چرتر کو عجیب و غریب انداز میں بیان کیا ہے۔ ہر شعر چلتا ہوا جاؤ ہے۔ لطف بخاکا

بلند پروازی تخیل قابل تحسین ہے۔ قیمت جلد بلا تصویر ۴۰۰

مجلد بلا تصویر ۴۰۰ - غیر مجلد بلا تصویر ۴۰۰ - شرمید بھگوت گیتا - یعنی کریم لوگ شاستر المعروف بھگوت گیتا، ترجمہ پندت پریمو جیال مصر عاشق لکھنوی۔ قیمت ۴۰۰

چلنے کا پتہ - زمانہ بک ایجنسی کانپور

طریقہ دولت مند کی دولت کی چاہ سب کو ہے لیکن دولت کمانے کے طریقوں سے بہت سے لوگ ناواقف ہیں۔ اس کتاب میں دولت حاصل کرنے کے طریقے نہایت خوبی سے بتائے گئے ہیں، ہر شخص کیلئے قابل خرید ہے۔ قیمت ۵ رو

**مترجم ادب**۔ حصہ اول دوم، مرتبہ جناب صفدر مرزا پوری۔ اس میں ہندوستان کے مشہور انشائیہ پرداز و شعراء کے وہ خطوط جمع کئے گئے ہیں جو انھوں نے اپنے احباب وغیرہ کو لکھے ہیں قیمت حصہ اول ۱۰ رو

**اردو مضمون نویسی**۔ مضمون لکھنے کے متعلق ہر وہ قیہہ ناک پر شادابی۔ ایسے مرحوم کی نہایت عمدہ کتاب ہے۔ اس سے بہت جلد مضمون لکھنے کی مابلیت پیدا ہو جاتی ہے اور ہر مضمون کا موضوع ہایت آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے۔ قیمت ۸ رو

**خیالات مہاتما گاندھی**۔ یہ وہ لاجواب کتاب ہے جس میں سڑسی۔ ایف ایڈریوز نے مہاتما گاندھی کے مذہبی، سماجی اور سیاسی خیالات شرح و بسط کے ساتھ درج کر کے دنیا پر احسان عظیم کیا ہے۔

بیت حصہ اول ۱۰ رو۔ حصہ دوم ۱۰ رو

**جیمہ راماین منظوم**۔ ہاں گاندھی کے اصلی دوہے اور

**سیر گل**۔ یعنی سڑ جلیل قدوائی کے مختصر اضافوں کا مجموعہ۔ وہ کتاب جس نے مصنف کو دور حاضر کے اہل قلم کی صفت اول میں جگہ دلائی ہے۔ آج روسی کہانیوں کو عموماً اور چیخوف کی کہانیوں کو خصوصاً اردو ادب میں ایک عام شہرت حاصل ہے۔ انکے

اولین پیش کر نیوالے کی تحریر کا اعجاز دیکھنا ہو تو ”سیر گل“ ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت صرف ۱۰ رو

**دنیا نئے راز**۔ مولانا ابوالفضل راز چاند پوری کی قدیم و جدید طرز دلکش نظموں کا مجموعہ ہے۔ ہر نظم لحاظ موضوع مکمل و نتیجہ خیز ہے۔ قیمت ۱۰ رو

**حدیث حسن**۔ حضرت شمیم احمد صاحب فطرت کی دلکش و دلاویز نظموں کا مجموعہ ہے۔ کلام پڑھنے سے طبیعت میں شگفتگی پیدا ہوتی ہے۔ قیمت جلد ۱۰ رو

**جدید آرزو شاعری**۔ مضاف جناب پروفیسر عبدالقادر سیروری جس میں غدر کے بعد سے موجودہ زمانہ تک آرزو شاعری کے تغیرات، رجحانات خصوصیات اور ارتقائی تاریخ پر تفصیلی بحث پیش کی گئی ہے اس موضوع پر اردو میں پہلی کتاب ہے جو چاروں شعبوں میں ضمیمہ ۱۰ رو

**سرمایہ تسکین**۔ حضرت تسکین سہارنپوری کے کلام کا دلکش مجموعہ جو عام طور پر مقبول عام کی سند حاصل کر چکا ہے۔ قیمت ۴ رو

**فلسفہ جنگ**۔ ایک مشہور و معروف روسی تصنیف کے تحت میں فلسفہ جنگ پر نظر ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۴ رو

میں کا بہت سے زمانہ تک ایک ایجنسی کا پیور



بیوہ - معنفہ منشی پریم چند مرحوم اس کتاب میں بیوہ کے دردناک واقعات درج ہیں۔ ساتھ ہی اس مسئلہ کو حل کرنے کے بھی کوشش کی گئی ہے کہ بیواؤں کے لئے کس قسم کی زندگی بہتر ہے۔ قیمت عدد روٹھی رانی۔ منشی پریم چند کا ایک سہی آموز افسانہ قیمت ۱۲

ملنے کا پتہ: زمانہ بک ایجنسی کا پتہ نور

ایک لاکھ طلبہ کے ہاتھ میں جانے والے سالانہ

# رتن کی پسند خصوصیات

(۱) رتن میں اچھے اچھے معنوں لکھے والے بچوں کی تصویریں دی جاتی ہیں۔  
(۲) رتن میں بلاک کی دلچسپ تصاویر ہر ۵۰ صفحات کی جاتی ہیں۔  
(۳) رتن میں خاص طور پر دنیا کے صحافت، سماجی نیاں شہرت حاصل کر چکے ہیں۔  
(۴) رتن "کے معنوں نگاروں میں ہندوستان کے بہترین ناز ادب ہیں۔  
(۵) رتن ہر ماہ پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔

(۱) رتن ریاست بھوں کو غیر کا دھرمی ادبی اور اخلاقی رسالہ ہے۔  
(۲) رتن میں ہر ماہ چول کے دیگر رسالوں کی نسبت بہت معنوں میں شائع ہوتے ہیں۔  
(۳) رتن اپنے خبرداروں کو اپنی صفت کی نسبت کی کم زیادہ قیمت کا شہدہ دیا کرتا ہے۔  
(۴) رتن کے مطالعہ سے ہندوئی کے اپنا بھلائی بلند تر اور معلومات وسیع تر کر سکتے ہیں۔  
(۵) رتن میں ہر ماہ ریاست بھوں کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔

ان خوبوں کے باوجود رتن "جموں کی قیمت صرف دو روپے سالانہ ہے۔

چندہ اردو و ہندو روپے سالانہ  
بکھر  
چندہ اردو و ہندو روپے سالانہ

آپ کیوں نہ خود بھی اس کے خریداری نہیں اور اپنے دوستوں کو بھی بتائیں۔  
"رتن" کے چھ سالہ خبرداروں نے اسے کو ایک سال کے لئے رتن صفت دیا جا رہا ہے۔

میجر سالہ "رتن" دربار گڑھ روڈ۔ جموں کشمیر

میدانِ عمل	میری کہانی
<p>منشی پریم چند انجمنی کا یہ بے نظیر ناول حال ہی میں مکتبہ جامعہ نے خاص اہتمام سے شائع کیا ہے۔ اس میں ملک کی موجودہ بیدار و بے چین روح کی جیتی جاگتی تصویریں، فطری عشق و محبت کے سادہ اور دکھیں اور بناوٹ سے پائے فتنے میں گئے۔ جمید دلچسپ اور نتیجہ خیز ناول ہے۔ صفحہ پانچ سو۔ کتابت اعلیٰ کاغذ نفیس، روشن طباعت و خوبصورت اور مضبوط جلد دیدہ زیب صورتوں پر۔ قیمت، دو روپیہ آٹھ آنے (دو روپے کا پتہ)۔</p> <p>زمانہ بک ایجنسی کانپور</p>	<p>پرنڈت جواہر لال نہرو کی آپ بیتی کا ترجمہ، نہایت سلیس اور شگفتہ زبان اور اصل انگریزی کی طرح زور بیان، ہندوستان کی موجودہ سیاسی تاریخ پر ایک مفید کتاب ہے۔ نوجوانوں کے قائد اعظم نے ہماری تحریکوں اور ہمارے رہنماؤں کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے۔ کتاب کی ضخامت تقریباً گیارہ سو صفحات ہے لکھائی، چھپائی، کاغذ سب عمدہ۔ بہت سی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ قیمت، مصلحتاً چار روپیہ (دو روپے کا پتہ)۔</p> <p>زمانہ بک ایجنسی کانپور</p>
یادگار حالی	شعلہ و شبنم
<p>مشہور رسالہ زمانہ کا دسمبر ۱۹۴۷ء نمبر شمس العلماء مولانا حالی کی صد سالہ سالگرہ کی یادگار میں خاص حالی نمبر کی حیثیت سے شائع کیا گیا ہے۔ جس میں مولانا مرحوم کے سوانحی حالات کے علاوہ انکی نثر اور نظم پر متعدد و مفیدی مضامین درج ہیں۔ موجودہ زمانے کے کئی نامور شاعروں اور انشاپروازوں نے اس نمبر کے لئے خاص مضامین لکھے ہیں۔ جشنِ پانی پت کا بھی تذکرہ ہے۔ یہی عکسی تصاویر بھی زیب رسالہ ہیں۔ غرض ہر حیثیت سے یہ ہر چہ یادگار حالی کہلانیکامتنق ہے۔ قیمت بارہ آنے (۱۲ روپے کا پتہ)۔</p> <p>زمانہ بک ایجنسی کانپور</p>	<p>شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کی پرجوش اور پرکیت نظموں کا بہترین مجموعہ ہے جو ایک بارہ مصرعوں کی سرمدیوں اور گلبانگ فطرت کے روح پرور فنموں سے لطف اندوز ہونے کا موقع دے گا۔</p> <p>شاعر اعظم کا یہ لافانی شاہکار غیر مطبوعہ کلام سے مرصع ہے۔ کتاب مجلد نہایت خوشنما گرد پوش سے آراستہ ہے۔ قیمت صرف تین روپیہ (دو روپے کا پتہ)۔</p> <p>زمانہ بک ایجنسی کانپور</p>

# زمانہ

جلد ۷

جولائی ۱۹۳۸ء

نمبر ۱

## وعدہ اور اُس کا ایفا

(پروفیسر مستند دلی الرحمن ایم۔ اے۔ پروفیسر نفسیات جامعہ عثمانیہ)

دنیا میں بہت بڑی تعداد ایسی چیزوں کی ہے، جو بظاہر بالکل صاف، سادہ اور سلیجی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ لیکن اگر ان پر غور کیا جائے یا ان کو سائنس یا فلسفے کی خوردبین کے نیچے رکھ کر دیکھا جائے تو ان میں بیسیوں پیچیدگیاں، سیکڑوں ترکیبی اجزاء اور نہادوں انھیں نظر آتی ہیں۔ جتنا زیادہ غور کیا جاتا ہے اور جتنی زیادہ طاقتور یہ خوردبین ہوتی ہے، اتنا ہی اصناف ان تمام پیچیدگیوں وغیرہ میں ہو جاتا ہے۔ انھیں پیچیدگیوں کا انکشاف اور انہی کی توجیہ فلسفہ اور سائنس کی غایت ہے جس روشنی میں ہم اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں اُسی کو لیجئے۔ عام شخص اس کو سفسٹہ اور اس لئے سادہ سمجھتا ہے، لیکن طبعیات کا ماہر اس کے کتنے ہی ترکیبی اجزاء کے نام گنوے گا۔ اُسے ہم نے جہاں صرف مادی یا خارجی چیز کی مثال دی ہے، مگر ذہنی چیزوں کا بھی یہی حالت ہے۔ مثال کے طور پر ہم آج ”وعدے اور اس کے ایفا“ پر غور کریں گے۔

بیان کرنے کی تو ضرورت ہی نہیں کہ وعدہ کسے کتنے ہیں اور اس کے ایفا سے کیا مراد ہے

یہ مضمون نشر گاہ حیدر آباد دکن سے نشر کیا گیا تھا۔ اب ڈاکٹر صاحب شیشین نے مگر کی اجازت سے وہ ناظرین زاد کیا جاتا ہے۔

یہ ہماری روزمرہ عملی زندگی کا ایسا عام اور معمولی واقعہ ہے کہ بعض حضرات تو اس گفتگو کو فلسفیانہ کی منہوس پریشانی خیالی سمجھ کر شاید سننا بھی پسند نہ فرمائیں۔ مگر نفسیاتی حیثیت سے وعدہ ایک توقع ہے جو ایک فریق تحریر، تقریر، اشارے، یا کتنا یہ سے کسی دوسرے فریق میں پیدا کرتا ہے۔ اس طرح پیدا ہونے والی توقعات بہت سی قسموں اور صورتوں کی ہوتی ہیں۔ مثلاً بیٹے بیٹھے مجھ میں بظاہر انہی کسی وجہ کے توقع پیدا ہو کہ آج شام کو میرا دوست زید مجھ سے ملنے ایک نیک والدین کے بیٹے ہم میں توقع پیدا ہوتی ہے کہ وہ بھی نیک ہوگا۔ اور یہی سے بچے گا؛ نیک شخص سے توقع ہوتی ہے کہ وہ افسر بن کر بھی نیک رہے گا؛ کوئی شاہنواز غنہ بھرتا کہ شراب نہ پیئے تو توقع ہوتی ہے کہ وہ اب بالکل شراب نہ پیئے گا؛ ایک شخص کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شراب چھوڑ دے گا۔ گو وہ نہایت طور پر اس کو بیان نہیں کرتا۔ ایک شخص صاف کہتا ہے کہ وہ شراب چھوڑ دے گا، ہم تو توقع رکھتے ہیں کہ وہ ایسا ہی کرے گا۔ ایک شخص وعدہ کرتا ہے کہ وہ آئندہ کبھی شراب نہ پیئے گا؛ ہم تو توقع رکھتے ہیں کہ وہ اپنا وعدہ پورا کرے گا۔ پہلی مثال میں جو توقع پیدا ہوئی ہے وہ کسی نے بھی پیدا نہیں کی۔ بیٹے کے متعلق ہماری توقعات اس کے والدین کی سیرت پر مبنی ہیں۔ تیسری مثال میں یہ توقع اس شخص کی گزشتہ سیرت کا نتیجہ ہے۔ چوتھی مثال میں ہماری توقع اس شخص کے موجودہ کردار سے حاصل ہوئی۔ پانچویں توقع اس شخص کے صریح بیان کی نہیں بلکہ ضمنی اشارے کی پیدا کردہ ہے۔ اور چھٹی صورت اس کے صریح بیان کی۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی وعدہ نہیں۔ وعدہ تو صرف وہ توقع کہلاتی ہے جو ان میں سے آخری صورت ہے۔

نفسیاتی لحاظ سے ان سب میں کوئی فرق نہیں۔ وعدہ اور باقی تمام توقعات میں منطقی فرق اگر ہو سکتا ہے تو نفسیاتی نہیں بلکہ اخلاقی ہے۔ یعنی وعدہ ہم صرف اس توقع کو کہتے ہیں جس کا پورا کرنا توقع کرنے والے پر لازمی ہوتا ہے۔ اور اگر وہ اس کو پورا نہ کرے تو وہ اخلاقی گناہ کا مرتکب ہوتا ہے۔ توقعات کی اور صورتوں میں یہ بات نہیں ہوتی۔

اس تمام بیان سے واضح ہوا ہوگا کہ وعدہ کے لئے دو فریق کا ہونا لازمی ہے۔ ایک وعدہ کرنے والا، دوسرا جس سے وعدہ کیا جائے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ دونوں فریق ایک ہی ذات میں جمع ہو جائیں۔ یہ دونوں افراد بھی ہو سکتے ہیں اور جماعتیں بھی۔ یہ صورت بھی ممکن ہے کہ ایک فریق ایک فرد اور دوسرا پوری جماعت یا قوم ہو۔ لیکن اس اختلاف سے وعدے کا ماہیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وعدے کی ایک اوجہ خصوصیت یہ ہے کہ وہ فریق ثانی سے

یعنی جس سے وعدہ کیا گیا ہے۔ قلعہ رکھتا ہے۔ نہ کہ فریق اول، یعنی وعدہ کرنے والے سے فریق ثانی ہی فریق اول کو وعدے سے بری کر سکتا ہے۔ اور وہی زیادہ تر فیصلہ کرتا ہے کہ وعدہ پورا ہوا یا نہیں۔

قانونی نقطہ نظر سے وعدہ ایک معاہدہ ہے جو دو فریقوں کے درمیان ہوتا ہے۔ فریق اول پر فرض ہوتا ہے کہ وہ اس معاہدے کو پورا کرے۔ اور فریق ثانی فریق اول سے اس کو پورا کرنے کا مطالبہ کر سکتا ہے۔ اور اگر فریق اول اس سے انکار کرے یا ایفائیں سستی کرے تو وہ قانون کی گرفت میں آجاتا ہے۔ معاہدہ ہونے کی حیثیت سے وعدہ سیاسی پہلو بھی اٹھتا کر لیتا ہے۔ اور اس طرح تمام اصول کا اس پر اطلاق ہو سکتا ہے۔

اس مختصر سی بحث سے واضح ہوا ہو گا کہ وعدہ کی ماہیت پر نفسیاتی، اخلاقی، قانونی، سیاسی، مذہبی وغیرہ مختلف پہلوؤں سے بحث ہو سکتی ہے، مگر یہاں ہم صرف اخلاقی پہلو پر غور کریں گے۔ بعض متبعین اخلاق نے وعدہ کے پورا کرنے کے فرض کو سچ ہونے کے فرض کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ایک محاذ سے ان دونوں میں بہت مشابہت دکھائی دیتی ہے۔ یعنی ہم بیانات اور واقعات کی مطابقت کو باقی رکھ کر ان دونوں فرضوں کو پورا کرتے ہیں۔ ایک صورت میں تو ہم واقعہ کو بیان کے مطابق اور دوسری میں بیان کو واقعہ کے مطابق بناتے ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ مشابہت سطحی اور نامکمل ہے۔ کیونکہ ہم اپنے کاموں کو اپنے تمام بیانات کے مطابق بنانے پر مجبور نہیں۔ ہم اگر مجبور ہیں تو صرف اس پر کہ اپنے کاموں کو اپنے وعدوں کے مطابق بنائیں اگر میں سال بھر شراب نوشی چھوڑ دینے کا ارادہ ظاہر کروں، لیکن ہفتے بھر سی کے بعد پھر پینا شروع کر دوں تو زائد سے زائد کہا جائیگا کہ میرا ارادہ پختہ نہ تھا۔ لیکن اگر میں نے ترک شراب فی سببی کا وعدہ کیا تھا تب تو مجھے ناقابل اعتماد کہا جاسکتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ وعدے کے فرض کو ادا کرنے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ میں اپنے کاموں کو اپنے بیانات کے مطابق ثابت کروں، بلکہ لازمی یہ ہے کہ میرا کام ان توقعات کے مطابق ہو جو میں نے جان بوجہ کر دوسروں میں پیدا کی ہیں۔

لیکن اگر یہ صحیح ہے تو پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر میرے وعدے کا وہ منہموم کیا گیا ہے جو میرے ذہن میں نہ تھا، اور اس طرح جو توقعات دوسروں میں پیدا ہوئیں ان کو فی الواقع میں نے پیدا نہیں کیا۔ تو کیا تب بھی اپنے وعدے کو پورا کرنا میرا فرض ہے؟ اس کا جواب یہ ہے

کہ اگر یہ مفہوم یا دوسرے لفظوں میں یہ توقعات ملتی ہیں، اور ایسی ہیں جو ان حالات میں عام طور پر اکثر اشخاص میں پیدا ہوتی ہیں، تب تو وعدے کو پورا کرنا فرض ہے، لیکن یہ وعدہ پورا کرنا فرض نہیں رہتا۔ بلکہ انصاف کرنے کے غیر متعین فرائض میں شامل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اصل میں نے کوئی وعدہ کیا ہی نہیں۔ زبان کا عام اور معمولی کام یہ ہے کہ بولنے والے کی بات سننے والے تک پہنچ جائے۔ موجودہ بحث کے لئے اسی کو یوں بیان کیا جائے گا کہ وعدہ کرنے والے کے مفہوم سے وہ شخص مطلع ہو جائے جس سے وعدہ کیا گیا ہے۔ جب ہم وعدے کا ذکر کرتے ہیں تو ہم سمجھتے ہیں کہ ایسا ہو گیا۔ اب اگر کسی وجہ سے زبان کا یہ کام پورا نہ ہو تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ کسی قسم کا وعدہ ہوا ہی نہیں تھا، یا یہ کہ جو وعدہ ہوا وہ نامکمل اور ناقص تھا۔

مطلب یہ ہے کہ وعدہ پورا کرنے کا اخلاقی فرض اس وقت پیدا ہوتا ہے، جب دونوں فریق اس کے ایک ہی معنی لیں۔ یہ بھی خیال رکھنا چاہیے کہ وعدے میں ہم صرف الفاظ ہی کو شامل نہیں سمجھتے۔ ہر قسم کے اشارے اور تمام وہ چیزیں وعدے کی ترکیب میں داخل ہوتی ہیں جن سے یہ توقعات معمولاً پیدا ہو سکتی ہیں۔ وعدہ کرنے والا ان تمام توقعات کو پورا کرنے کا ذمہ دار ہوتا ہے، جو خود اس میں اور اس شخص میں پیدا ہوئی ہیں، جس سے وعدہ کیا گیا ہے۔ گزشتہ بیان کو پیش نظر رکھ کر عام طور پر وعدہ پورا کرنے کے فرض کو بہت آسان اور سادہ سمجھ لیا جاتا ہے۔ لیکن ذرا سا ہی غور کرنے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ اتنا آسان اور سادہ نہیں، اس میں بہت سی پیچیدگیاں ہوتی ہیں، جن میں سے بعض تو بالکل واضح اور متعین ہوتی ہیں اور بعض غیر واضح اور غیر متعین۔

چنانچہ ہر سمجھدار شخص سمجھ سکتا ہے کہ وعدہ اس شخص سے تعلق رکھتا ہے، جس سے وعدہ کیا گیا ہے اور اگر وہ چاہے تو وعدے کو ختم کر سکتا ہے۔ لہذا اگر یہ شخص مرچکا ہے یا اس تک پہنچ نہیں ہو سکتی، یا وہ وعدہ کرنے والے کو وعدہ سے پرہیز نہیں کر سکتا، تو ایک استثنائی صورت حال پیدا ہوتی ہے، جس کا حل آسان نہیں۔

پھر یہ بھی ظاہر ہے کہ بڑا کام کرنے کے وعدے کو پورا کرنا فرض نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس کام کی بُرائی کی وجہ سے اس کو نہ کرنے کا فرض مقدم ہے۔ اس کی شکل بالکل ایسی ہی ہے، جیسی کہ قانون میں ایک ایسے کام کرنے کا معاہدہ کا عدم ہو کر رہتا ہے جس کو معاہدہ کرنے والا قانوناً آزادی کے ساتھ نہیں کر سکتا۔ اگر صورت یہ نہ ہو تو پھر ہر شخص اخلاقی فرائض سے

اس طرح یہ آسانی بچ سکتا ہے کہ ان کو پورا نہ کرنے کا وعدہ کرے۔ ظاہر ہے کہ یہ حالت اخلاقیات کے لئے ہلک ہے۔ اسی اصول کا اطلاق بڑے کام کو نہ کرنے یا اس سے بچنے پر بھی ہوتا ہے۔ لیکن یہاں وقت یہ پڑتی ہے کہ ہم مختلف فرضوں کو غرضیت کے مختلف درجوں یا ان کی تسلیوں کی تیز نہیں کر سکتے۔ ظاہر ہے کہ بعض اوقات ہم اپنے وعدے کے باعث ایک ایسے کام سے بچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں جس کا کرنا اس وعدے کی غیر موجودگی میں ہم پر فرض ہوتا۔ اپنے ایک فضول خرچ اور غیر مستحق دوست سے وعدہ کر چکا ہوں کہ میری آمدنی میں سے جو کچھ بچے گا وہ میں اس کو دوں گا۔ اب میں اس بچت کو اور اچھے کام کے لئے صرف نہیں کر سکتا، حالانکہ اگر میں نے اپنے دوست سے یہ وعدہ نہ کیا ہوتا تو یہ کار خیر اس بچت کا بہترین مصرف تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ وائس کے حدود کی قطعی تعیین اکثر اصولوں میں مشکل ہوتی ہے۔ چنانچہ اپنے دوست کی مدد کے وعدے کو پورا کرنا بڑا فرض ہے۔ یا خود اپنے بچوں کی ضروریات کو پورا کرنے کا فرض، مختصر یہ کہ نہیں کہا جاسکتا کہ وعدے کو پورا کرنے کا فرض دیگر واجبات کے پورا کرنے کو کہاں تک باطل ٹھہرتا ہے۔

عدہ پورا کرنے کے راستے میں اور بہت سی مشکلات اس وقت رونما ہوتی ہیں، جب ہم ان حالات پر زیادہ گہری نگاہ ڈالتے ہیں، جن میں وعدہ کیا گیا تھا، اور ان نتائج کی چٹال کرتے ہیں جو اس کو پورا کرنے سے پیدا ہوں گے۔ چنانچہ جو وعدہ دھوکے یا زبردستی سے لیا گیا ہے، اُس کو پورا کرنا کمال تک فرض ہے، پہلے ہم دھوکے کو لیتے ہیں، اگر یہ وعدہ کسی ایسے بیان کی شرائط پر مشروط تھا جو بعد میں غلط ثابت ہوا، تب تو ظاہر ہے کہ اس کو پورا کرنا فرض نہیں، لیکن ہو سکتا ہے کہ یہ وعدہ اس غلط بیانی کی وجہ سے کیا گیا ہو اور اس پر مشروط نہ ہو۔ ایسی صورت میں اگر یہ بالکل ظاہر ہو کہ اس غلط بیانی کے نہ ہونے کی حالت میں یہ وعدہ نہ کیا جاتا تب اکثر اشخاص اس کے پورا کرنے کو فرض نہ کہیں گے لیکن یہ بھی تو ممکن ہے کہ جن باتوں کی بنا پر یہ وعدہ کیا گیا ہے، ان میں سے یہ غلط بیان فقط ایک بات ہو، اور بہت زیادہ ورنہ نہ ہو۔ اب یہ مشتبہ امر ہے کہ ہم اپنے وعدے کو توڑنے کے مجاز ہیں، محض اس وجہ سے کہ یہ غلط بیان محمد ان باتوں کے ہے جن کی وجہ سے یہ وعدہ کیا گیا تھا۔ یا یہ کہ وعدہ لینے والے شخص نے اس کو صراحت بیان نہ کیا، بلکہ اس کی طرف محض اشارہ کیا تھا، یا یہ کہ صراحت یا کنایہ کوئی غلط بیانی کی ہی نہیں گئی، بلکہ بعض مفروضی اور اہم باتوں کو چھپایا گیا تھا، ہمیں معلوم ہے کہ اس طرح چھپانے کے بعض صورتوں کو قانون میں بھی جائز تسلیم کیا گیا ہے۔ چنانچہ جینوں کو بچنے کے وقت بچنے والا اگر انجی جینوں کے صیہوں اور نقائص کو چھپا لیتا ہے تو قانون اس فرحت

کو کا عدم قرار نہیں دیتا، خبر یہ اس نے اشنائے کہ یہ کسی حرکت سے خریدنے والے کے دل میں یہ خیال پیدا کیا ہو کہ یہ چیز عیب اور نقص سے پاک ہے۔ لیکن اس سے یہ اخلاقی مسئلہ حل نہیں ہوتا کہ اگر وعدہ دیتے وقت کسی اہم بات کو چھپایا گیا ہے، تو وعدہ کرنے والا اس وعدے کو پورا کرنے پر کہاں تک مجبور ہے۔ جہم کو اس صورت کو بھی منظور رکھنا چاہیے کہ جس میں کوئی غلط خیال جان بوجھ کر پیدا نہیں کیا گیا، بلکہ یہ خیال یا تو اس شخص کے دل میں پیدا ہوا جس سے وعدہ کیا گیا ہے یا کسی طرح بغیر سمجھے بوجھے پیدا ہوا۔ اس آخری صورت میں اکثر اشخاص کی رائے یہ ہوگی کہ اس سے وعدے کو پورا کرنے کے فرض پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ ان تمام صورتوں میں یہ فیصلہ یا مشکل ہے کہ وعدے کو پورا کرنا، وعدہ کرنے والے کے لئے کہاں تک فرض ہے۔ تقریباً ہی حالات اُن وعدوں کی ہے۔ جو غیر قانونی جبر کا نتیجہ ہوں۔

فرض کرو کہ وعدہ "باجبر و اکراہ" اور بلا جبر و اکراہ ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ قبل اس کے کہ وعدہ پورا کرنے کا وقت آنے، حالات اس قدر بدل جائیں کہ اس کو پورا کرنے کے نتائج اُن نتائج سے مختلف ہوں جو وعدہ کرنے کے وقت دونوں فریقوں کے ذہن میں تھے۔ ایسی صورت میں سب اتفاق کریں گے کہ ذوق ثانی کو چاہیے کہ ذوق اول کو اس کے وعدہ سے بری کر دے لیکن اگر وہ بری کرنے سے انکار کر دے، تب یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ وعدہ کرنے والا وعدہ پورا کرنے پر کس حد تک مجبور ہے، بعض کہتے ہیں کہ وہ ہر حال مجبور ہے لیکن بعض کا خیال ہے کہ حالات کے اس قدر بدل جانے کی وجہ سے اب اس کا پورا کرنا فرض نہیں رہا۔ ان کے نزدیک ہر معاہدے کے وقت یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ یہ معاہدہ اہم حالات کے غیر متغیر رہنے کی صورت میں برقرار رہے گا، لیکن اس اصول سے فرائض کی نظری تعلیمیں ناممکن ہو جاتی ہیں۔

ایسی دشواری کی ایک اور شکل یہ ہے کہ جس شخص سے وعدہ کیا گیا تھا، وہ مچکا ہے۔ وعدہ کرنے والے کی دسترس سے عارضی طور پر باہر ہو چکا ہے۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ وعدے سے برأت حاصل کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اب اس کو پورا کرنا ان دونوں فریقوں کی خواہشوں کے منافی ہو۔ اس وقت پر بعض اوقات یہ کہہ کر پردہ ڈال دیا جاتا ہے کہ وعدے کے مطلب "کو پورا کر دیا جائے" لیکن یہاں مطلب کے دو معنی ہو سکتے ہیں، اول کہ جن الفاظ میں وعدہ کیا گیا تھا ان کے وہ معنی جو اس شخص کے ذہن میں تھے جس سے وعدہ کیا گیا تھا، دوم وہ غایت جو اس شخص کے نزدیک اس وعدے کو پورا کرنے سے حاصل ہوتی۔ اب عام طور پر سمجھا یہ جاتا ہے کہ وعدہ کرنے والے کو مطلب





اگر ہم کہ نایاب و چاہہ است اگر خاموش نشینم گناہ است

اسی اصول پر مبنی ہے۔ اگر کوئی شخص ذہر کو نہایت عمدہ حذر رکھ کر سمجھ کر مانگے اور اس سے دوسری تو میں ایک بہت بڑے گناہ کا مرتکب ہو گا۔ لیکن اب فرض کرو کہ میں نے ذہر سے وعدہ کیا کہ میں اس کے لئے ایک کام کروں گا، لیکن قبل اس کے کہ وہ پورا ہو حالات اتنے بدل جاتے ہیں کہ اب اس کو پورا کرنے سے ذہر کو نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔ ممکن ہے کہ حالات میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی ہو بلکہ میرے خیال کی غلطی ہو۔ اب اگر یہ ان حالات کے متعلق مختلف رائے رکھتا ہے، اور اس بنا پر وہ مجھ سے اُس وعدے کو فہم کرنے کو کہتا ہے تو کیا مجھے اس کا حکم ماننا چاہیے؟ یہ اتنی انتہائی صورت نہیں جتنی کہ ذہر کی تھی۔ لیکن اگر اس اصول کا اطلاق ایک انتہائی مثال پر نہیں ہوتا تو ہم حد فاصل کہاں قائم کریں گے؟ کن حالات میں اور کس وقت میں اپنے خیالات کو ترک کر کے ذہر کی رائے کو اختیار کروں؟ اس سوال کا جواب بھی بہت مشکل ہے۔

اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ وعدے کی پابندی صرف اس وقت ہوتی ہے جب دونوں فریق نے اس کے ایک ہی معنی لئے ہوں۔ یہ صرف اس طرح ہو سکتا ہے کہ اس وعدے میں جو الفاظ یا اشارے استعمال ہوئے ہیں وہ بالکل صاف اور واضح ہوں، لیکن یہاں بھی بعض اوقات ابہام اور غلط فہمی پیدا ہو ہی جاتی ہے، پھر اکثر وعدوں میں صریح باتوں کے ساتھ ضمنی باتیں بھی شامل ہوتی ہیں۔ ایسی صورت میں وعدے کی وضاحت اور تعین میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔ لہذا اس سوال کے جواب کی کوشش عملی اہمیت اختیار کر لیتی ہے، جو اس سے قبل اٹھایا گیا تھا یعنی وعدہ کرنے والا کہاں تک ان توقعات کو پورا کرنے پر مجبور ہے جن کو اس نے اپنی طرف سے پیدا نہیں کیا؟ ہم نے وہاں اس کو انصاف کرنے کا فرض کہا ہے، نہ کہ وعدہ پورا کرنے کا فرض، اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ معمولی توقعات کو معین کرنے کا کیا طریقہ ہے؟ بالعموم جو طریقہ اختیار کیا جاتا ہے وہ حسب ذیل ہے:- ہم ایک معمولی یا ایک اوسط انسان کا تصور قائم کرتے ہیں، اور معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ معمولی حالات میں وہ کن توقعات کو پیدا کرے گا۔ ان توقعات کو ہم ان عقیدوں اور توقعات سے بطور نتیجہ اخذ کرتے ہیں، جو عام طور پر ایسے ہی حالات میں پیدا ہوتی ہیں۔ لہذا ہم لفظوں کے روحی معنوں کی طرف مراعہ کرتے ہیں، اور ان روحانی ضمنی باتوں کو ذہن میں لاتے ہیں جو ان حالات میں بالعموم پیدا ہوتی ہیں۔ جن میں وعدے کے موجودہ دونوں فریق پائے جاتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ معاہدہ کرنے والے فریق ان عام معنوں اور باتوں کے پابند نہیں، لیکن یہ ایک معیار ہیں، جس سے ہمارے

خیال میں ہر شخص واقع ہے، اور جس کو ہر شخص تسلیم کرتا ہے بشرطیکہ صراحتہً ان کو رو نہ کر دیا گیا ہو۔ اگر معاہدے کے دونوں ذیلیں میں سے کوئی ایک اس عام طور پر مسئلہ معیار سے ہر بھی اطلاع کے بغیر منحرف ہو گیا ہے تو پھر اس کو وہ تمام نقصان برداشت کرنا پڑے گا جو اس غلط فہمی سے پیدا ہوا ہو۔ مختصر یہ کہ یہ معیار عام طور پر قابل استعمال ہے۔ لیکن اگر رسم و رواج واضح نہ ہو یا مردم بدلنے والا ہو، تو یہ استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ اس صورت میں فریقین کے دعوے ایک ایسا مسئلہ بن جاتے ہیں جس کا حل دشوار ہے۔

اب تک ہم نے فرض کیا ہے کہ وعدہ کرنے والا اپنے لفظوں کا انتخاب کر سکتا ہے، اور اگر دوسرا فریق ان لفظوں کو مبہم سمجھتا ہے تو وہ ان کو بدلوا سکتا ہے۔ یا ان کی تشریح کروا سکتا ہے۔ اب ہم کو ان وعدوں پر غور کرنا ہے جو ایک پوری کی پوری قوم سے کئے جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں ایسے لفظ استعمال کئے جاتے ہیں جن کے معنی بدلے نہیں جاسکتے۔ لیکن یہاں اخلاقی تعبیر کے استے میں اور زیادہ مشکلات پیدا ہوتی ہیں۔ اس وعدے کے وہی معنی لئے جانے چاہئیں جو وہ قوم اس کے الفاظ کے لیتی ہے۔ اب اگر یہ معنی بالکل واضح اور غیر مبہم ہیں تب تو تعبیر کا یہ اصول بالکل صاف اور سادہ ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ایک ہی قوم کے مختلف افراد ایک ہی لفظ کو مختلف معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔ لہذا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جو وعدہ پوری قوم سے کیا گیا ہے وہ ایک ہی معنوں میں سمجھا گیا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وعدہ کرنے والا اپنے وعدے کے ان معنوں کے مطابق پورا کرے، جو سب سے زیادہ افراد سمجھے ہیں۔ یا وہ آزاد ہے کہ ان تمام امکانی معنوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرے اس وعدے کو پورا کرے۔ اگر وعدے کے لفظ قدیم ہیں، تو پھر ایک اور سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان کے وہ معنی لئے جائیں جو اس وقت رائج تھے جب وعدہ کیا گیا تھا، یا اگر یہ اس وقت مبہم تھے تو اس کے وہ معنی لئے جائیں جو اس حکومت نے ان کے لئے تھے جس نے یہ وعدہ کیا تھا؟ ان تمام باتوں کا فیصلہ بہت دشوار ہے، یہ دشواری اس واقعہ سے اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے۔ کہ عام طور پر قومی محرکات اس بات کے موجود ہوتے ہیں کہ ان معاہدوں کو رسمی صورت دی جائے اور ان رسمی معاہدوں کی صاحبان حمیہ بھی بالکل غیر طبعی معنوں میں تعبیر کرتے ہیں۔ جب ایسے معاہدے کی یہ غیر طبعی تعبیر عرصے تک جاری رہتی ہے تو پھر ان معاہدوں کے معنی بالکل بدل جاتے ہیں۔ بعض اوقات ان کو محض خاکہ کہا جاتا ہے، یا اگر یہ اس درجہ متزلزل کو نہیں پہنچتے تو ان کے وہ معنی تو ضرور ہو جاتے ہیں جو ان کے اصلی معنوں سے بے انتہا مختلف ہوتے ہیں۔ اس سے

پیدا ہوتا ہے کہ تعبیر کا یہ تدریجی غیر مباح فساد یا ابتذال کس حد تک ایک ایماندار شخص کے لئے حدے کے اخلاقی وجوب میں تسلیم کر سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جب یہ عمل مکمل ہوتا ہے تو وعدہ پورا کرنے، خاطر ہم نئے معنوں کو اختیار کرنے میں حتیٰ بجانب ہونگے، خواہ یہ معنی اصلی معنوں سے کسی قدر مختلف نہ ہوں۔ اگرچہ ایسی صورتوں میں ہمیشہ یہ ہونا چاہیے کہ معنوں میں تبدیلی کے ساتھ ساتھ معاہدے کے لفظوں میں بھی تبدیلی کر دی جائے۔ لیکن ابتذال کا مذکورہ بالا عمل اکثر نامکمل ہوتا ہے، کیونکہ ہم کا ایک حصہ اس معاہدے کو اصلی معنوں ہی میں سمجھتا ہے۔ ایسی صورت میں اس کے وجوب، یقیناً مشکل ہو جاتی ہے اور دیانت دار شخص کی اس کے متعلق رائے قبائض اور پریشان کن رہ جاتی ہیں۔

اس تمام گفتگو کا خلاصہ یہ ہے کہ اصولاً ہر وعدے کی پابندی لازمی ہے۔ یہ وعدہ صریحی ہو، غمنمی۔ اس اصول پر اتفاق صرف اس وقت ہو سکتا ہے جب وعدے کی چند شرائط پوری ہوں، شرطیں حسب ذیل ہیں:-

(۱) وعدہ کرنے والے کو اُن معنوں کا یقین ہونا چاہیے جو دوسرے فریق نے اس کے لئے ہوئے  
(۲) دوسرا فریق وعدہ کرنے والے کو اس وعدے سے بری کرنے کے قابل ہو، لیکن بری نہ کرنا چاہتا ہو۔

(۳) وعدہ زبردستی یا دھوکے سے نہ لیا گیا ہو۔

(۴) وعدہ واجبات و فرائض کے خلاف نہ ہو۔

(۵) ہم کو یقین ہو کہ اس کے پورا کرنے سے دوسرے فریق کو نقصان نہ پہنچے گا۔ یا اس کی وجہ سے وعدہ کرنے والے کو ایک غیر مناسب اختیار نہ کرنا پڑے گا۔

(۶) جن حالات میں یہ وعدہ ابتداءً کیا گیا تھا، ان میں کسی قسم کی تبدیلی نہ ہوئی ہو۔

اگر ان سب شرطوں میں سے ایک شرط بھی پوری نہیں ہوتی، تو پھر اتفاق غائب ہو جاتا ہے، اور یہ دارشخصوں کے لئے اخلاقی حکم غیر واضح اور متناقض ہو جاتے ہیں۔ سوال صرف اتنا ہے کہ کیا یہ ممکن ہے کہ یہ تمام شرطیں پوری ہوں؟ دوسرے لفظوں میں کیا وعدے کا ایفا اتنا ہی آسان ہے، جتنا کہ ہم طور پر سمجھا جاتا ہے؟ کتنی سچی بات کہی ہے کسی کہنے والے نے:-

وعدہ آسان ہے وعدے کی وہاں مشکل ہے۔

# آفتاب تازہ

(از حضرت احسان دانش گاندھلوی)

پہلی کرن جبیں اُفق پر ہے آشکار      مشرق کی ظلمتوں کا گریبان ہے تار تار  
گلشن میں محو ناز ہے رعنائی بہار      غنچوں پر اک شباب پھولوں پر اک نکھار  
مستی لٹا رہا ہے تین جھوم جھوم کر      نظریں اُتر رہی ہیں ستاروں کو جُوم کر  
جاگی ہے نوجوان ہساروں کی انجمن      بھیگے ہوئے حسین نظاروں کی انجمن  
رنخت ہے آسمان سے ستاروں کی انجمن      آرزو دل ہے نغمہ شعاروں کی انجمن  
باسی نجوم تازہ تجبلی میں بہہ گئے      انوار پلے نہات پہ شرما کے رہ گئے  
تابندہ ہیں دماغ دلوں میں ہے موج نور      روشن خیالیوں سے طبیعت کو ہے سرور  
ذوقِ طلب کو سمع دکھانے لگا شور      بیداریوں سے خواب کے شیشے میں چور  
افسردگی سے موج تبسم رواں ہوئی      خاموشیوں سے جوئے تکلم رواں ہوئی  
مہکی ہوئی فضا ہے چمن لالہ فام ہے      تعمیر زندگی کا نیا اہتمام ہے  
سُورج کی جو کرن ہے سنہری پیام ہے      دُورِ عمل ہے کارِ منتی تمام ہے  
محفل میں شمع تازہ جلاتا نہیں کوئی      پروانہ بہنس کے جان گناتا نہیں کوئی  
ذرے نئے، زمین نئی، آسماں نیا      نکست نئی، بہار نئی، گلستاں نیا  
جلوے نئے، کلیم نئے، استحاں نیا      بزمِ جہاں نئی ہے نظامِ جہاں نیا  
گوئی فضا میں بولتے انوار بڑھ گئے      سائے بیٹ بیٹ کے درختوں پہ چڑھ گئے

سیلاب وقت چال قیامت کی چل گیا  
شب کا دل سیاہ یہاں تک بچھل گیا  
ٹھنڈی ہوا کے ساتھ زمانہ بدل گیا  
عالم تمام نور کے سانچے میں ڈھل گیا

ہر شاخ گنگنائی چمن بولنے لگے  
تینکے ہوائیں لگتے ہی پر توڑنے لگے

شب کے سرو و گنگ موئے روشنی بڑھی  
افسروگی کا رنگ کٹا دلکشی بڑھی  
جاگے طیورِ نغمہ سرا، نغمگی بڑھی  
رفتارِ نبض تیز ہوئی، زندگی بڑھی  
طاؤس اُٹھے، شعلہ نوا ساز آگئے  
ذروں میں آفتاب کے انداز آگئے

باغوں میں عندلیب غزلخواں کا دور ہے  
آنکھوں میں جلوہ ہائے فروزاں کا دور ہے  
پتھروں میں جوشِ فصل بہاراں کا دور ہے  
جلووں میں بے حجابی برداں کا دور ہے  
جام و سببوں گلوں میں خرابات بند ہیں  
سینوں میں بے قرار دلِ درویش ہیں

اے مہربانِ پست نوا، دیکھنا! خموش  
اُٹھ جائیں بزمِ شعر و سخن سے گلوں فروش  
خاموش! اب یہ پست نوا ہے بارِ گوش  
یار و سنو! کہ جوش پہ ہے نغمہ سروش  
بیداری حیات کا سامان آگیا  
عہدِ نوا طرازیِ احسان آگیا

## ممنوع

ہو رہی ہے زیرِ دامانِ اُفتق سے آشکار  
پا چکا فرصتِ درو و فصلِ انجم سے سپہر  
مطلعِ خورشید میں مضمحل یوں مضمونِ صبح  
ہے تہِ دامانِ بادِ اختلاطِ انگیزِ صبح  
ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی غرقِ آبِ نیل  
طشتِ گردوں میں پکتا ہے شفق کا خونِ نا  
صبح یعنی دخترِ دوشیزہ لیل و نہار  
کشتِ خاور میں ہوا ہے آفتابِ آئینہ کار  
جیسے خلوت گاہِ مینا میں شرابِ خوش گوار  
شورشِ ناقوسِ آوازِ اذان سے ہم کنار  
ایک ٹکڑا تیر تا پھرتا ہے روئے آبِ نیل  
نشرِ قدرت نے کیا کھولی ہے نصیبِ آفتاب  
اقبال

## ملک کی موجودہ فضا اور غزل گوئی

از سید علی جواد صاحب مکرچی انجمن ادب اُردو کھٹو

موجودہ سیاسی بیداری کے دوش بدوش، جس نے طول و عرض ملک میں زندگی کی ایک نئی لہر دوڑادی ہے، علمی اور ادبی حلقوں میں بھی زندگی کے آثار نمایاں ہو رہے ہیں۔ ادب و شاعری ایک انقلابی دور سے گزر رہے ہیں۔ اُردو شاعری نے انداز سے بن سو رہی ہے۔ لیکن عجیب بات ہے کہ اب تک ہماری شاعری میں سچی زندگی کا عکس بہت کم نظر آتا ہے۔ ان حالات میں ہماری خاموشی گناہ عظیم ہے جسے علم و ادب کی دیوی کبھی معاف نہیں کر سکتی۔ یہ ضرور ہے کہ ابھی ہمارے پرول میں دور تک اڑنے کی طاقت پیدا نہیں ہوئی ہے، لیکن ہمیں اس آزمائش اور مشق سے غافل نہ رہنا چاہیے۔ جو قوت پرواز پیدا کر سکتی اور جو ہمیں ثریا کے مقصود تک پہنچا سکتی ہے۔

میں نے جس انقلابی دور کا ذکر کیا ہے وہ آج سے نہیں بلکہ کئی برس پہلے سے شروع ہو چکا ہے۔ اگر ہم اس کی تاریخ لکھنا چاہیں تو ہمیں اُن بنگا سرخیزا بام سے بھی قبل کے واقعات پر نظر ڈالنی ہوگی جب مغلوں کی شوکت شاہنشاہی پر اربع سہری کی طرح جھلکا رہی تھی۔ اُس نے ہندوستان کی امن پسند آبادی کو ہمیشہ سے غلام بنا رکھا تھا۔ مگر وہ انھیں اب اس سے بھی زیادہ غلامی کی زنجیروں میں جکڑ کر (خدا نخواستہ) ایک ابدی قید خانے میں ایڑیاں رگڑا رکھ کر مرنے کے لئے حکومت برطانیہ کے سپرد کر رہی تھی۔ گوان غلاموں کے لئے مثل اور انگریزوں کیسٹل تھا۔ دفا کیسی کہاں کا عشق؟ جب سر ہوئے ناظر! تو پھر لے سنگدل تیرا ہی سنگ تال کیوں؟

لیکن پھر بھی انھیں ملکی آزادی کے نام پر یوتوت بنایا گیا اور وہ بغیر اس کا خیال کئے ہوئے کہ مثل ہوں یا انگریز دونوں کی شہنشاہیت کا مغوم اُن کی غلامی ہے، اپنے وطن کے لئے اپنا خون پانی کی طرح بہانے کے لئے تیار ہو گئے۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ میری مراد غدر سے ہے۔ بہر کیف اسی زمانے میں جب تاریخ ہندوستان نے نیا ورق اُٹا تھا، ادب اُردو نے بھی ایک انقلابی کروٹ لی تھی۔ یہ انقلاب یکایک رونما نہیں ہوا تھا، بلکہ اس کے لئے سدر کے جی پہلے سے مواد جمع ہو رہا تھا۔

جب مسلمان فاتحین کی حیثیت سے ہندوستان میں داخل ہوئے تو وہ اپنے ساتھ فارسی زبان بھی لائے تھے۔ "بلبل ہزار داستان" کے شیریں نغمے "اُن کے کانوں میں گونج رہے تھے۔" "سروش شاد" کے "قدبالا" کا نقشہ اُن کی آنکھوں میں بھر رہا تھا۔ "زرگس" کی نیم باز آنکھیں "ہو کے دے رہی تھیں۔ اُن کے فضاے خیال میں "سنبُل" کے "گیسوسے دراز" لہرا رہے تھے۔ "سجوں" کی "ترنم ریز روانی" اُنہیں فراموش نہیں ہوئی تھی۔ "کوئل کی کوک" "پسیبے کی پی کہاں" اور "لنگا جی کی روانی" اتنے ہی آتے اُن کے لئے جاذب توجہ نہیں بن سکتی تھی۔ جب یہ غیر ملکی شعرا اردو میں غزل گوئی کی طرف متوجہ ہوئے تو انھیں فطرتاً فارسی غزل ہی کو شعل راہ بنانا پڑا۔

لیکن طرفہ تربات یہ ہے کہ دکن کے ابتدائی غزل گو شعرا کے کلام میں اکثر و بیشتر مقامی رنگ پایا جاتا ہے۔ اردو کی غزلیں ہندی شاعری کا متبع کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اُن میں عشق کے ایک بلند معیار کی ترجمانی کی گئی ہے۔ ہندی کے اثر سے عموماً محبت کے ایسے جذبات نظم کئے گئے ہیں جو فارسی شاعری کا اہم عنصر اور جزو لطیف خیال کئے جاتے ہیں۔ جذبات عشق و عورت کی زبان سے ادا کئے گئے ہیں۔ زبان کی نرمی اور خمیر بینی نے ان لطیف جذبات سے مل کر اردو غزل کے اس ابتدائی نقش کو آتما حسین بنا دیا ہے کہ چشمِ مینا محوِ نظارہ رہ جاتی ہے۔ مثال کے لئے سلطان محمد قلی قطب شاہ کے دو شعر ملاحظہ ہوں :-

پیا باج پیا لائے پیا جائے نا      پیا باج پیکتل جیا جائے نا  
کسے تھے پیا بن جوری کروں      کھیا جائے اما کیا جائے نا

اسی طرح سلطان محمد قطب شاہ جو قلی قطب شاہ کا بھتیجا تھا، اپنی غزلوں میں قدم پر ملکی اثرات کے جلوے دکھاتا ہے۔ اُس کے بھی دو شعر اس ضمن میں پیش کئے جاتے ہیں :-

پیا سانو لا من ہمارا بھولا      نزاکت عجب سبز رنگ میں دکھایا  
سکھی توں ہر گھڑی مجھ پر نہ کر عیظ      محبت پر نظر رکھ کر لبِ سرِ عیظ

گو ان دونوں شعروں میں فارسی کا ہلکا سا اثر موجود ہے لیکن وہ فطری ہے۔ عورت کی زبان سے ادا ہو کر ان افغانا میں جان پڑ گئی ہے۔ یونہی عبداللطیف شاہ جو محمد قطب شاہ کا بیٹا تھا اپنے کلام میں شاعری کے ایسے ہی جذبات کو جگہ دینا ہے۔ بطور مثال ایک شعر کافی ہو گا :-

تری پیشانی پہ ٹیٹکا جھکتا      تماشا ہے اُجالے میں اُجالا

کچھ عرصہ کے بعد زمانہ کی ہوا کچھ ایسی بدلی کہ فارسی کے بڑھتے ہوئے اثر نے رکن کے شعرا



کو بھی مجبور کر دیا کہ وہ اس راستہ کو ترک کر دیں۔ چنانچہ عارف الدین عاجز ہی کے زمانے میں اردو غزل فارسی غزل کے خیالات و اسالیب بیان سے گرا نبار نظر آنے لگی، مثلاً عاجز ہی کے تین شعر مٹھئے :-

نہیں چھوڑا لہو کا نام مجھ دل میں ترے غم نے      نہیں باور تو عالم چوک مت، چڑے کٹار اپنا  
 بڑا گڑھا، بڑا شملہ، بڑا گلہ، بڑا دھسا      بڑھایا ہے بڑی محنت سے زامہ نے دھارا اپنا  
 کیا کاٹوں کیوں پامال میں بھر بھر کے صحرا میں      کہ مینوں آہ کر میرا قدم پکڑا کہا بس بس  
 اس کے بعد یہ اثر ترقی ہی کرتا گیا۔ جب ہم آج کے فلسفی شعرا کا کلام دیکھتے ہیں تو ہمیں افسوس ہوتا ہے کہ اردو کے سید گل میں قاموس و مرآع کے روٹے پھرنے والے آخر کیا چاہتے ہیں، مگر وہ کیا کریں ؟

خشنت اول چوں ہند مہمار کج      تا نثر تائی می رود دیوار کج  
 جہاں تک غزل کی معنوی اور صورتی حیثیت کا تعلق ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ اس نے مکمل طریقہ سے فارسی غزل کی تقلید کی ہے۔ چند تبدیلیاں جو ہمیں بادی النظر میں دکھائی دیتی ہیں وہ اولاً تو کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں، دوسرے انہیں بھی غیر ملکی حملہ آوروں کے معاشرتی رسوم نے پیدا کیا ہے۔ ورنہ غزل سے قطع تک یہ ہوہو فارسی غزل کی نقل ہے۔ ابتدائی ادوار میں غزل مسلسل کارواج تھا۔ اس میں ایک ہی جذبہ بالستسل نظم ہوتا تھا۔ مغزل مسلسل موجودہ نظموں سے بہت کچھ ملتی جلتی تھی، لیکن سوسائٹی کی بد مذاقی کی وجہ سے یہ طریقہ مقبول نہ ہو سکا۔ جب سے مشاعرہ کی بنیاد پڑی اور مصرع طرح دیا جانے لگا اس وقت سے غزل پر اردو کا رنگ تیز ہوتا گیا۔ ہر شاعر اپنی عظمت شاعری کا سکہ عوام کے دلوں پر بٹھانے کے لئے زیادہ سے زیادہ اشعار کہنے کی کوشش کرنے لگا۔ دو غزلہ اور ستر غزلہ کارواج ہوا جس میں زیادہ تر بھرتی کے اشعار ہو کر آتے تھے۔ اب یہ رسمیں تو بہت کچھ ترک ہو چکی ہیں لیکن بھرتی کے اشعار کی اب بھی کمی نہیں ہے۔ دکنی غزلوں کا مطالعہ ہمیں اس نتیجے پر پہنچاتا ہے کہ دکن کے قدیم غزل گو شعرا نے چند ہندی کی بحروں میں بھی غزلیں کہی ہیں لیکن ان بحروں کو بھی اردو نے غفلت قبول نہیں بخشا۔ یہ اس خیال کی غلطی غافلت تھی جس نے زبان اردو کی بنیاد ڈالی تھی۔ ادھر کچھ غرض سے ہندی، ہندوستانی اور اردو کے قافیے کا ایک خوش گوار اثر یہ ضرور ہوا ہے کہ اکثر ہندی کی بحروں میں اور خالص بھاشا میں چند غزلیں کہی گئی ہیں۔ لیکن ان کو بھی کوئی اہمیت نہیں

دی جاسکتی۔

اُن مضامین کے متعلق جو غزل نے اپنی حدود میں داخل کر لئے ہیں محلہ کھنے کی ضرورت ہے۔ اُردو کے تمام تر غزل گو شعرا ایسے تھے جو اس خط میں مبتلا رہے کہ سوسائٹی صیغہ ہائے تائید کے استعمال کو غزل کے لئے یا کسی اور صنف شاعری کے لئے جائز قرار نہ دے گی۔ کیونکہ پردے کا رواج بہت محنت تھا۔ اور اس زمانے کی تہذیب شاعری میں صنف نازک کے تذکرے کو پسندیدگی کی نگاہوں سے نہیں دیکھتی تھی۔ یہ وہ خیال ہے جو کئی مرتبہ نو مدین غزل کی طرف سے پیش کیا گیا ہے اور اپنے خیال میں اس اعتراض کا مسکت جواب دیدیا گیا ہے کہ غزلوں میں معشوق کے لئے صیغہ تذکرہ کے استعمال نے حقیقی جذبات میں تصنع کا پہلو پیدا کر دیا ہے۔ پروفیسر مسعود حسین صاحب صوفی ادیب اپنی کتاب تمہاری شاعری میں تحریر فرماتے ہیں :-

”ہمارے شاعروں نے ایشیائی حیا کے تقاضے سے معشوق کے چہرے پر راز داری کی نقاب ڈال دی ہے کہ دیکھنے والے اُسے پہچان نہ لیں۔“

چہرے کے چل کر فرماتے ہیں :-

صدائے نالک، واسوخت، شہنائی عشق کی مفضل اور طولانی داستانیں سنار ہی ہیں۔ مگر کیا ان میں

ایک نقطہ بھی ایسا ہے جس میں عاشق و معشوق دونوں مرد ہوں :-

دونوں اقتباسات کو سامنے رکھ کر غور کیجئے تو فوراً پتہ لگ جائیگا کہ یہ منطقی دلائل کہاں تک قابل قبول ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ جو سوسائٹی غزل میں عورت کے تذکرے کو ناپسند کرتی ہے وہ غزلوں نالکوں اور داستانوں میں اسے کیونکر پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھ سکتی ہے۔ ہر زمانے میں سوسائٹی یونہی مور و الزام بناتی گئی ہے۔ جب کسی رسم و رواج میں اصلاح کی کوشش کی گئی یا کسی خلاف عقل رسم کے متعلق باز پرس ہوئی تو سوسائٹی کی گردن نانی گئی۔ اور شعرا کو چھوڑیے دوسرے تذکروں کو جانے دیجئے۔ ملا جامی علیہ الرحمہ کی ”یوسف زلیخا“ اٹھا لیجئے، ایک مذہبی شخص ایک مذہبی داستان نظم کرتا ہے لیکن اس میں بے تکلف عریاں مناظر کی تصویر کشی کرتا ہے، مگر سوسائٹی اس پر وجہ کرتی ہے، اس کی رگ حشمت نہیں پھڑکتی۔ جوش اُس وقت آتا ہے جب غزل میں مؤنث افعال کے استعمال کا موقع آتا ہے۔ یہ بات صرف اُنھیں لوگوں کی سمجھ میں آ سکتی ہے جن کی آنکھوں پر حیدرین کے خلاف تعصب کے پردے بٹے ہوئے ہیں۔ اس کا اصلی سبب یہ بتانا ہوں۔ اس کے بڑھنے کے بعد ادیب کو معلوم ہو سکے گا کہ کس، کس قسم، کس وقت نے تمام صنف نازک

کو دنیا کے منزل میں لانے کے بعد صفت قوی میں تبدیل کر دیا ہے۔

مولوی عبدالسلام صاحب ندوی شعر الہند میں رقمطراز ہیں :-

”ایشیا کے تمام علوم و فنون نے اگرچہ سلطنت ہی کے دامن میں نشوونما پائی، بالخصوص فارسی

شاعری، تو ہمیشہ اہل و سلاطین کے درباروں سے وابستہ رہی لیکن یہ اردو شاعری کی خوش قسمتی

تھی کہ جب تک وہی میں نشوونما پائی..... فقراء کے دائروں اور صوفیوں کی خانقاہوں سے باہر

بست کم قدم رکھا۔“

اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ تقریباً اردو کے تمام ابتدائی شعراء صوفی تھے۔ امیر خسرو جو عموماً

اردو شاعری کے بانی کہے جاتے ہیں ایک مشہور صوفی اور خواجہ نظام الدین اولیاء علیہ الرحمۃ کے

مربی تھے۔ اسی طرح وہی بھی صوفی اور شاہ سعد اللہ گلشن کے مرید تھے۔ شاہ مبارک آبرو بھی صوفی تھے

اور ان کا سلسلہ ارادت شاہ محمد غوث گوالیاری تک پہنچتا تھا۔ شیخ شرف الدین معقون پہلے ایک

پرجوش سپاہی تھے لیکن بعد میں دو صوفیاء دنیا لات میں ڈوب گئے۔ شاہ حاتم ایک فقیر منش بزرگ

تھے اور جان جاناں مقرر ایک بزرگ صوفی، تیسرے بھی صوفی منش تھے، درد خواجہ بہاء الدین نقشبند سے سلسلہ

ارادت رکھتے تھے۔

صوفیائے کرام ہمہ اوست اور ہمہ جا اوست کا دم بھرتے تھے۔ عشق مجازی عشق حقیقی کا ایما دار

تھا۔ ان کے نزدیک صفت قوی اور صفت نازک میں کوئی فرق نہ تھا۔ وہ ہر حسین چیز سے محبت کرتے

تھے، انھیں اس دنیاوی حسن کے پردے میں کوئی اور ہی جلوہ فرما نظر آتا تھا۔ اس لئے انھوں نے

نجات دینا سے بچنے کے لئے عورتوں کے تذکرے سے پرہیز کیا۔ وہ دھڑکتے تھے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ

لوگ انھیں بواہوس سمجھنے لگیں، اسی خوف سے انھوں نے صفت نازک کا تذکرہ نہ کیا۔ وہ لوگ

جو فلسفہ صوفیت سے واقفیت نہ رکھتے تھے یا جنھیں صوفیوں کی بلند خیالیوں میں شریک ہونے کا

سوتل حاصل نہ تھا انھوں نے اس حقیقت پر غور کرنے بغیر صوفیوں کو ہر قرار رکھا، مگر اشعار ایسے ایسے

کہ جن سے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ معشوق مرد نہیں عورت ہے۔ مثلاً :-

خوب پردہ ہے کہ چلن سے لگے پیٹھے ہیں

صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں

غرض جیسے عموماً تذکرہ ہی استعمال کئے گئے ہیں۔ عشق و محبت کی داستانیں اور صوفیاء دنیا لات

اس طرح تذکرہ کا لباس سینکڑوں غزل کی محفل میں جلوہ افروز ہوئے۔

فلسفیانہ مضامین نے بھی غزل کے دامن میں جگہ پائی ہے لیکن تمام فلسفیانہ خیالات بجز سعد و دے چند انسان کو یا س وقت و طبیعت میں مبتلا کرتے ہیں۔ شراب و ساقی کی داستانیں جو کبھی کبھی سننے میں آتی ہیں وہ غیر ملکی معلوم ہونے کے باوجود دل کے اس بوجھ کو کم ضرور کر دیتی ہیں جس کا بڑھانا غزل کا اصل اصول ہے۔

اس سلسلہ میں لکھنؤ اسکول فراموش نہیں کیا جاسکتا جس نے معاملہ بندی پر خاص زور دیا اور صنائع و ہرائع میں الجھ کر نفسِ شعر کو بالائے طاق رکھ دیا۔ یہ تنگ تمدن و تہذیب مضمون کچھ دلوں کو سوسائٹی کی بد مذاقی کی برولت لکھنؤ کی غزلوں کا طرہ امتیاز ضرور بنا رہا لیکن اب لکھنؤ میدانِ غزل گہنی میں کسی سے پیچھے نہیں ہے۔

اُردو کی موجودہ غزلیات نے گو کہ باعتبار تنوع مضامین بہت کافی ترقی کر لی ہے لیکن پھر بھی غزل کے متعلق یہ خیال عام ہے کہ اب اس کی ضرورت نہیں انیس۔ غالب کو اس کا احساس غد کے پہلے ہی ہو گیا تھا کہ غزل کی محدود دنیا میں مقید رہنا شاعرانہ آذای کے منافی ہے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے ایک شعر میں اس کا اظہار بھی کیا کہ

بقدر شوق نہیں نرفت تنگنائے عنزل  
کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے

صرف یہی نہیں بلکہ اس کے علاوہ بھی غالب نے اپنے دیوانِ فارسی کے دیباچے میں اپنی شاعری کے متعلق بہت سے فحش اشعار لکھنے کے بعد لکھا ہے کہ

در ہوائے کربال بلا خوانی زہد، و در ادائے کفر را بہ غلغلی ستودہ ام یعنی جس دیوان پر جس نے اس قدر تمغہ کیا ہے نیز ازاں شاہ بازی است یعنی ہوا پرستی اس سے مراد قول گوئی ہے، وغیرہ دیگر تو نگہ رستان است یعنی باد خوانی، اس سے مراد قصیدہ گوئی ہے۔

ان مثالوں سے یہ بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ جس غزل کو سوسائٹی اس طرح کیلجے سے لگائے مجھے متی، غالب اس کو ادائے خیالات کا محدود ذریعہ اور ہوا پرستی کے مرادف سمجھتے تھے۔ رسالہ ادبی دنیا لاہور کے سانچہ سلسلہ میں راشد و حمیدی صاحب "اُردو ادبیات پر غالب کا اثر" میں لکھتے ہیں کہ:-

"غالب کی شاعری ہر چند عالی قدر آواز کی قریوں کی طرح شعوری طور پر نہیں، مگر یہ شبہ اُردو غزل میں بالکل نئی تحریک تھی جس کا احساس آج تک نہیں کیا گیا۔ غالب کے زمانے تک..... اُردو غزل سکولر زبان کی شاعری رہی، مگر اب یہ۔۔۔۔۔۔ غالب کا ذات اس روحی شاعری کے خلاف ایک مستطوی عاقبت

تھی جس نے حالی کی نئی تحریک کے لئے راستہ صاف کیا تھا۔

تقریباً اسی زمانے میں میر آفریں لکھنؤ میں داؤد سخنمدی دے رہے تھے۔ انہیں کے مرثعے اس بات کا غیر فانی ثبوت ہیں کہ وہ جاوید عالم سے الگ ہٹ کر چل رہے تھے اور اردو میں جدید شاعری کا سنگ بنیاد رکھ رہے تھے۔ مولوی امیر احمد صاحب علویؒ یا داگرا انہیں میں لکھتے ہیں کہ:-

"میر صاحب نے صنائع لفظی پر زیادہ توجہ نہیں کی، مراعات النظر کی مثالیں ان کے کلام میں بعینہ عجب پائی جاتی ہیں، اس کو بھی وہ عیب سمجھتے تھے۔ کسی شخص نے ان سے دریافت کیا کہ "آپ صنعت لفظی کو پسند کرتے ہیں؟" تو ارشاد ہوا کہ "کیا کروں لکھنؤ میں رہنا ہے۔"

اور جبکہ انہیں نے رشید سے کہا تھا وہ سلام اور مرثعے ہی کو اپنی غزل سمجھتے تھے۔ گو غزل سے یہ نفرت مذہبی حیثیت بھی رکھتی تھی۔ لیکن ہر کیفیت وہ غزل گوئی سے گزریاں تھے۔ اور اس انقلاب ادب کے بانی۔ (حاجہ انصاری صاحب کا خیال ہے کہ انہیں جدید اردو شاعری کے بانی تھے) لیکن ہم اس جگہ نظیر اکبر آبادی کو بھول نہیں سکتے۔ ان کے کلام میں بھی اس قسم کی کثرت مثالیں ملتی ہیں جن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عذر سے پہلے ہی شاعری کے قدیم اور فرسودہ طریقہ کے خلاف ایک غیر محسوس بغاوت کی ابتدا ہو رہی تھی۔

اس کے بعد صدر کا پھول اور مصیبت ناک ہنگامہ برپا ہوا، امن و امان، جان و مال سب کچھ خطرے میں پڑ گیا، قدیم سلطنتیں تباہ و برباد ہو گئیں، اور ہندوستان ایک مغربی طاقت کے سایہ طغیانی میں زندگی کی سانسیں لینے لگا۔ صدر کی تباہ کاریوں کا اثر نہ صرف ہندوستان کے سیاسی و معاشرتی حالات پر پڑا بلکہ علمی اور ادبی دنیا میں بھی اہم تبدیلیاں ہوئیں۔ جب اس قومی مصیبت (عذر) کا آغاز ہوا تھا اس وقت اردو شاعری کی ادبی ذہنیت غلامانہ اور پست ہو چکی تھی۔ انہوں نے مضامین کی مسلسل نگار، صنائع و بدائع کے استعمال، مبالغہ کی بے اعتدالی، تشبیہ و استعارہ کی بھرمار اور اسالیب بیان کی پیچیدگی کو اپنا شعار بنالیا تھا۔ اگر عذر کے بعد حالات نہ تبدیل ہو گئے ہوتے تو اردو غزل کا خدا حافظ تھا۔

انگریزوں اور ہندوستانیوں کے اتحاد کا سب سے زیادہ خوشگوار نتیجہ یہ ہوا کہ اردو شاعری اور ادب پر مغربی ادبیات کا اثر پڑنے لگا۔ جس طرح جدید نثر اردو کے بانیوں میں سب سے نمایاں حیثیت ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی ہے۔ اسی طرح جدید نظم اردو کا حقیقی بانی بھی کرنل ہال رائٹ ایک انگریز ہی ہے۔ اس نے آزاد کو جدید طرز کے مشاعروں کی بنیاد ڈالنے پر مجبور کیا۔ آزاد و حالی نے

مشعل ہدایت دکھائی اور سب سے پہلے علی حیثیت سے میدانِ اصلاح میں کود پڑے۔ ان کے ذاتی خیالات کیا تھے اس کا کچھ اندازہ ”مقدمہ شعر و شاعری“ اور ”آبجیات“ کے دیکھنے سے ہو سکتا ہے۔ ہاں تو پنجاب میں ایک ایسی ہنرمند شاعر کی بنیاد ڈالی گئی جس میں مصرعہ طبع کی جگہ عنوانِ نظم دیا جاتا تھا اور غزلوں کی جگہ نظمیں پڑھی جاتی تھیں۔ یہ اردو غزل کی سب سے پہلی علی مخالفت تھی۔ حالی اور آزاد اس انجمن کے روح رواں تھے۔ ”حب وطن“ اور ”برکھارت“ وغیرہ مشہور نظمیں ہیں پڑھی گئیں۔ اس انقلابِ عظیم نے اردو شاعری کو اس نیند سے جوق کیا جس میں وہ مدتوں سے سرشار تھی۔ گویا وہ زمانہ آگیا ہے کہ ”غزل“ کی حکومت کا زوال شروع ہو چکا ہے لیکن

”تبرکتا ہے چراغِ صبح جب خاموش ہوتا ہے“

نزع کے عالم میں غزل سنبھالنے رہی ہے، آرزو، اقبال، حسرت موہانی، جگر مراد آبادی، اور قافی بدایونی وغیرہ تاثیرِ ترقی، داخلی پہلو، جذبات میں بھواری اور کیرنگی پر زور دے رہے ہیں۔ اس قلبِ ذہنیت کا اثر آرزو کے مقدمہ ”جہانِ آرزو“ سے ظاہر ہوتا ہے، وہ تحریر کرتے ہیں کہ:-

”کلام تو شعر و نظم وہ لوں میں عام ہے، مگر اسے تعریفِ شعر میں لانے والی وہی چیزیں ہیں،  
(۱) مضمون کی تاثیر، (۲) الفاظ کا ترمیم، اور چونکہ ترمیم خود بھی تاثیر کا حامل ہوتا ہے تو نتیجہ یہ نکلا کہ سنی سے تاثیر ہے اور یا لفظ سے، شاعری کی بنیاد اثر آفرینی پر ہے، یہی روحِ شعر ہے، یہی غایتِ شعر ہے اور یہی شعر و فیرِ شعر میں نئے امتیازی جوشِ شعاع کو ساحر بنا دیتی ہے۔“

لیکن ہندوستان کی آبادی کی طرح موضوعاتِ شاعری کا دائرہ بھی چڑھتا جاتا ہے، اور اردو شاعری کو ترقی اور عروج کی شاہراہیں اپنی جانب بٹا رہی ہیں۔ مستقل نظموں کی مقبولیت بڑھتی جا رہی ہے اور سائنس کی ترقی، نون لطیفہ میں اہم تبدیلیاں کرتی جا رہی ہے۔ اس لئے یہ پیشین گوئی کرنا بہت دشوار نہیں کہ نظم بہت جلد غزل کی جگہ لے لیگی۔ جو لوگ اس وقت بھی غزل کی حمایت میں ایڑی چوٹی کا زور لگا رہے ہیں انھوں نے ”نوجوان ہندوستان“ کا نفسیاتی مطالعہ نہیں کیا ہے۔ اگر غزل غزل کی صدیوں ہی کچھ دلوں اور بلند رہی تو خطرہ ہے کہ اس کا ردِ عمل ملکی ادبیات کے لئے بالکل تباہ کن ثابت ہو کر رہے گا۔

غزل کے مؤیدین اور مخالفین :- مصنف ”ہماری شاعری“ مولوی امداد امام صاحب آٹر کے اس خیال کی تائید کرتے ہوئے کہ صنف (غزل) کا یہی تقاضا ہے کہ امور داخلی کے سوا امور خارجی قبضہ نہ کر لکھتے ہیں کہ واقعہ نگاری اور منظر نگاری غزل کے احاطے سے خارج ہیں۔ لیکن ایک ہی سانس میں

جب غزل کا جو شہسخت حمایت انھیں مجبور کرتا ہے تو وہ منشی جگت موہن لال دواں مرحوم کا یہ شعر پیش کر دیتے ہیں کہ:-

اللہ اللہ رے یہ وسعت دامن غزل      بیل و گل ہی پہ موت نہیں شان غزل  
ختم پہنائے دو عالم پہ ہے پایاں غزل      پرچھے حافظ شیرازی سے امکان غزل  
مضبوط ہے آئینہ راز حقیقت اس میں

یہ وہ کوزہ ہے کہ دریا کی ہے وسعت اس میں

مصنف کا بیان اپنی ترویج آپ کر رہا ہے۔ اُن سے کون بچے کہ کیا منظر نگاری اور واقعہ نگاری پہنائے دو عالم سے علو ہے۔ اس جگہ نامناسب نہ ہو گا اگر میں جناب آرزو کی ایک نظم سے چند ایسے اشعار نقل کر دوں جو انھوں نے غزل کی حمایت میں ارشاد فرمائے ہیں:-

سُن لے اے ناوا تھ راز غزل      رکھتا ہے اسرار کیا ساز غزل  
ظاہر اک صفت ہے محدود سی      جس سے ہیں منسوب عشق و عاشقی  
باطن دینائے لامحدود ہے      کل کا کل اس جزو میں موجود ہے  
تو جو اس کے فرد کی بھی پا گیا      جملہ اصناف سخن پر چھا گیا  
ہے اگر مصل غزل میں دستگاہ      سامنے ہے ہر سخن کی دستگاہ

گل جو ہو جائے غزل ہی کا چراغ

سب سے بن کے رہ جائیں گے داغ (جان آرزو صاحبہ منظمی پر لکھنا)

یہ وہ کچھ نئے دلائل ہیں جو غزل کی حمایت میں پیش کئے جاتے ہیں اور اس لئے پیش کئے جاتے ہیں کہ اسی سہارے غزل کچھ دنوں اور زندہ رہ سکے۔ اس میں شک نہیں کہ جناب آرزو نے غزل کی ہمدردی میں جو دلیل پیش کی ہے وہ بہت کچھ صحیح ہے۔ آپ کا خیال ہے کہ جب تک کسی شاعر کو غزل گوئی میں کمال حاصل نہ ہو وہ کامیاب شاعر نہیں ہو سکتا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ غزل کے ایک ہی شعر میں ایک پورے خیال کو ادا کر دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے طبیعت اختصار پسند ہو جاتی ہے اور جو شاعر جتنے ہی کم الفاظ میں کسی خیال کو ادا کر دیتا ہے وہ اتنا ہی زبردست شاعر ہے۔ اُسے گویا زبان پر کا کاغذ قوت حاصل ہے۔ لیکن موصوف نے تصویر کا وہ سرسبز طالعظ نہیں فرمایا ہمارا تجربہ تو ہم کو یہ بتاتا ہے کہ اچھا غزل گو اچھا ناظم اور اچھا ناظم اچھا غزل گو نہیں ہوتا۔ اقبال و جوش کے مثالیں بھی ہمارے سامنے ہیں اور یہ واقعہ بھی ہمیں معلوم ہے کہ جب غالب کو انیس کا مرتبہ لکھا کہ

اُن سے فرمایش کی گئی کہ آپ بھی ایسا ہی مرثیہ کیئے تو انھوں نے مرثیہ کے بارہ بند لکھ کر پاک کر ڈالے کہ یہ کام انیس ہی کا ہے مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ مولانا صقی کو بھی جو مرثیہ مرثیہ گوئی میں حاصل ہے وہ غزل گوئی میں حاصل نہیں ہو سکا۔ اس کا بھی ایک سبب ہے۔ غزل گو اس بات کا عادی ہو جاتا ہے کہ وہ کسی جذبہ یا حالت کے ایک ہی پہلو پر بچکا ہوا ہے۔ وہ باریک سے باریک پہلوؤں اور تمام ضمنی باتوں پر نہ تو غور کرتا ہے اور نہ غور کر سکتا ہے جب وہ نظم کہنے بیٹھتا ہے تو اس کی یہ انتہائی اختصار پسندی جو کثرت غزل گوئی سے اس کی فطرت ثنائی بن جاتی ہے اسے اُس کے بڑھتے نہیں دیتی۔ ایک نظم گو ایک چیز کو مختلف زاویہ ہائے نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اپنی تصویر میں ہر ممکن رنگ بھرتا ہے۔ لیکن غزل گو کی تصویر سیاہ پنسل کی بنائی ہوئی تصویر کی طرح ایک ہی رنگ سے لگی ہوتی ہے۔ ایک ہی جذبہ کے مختلف پہلو ہمارے نگاہوں کے سامنے کبھی نہیں آتے۔ اس عبارت کا مقصد یہ ہوا کہ غزل اور نظم دو مختلف چیزیں ہیں۔ مختلف خصوصیات کی حامل ہیں اور مخصوص صلاحیتوں کی طالب ہیں۔

اس کے علاوہ اہل نظر جانتے ہیں کہ غزل کی اس خصوصیت پر زیادہ زور دینا مناسب بھی نہیں ہے کہ وہ شاعر کو اختصار پسند بنا دیتی ہے۔ شاعری اہل میں جذبات کا اضطراری طور پر ادا ہو جاتا ہے۔ ایک خیال کی مسلسل قطع و برید اور الفاظ کی کاٹ چھانٹ کے بعد کوئی شعر کہنا شعر کو ذلیل کرنا ہے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہوا کہ وہ جذبی شاعر کا حقیقی جذبہ نہیں ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ دنیا کے کسی گوشے سے واقعات کا مشاہدہ کرتا ہے۔ خود کوئی اثر نہیں لیتا۔ بلکہ اُن واقعات کی ایک تفصیل ہمارے سامنے مختصر اور کم سے کم الفاظ میں اس طرح پیش کرنا ہے کہ صرف ایک جذبہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے ہوں آئے کہ اُس کے تمام دوسرے پہلو پوشیدہ رہیں۔ شاعری اس قتل و غارت کا نام نہیں ہے۔ شاعر کا یہ فرض ہے کہ وہ جو کچھ محسوس کرے اسے بے کم و کاست دنیا کے سامنے اس طرح پیش کرے کہ وہ شاعر کے دلی جذبات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور خود بھی اپنے دل میں انھیں جذبات کو کارفرما دیکھے۔

اب یہ بات بالکل صاف ہو جاتی ہے کہ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ غزل میں ہمارت حاصل کرنے کے بعد ایک غزل گو کامیابی سے ہر صفت سخن میں طبع آزمائی کر سکتا ہے اُن کا حقیقی اور اصلی منشا کیا ہے وہ دراصل اس پہلو کو رہنمائی کر کے اُس لئے دکھاتے ہیں کہ یہ سوال ہی نہ پیدا ہونے پائے کہ آج کل ملک کو غزل کی زیادہ ضرورت ہے یا نظم کی۔ اور غزل کی ضرورت ہے بھی یا نہیں۔ لیکن میرا مقصد کسی غلط فہمی کا پیدا کرنا نہیں ہے۔ میں نہ تو غزل کے محاسن سے انکار کرتا ہوں اور نہ یہ کہتا ہوں کہ غزل نے وہ اردو کی گراں بہا خدمتیں انجام نہیں دی ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کا ایک اور نقصان اس کا



معاشرتی حالات بالکل ہی نہیں رہے جن میں اردو غزل کی نشوونما ہوئی تھی۔ اب غزل گوئی پر اصرار کرنا ادبِ اردو کی راہِ ترقی میں روٹے اٹکانا نہیں۔ حالت یہاں تک پہنچی ہے کہ جب اردو شاعری اپنے سرمایہ عمر یعنی غزل کو مہذب دنیا کے سامنے فخر کے ساتھ پیش کرتی ہے تو وہ اس میں سوائے عیوب کے خوبیاں پاتے ہی نہیں۔ چنانچہ سر چارلس لائل (Sir Charles Lyall) لکھتے ہیں :-

اردو شاعری ہر نوعیت سے فارسی شاعری کی تقلید کرتی ہے۔ زیادہ تر وہی معانی ہوتے ہیں جو فارسی شاعری کا طرہ امتیاز ہیں، ابتدا سے آخر تک ہیں اسلوب بیان اور خیالات میں جدت کی جھلک بھی نہیں دکھائی دیتی۔ . . . . اور سب جو کچھ شاعر کہنا چاہتا ہے اُس کے لئے وہی مواد جو جس پر سیکڑوں نہیں ہزاروں شعر اخراجہ فرمائی کر چکے ہیں تو شاعر کے لئے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ اسے ایک انفرادی حیثیت سے ادا کرے۔ اس وجہ سے اردو شاعری کی نمایاں خصوصیت شاعرانہ جذبات نہیں بلکہ صنائع و بدائع تھے۔

میں سر چارلس لائل کے خیالات سے کچھ اختلاف محض اسی بنا پر ضروری سمجھتا ہوں کہ انہوں نے اولاً تو اردو شاعری کا بنظر غائر مطالعہ نہیں کیا دوسرے وہ سوسائٹی اور ماحول کے اثر کو بالکل ہی نظر انداز کر گئے ورنہ اُن کے خیالات ہمارے غور و فکر کے لئے بالکل کافی ہیں:

اگر اب بھی شاعری سوسائٹی کے مذاق کا متبع نہیں کر سکتی تو اس کی زندگی محلات سے ہے۔ یہ محض عمارتِ آرائی نہیں بلکہ حقیقت ہے اور ہم سب کے لئے غور و غور کی دعوت بھی یہ ضرور ہے کہ ہر صلیح و کوہشواروں کا سامنا کرنا چڑتا ہے۔ لیکن ہیں امید کو ہاتھوں سے جانے نہ دینا چاہیے۔ ہمارے ملک کے بدلتے ہوئے خیالات کی رو بتاتی ہے کہ یہ سب ہو کے رہیگا۔

یاس کی محض میں ارادوں کو جانے ہی نہ دے اپنی صورتِ نامیدی کو دکھانے ہی نہ دے  
آتشِ دل اب حسرت سے بجھانے ہی نہ دے کچھ بھی ہو چون لیکن نیل آئے ہی نہ دے

نالایم میں بھی اندازِ ترقم ہی رہے

مثیل گل دل خون ہو لب پر تہم ہی رہے

آج کی دنیا گذشتہ صدوں کی بھولی بالی دنیا نہیں ہے، بلکہ اب زمانہ حریت فکر کا فدا کی ہو رہا ہے اب ہر شخص کچھ نہ کچھ ضرور سوچتا ہے اور اپنے انکار کو جائز عمل بنانے کی خواہش بھی رکھتا ہے۔ خواہش آگے جکر علی صورت بھی اختیار کر لیتی ہے۔ پھر نامیدی کا کوئی شعلہ موجودہ غزل پر بھی بہت سے اعتراضات کئے جاتے ہیں جن میں سے کم از کم دو بہت اہمیت

رکھتے ہیں۔

(۱) غزل کے ہر شعر میں ایک ہی جذبہ نظر کیا جاتا ہے اور ہر شعر کا مضمون دوسرے شعر کے مضمون سے بالکل بے تعلق ہوتا ہے۔ پہلے تو ہمزون قافیہ ایک روایت اور ایک ہی بحر کی تئیں اتنی سخت ہیں کہ کسی جذبہ کا آزادی سے ادا ہو جانا امرت اتفاق ہی پر ممکن ہے ورنہ عموماً بے دست و شمار ہے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی کچھ عجیب و غریب ہے کہ ایک ہی وقت میں ایک شاعر پر مختلف کیفیتیں کس طرح طاری ہوتی ہیں۔ اسی وہ موت پر انگلیا رہے، اسی شراب کے نشے میں چور ہے، اسی زاہد کی پگڑی اُچھال رہا ہے، اسی بلبُل کے نشے سن کر خوش ہو رہا ہے۔ آخر یہ ہنگامہ کیا ہے۔ کسی وقت میں ایک ہی جذبہ طاری ہو سکتا ہے۔ اگر ایک سے زیادہ جذبات کا اظہار ہو رہا ہے تو وہ حیرت انگیز ہے۔ اسی ایران اور تھوڑی دیر کے بعد نہیں بلکہ فوراً ہی تُوں ان کی سوچنے لگنا پر نشانِ خیالی کا ثبوت بن سکتی ہے، مگر یہ قابل قبول نہیں کہ شاعر روتے روتے یکایک ہنسے لگے۔ ہاں یہ دوسری بات ہے کہ شاعر سب کچھ بیان کرے اور خود اُس کے دل پر اس بیان کا کوئی خاص اثر نہ ہو۔ کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ قافیہ دیکھتے ہی گزشتہ واقعات یاد آ جاتے ہیں، لیکن اولاً تو گزشتہ واقعات اتنے اثر انگیز طالع پر بیان نہیں ہو سکتے جتنے تاثر خیز انداز میں اس وقت بیان ہو سکتے تھے۔ جب اُن کا اثر دل پر تازہ تھا۔ لیکن اگر ایسا ہو بھی تو ہر قافیہ کے ساتھ جذبات اور حسیات کا اکدم تبدیل ہو جانا یعنی چہ؟ وہ جذبہ ہی کیا جو تھوڑی دیر شاعر کو بخود بنا کر اس عالم میں نہ پہنچا دے جہاں کے لئے غالب نے کہا ہے کہ

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی  
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

جناب آرزو کی کامیابی کا موجودہ دور میں ہی راز ہے کہ وہ کسی مخصوص جذبہ میں ڈوب جاتے ہیں اور اشعار کہتے ہیں اس لئے عموماً ایک ہی جذبہ پوری غزل پر چھایا ہوتا ہے لیکن ایسی ہستیاں نادر الوجود ہیں اور ایسے لوگ کم ہوتے ہی چلے جائیں گے۔ آئندہ زمانہ میں ایسے افراد کے پیدا ہونے کی اُمید بالکل ہی نہیں ہے کیونکہ نوجوان طبقہ غزل گوئی سے بالعموم بدظن ہوتا جاتا ہے۔

(۲) دوسرا اعتراض غزل گوئی پر یہ ہے کہ اُس نے زیادہ تر ہم کو حسرت و یاس و حرمان کے درد انگیز اور غیر تناک افسانے اس پر اُنے میں سنائے ہیں کہ ہمارے جذبات بےست ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ اعتراض ملک کی سیاسی زندگی کا نتیجہ ہے۔ اب ہمارے دامن کا وقت نہیں ہے، اب زمانہ اُس مسرت کا تسلاشی ہے جو رنگین اُمیدوں کے دامن میں پرورش پاتی ہے۔ جو حیات کو اپنا نصب العین و رہنما بنا جاتی ہے، اب



یہ ہے کہ اُن کی غنیل تقلید کے تاریک اور گھنے جنگلوں میں ادھر ادھر دیوانہ وار چلتی پھرتی ہے نہ صحیح راستہ کا پتہ چلتا ہے اور نہ اُسید کے درختوں سے سوچ کی کوئی کرن دکھائی دیتی ہے۔ ہمارے شعرا غلطیاں اور مفروضات کا ایک بڑھا ہوا دیا لیکر اس خوفناک قید سے باہر آنا چاہتے ہیں۔ لیکن ہر قدم پر اس جنگل کی مسموم ہوا اُسے گل کر دیتی ہے۔ کاش اُن کے پاس تصویری حیات کی سرچ لائٹ ہوتی تو وہ اس خوفناک جنگل سے باسانی باہر آ سکتے جس میں تصنع اور بناوٹ کے خونخوار جانور گھات میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اسی سرچ لائٹ کی روشنی تو ان خونخوار جانوروں کی آنکھوں میں بھی چکا چوندھ پیدا کر کے انہیں اٹھانا سکتی ہے۔

ہم کو اس نفا میں جس شاعری کی ضرورت ہوگی اس کے عناصر ضروری کیا ہوں گے؟

(۱) خلیت جذبات

(۲) صداقت شعاری

(۳) حسن ادا اور صفائی بیان

(۴) تناسب الفاظ

(۵) سادگی بقدر ضرورت

(۶) حقائق و معارف

(۷) غنیل کی رنگینی، جدت اور بلند پروازی

(۸) قومیت اور وطنیت کا صحیح احساس

(۹) اسرار کائنات اور فطرت کی حقیقت

(۱۰) قنوطیت سے زیادہ رجائیت

ہر کیف ان تمام باتوں کا خلاصہ یہ ہے کہ آج میں کچھ دنوں بعد ہی مگر وہ دن دور نہیں جب غزل کی کشتی ساحلِ عدم سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جائیگی اس وقت کشتی میں بیٹھے والوں کو احساس غفلت ہوگا ناؤ مگر کھا کے جب ٹوٹی تو آنکھیں کھل گئیں  
بے خبر دل جاتا تھا دور ہے ساحلِ اُصی (آرزو)

# نذرِ مہر

(از حضرت نجم آفندی اکبر آبادی)  
(حضرت نجم نے یہ نزل تیر کے دگ میں کیا ہے اور خوب کسی ہے)

میرے ہونٹوں پر تیرم میہ دل میں لائے ہو  
وہ خفا میں دل سے نیا دور میں خاموش ہو  
مچھ سے اپنا حال جانے کیسے دیکھا جائے ہو  
دل کا یہ کیا حال ہے جیسے کوئی بہکائے ہو  
بڑھتی ہو شامِ غم دیکھیں کہاں تک جائے ہو  
دیکھئے کب تک رات آنے والا آئے ہو  
دل ہے اب ٹھہرا ہوا سینہ میں دم گھٹائے ہو  
موت کیسی موت جس سے زندگی شر لائے ہو  
لے شہیدِ عشق ہو تیری طرح سب کو نصیب

آپ دو اہلِ شکِ غم ہی نجم پی سکتے نہیں  
پینے والا دگدگ کا کر نہ ہر بھی پی جائے ہو

## اعترافات

(از جناب عبداللطیف شمیم مجیدی)

دل کو پھر بے قرار کر ہی دیا  
ذکرِ عبد وفا کیا تم نے  
چشم کو اشک بار کر ہی دیا  
اور مجھے شرمسار کر ہی دیا  
اُن مجھے آشکار کر ہی دیا  
م نے سب کچھ نثار کر ہی دیا  
نغمہ شوں کا شمسار کر ہی دیا  
عشق سودائے بے مال سی  
اُن کی ارزانی کر م نے شمیم

# رائے بہادر لالہ سیتا رام آنجنانی

از تہذیب الدین احمد ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی جونی



ہندی کے مشہور معروف مصنف رائے بہادر لالہ سیتا رام صاحب ڈپٹی کلکٹر پشور صوبہ متحدہ کے انتقال پر ملال کو ڈیڑھ سال کے قریب ہو گیا مگر ان کے جاننے والے کے دلوں سے ان کی یاد کبھی محو نہ ہوگی۔ دوسرے اگلے بزرگوں کی طرح ان کی زندگی کا ادوار بھی پریم و محبت پر تھا۔ نجی زندگی میں وہ اعلیٰ درجے کے گریہ تھے جو ہر حالت میں مطمئن اور مستقل مزاج رہتے ہیں۔ اور گویا بعض اوقات انتہائی خود کو محو ہو کر ان کو سختی کا اظہار بھی کرنا پڑتا تھا وہ اپنے تمام کاموں کی تکمیل کے لئے ہمیشہ پریم بھرے الفاظ ہی استعمال کرتے تھے مصنف کی حیثیت سے بھی ان کی تمام تصانیف میں یہی رنگ چمکتا ہے۔ سرکاری افسر کے حیثیت سے بھی ان کا رویہ ہمیشہ ہر دلعزیز رہا۔

خانہ دانی حالات | جس خاندان سے موصوف تعلق رکھتے تھے وہ اجداد ہی کا نہایت قدیم خاندان جو۔ جو کسی زمانہ میں سراو سوی پانڈے کے نام سے مشہور تھا۔ مگر شاہان اسلام کے زمانہ میں "رائے زادگان" کہلاتا ایک پوری کے نام سے موسوم ہوا شیر شاہ سوری کے زمانہ میں اس خاندان کے مورث اعلیٰ عارضی طور پر کراٹھ صلیع آباد میں منتقل ہو کر آگئے تھے۔ چنانچہ مرحوم کے منساولی "کا مندرجہ ذیل مصرع اسی طرف اشارہ کر رہا ہے۔

”رائے زودم کے پرستوں ہے تنکے گو دندرائے کرے کے“

اس خاندانی روایت کے بموجب یہ لوگ "سمنٹ جی" کی اولاد میں ہیں جو راجہ و شرتھ کر دیندیشی خاص موجودہ شجرہ خاندان میں جو نام وثوق کے ساتھ معلوم ہے وہ راجہ رگھوناتھ سہاسے کا بیڑو شمشاہہ فرخ سیر کے زمانہ میں ملی میں آباد ہوئے دوسرا ممتاز نام راجہ امرت لال کا بیڑو غازی الدین شاہ آدودھ کے راجگان میں تھے۔

پیدائش اور تعلیم | لالہ سیتا رام صاحب ۱۸۶۱ء میں بگرام اجداد پیدا ہوئے آپ کی طالب علمانہ زندگی نہایت کامیاب تھی۔ اسکولی تعلیم بدل اسکول اچودھیہ میں شروع ہوئی اور ہائی اسکول کا امتحان فیض آباد سے پاس کیا۔ اعلیٰ تعلیم کینگ کالج لکھنؤ میں ہوئی۔ آپ ہمیشہ اسکول و کالج اور یونیورسٹی کے امتحانات میں اول

پاس ہوئے۔ بجز ایک مرتبہ کے جس کا تذکرہ دلچسپی سے خالی نہیں ہو۔ کیونکہ اسی واقعہ نے موصوف کے خیالات کو عینیت کی طرف راغب کر دیا۔ اُس زمانہ میں میٹرکولیشن کے سلسلے میں دو امتحانات ہوا کرتے تھے۔ اور طلباء کو اختیار تھا کہ وہ ایک خواہ دونوں میں شریک ہوں۔ ایک امتحان کا تعلق صیفینہ تعلیم صوبہ متحدہ سے تھا (جو اُس وقت ممالک مغربی و شمالی کہلاتا تھا) اور دوسرے کا کلکتہ یونیورسٹی سے۔ آپ صوبہ کے امتحان میں اول آئے۔ چونکہ صغیر سنی ہی سے عقائد مذہبی کے سختی سے پابند تھے۔ آپ نے اول پاس ہونے کی خوشخبری سنکر بطور شکرگزاری اچھوٹا سا گیت بکرا کر گانے لگا کر گایا۔ یہ طواف ۲۸ میل کا تھا جسے آپ نے صرف آٹھ گھنٹہ میں طے کیا۔ اس محنت شاقہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ کو بخارا آگیا جو پورے پندرہ دن تک رہا اور اُس کے بعد ہی آپ کی آنکھیں دکھنے آگئیں اور توبہ بہو گئیں۔ یونیورسٹی کے امتحان کو آپ صرف ایک ہفتہ رہ گیا تھا۔ یہ امتحان لکھنؤ میں ہوا۔ آشوبِ جنیم کی وجہ سے آپ کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی اسی حالت میں آپ نے امتحان دیا اور پٹی باندھے باندھے جوابات لکھے کبھی کبھی اپنی لمبا کرا دکھ لیا کرتے تھے کہ جو کچھ لکھا ہو وہ درست ہے یا نہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی مجبوریوں میں امتحان کا وہ نتیجہ ہونا جس کے آپ بدربہ اتم سختی تھے بہت مشکل تھا۔ چنانچہ آپ کو وظیفہ نول گیا لیکن ایک دوسرا طالب علم جو گوندہ ہائی اسکول کا تھا امتحان میں اول آگیا۔ وہ لڑکا اور آپ کینگ کا بچہ میں داخل ہوئے۔ اُس طالب علم نے فیض آباد ہائی اسکول پر یہ الزام لگایا کہ وہ اسکول برعنوانیوں کیلئے مشہور ہو۔ آپ نے اُسے خاموشی سے برداشت کیا لیکن دیگر طلباء نے بہت برا مانا۔ چنانچہ پارٹیاں قائم ہو گئیں جس پارٹی سے آپ تعلق رکھتے تھے اُس کے اڈیٹر سجاد حسین مرحوم تھے اور گوندہ کے طلباء کے سرغنہ پنڈت ترچھون ناتھ پیچھے تھے جو آگے چل کر ایک مشہور مصنف اور شاعر ہوئے۔ روزانہ ان گھنٹوں میں جو خالی رہا کرتے تھے ہر دو پارٹیوں کی نوخیز ذہنیتیں ایک دوسرے پر مضامین نظم و نثر لکھنے میں مصروف کار رہتیں اور ایک دوسرے پر پھتیاں کسی جاتیں۔ لالہ سیتا رام بھی گوندہ والوں کی جوجملع لکھا کرتے جو فریقین میں نہایت مقبول ہوتیں۔ سال کے آخر میں جب سالانہ امتحان ہوا تو آپ بھی اول آئے جس کے بعد اس فرقہ بندی کا خود بخود خاتمہ ہو گیا۔

۱۹۳۹ء میں آپ کلکتہ یونیورسٹی کے امتحان بی۔ اے میں بھی اول آئے اور پریسڈنسی کالج کلکتہ جہاں یونیورسٹی کے قیام سے اب تک کوئی بیرونی امیدوار اول نہ آیا تھا ایک نیا ریکارڈ قائم کیا۔ اُس وقت آپ کی عمر صرف اٹھارہ سال کی تھی۔ یہ زہر لکھنؤ میں ایک خاص سسٹم سے سنی گئی اور منرا عیاس بیگ صاحب جو وہاں کے معزز رؤسا میں تھے آپ کی ذات سے ایک خاص

مبارک بارہ درمی میں اس صاحبِ اودھ نے آپ کو برسرِ دربار سے ملایا

ملازمت میں داخل ایسے قابل اور لائق شخص کے لئے اعلیٰ سے اعلیٰ سول یا ایگزیکٹو ملازمت کرنا کوئی مشکل بات نہ تھی لیکن موصوف نے اپنے پدر بزرگوار کے شوق سے جواباً انگریزوں کے وجودِ مہیا کے بغیر تھے اسکول ماسٹر ہوا پسند کیا چنانچہ پہلے آپ کا تقرر بطور ماسٹر مینیا پور ہوا۔ اُس وقت آپ کی عمر صرف اسی سال کی تھی اور اکثر ایسے طلباء پر ہمارے ہاتھ سے عمریں زیادہ تھیں۔ اُس کے بعد آپ میرٹھ، کانپور، بنارس و فیصل آباد کے گورنر ۱۸۹۶ء میں آپ ڈپٹی کلکٹر بنے پھر فائز پور آئے اور اسی عہدہ سے پشلی، جنرل بنک سرمدشتہ تعلیم کی مختلف کمیٹیوں کے ممبر کی خدمات انجام دیں۔ چالیس لکھ بنگ کمپنی کے ممبر پارلیمنٹ بھی رہے۔

محنت و عادت آپ کی تندرستی نہایت اچھی تھی کیونکہ آپ اپنے معمولات سے بچتے پابند تھے۔ غالباً اس وجہ سے آپ کبھی کسی شدید مرض میں مبتلا نہیں ہوئے۔ خانگی زندگی میں آپ کی شکل سے نظریں لگی۔ ہمیشہ صبر سکون دل جمعی سے کام لیتے تھے حتیٰ کہ سخت سے سخت موقوفوں پر بھی آپ نے ان اوصاف کو ہاتھ نہ جانے نہ دیا۔ آپ کی طبیعت پر مہربانی اور محبت کا عنصر ہمیشہ غالب رہا اور اصل آپ کو کبھی سختی کی برت محسوس ہی نہ ہوئی کیونکہ آپ اپنا ہر کام محبت کے بل بوتے پر پورا کر لیا کرتے تھے۔ اور اگر کبھی برت پر سختی کرنا پڑی تو صرف اس قدر سختی دراز کئے جو موقع کے متقاضی ہو۔ بزرگوں کے مقولہ کے قی آپ کا بھی خیال تھا کہ زندگی کی قلت غائی محبت اور صرف محبت ہی ہو سکتی ہے۔ ایک دانہ است باقی ہمد کاہ۔ یہی آپ کا بھی اصول تھا۔

بحیثیت مصنف بھی آپ نے ہمیشہ فطری محبت کے مضامین کو اپنا سطح نظر بنایا۔ عقد آپ طلق نہ تھا۔ بحیثیت عہدہ دار بھی آپ نے کبھی درشت کلامی روانہ نہ کی۔

صدر | آپ کو زندگی میں سب سے بڑا صدمہ ۱۹۲۳ء میں آپ کے چھ سالہ بیٹے کے انتقال سے ہوا جو راجا کشور کی موت سے پہونچا وہ اپنی عمر کے چھاسویں سال میں تھے اور محکمہ آبکاری کے اسٹنٹ منسٹر تھے۔ یہ بھی موصوف کی کلج حکم۔ رانی کے ایک بہت کامیاب طالب علم تھے۔ اور ان کے ذاتی انکسار کا مہیا بھی بہت ادنیٰ تھا۔ ۱۹۰۲ء میں شادی سے چند ہی ماہ بعد انکی بیوی ذاتی انتھان ہو گیا۔ ان کی تمام عمر بیوی کی یاد میں گزری اور دوسری شادی کا خیال تک دل میں نہ لائے۔ اگرچہ ان کی طبیعت حکیمانہ تھی مگر ان کے ان معدودے چند نیک نام انصروں میں تھے جن کے بیعت و دیانتداری کو موبہ ہو گیا



صاحب کی مکر توڑ دی ورنہ آپ کی تندرستی ایسی اچھی تھی کہ شاید  
 ۶۷ سال میں غم میں ۶۷ جنوری ۱۹۳۳ء کو ۷۷ سال کی عمر میں گزرا  
 واقعی اسے بیماری کہا جائے جس میں آپ نے وفات پائی  
 نے اپنے شعائر زندگی کے مطابق دم آخر تک سکون اطمینان کو قائم  
 کے بعد ایک سال تک آپ لکھنؤ میں مقیم رہے۔ شعر و شاعری کا  
 بچہ ہو چکا تھا۔ زرا عباس بیگ صاحب آپ کا کلام بے حد  
 آپ کا تعارف جناب غلام حسین صاحب قدر بگڑامی سے کرا دیا  
 میں شہرہ ہو گئے اور نام تشہیر رکھا۔ ان دنوں شعرا، اردو کی ویسی صرف غزل گوئی  
 نے محدود ہو گئی تھی۔ آپ نے بھی اس صنف میں خوب خوب طبع آرائی کی لیکن اس وقت کا کلام  
 آپ نے سر رشته تعلیم میں داخل ہوتے ہی آگ کے نذر کر دیا۔ صرف دو شعر اس وقت کے یادگار  
 باقی رہ گئے ہیں۔ جو بطور مشت نمونہ ہدیہ ناظرین ہیں۔

”چڑھا دنیا ضرور اس کو چمن میں بہری تربت پر

جو رک گل بھی کہیں ببل تیسری سفار میں آئے“

مندرجہ بالا شعر ایک پرانی کتاب کے مسودہ کے حاشیہ پر آپ کے دست مبارک کا لکھا ہوا موزون  
 ہے۔ دوسرا شعر حنفی ہے جو شیکسپیر کے مشہور ڈرامے (Much Ado about Nothing) کے ترجمہ میں درج ہے جس کا آپ نے ترجمہ کیا تھا۔

”دور و زحمت پر اسے جان جاں جن جن کو عنبرہ تھا

جھکائے سر وہی اس عشق کی سحر کار میں آئے“

ان اشعار سے یہ بات ضرور ظاہر ہوتی ہے کہ آپ غزل گوئی میں یدِ طولی رکھتے تھے۔

شہزادی | سجاد حسین صاحب نے جو آپ کے ہم سبق تھے ایف۔ اے میں ناکامیاب ہو کر تعلیم کو خیر باد  
 کہا اور اپنے اچے بچے کے مشن سے اجازت اودھ بیچ ”جہازی کیا جس کا مقصد امر و حکام سرکار کے کندھے  
 کا زماموں کو خیر باد کرنا تھا۔ لارسیٹا رام بھی اس انبار میں اکثر مضامین لکھا کرتے تھے۔ مگر آپ کا  
 مطالعہ دلی کارنامہ نیپ کی مشہور کتاب موسومہ Friends in Council. کا ترجمہ

دلچسپی لینے لگے۔ سفید بارہ دری میں کشتی صاعب اودھ نے آپ کو برسرِ دہا برسرِ عطار کی۔

**ملازمت** | اُن دنوں ایسے قابل اور لائق شخص کے لئے اعلیٰ سے اعلیٰ سول یا ایگزیکٹو ملازمت حاصل کرنا کوئی مشکل بات نہ تھی لیکن موسوف نے اپنے پدرِ بزرگوار کے مشورے جو بابر گنخواہ داس ساکن اجودھیا کے ہمعصر تھے اسکول ماسٹر ہونا پسند کیا چنانچہ چلے پہلے آپ کا تقرر بطور ہیڈ ماسٹر مانی اکیول متیا پور ہوا۔ اُس وقت آپ کی عمر صرف اسی سال کی تھی اور اکثر ایسے طلباء پڑھانا پڑتے تھے جو آپ سے عمر میں زیادہ تھے۔ اُس کے لیے آپ میرٹھ، کانپور، بنارس، فیصل آباد کے گورنمنٹ سکولوں کی میڈیا سٹرکچر میں آپ اپنی کلکٹری پر فائز ہوئے اور اسی عہدہ سے نشتر لی۔ جس کے بعد آپ عہدہ تک سرِ رشتہ تعلیم کی مختلف کمیٹیوں کے ممبر کی خدمات انجام دیں۔ چالیس سال سے زائد آپ ٹکٹ بک کمیٹی کے ممبر یا ریسیڈنٹ بھی رہے۔

**صحت و عادت** | آپ کی تندرستی نہایت اچھی تھی کیونکہ آپ اپنے معمولات کے سچے پابند تھے۔ غالباً سیوہ سے آپ کبھی کسی شدید مرض میں مبتلا نہیں ہوئے۔ خانگی زندگی میں آپ کی شکل سے نظریہ مکی ہمیشہ صبر و سکون اور دل جمعی سے کام لیتے تھے حتیٰ کہ سخت سے سخت موقعوں پر بھی آپ نے ان اوصاف کو ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ آپ کی طبیعت پر مہربانی اور محبت کا عنصر ہمیشہ غالب رہا دراصل آپ کو کبھی سختی کی ضرورت محسوس ہی نہ ہوئی کیونکہ آپ اپنا ہر کام محبت کے بل بوتے پر پورا کر لیا کرتے تھے۔ اور اگر کبھی ضرورت پر سختی کرنا پڑی تو صرف اس قدر سختی روا رکھتے جو موقع کے متقاضی ہو۔ بزرگوں کے مقولہ کے مطابق آپ کا بھی خیال تھا کہ زندگی کی طاقت غائی محبت اور صرف محبت ہی ہو سکتی ہے۔ ایک دانہ محبت است باقی ہمہ کاہ یہی آپ کا بھی اصول تھا۔

بحیثیت مصنف بھی آپ نے ہمیشہ فطری محبت کے مضامین کو اپنا مسلح نظر بنایا۔ غصہ آپ میں مطلق نہ تھا۔ بحیثیت عہدہ دار بھی آپ نے کبھی درشت کلامی روا نہ رکھی۔

**ایک صدر** | آپ کو زندگی میں سب سے بڑا صدمہ ۱۹۳۲ء میں اپنے سب سے بڑے صاحبزادے بابو گر جاکشور کی موت سے پہنچا وہ اپنی عمر کے پچاسویں سال میں تھے اور حکمۂ آبکاری کے اسٹنٹ کسٹرن تھے۔ وہ بھی موصوف کی طرح علم ریاضی کے ایک بہت کامیاب طالب علم تھے۔ اور ان کے ذاتی اخلاق کا میار بھی بہت اچھا تھا ۱۹۳۲ء میں شادی کے چند ہی ماہ بعد انکی بیوی کا انتقال ہو گیا لیکن انہوں نے تمام عمر بیوی کی یاد میں گزار دی اور دوسری شادی کا خیال تک دل میں نہ لائے۔ گر جاکشور صاحب حکمۂ آبکاری کے ان معدودے چند نیک نام افسروں میں تھے جن کے بیاہت و دیانتداری کا صوبہ بھر پر

سکر بیٹھا ہوا ہے۔

اس حادثہ عظیم نے رائے بہادر صاحب کی کمر توڑ دی ورنہ آپ کی تندرستی ایسی اچھی تھی کہ شاید ابھی میں سال تک آپ اور زندہ رہتے۔ بہر حال اس غم میں ۷۷ جنوری ۱۹۳۷ء کو ۶ سال کی عمر میں لاہور میں آپ انتقال ہو گیا۔ آخری بیماری اگر واقعی اُسے بیماری کہا جائے جس میں آپ نے وفات پائی، مشکل سے چند گھنٹہ رہی ہوگی۔ آپ نے اپنے شعرا زندگی کے مطابق، ام آخر تک سکونِ اطمینان کو قائم کیا۔ شعر و شاعری [بی۔ اے پاس کرنے کے بعد ایک سال تک آپ لکھنؤ میں مقیم رہے۔ شعر و شاعری کا جذبہ اوائل عمری ہی سے تھا جو اب پختہ ہو چکا تھا۔ مرزا عباس بیگ صاحب آپ کا کلام بے حد پسند فرماتے تھے چنانچہ انھوں نے آپ کا تعارف جناب غلام حسین صاحب قدر بگڑائی سے کر دیا اور آپ انھیں کے شاگرد ہو گئے اور غمِ تخلص رکھا۔ ان دنوں شعرا اور دو کی دلچسپی صرف غزل گوئی تک محدود ہو گئی تھی۔ آپ نے بھی اس صنف میں خوب خوب طبع آزمائی کی لیکن اس وقت کا کلام آپ نے سرشتہ تعلیم میں داخل ہوتے ہی آپ کے نذر کر دیا۔ صرف دو شعر اُس وقت کے یادگار باقی رہ گئے ہیں۔ جو بطورِ مشیتِ نمود ہر یہ ناظرین ہیں :-

”چڑھا دینا ضرور اس نوچمن میں میری تربت پر

جو اک گل بھی کہیں بیل تیسری سنہار میں آئے“

مندرجہ بالا شعر ایک پرانی کتاب کے مسودہ کے حاشیہ پر آپ کے دست مبارک کا لکھا ہوا موزون

ہے۔ دوسرا شعر حنفی بل ہے جو شکیکسیر کے مشہور ڈرامے (*Much Ado about Nothing*)

کے ترجمہ میں درج ہے جس کا آپ نے ترجمہ کیا تھا۔

”دوروزہ حسن پر اسے جانِ جاں جن جن کو عنترہ تھا

جھکائے سر وہی اس عشق کی سرکار میں آئے“

ان اشعار سے یہ بات ضرور ظاہر ہوتی ہے کہ آپ غزل گوئی میں یند طولی رکھتے تھے۔

نثر نگاری [سجاد حسین صاحب نے جو آپ کے ہم سبق تھے ایف۔ اے میں ناکامیاب ہو کر تعلیم کو خیر باد

کہا اور اپنے احباب کے شعبے سے اخبار اور دھبہ بیچ جاری کیا جس کا مقصد امراء و حکام سرکار کے گندے

کارناموں کو عیاں کرنا تھا۔ لالہ سید ابرار احمد بھی اس اخبار میں اکثر مضامین لکھا کرتے تھے۔ مگر آپ کا

پہلا ادبی کارنامہ سلیپ کی مشہور کتاب موسومہ *Friends in Council* کا ترجمہ

تھا جو فتنی سجاد حسین صاحب کے امداد و توجہ سے شائع ہوا۔ اس کے بعد ان کی مضمون نگاری کا ریم

پھیلا اور منشی نوکشور سی۔ آئی۔ ای مالک مطبع نوکشور کھنوسے آپ کو ادوہ اخبار کی مضمون نگاری کے لئے منتخب کیا۔ طالب علمی میں آپ کا دلچسپ مضمون ریاضی تھا چنانچہ آپ نے بہت سے مضامین ہندوستان اور دیگر ممالک کی تاریخ اور تدریجی ترقی پر لکھے۔

اُردو تصانیف | ہیڈ ماسٹری کے زمانہ میں آپ نے شیکسپیر کے مندرجہ ذیل ڈراموں کا اردو میں ترجمہ کیا:-  
(۱) شاہ لیر (King Lear)

(۲) دام محبت (Comedy of Errors)

(۳) بھول بھلیاں (Much Ado about Nothing)

(۴) دریا کے طغسم (The Tempest)

تبصرہ | ان میں سے دو ترجمے تو اس وقت پیش نظر ہیں ایک بھول بھلیاں "دوسرا شاہ لیر" جن حضرات نے مصنف کے قلمی شاہکاروں کو انگریزی زبان میں مطالعہ کیا ہو انھیں لائق مترجم کے قلم کی سحر کا رول کا لطف آئے گا۔ ترجمہ کی پابندی کے ساتھ ساتھ اردو زبان اور ادب کا پورا لحاظ کیا گیا ہے۔ دونوں ڈراموں کی زبان نہایت صاف ستھری سلیس اور عام فہم ہے۔ لائق مترجم نے تاشقندی یا سمرقندی اردو سے دامن بچا کر اپنی مادری زبان کی کما حقہ خدمت کی ہے۔ اور غالباً ہی ذوق خدمت تھا جس نے شیکسپیر کے ڈراموں کو اردو کا جامہ پہنا کر اپنی ادبی محفل کو وسعت دینے پر آمادہ کیا۔ بہر حال ان ترجموں کو دیکھنے سے بخوبی ثابت ہوتا ہے کہ لائق مترجم نے قصہ گوئی اور قصہ خوانی کے گرے ہوئے مذاق کو ادبی حیثیت سے بلند و بالا کرنے میں کوئی دقیقہ فراموش نہیں کیا ہے۔ ایک اچھے مترجم کا فرض بھی یہی ہے کہ جب وہ کسی عبارت کا ترجمہ کرے تو الفاظ کے ساتھ ساتھ جذبات کی ترجمانی بھی پیش نظر رکھے ورنہ ترجمہ کی حیثیت لغت غیر مرتب سے زیادہ نہ ہوگی۔

لالہ سیتا رام نے شیکسپیر کے ڈراموں کا ترجمہ کرنے میں اس کے تاثرات کو اس طرح زندہ رکھا، کہ اصل کتاب اور ترجمہ کے مابین صرف زبان کا فرق رہ گیا ہے۔ گو یا شیکسپیر شرتی پوشش میں بھی شیکسپیر ہی ہے۔ اور گو الفاظ بدل گئے لیکن آواز کی طاقت اور جذبات کی ہنگامہ آرائی بدستور قائم ہے۔ "بھول بھلیاں" میں شیکسپیر ایک عورت کے غم و غصہ کا وہ نقشہ کھینچا ہے جب وہ اپنے شوہر سے بدگمان ہو کر جذبہ بے اختیار کا اظہار کر رہی ہے۔ اس کیفیت کی تصویر کشی ترجمہ میں ان الفاظ کیساتھ کیجاتی ہے:-

"میں صبر کروں۔ مجھ سے صبر نہیں ہوگا۔ میرا دل نہیں مانتا ہے۔ میں کیا کروں۔ زبان پر جو ایسا لگا کھوں گی

وہ جیسا کہ یہ کس غرور میں بھولے ہیں۔ بد صورت رہے سرے کے۔ ٹیڑھا جسم عمریں زیادہ۔ چہرہ





ہیودہ سستا ہوا جسم اس سے بھی بدتر کوئی حصہ درست نہیں۔ یہ وقت ہے۔ یہ زمانہ۔ بے بہہ اور  
بدکار۔ صورت میں خراب۔ سیرت میں سے بدتر۔

عورت کے ہر افر و خیزہ جذبات۔ بتایا نہ خیالات کے اظہار کی ابتدا اسی کی زبان اور اسی کے  
خاص محاورے میں کی گئی ہے۔ وہ ہیں کیا: "کس غرور میں بھولے ہیں۔ یہ وہ جامع و مانع فقرے  
ہیں جو اپنے مختصر اشاروں میں جذبات کے دریا بہا رہے ہیں۔ دونوں فقرے اپنی جگہ پر اتنے کافی  
معافی و مطالبہ کھتے ہیں کہ اگر ان کے بعد کچھ بھی نہ کہا جاتا تو بھی سب کچھ ظاہر تھا۔ بعد کے تمام  
الفاظ یا تشریح ہیں یا بے قابو طبیعت کی رو میں زبان کی حرکت جس سے غم و غصہ کا زیادہ سے زیادہ  
اظہار منظور ہے یا خصوصاً صفت نازک کے لئے نظم ہو یا اثر الفاظ کا باطل اہتمام ہی ایک چیز ہے  
اور اسی چیز کا نام قادر الکلامی ہو۔

انسوس ہے کہ اس مختصر سے مضمون میں طوالت کی گنجائش نہیں ورنہ پیش نظر کتاب میں  
بیشتر ایسے مقامات ہیں جس سے نقد و تبصرہ کی ادبی لذتیں حاصل کی جاسکتی ہیں۔

دوسرا ڈرامہ شاہ لیر ہے اس کا ترجمہ بھی نہایت قابلیت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ چند سطور  
اس موقع سے نقل کی جاتی ہیں جبکہ ڈرامے کا ہیرو یعنی شاہ لیر سلطنت سے دست برداری کے  
بعد اپنی لڑکیوں کی بیوفائی اور دغا بازی سے مجنوں الحواس ہو کر ایک اندھیری رات میں طوفان  
کا مقابلہ کرتے ہوئے کہتا ہے:-

"اے ہوا تو خوب زور سے بل جیتی تھی جس طاقت ہے سب اسی وقت صرف کر طوفان ادا۔  
آبشار اتنی زور سے پانی برسائیں کہ مکان کے سینا تک ڈوب جائیں اور بدین نظر  
آئیں بجلی تو لگ کر سا اور ایسی جگہاں گرا جو مضبوط شاہ بلوط کو ایک آن میں خاک  
کر دالیں اور میرے سفید سر کو جلادیں بجلی تو اس کوہ زمیں کو دبا کر چٹپٹا کر دے اور کل  
سامان جس سے محسن کش آدمی جتا ہو غارت ہو۔"

اس ترجمہ میں مترجم کے قلم کا وہی زور ہے جو مصنف کے قلم میں ہے۔ پر زور الفاظ۔ نشست  
کہیں بھی ایسی نہیں ہونے پائی جس سے عبارت ڈھیلی ہو سکتی ہو۔ جیسی رو ادبی اصل عبارت میں ہر  
ویسی ہی ترجمے میں۔ اسی سلسلہ کی چند سطور ہیں اور یہی ہر یہ ناظرین ہیں:-

"خوب جی بھر کر گھر گھر آگ برسا۔ موسلا دھار پانی برسا۔ پانی۔ ہوا۔ بجلی۔ گرج۔ کوئی  
میر لڑکی نہیں۔ یہاں کسی کی ناہر بانی کا شاکی نہیں ہوں۔ میں نے تم کو کبھی کوئی سلطنت

نہیں دی اولاد کہہ کر نہیں پکارا۔ میری فرازبرداری کرنا متنازعہ نہیں۔ اب جو تمہاری مرضی ہو  
اسی طرح مجھ سے پیش آؤ۔ غریب کمزور بوڑھے آدمی۔ میں تمہارا ملازم ہوں تاہم میں تم کو اپنی کرکوں  
کا خوشنمائی غلام سمجھتا ہوں ان سے فکر مجھ پر ایسے بوڑھے شخص پر اپنا زور دیکھا ہو۔ جو بیٹا نہیں  
اس اقتباس کے ہر ہر لفظ سے جذبات کے بے پناہ طوفان میں طرزاوا کی بے ساختگی ظاہر ہوتی ہے۔  
مترجم کا جوش و خروش مصنف کی خاموش رُوح سے داد طلب ہے۔ سیج ہے کہ  
دونوں دراموں میں ہی عالم شروع سے آخر تک موجود ہے۔

آپ کے یہ تراجم انگریزی کتابوں کی طرح عمدہ کاغذ اور کڑوں آکٹو سائز پر طبع ہوئے نئے سائز میں یہ پہلی کتابیں چھپی ہیں ورنہ اسوقت تک اردو کتابیں وہی پُرانے وقتوں کے لمبے سائز اور بادامی کاغذ پر طبع ہوتی تھیں۔

منسکرت اور ہندی گوشت کی آپ کے خاندان میں ہمیشہ سے بڑھائی جاتی تھی اور آپ نے اس  
تصانیف زبان کو لیتے۔ اسے میں لیا تھا لیکن اب کو ہندی زبان سے کوئی خاص

رغبت پیدا نہ ہوئی تھی۔ ۱۸۸۲ء میں جب آپ کا تہا دلہ بنارس ہوا تو آپ کو معلوم ہوا کہ آپ ایک دوسرے ماحول زندگی میں آگئے ہیں۔ آپ کی ریاضی دانی کی شہرت نے آپ کا تعارف پنڈت پاؤ دیو صاحب شاستری۔ سی۔ آئی۔ آئی۔ سے کرادیا اور ان کے ذریعہ آپ کا تعارف سنسکرت کالج کے دیگر پنڈتوں سے ہو گیا۔ اُس وقت بنارس کے پنڈتوں میں بہت سے مختلف فیہ مسائل سرگرمی چل رہے تھے۔ اور پنڈت رام مہار شاستری ان اختلافات میں نہایت سرگرم رہتے تھے۔ انہوں نے آپ کو اپنی پارٹی میں شامل کیا آپ بھی پارٹی میں کچھ ایسے پرچوش طریقہ سے شامل ہو گئے کہ چند ہی دنوں میں آپ پنڈت جی کے دستِ راست بن گئے۔ اس پارٹی میں آپ ہی ایسے شخص تھے جو انگریزی اور سنسکرت دونوں زبانوں پر کافی عبور رکھتے تھے۔ چنانچہ آپ ہی اس پارٹی کی طرف سے غیر ملکی زبانوں سے مثلاً پروفیسر میکس ملر و ڈاکٹر تھیو وغیرہ سے خط و کتابت کیا کرتے تھے۔ اسی سلسلہ میں سوامی دیانند جی سے آپ کا ربط قیض بڑھ گیا کیونکہ وہ بھی اکثر ان اختلافات کو رفع کرنے کی غرض سے بنارس آیا کرتے تھے۔ چنانچہ آپ حقیقتاً سوامی جی اور بنارس کے پنڈتوں کے درمیان مصالحت کا ذریعہ بن گئے۔ اب تک ایسے سوودہ جات موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ان اختلافات کے سلجھانے میں آپ کا کس قدر حصہ تھا۔

آپ پندت رام مهر شاستری کے کہنے سے منسکرت میں ایم۔ اے کے امتحان کیلئے



تیار ہوئے۔ پنڈت جی نے آپ کو پنڈت کلاشا شونی شاستری سے ملاو یا جنہوں نے آپ کو ویرتس کی تعلیم دی۔ آپ نے امتحان کی پوری تیاری کر لی تھی کہ یکایک والد بزرگوار کی علالت کی اطلاع پا کر آپ نے اپنا تبادلہ فیض آباد کر لیا جہاں کچھ عرصہ بعد آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔

دورانِ قیام بنارس میں ان مشاغل کے علاوہ ہندی کے مشاغل بھی جاری رہے۔ ہنسی بالیشور پڑا ہیڈ ماسٹر نرمل اسکول بنارس نے ایک رسالہ کاشی پتر کا نکالا تھا جو اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں شائع ہوا تھا۔ آپ بھی اس رسالہ میں مضمون نگاری کرنے لگے۔ ہندی زبان میں آپ کا یہ پہلا کا نام نہ تھا۔ نظم میں آپ کا پہلا کا نام کالیہ داس کے مشہور نظم ”سیکھ دوت“ کا منظوم ترجمہ ہے۔ اس کے بعد ”گھوٹس“ کے چند اجزا کا ترجمہ ”شری رام چتر امرت“ کے نام سے شائع ہوا۔ اس پر اخبارات و رسائل نے نہایت عمدہ تبصرے کئے۔ اُس کے چند ماہ بعد ہی آپ نے ”نگاندہ“ کا ترجمہ کیا جس سے آپ پر یہ بات بخوبی روشن ہو گئی کہ آپ ہندی کے اچھے مصنف ہو سکتے ہیں۔

بنارس ہی میں آپ نے یہ اہم کام کیا کہ سنسکرت کی تمام قدیم کتابوں کا ترجمہ ہندی زبان میں ہو کر ہر ہندو گھر میں موجود ہو سکے۔ تاکہ سب کو یہ معلوم ہو سکے کہ ہمارے علوم کے مختلف شعبہ جات جس اس ملک میں کیا کیا ترقیاں ہوئیں۔ آپ کی توجہ اردو سے ہندی کی طرف صرف اس وجہ سے ہو گئی کہ آپ نے خیال کیا کہ ہندی عوام کی زبان سے اس لئے اسی کے ذریعہ سے آپ کا دلی مقصد پورا ہو سکتا ہے ہر حال آپ نے مندرجہ ذیل عنوانات میں سے ہر ایک پر کچھ کتابیں مدون کرنے کا ارادہ کر لیا۔

(۱) قدیم ریاضیات (۲) قدیم تعمیر (۳) قدیم ریاضی (۴) قدیم فلسفہ

آپ نے بنارس میں ہر ایک عنوان پر تصنیف شروع کر دی تھی اور دو دو جلدیں قریب قریب تکمیل کو پہنچ گئی تھی کہ آپ کا تبادلہ فیض آباد کو ہو گیا۔ یہاں آ کر ہندی اور سنسکرت کا ماحول بالکل تبدیل ہو گیا۔ لیکن سر پتاب نرائن سنگھ ہمارا جہاں جو دھیا کی سرپرستی سے جو آپ کے ہم جماعت ہونے کے علاوہ ہندی اور سنسکرت کے برے عالم و قدردان تھے۔ اس ماحول میں زیادہ فرق آیا۔

ایک بہت ضخیم کتاب موسومہ ”رس کٹھا کر“ جو قدیم رسالوں کے متعلق ہے اور جسے ہمارا جہ صاحب خود تالیف کر رہے تھے اُس میں آپ کی خدمات بھی شامل کر لی گئیں۔ اس قسم کی دوسری کتاب ہندوستان میں اب تک شائع نہیں ہوئی جو آپ نے اس کتاب کی تکمیل میں بہت کچھ امداد دی۔ آپ نے ”گھوٹس“ کا ترجمہ بھی فیض آباد ہی میں مکمل کر کے ہمارا جہ صاحب کے نام نامی سے مضمون کیا۔ ہمارا جہ صاحب کو آپ کی وہ نظم جو آپ نے پیسلاہنہ کتاب لکھی تھی اس قدر پسند ہوئی کہ انہوں نے اُس کتاب

کی اشاعت کے محل اخراجات اپنے ذمہ لے لئے۔ اس وقت آپ کی قوت نظم گوئی انتہائے کمالات کو پہنچ چکی تھی۔ آپ نے ہمارا صاحب کے روبرو ایک نظم ”شکر و پنا چنھ“ جس میں ڈیڑھ سو اشعار کے قریب تھے دو گھنٹہ میں فی البدیہہ کہہ کر تیار کر دی۔ ”تنگھار“ کا ترجمہ بھی اپنے چاروں بیکانہ فیض آیا، کے چار سال قیام کا زمانہ آپ کی زندگی کا بہترین زمانہ تھا۔ جس میں تمام اطراف ملک میں آپ کا اعزاز ہوا۔ آپ فیض آباد انٹر میڈیٹ کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ آپ کے شاگرد سال بسال امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کرتے تھے چنانچہ ڈاکٹر جے۔ سی۔ نسفیلڈ ڈائریکٹر رشتہ تعلیم صوبہ اپنی رپورٹ میں آپ کے متعلق یہ لکھا کہ ”بن وستان میں آپ بہتر ہیں تعلیم یافتہ شخص ہیں“ مائٹاؤسی زمانہ میں آپ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو بھی منتخب ہوئے۔ بہ حال انھیں دنوں آپ کا نام ہی بطور سنسکرت اور ہندی اس کرونیاس روٹن ہو گیا۔

کاپڑوں میں جب آپ بسلسلہ ”پی کلکری شریف“ لائے تو فرائض منصبی کی مصروفیتوں کی وجہ سے آپ کو علمی انماک کا موقع کم ملتا تھا۔ آپ نے یہاں بھی ہمارے قدیم تحفہ ”سلسلہ کی تکمیل کی اور قدیم ریاضی“ کے متعلق دو جلدیں شائع کیں۔ اس کے بعد آپ نے اس سلسلہ کی ترقی جلدوں کی تکمیل کا خیال چھوڑ دیا۔ کیونکہ اس سلسلہ کی تصنیف کی اول دو جلدیں جس نگاہ سے لکھی گئیں اس سے یہ پتہ چلا کہ انکی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اب علم ریاضی کا علم صرف اسکول کالج اور یونیورسٹی کی تعلیم تک ہی محدود ہو گیا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ”جہنہ“ کے پہلے چھ حصوں کا منظوم ترجمہ بھی شائع کیا جس کے سلسلہ کی ”رنگھونہ“ اور ”کمار سمبھو“ کے ترجمے پہلے ہی شائع ہو چکے تھے۔

غرض آپ کو ریاضی اور لٹریچر میں کیسا دلچسپی تھی حالانکہ یہ خصوصیت ہزاریں دوا یک ہی کے حصہ میں آتی ہے۔

مادی زبان کی | آپ کے تصانیف کی مجموعہ تعداد چھائیس ہے۔ ان میں سے زیادہ مشہور و منتخبات ہند کی خدمات ہے جو آپ نے کلکتہ یونیورسٹی کے فرائض پر تہ کی اور جو یونیورسٹی مذکور کی طرف سے سات جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔ آپ کی تاریخ اجودھیا اور تاریخ سروہی راج (جو انگریزی میں ہے) ایسی کتابیں ہیں جن سے آپ کی شوق نگاہیں اور علمی جدوجہد کا پتہ چلتا ہے

آپ نے دیگر ذرائع سے بھی علم و فن کی بیحدانہ ست کی۔ ۱۹۱۷ء میں جب مرحوم سر آشوتوش مہا جی بادھیالہ آباد تشریف لا کر ایک ماہ مقیم رہے آپ ان سے اکثر ملاقات کرتے تھے اور ان کو اس امر کی ترغیب دیتے تھے کہ وہ ہندی زبان کو کلکتہ یونیورسٹی کے ”دگری“ کے امتحانات کے لئے

ایک مضمون قرار دے دیں۔ موصوف آپ کے مشوروں کو نہایت عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور آخر کار ہندی زبان بھی دگری امتحانات کے لئے ایک مضمون مقرر ہو گئی۔ سرمدو ج کی فرمائش پر آپ نے میٹرک۔ ایف۔ آے۔ بی۔ آے اور ایم اے کو رس بھی بلا سادہ مضامین تیار کر دیے۔ اس کے چند سال بعد ملک کی دوسری یونیورسٹیوں نے بھی کلکتہ یونیورسٹی کی تقلید کی باوجود کہ آپ کے پاس کافی سرمایہ نہ تھا لیکن درسی کتب لکھنے سے آپ ہمیشہ پرہیز کرتے رہے حالانکہ سررشتہ تعلیم کا آپ کو سو نہ سال کا عملی تجربہ تھا اور بچوں کی ذہنیت سے بھی آپ بخوبی واقف تھے ایسی موت میں اگر آپ نے وہی کتابیں لکھی ہوتیں تو یقیناً نہایت کامیاب اور مفید ثابت ہوتیں لیکن آپ اپنے تئیم میں پورے اترے اور مختلف مطابع نے آپ کی درسی تالیفات کے لئے بیش بہا رقم دینے کا وعدہ کیا مگر نہ اس خیال سے کہ لوگ یہ شبہ نہ کریں کہ آپ اپنے رسوخ سے جو آپ کو محکمہ میں حاصل ہو گیا تھا فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ آپ نے ہمیشہ انکار کیا۔ آپ کی جو درسی کتب ابھی تک ایچ ہیں وہ آپ نے محکمہ تعلیم کی فرمائش پر لکھیں اور ان کا جو سما و ضہ آپ کو ملا دہنے کے برابر تھا۔ آپ کا علم اردو ہندی یا انگریزی زبانوں میں یکساں روان تھا لیکن آپ کی زیادہ تر شہرت ہندی لٹریچر میں ہوئی۔ ہندی کے سلسلہ میں ہی چند ہندی مصنفین نے آپ پر کلمتہ چینیاں بھی کیں لیکن ان کلمتہ چینیاں میں ذاتی اغراض مضمر تھے مگر آپ نے کلمتہ چینیاں کی کبھی پرواہ نہ کی اور نہ ان کی وجہ سے آپ کی فائز و جوش میں کبھی فرق آیا اور آپ کا دلی مقصد کہ عوام کو سنسکرت ادب و اقلیت ہو جائے پورا ہو کر رہا۔ آپ نے نظم و نثر میں بجا اسکان سہل زبان استعمال کی تاکہ معمولی لوگ بھی آسانی سے سمجھ سکیں۔ البتہ کہیں کہیں صرف الفاظ پر جلا کر دیتے تھے جس سے بول چال کے علاوہ ادبی رنگ بھی پیدا ہو جاتا تھا۔

آپ کی دلچسپیاں زیادہ تر ہندی زبان سے تھیں لیکن اردو زبان سے بھی آپ کو کافی دلچسپی تھی۔ آپ اس کے قائل نہ تھے کہ ایک زبان کی ترقی دوسری زبان کی تضرعی ہے۔ اردو کا آخری زمانہ آپ کی تصنیف موسومہ "اخلاق افستہ ایسی ہے جو تعلیمات اپکاٹاٹش" کا ترجمہ مدعا شہ ہے۔ آپ کو امید تھی کہ ایک زمانہ وہ آئے گا جب ممالک متحدہ کی مدوجہ زبانیں صاف ستھری اور بھونکر اپنا لٹریچر خود بخود پیدا کر لیں گی۔

غرض اسے ہمارا لہذا ستیا رام نے اپنی تمام عمر نہایت سرگرمی اور بے لوثی سے ملک کی ادبی خدمت میں بسر کر دی۔

ایک محب نے لالہ سیتارام صاحب رحمہ کے سالِ جلالت کے متعلق مندرجہ قطعہ کہا ہے۔ جو درج ذیل ہے۔

### قطعہ تاریخ بالوسیتارام صاحب

ناگفتہ شدہ اگر دوشس ایامِ فتنہ زار  
کز سوزِ جورِ ساختِ دلِ خلقِ راگداز  
برہم نگند شوکتِ شاہی و دلبری  
باغِ لوی چہ کرد و چہ آورد برایا ز  
برجانماند کلبہ احسانِ باسفا  
سردِ شیبِ فتِ بے کوشکِ فراز  
غزہ برائیں حیاتِ مشوگرِ کشدِ بطول  
آخرِ عرصہ گاہِ فنا پائی دواز  
ہر چہ بکارِ خیرِ ترا دسترس دہند  
ایں ہم غنیمتِ ست بدینا و دین باز  
ہاتفِ بگفتِ سالِ وفاتش کہ سیتارام  
بنمود جابِ عیش و طرب در حرمِ ناز

۱۹۳۷ء

### زمانہ تیس سال پہلے

جولائی ۱۹۰۷ء کے زمانہ میں ”روحِ کی بارش“ کے عنوان سے ایک چھوٹا سا تیشلی مضمون شائع ہوا تھا جس کا ابتدائی حصہ ناظرین رسالہ کے تفسیرِ طبع کے خاطر درج ذیل ہے:-  
جب زمین اپنی لٹی ہوئی اور چھینی ہوئی دولتِ آسمان سے اور اُسمیں رہنے والے سورج سے طلب کرتی ہے اور فریاد کرتی ہے کہ سورج نے مجھ پر پھیلے گرمی کے موسم میں تراستم ڈھایا ہے۔ بری گود میں بنے والے دریاؤں کا پانی جذب کر لیا دھتوئی سرسہری چوس لی۔ بیولوئی رنگت اور ترقمانگی جھین لی۔ انسان و حیوان تمام جانداروں کو اپنی تیز پیش سے بے چین و بے گل رکھا کر ڈھول نی نی جالوں کو ترپاڑا کر مار ڈالا تو ابرِ رحمت و انصاف جوش میں آتا ہے۔ سورج بادلوں کی کالی کوٹھری میں قید کیا جاتا ہے۔ بجلی کو نہ کو نہ کر اس پر پروہتی اور عدلِ کلک کرک کر ہوشیار باش کی آوازیں لگاتا اور حراستِ آفتاب کو مستحکم کرتا ہے۔

پھر زمین کو اُس کی مظلومیت اور صبر و شکر کا بدلہ ملتا ہے۔ اور امربِ عالم و عدت سے شانِ کثرت اختیار کر کے منہ کی بوندوں میں تقسیم ہوتا ہے۔ آبِ پانی کا ہر قطرہ روح کا تخت گاہ ہے روہیں ان ہوائی اوسا بی غنوں پر سوار ہو کر زمین پر اترتی ہیں ان کے نازل ہونے ہی مردہ درخت زندہ ہو جاتے ہیں۔ دریاؤں میں جوشِ روانی اور طغیانی پیدا ہوتا ہے۔ گھلائے ہوئے پتھر ترو تازہ ہوتے جو ہر انسان و حیوان کے لیے غذا و غذا آجاتا ہے۔

# شاعر کی رات

(از جناب طفیل احمد خاں سلطان پوری پٹنہ کالج)

شبِ مہتاب میں گردوں کے چہرے صبا برستی ہے      تصویریں مرے رومانیتِ چبّ کے سبتی ہے  
 برستا ہے ستاروں کا لہو جب ریگِ زراؤں پر      تڑپتی ہے حیاتِ چادواں خاکی شراؤں پر  
 نسیمِ سرور کے جھونکے مسرتِ خیز ہوتے ہیں      کٹھڑے پھول کے شبنم سے سب لہریز ہوتے ہیں  
 تنہاؤں کی دنیا خواب سے بیدار ہوتی ہے  
 نگاہِ حسن کی برجھی جگہ کے پار ہوتی ہے  
 چمن کا تہِ پتہ جب متاعِ ہوش کھوتا ہے      صبا کی زرم و نازک گود میں مہوش ہوتا ہے  
 فضا جب گئے سچ اٹھتی ہے خنریں کوئل کے نالوں سے      بے جذبے عمل کا کام لیتے ہیں خیالوں سے  
 میں فرشِ سبزہ پر لیٹا جنوں بردوش ہوتا ہوں  
 جوانی کے حسیں ساغر سے مہیا نوش ہوتا ہوں  
 تصور کی حسین لوی تبسم ریز ہوتی ہے      مے شائے یہ اس کی زلفِ عنبر نیز ہوتی ہے  
 سحر کی مستیاں اس کے حسیں عارض ہیں آتی ہیں      باحسں سے اس کی فضا میں مست ہوتی ہیں  
 کبھی ارماں بھری باتوں سے دل کو گدگداتی ہے      کبھی مرثاں ہو کر زریب کچھ گنگناتی ہے  
 باند از خودی میں اس قدر مسحور ہوتا ہوں  
 خدا کو بھول جانے کے لئے مجبور ہوتا ہوں  
 محبت کے تھپیڑے دل کا ساحل چوم جاتے ہیں      گٹھاؤں کے حسیں ٹکڑے ٹکاک پر چھوم جاتے ہیں  
 خمار آلودہ نظروں سے دول کا جام بھرتی ہے  
 میں اس کو پیار کرتا ہوں وہ مجھ کو پیار کرتی ہے

مستی کا نشان ہے نہ سرشاری ہے      انسان پر اک خوابِ گراں طاری ہے  
 اور اس پہ یہ طرہ کہ نہیں یہ بھی خبر      خود موت بھی خواب ہے کہ بیداری ہے

# گوپال اور چرواہا

## سنسنی دہاتا کا ایک قصہ

(مترجمہ پروفیسر گھوٹی سہائے فراق دگور کپوری، ایم۔ اے۔ لاہور یونیورسٹی)

گوپال ایک لڑکا تھا جس کی ماں نہایت شریف دل عورت تھی اس کا باپ بھی بہت نیک آدمی تھا جب تک وہ جیتا رہا روپے پیسے کے لالچ کو دل میں نہ آنے دیا۔ وہ بھی چاہتا تھا کہ لوگوں کے ساتھ بھلائی کرے، مقدس کتابیں پڑھے اور جہاں تک ہو سکے اچھی اچھی باتیں سیکھے اور سچے اور لوگوں کو بتائے اور سمجھائے۔ گاؤں والے اُسے اپنے گروہ کا عالم اور پنڈت سمجھتے تھے۔ گاؤں والوں نے اُسے کچھ زمین دے رکھی تھی جس میں وہ کھانے بھر کو غلہ پیدا کر لیتا تھا اور اُس کے گھر کے پاس کچھ تھوڑی سی زمین تھی جس میں کچھ پھل اور ترکاریاں پیدا ہو جاتی تھیں جو سال بھر اس کے گھر بھر کے لئے کافی ہوتی تھیں۔ جب وہ مرنے لگا تو اپنی بیوی سے کہا پیاری مجھے تمہارے اور گوپال کے لئے کچھ زیادہ گھبراہٹ نہیں ہے۔ کیونکہ مجھے یقین ہے کہ بھگوان تمہاری سرپرستی کریں گے۔ اس کے علاوہ کھیت سے تمہارے لئے آناج ہو جائیگا اور تمہارے مہربان پڑوسی باغیچے کی کاشت تمہارے لئے کر دیا کریں گے۔ اور یہ تمہاری پرورش کے لئے کافی ہوگا۔ گوپال کی ماں نے کہا۔ تم سچ کہتے ہو، ہماری چٹانہ کرو، ہم لوگ اچھی طرح بسر کریں گے۔ ان باتوں سے اُس مرنے والے شوہر کی دلہی کی ناکہ مرنے وقت اُسے اطمینان اور سکون رہے اور وہ خدا کا دھیان کر سکے۔

جب گوپال کا باپ مر گیا پڑوسیوں نے آکر اس کی نعش اٹھائی اور مر گھٹ پر لے جا کر تپا کر رکھ کے اُسے آگ کے شعلوں کے سپرد کر دیا۔ نعش جلنے لگی اور جب آگ بجھ گئی تو دو مٹی کا گھنچا رہی جسے ان لوگوں نے اٹھا کر دیا کو سونپ دیا اور یوں گوپال کے باپ کا خاتمہ ہوا۔

اب ماں بیٹا اکیلے رہنے لگے۔ ماں کو صرت اس دن کا انتظار تھا جب اسکی آنکھیں بند ہو جائیں گی اور وہ اپنے شوہر سے جا ملے گی۔ اس آرزو کو پورا کرنے کے لئے کہ مرنے کے بعد وہ اپنے شوہر سے ضرور ملے اُس نے کوئی بات اٹھا نہیں رکھی۔ وہ بار بار سچے دل سے دعاؤں مانگتی تھی اور دن میں تین بار نہاتی تھی اور پہلے سے بھی زیادہ نیک اور محتہ بننے کی کوشش کرتی تھی۔ ہمسائے بھی اس طرح

پیش آئے تھے۔ اس کا کھیت گاؤں والے اپنی کاشت کے ساتھ بو دیتے اور کاٹ دیتے تھے اور باغیچے کے کام میں بھی اس کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ ماں بیٹے کو کھانے بھر کو اچھی طرح مل جاتا۔

کچھ دنوں کے بعد جب گوپال چار پانچ سال کا ہوا تو اس کی ماں کو خیال پیدا ہوا کہ اب کسی ہاتھ نہ ملے گا۔ لیکن اس کے پہلے یہ ضروری تھا کہ اس کے لئے نئے کپڑے آئیں۔ اور کش کی ایک چھوٹی سی چٹائی کی بھی ضرورت تھی جسے گوپال اپنی بھل میں لے جایا کرے اور اسکول میں اپنی جگہ پر بچھا کر بیٹھا کرے اور کاغذ یا کاپی کی جگہ تار کے کچھ پتوں کی ضرورت تھی جسے کش کی چٹائی میں لپیٹ کر لپیٹا کرے اور ایک قلمدان، زکٹ کے قلم اور دوات کی بھی ضرورت تھی۔ سیٹ کی ضرورت ابھی نہیں تھی کیونکہ بہت چھوٹے بچوں کے لئے زمین پر لکھ یا بنا بچھا دیا جاتا ہے اور اس پر وہ اپنی انگلیوں سے حرف اور عدد لکھتے ہیں۔

گوپال کو کچھ نئے کپڑوں کی بھی ضرورت تھی۔ پیارا گوپال بچہ چارہ صرف پانچ برس کا بچہ تھا۔ ہندوستان گرم ملک ہے۔ ایک بچے کے لئے سوئی کپڑے کے دو چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کافی ہیں۔ ایک ٹکڑا جسے چادر کہتے ہیں بائیں کاندھے پر ڈال لیا جاتا ہے اور دوسرا ٹکڑا جسے دھوتی کہتے ہیں کمر سے باندھ کر نیچے تک پہنچی دی جاتی ہے۔ بس ایسے چار ٹکڑوں کی ضرورت تھی۔ دو آج کے لٹو اور دو کل کے لئے جب آج کا کپڑا پاس بننے والے نالے میں دھو کر گھاس یا لگنی پر سوکھنے کے لئے پھیلا دیا جائے گا۔

یہ سچ ہے کہ ان کل چیزوں کی قیمت بہت کم تھی۔ لیکن غریب ماں کے لئے یہ بار بہت تھا اور اتنے پیسے پیدا کرنے کے لئے اس نے کئی روز تک بہت محنت سے چرخہ چلایا۔

آخر کار سب تیاری ہو گئی اور بہت سوچ سمجھ کر ایک نیاک ساعت مقرر کر کے اس نے بیٹے کو آشیر باد دی اور بھونپڑے کے دروازے پر کھڑی وہ دیا آرمجہ (پہلا سب سے شروع کرنے) کے لئے جنگل کی طرف اس کو جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔

ادھر گوپال چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھتا جاتا تھا۔ راہ بہت لمبی معلوم ہوتی تھی اور اسے یہ خیال بھی ہونے لگا کہ کہیں میں راہ تو نہیں بھول گیا۔ آخر کار گرد کا آشرم دور سے دکھائی دیا اور بہت سے دوسرے لڑکے بھی اس طرف جلتے ہوئے نظر آئے۔ یہ دیکھ کر وہ یہ بات بھول گیا کہ ابھی کہ در پہلے اسے کچھ ڈر معلوم ہوا تھا۔ وہ تیزی سے دوسرے لڑکوں کے ساتھ آگے بڑھتا ہوا

آج کا دن بہت سہانا تھا۔ پڑھائی لکھائی ہو چکی تو لڑکے آپس میں کھیلتے گئے۔ جب گوپال آخر کار گھر کو روانہ ہوا تو دن ڈوب چکا تھا اور جھپٹا ہوا پلا تھا۔ جنگل سے اکیلے پہلے پہل گزرنا گوپال کو بہت دنوں تک یاد رہا۔ انار، میرا بڑھتا جاتا تھا اور وہ رہ کر جنگلی جانوروں کی ڈراؤنی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ اخیر میں وہ اس قدر ڈر گیا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرے اور اسلئے اس نے زور سے دوڑنا شروع کیا اور مال کی گودیں پہنچنے سے پہلے اُس نے دم نہیں لیا۔ دوسرے دن صبح کو وہ پاٹھ شالہ جانے کے لئے تیار نہ ہوتا تھا۔ اس کی ماں نے کہا بیٹا کل تو تم بہت خوش تھے اور بہت سی اچھی باتیں سیکھیں۔ تم تو کہتے تھے کہ اسکول کا پڑھنا ہمسکو بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔ پھر آج کیوں تم جانا نہیں چاہتے۔

گوپال نے جواب دیا اُمال اسکول تو بہت اچھا ہے لیکن جنگل میں اکیلے جاتے ہوئے معلوم ہوتا ہے۔ گوپال نے یہ لکھہ شرم سے سر جھکا لیا۔ لیکن ماں کے دل کی جو حالت ہوئی کیا اس کا اندازہ بھی کوئی کر سکتا ہے۔ اُسے ایک چوٹ سی لگی کیونکہ وہ اتنی غریب تھی کہ کوئی آدمی اپنے بچے کے ساتھ اسکول جانے کے لئے نہیں رکھ سکتی تھی۔ لیکن اس کی یہ حالت صرف ایک منٹ تک رہی۔ اُسے کرشن بھگوان کا دھیان آیا۔ وہ کرشن کو جیئنیت ایک چھوٹے بچے کے پوجتی تھی اور کرشن کے پچپن کی تصویر اس کی آنکھوں میں پھر گئی۔ اپنے بچے گوپال کا نام بھی اس نے کرشن ہی کے نام پر رکھا تھا۔ کیونکہ گوپال کے سنی بھی گائے چرانے والے کے ہیں۔

اس نے اپنے پیارے بچے کو ایک کمائی سنائی۔ اس نے کہا بیٹا تم کو معلوم نہیں کہ میرے ایک دوسرا بچہ بھی ہے جو اسی جنگل میں رہتا ہے اور اس کا نام بھی گوپال ہے۔ وہ جنگل میں گائیں چرایا کرتا ہے۔ اور وہ برابر راستے کے آس پاس کہیں نہ کہیں رہتا ہے اور اگر تم اُسے یہ پکڑ بکارو گے کہ بھائی گوپال میرے ساتھ اسکول چلو تو وہ ضرور آئیگا اور تم اسے ساتھ ہو لیگا۔ تب تو تم نہیں رو گے؟ گوپال نے کہا کیا یہ سچ ہے کہ میرا بھائی جنگل سے نکل کر میرے ساتھ چلیگا۔ اس کی ماں نے کہا۔ ہاں سچ ہے۔ اتنی ہی سچ ہے کہ تم بھگوان کے بچے ہو اور بھگوان تم کو بیا رکرتے ہیں۔

گوپال نے جھٹ کما آٹاں، نسکار میں خوشی سے اسکول جاؤنگا۔ مجھے اسکول جانا بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔

ننھا گوپال بھی کڑا کر کے چل کھڑا ہوا۔ بن بہت گھنا اور تاریک تھا۔ کچھ دور اس میں جانیکے بعد گوپال دُرنے لگا اور اس کو اپنے دل کی دھڑکن سنائی دینے لگی۔ اس لئے وہ جوجو جیجہ کر



پکارنے لگا۔ بھائی گوپال۔ بھائی گوپال آدمیرے ساتھ کھیلو۔

جھاڑیوں کے پتے کھڑکے۔ اس کے بعد چھاڑیوں کے بیچ سے ایک لڑکے نے سر اٹھایا اس سر پر ایک سونے کا تاج تھا اور تاج میں سور کا پر لگا ہوا تھا۔ اس کے بعد ایک لڑکا جھاڑیوں میں سے نکلا اور اس نے گوپال کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسکول تک دونوں راستے میں کھیلے ہوئے گئے۔ جب اسکول کے پاس دونوں آگئے تو گائے چرانے والے لڑکے نے اپنے چھوٹے بھائی سے کہا کہ گھر بیٹھے وقت مجھے پھر پکارنا اور یہ لکڑی وہ پھر گھنے جنگل میں غائب ہو گیا جہاں اس کی گائیچ رہی تھیں۔ یہ چرواہا اتنا پیارا تھا اور اتنا ہنس مکھ اور خوش دل تھا اور اس کے ساتھ ہی اتنا نیک نہم دل اور ہٹا کتا تھا کہ گوپال کو اس سے گہری محبت ہو گئی۔ گوپال نے اس کے پیٹے کسی کو اتنا پیار نہیں کیا تھا۔ جب ہر روز وہ اپنی ماں سے اس دوستی و محبت اور اس طرح ساتھ کھیلنے کا حال کستا تو اس کی ماں کی آنکھیں پیار سے بھر آتیں اور وہ کچھ کہہ نہ سکتی تھی۔ لیکن اس کو کچھ بھی تعجب نہ ہوا تھا۔ اسکو یہ بات معمولی معلوم ہوتی تھی کہ کرشن ایک بچہ کی صورت میں ایک ماں کا دل رکھ لیں اور کستوری دیں۔ اس طرح کچھ دن بیتے۔ اُس کے بعد ایک نیا واقعہ ہوا۔ پانچ سالہ کے گردنے لڑکوں کو اطلاع دی کہ وہ ایک گیتہ کریں گے جس میں ہزاروں آدمیوں کو کھانا کھلایا جائے گا۔

اس دیش میں یہ بات شروع سے چلی آتی ہے کہ جو گرد پانچ سالہ کھولے اس کو کوئی تنخواہ دیجئے۔ لیکن گرد کو کھانے پینے کی تکلیف کبھی نہیں ہوتی تھی۔ گاؤں کے لوگ ملکر اُسے کھیت دے دیتے تھے اور سب ملکر اُسے جوت بدیتے تھے۔ اس کی پیداوار گرد کو دے دی جاتی تھی۔ لیکن خاص موقعوں جیسے گیتہ، بھنڈارہ۔ دعوت وغیرہ جب لڑکوں کو تقریب کی خبر دے دی جاتی تھی تو ہر لڑکا گھر پر جا کر اپنے والدین سے کہتا کہ گرد دیو ایک دعوت دینے والے ہیں۔ میں گرد دیو کو کیا دوں۔

پھر کچھ لڑکوں کی مائیں بہت سی کھانے کی چیزیں اور پھلوں کے تھال لگا کر بھیجتی تھیں۔ بہت سی عورتیں پوجا کے موقع پر پنپنے کے لئے ریشمی دھونیاں اور چادریں یا روز کے پنپنے کیلئے ٹل کے تھان بھیجتی تھیں اور اس طرح گرد و ادائیگی ہوی کا کام ایسے موقعوں پر بہت اچھی طرح انجام پاتا تھا۔

گوپال نے بھی اور لڑکوں کی طرح اس دن رات کو اپنی ماں سے کہا اناں کل گردی کے یہاں بھنڈارہ ہے۔ میں اُن کے پاس کیا لیجاؤں۔

بچے کی بات سنکر ماں کا دل تھوڑی دیر کے لئے اُداس ہو گیا۔ وہ غریب جانتی تھی کہ اس کے پاس کچھ نہیں ہے جو وہ اپنے بچے کو گردی کو دینے کے لئے دے۔ لیکن اس کی یہ اُداسی کچھ ہی دیر

کے لئے تھی۔ اور جب ایک بچے کی صورت میں اُسے کرشن کا دھیان آیا تو اس کا چہرہ بھر کھل گیا اور امید کی جھلک اس کے چہرے پر دکھائی دینے لگی۔

اس نے گوپال سے کہا بیٹا میں تو گرجی کو دینے کے لئے کوئی چیز نہیں دے سکتی لیکن نبول میں پھرنے والے اپنے بھائی سے صبح کو اسکول جاتے ہوئے کچھ مانگ لینا۔

دوسرے دن گوپال اور وہ چھوٹا چرواہا راستے بھر کھیتے ہوئے اسکول تک گئے، لیکن جب چرواہا پلٹنے لگا تو گوپال نے چونک کر کہا۔ بھائی میں تو نبول ہی گیا تھا۔ کیا آج میرے گرجی کے لئے تم مجھے کچھ دو گے۔ آج گرجی کے یہاں بھنڈا رہے۔

چھوٹے چرواہے نے جواب دیا بھلا میں نہیں کیا دیکھتا ہوں میں ایک غریب چرواہا ہوں میرے پاس کیا ہے۔ لیکن پھر.....

یہ کہتا ہوا وہ تصویر دیکھ کر گپا اور جب پٹا توٹی کے ایک چھوٹے سے برتن میں کچھ دہی لایا۔ اور اُس نے گوپال کو وہ برتن دے دیا اور کہا کہ میرے پاس تو بس یہی ہے۔ ایک غریب چرواہے کے پاس اور کیا ہے۔ لیکن اُسے تم اپنے گرجی کو دے دینا۔

گوپال نے سمجھا کہ یہ تحفہ بہت اچھا ہے۔ خاص کر اس وجہ سے کہ جنگل میں رہنے والے بھائی نے اسے دیا تھا۔ وہ دور کر گرجی کے آشرم میں پہنچا۔ اور لڑکوں کے گروہ کے پیچھے کھڑ ہو گیا۔ لڑکے طرح طرح کی اچھی اچھی اور قیمتی چیزیں گرجی کو دے رہے تھے۔ اس بیضر میں کسی نے بے باب کے اس لڑکے کی طرف دیکھا بھی نہیں۔

جب گوپال کی طرف کسی نے نہ دیکھا تو اس کا دل ٹوٹ گیا۔ اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ لیکن خوش قسمتی سے گرجی کی آنکھ اس پر پڑ گئی۔ انہوں نے دہی کا وہ چھوٹا برتن اس کے ہاتھ سے لے لیا اور جا کر ایک بڑے برتن میں اُسے اندر لے دیا۔ لیکن یہ دیکھ کر ان کے نعب کی کوئی حد نہ رہی کہ چھوٹا برتن پھر دہی سے بھر گیا۔ انہوں نے پھر انڈیا اور پھر برتن بول کا تول بھر گیا۔ پھر وہ انڈیے ہی گئے اور چھوٹا برتن بھر تا ہی گیا۔ یہاں تک کہ وہ خالی بھی نہ ہوئے پایا تھا کہ پھر بھر جاتا تھا۔ لڑکے کہتے تھے کہ بات کیا ہے۔ گوپال جس کی حیرت کسی سے کم نہ تھی اب پہلی بار کچھ سمجھا کہ اس کا دوست چھوٹا چرواہا کون تھا۔ اب تک اس کو گمان تک نہیں تھا۔ کہ لڑکے کی شکل میں ڈوکرشن منگوان اس کے ساتھ روز کھیل کر تے تھے اس لئے جب گرجی نے اس سے پوچھا کہ یہ دہی تم ماں سے لائے تو اس نے مناسبت آداب اور احترام سے کچھ کا ہنسی ہوئی آواز میں کہا یہ دہی بن

میں گائے چرانے والے میرے بھائی نے مجھے دیا ہے۔ وہ کون ہے؟ گوپال نے کسادہ روز میرے ساتھ کھیلے ہوئے اسکول تک آتے ہیں ان کے سر پر ایک تاج ہوتا ہے۔ جس میں مور کا پر لگا ہوتا ہے اور ہاتھ میں ایک بانسری ہوتی ہے۔ جب میں اسکول پہنچ جاتا ہوں تو وہ پلٹ جاتے ہیں۔ اور اپنی گائیں چراتے ہیں اور جب میں گھر جانے لگتا ہوں تو پھر اگر میرے ساتھ کھیلے ہیں۔ کیا تم جنگل میں رہنے والے اپنے اس بھائی کو مجھے دکھا سکتے ہو؟ گرجی اگر آپ آئیں تو میں انکو پکار سکتا ہوں۔ گرجی اور گوپال ساتھ ساتھ اس راہ پر گئے۔ جب اس خاص جگہ پر پہنچے تو لڑکے نے آواز دی "چرواہے بھائی۔ بھائی چرواہے، کیا نہ آؤ گے؟" لیکن جواب میں کوئی آواز نہیں آئی۔ گوپال کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ میں کیا کروں۔ اس نے گرجی کے چہرے پر شبہ کے چہن دیکھے۔ اس لئے وہ ایک بار پھر پکارا "بھائی چرواہے اگر تم نہ آؤ گے تو لوگ مجھے جھوٹا سمجھیں گے۔ تب ایک آواز آئی جیسے جنگل میں کہیں بڑی دود سے آرہی ہے۔" نہیں پیارے بچے میں اپنا چہرہ نہیں دکھا سکتا۔ تمہارے گرد کو ابھی بت زلمے تک انتظار کرنا ہے۔ ہتھاری مال کی طرح مال برے ہی کسی لڑکے کو نصیب ہوتی ہے۔"

وہ زمانہ گزر گیا۔ جب مسجدوں سے ہی اہل ترکی کی سوشل فریادیں سنا دینے کی کوشش کی جاتی تھی اب زمانہ جدید کو کارخانوں، لائبریریوں، عجائب گھروں، ہسپتالوں، بچوں کی پرورش گاہوں نیز زمانہ اسکولوں، کالجوں، ورزش گاہوں وغیرہ کی آمد ضرورت تھی۔ جن کے ذریعے ترکی دن و رات چوگنی ترقی کرتی کرے۔ اور اس کا شمار بھی دنیا کے ترقی یافتہ ممالک میں ہو۔ (کمال پاشا)

تمام دنیا کی آنکھوں میں کچھ عرصہ کے لئے دھول بھونکی جاسکتی ہے۔ اور چند اشخاص کو ایک عرصہ دراز کے لئے بھی دھوکہ میں رکھا جاسکتا ہے۔ لیکن تمام دنیا کو ہمیشہ کے لئے اند میرے میں رکھ کر انہیں اتنا بنا نہیں ہے۔ (ابراہیم لیکن)

آج تک جس قدر لڑ بچہ (ڈرائے۔ ناول۔ قسطے۔ کہانیاں۔ مضامین وغیرہ) میری نظر سے گزرا۔ سب میں بنی نوع انسان کے دکھڑوں اور مصیبتوں کا رونا دیا گیا ہے کاش کوئی شغل نشانی نہ شہید ہو۔

# آخری سبق

از ڈی۔ پی بھٹناگر کشتہ

صبح کا وقت اور سہاؤ نا اور دلغیب موسم تھا۔ سیم سحری کے جھونکے خوشبو کا دریا اندیل رہے تھے۔ دل و دماغ دونوں معطر ہو رہے تھے۔ اسی سر و تفریح میں کج مجھے اسکول جانے میں دیر ہو گئی۔ سبق بھی یاد نہ تھا۔ راستہ میں سوچتا جاتا تھا کہ آج ماسٹر صاحب گرامر کا سبق ضرور سنیں گے تو خواہ مخواہ ناراض ہوں گے ایک بار جی میں آیا کہ کہیں بھاگ چلوں۔ دن بھی کتنا پر لطف ہے۔ کہیں پھول کھلے ہیں، کہیں چڑیاں چہچہا رہی ہیں، کہیں سپاہی قواعد کر رہے ہیں کہیں مینٹریج رہا ہے۔ اتنی دلچسپیاں اور دلغریاں ہونے پر بھی میں رگ نہ سک۔ میرے قدم آگے بڑھتے ہی گئے، معلوم نہیں کیوں؟

شربت پر ایک نوٹس بورڈ لگا ہوا تھا۔ اُس کے گرد بڑی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ ضرور کوئی خاص بات ہو جمعی اتنے آدمی یہاں کھڑے ہیں۔ پچھلے دو سال سے میں یہیں سے لڑائی اور ضلعی وغیرہ کی تمام چھٹی بڑی خبریں ملتی رہتی ہیں۔ ممکن ہے کوئی ایسی ہی خبر بھی ہو، یہی خیال کر کے میں بھی اُس طرف بڑھا مگر راستے میں ہی جان پہچان کے ایک آدمی مل گئے۔ جنھوں نے ہنس کر طعن آمیز لہجہ میں کہا: ”ابھی سے اسکول جا رہے ہو۔ ابھی تو بہت وقت ہے؟“ میں شرمندہ ہو کر فوراً اسکول کی طرف بھاگا۔ سبق شروع ہونے سے پیشتر اسکول میں اکثر بڑا شور وغل رہتا ہے۔ کہیں لڑکے سبق دوبارہ پڑھ رہے ہیں۔ کہیں کسی بات پر آپس میں جھگڑ رہے ہیں۔ کہیں ماسٹر صاحب بیوی بچہ پکڑ لگا رہے ہیں۔ مگر آج وہاں کوئی بھی ایسی بات نظر نہ آئی۔ چاروں طرف خاموشی تھی۔ تمام لڑکے کمرے میں بیٹھے تھے۔ ماسٹر صاحب بھی اندر ہی تھے۔ مجھے سب کے سامنے کلاس کا دروازہ کھول کر اندر جاتے ہوئے بڑی شرم محسوس ہوئی۔ مجھے دیکھتے ہی ماسٹر صاحب نے بڑی شفقت سے کہا: ”اچھا تم آگئے، آؤ بیٹو! ہم تو تمہارے بغیر ہی سبق شروع کر نیوالے تھے؟“ میں فوراً اپنی جگہ جا بیٹھا اب میرا دھیان ماسٹر صاحب کی طرف راغب ہوا تو دیکھا کہ وہ خوب نفیس لباس زیب تن کئے ہوئے ہیں پھر میں نے اپنے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تو کیا دیکھتا ہوں کہ گاؤں کے سبھی بڑے بڑے آدمی بیٹھے ہیں۔ سیر اور پوسٹ ماسٹر بھی ایک طرف تشریف فرما ہیں۔ میں بڑی حیرت میں تھا۔ سمجھ میں ہی نہ آتا تھا کہ کیا ماجرا ہے؟ اتنے میں ماسٹر صاحب کرسی پر جا بیٹھے اور بولے: ”آج میں تمہیں آخری سبق دے رہا ہوں؟“

برکن سے یہ حکم آیا ہے کہ ہمارے اس مدرسہ میں جرمنی زبان کی تعلیم دی جائے۔ اس لئے آج تمہارا یہ فرانسیسی زبان کا آخری سبق ہوگا۔ اور کل سے ماسٹر صاحب بھی کوئی دوسرے آئیں گے۔ پیارے بچو، آج کا سبق ذرا دھیان سے سناؤ۔

برق زدہ کی طرح میں دم بخود رہ گیا۔ پسینہ سے میری پیشانی تر ہو گئی۔ وہ نوٹس بورڈ کی بات اب بخوبی میری سمجھ میں آ گئی۔ آج فرانسیسی زبان کا میرا آخری سبق ہے۔ افسوس! ابھی تو میں بخوبی لکھ بھی نہیں سکتا۔ میں نے اپنا وقت کیوں اس طرح ضائع کیا۔ کاش! میں اپنا روزانہ سبق یاد کر لیا کرتا۔ وہی گرامر جو کل تک وہاں جان معلوم ہوتی تھی، آج پیاری معلوم ہونے لگی۔ میں دریائے فکر میں غرق ہو گیا۔ کہ اتنے میں سبق سننے کا میرا نمبر لگیا۔ کاش آج میں سبق یاد کر کے آیا ہوتا۔ اگر آج اپنا سبق ابھی طرح سنا سکتا تو مجھے کتنی خوشی حاصل ہوتی مگر میں خاموش تھا۔ بجز خاموشی اور چارہ ہی کیا تھا۔ شرم اور اندامت سے میری گردن اٹھتی نہ تھی۔

یہ کیا بات ہے۔ تم فرانسیسی بنے ہو مگر اپنی مادری زبان سے استغدر بے بہرہ ہو، افسوس! ماسٹر صاحب کہتے گئے: ”خیر، تمہارا میں کیا قصور! تمہارے والدین بھی تو ادھر ادھر کے دوسرے کاموں کو تعلیم پر ترجیح دیتے ہیں۔ اور میں بھی تو کبھی کبھی چھٹی کے شکار میں جانے کیسے مدرسہ میں تھکیل کر دیا کرتا تھا۔“ بچو! مگر یہ دھیان رکھنا کہ ہماری فرانسیسی زبان سب سے عمدہ زبان ہے۔ ایسی پیاری، اتنی میٹھی اور خوبصورت زبان دنیا کے پردے پر نہیں ہے۔ ہم تم آج غلام ہیں۔ مگر پیارے بچو! اس دولت کی حفاظت کرنا۔ اس زبان کو نہ بھول جانا! یہ کہتے کہتے ماسٹر صاحب نے کتاب کھولی اور پڑھنا شروع کیا۔

آج کا سبق کتنا آسان معلوم ہو رہا تھا۔ ماسٹر صاحب اس بات کے خواہشمند نظر آتے تھے کہ جس طرح بھی ہو آج ہی ساری فرانسیسی زبان کی تعلیم ختم کرادیں۔ بچوں کو ایک ہی روز میں ساری قابلیت حاصل ہو جائے۔ اُن پر آج ایک محویت کا عالم طاری تھا۔

پڑھنا ختم ہونے کے بعد لکھنے کا نمبر آیا۔ آج ہم نے اپنی تمام کانپنی ”پیارا وطن فرانس“ ہماری پیاری زبان فرینچ“ لکھ لکھ کر سیاہ کر ڈالی۔ کلاس روم میں ہلاکی خاموشی تھی۔ غضب کا سکون تھا۔ ہر ایک کے لبوں پر مہر سکوت لگی ہوئی تھی۔ البتہ کبھی کبھی قلم چلنے کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ روشن دان میں ایک کبوتر بیٹھا تھا۔ جو آہستہ سے بول اٹھا: ”غٹرغوں“ میں چونک اٹھا۔ سوچنے لگا۔ شاید کل سے بچارے کتور کو بھی جرمن زبان میں ہی غٹرغوں کرنا پڑے۔ اُن کتنی بے بسی کتنی بے چارگی۔ میں نے جتنی مرتبہ بھی سر اٹھایا یہی دیکھا کہ ماسٹر صاحب کسی نہ کسی چیز کو بڑے غور سے دیکھ رہے ہیں۔ آج اُن کے لئے

ہر چیز میں جاؤ بیٹ تھی۔ وہ آج ہر ایک چیز کو آنکھوں کی بجی بنانا چاہتے تھے۔ فرط جذبات سے اُن کی آنکھیں نم تھیں۔ دل بیٹھا جا رہا تھا۔ آہ آج چالیس سال کے بعد انھیں ہر چیز کو الوداع کہنا پڑا۔ انکوں کے دروازہ پر خود انھیں کے ہاتھ سے لگائی بلیں چاروں طرف پھیل کر خوبصورتی کو دوبالا کر رہی ہیں۔ انھیں کے پرورش کردہ سیکڑوں بیل بوٹے، چھوٹے چھوٹے پودے اور پھول پتے اتنے عرصہ میں بڑھ کر جوان اور ثرواد ہو گئے ہیں۔ یہاں کی قریب قریب ہر چیز اُن کے سامنے کی ہے۔ کیا سب کو خیر یاد کہنا پڑے گا؟ ہاں ضرور کہنا پڑے گا۔ اور چارہ ہی کیا ہے۔ وہ کبھی کیا سکتے ہیں؟ غلاموں کے اختیار میں بھی کبھی کوئی بات ہوتی ہے؟ ماسٹر صاحب کی ہمشیرہ اپنا سامان باندھ کر چلنے کی تیاری کرنے لگیں۔ سب کا دل بھرا آیا۔ پھر سب اپنے اپنے کام میں لگ گئے۔ بوڑھے بوڑھے لوگ بھی بل بل کر سبق یاد کرنے میں مشغول تھے۔ کیونکہ سب کو یہی خیال تھا کہ آج ہماری زبان کا آخری سبق ہے۔ اتنے میں بارہا کاغذ بجا۔ جرسن فوج کا بلکل سنائی دیا۔ ماسٹر صاحب کا رنگ فنی ہو گیا۔ چہرہ پیلا پڑ گیا۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور بولے۔ ”دوستو! اور بچو! آج میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں“ اُن کا دل بھرا آیا۔ منہ سے الفاظ نہ نکل سکے۔ وہ بوڑھی طرف مڑے اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اُس پر موٹے موٹے الفاظ میں لکھا۔ ”فرانس زندہ باد! اُن کی آنکھیں اشک آلود تھیں۔ فرط غم سے سر جھک گیا تھا۔ ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے انھوں نے کہا۔ ”بچو! جاؤ! سب اپنے اپنے گھر جاؤ! مدرسہ توڑ دیا گیا ہے۔“

باہر نکلنے وقت سب کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

(فرانسیسی انسان سے ماخوذ)

جس شخص کے اندر جذبہ نفرت ہے وہ دوزخ میں دھکیلا جائے گا۔ (شکیپر)

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے۔ میں اُسکا بندہ بنو گا جسکو خدا کے بندوں سے پیار ہو گا۔

کئی پروردہ مسمیٰ کرنا ظلم ہے۔ ایسا کرنے والوں کو پرمانہ کا سلسلہ جو ابودہ ہو تا ہے گا۔ (کبیر)

جو انسان لڑائی جھگڑا اور تکیہ کرتے ہیں وہ پرمانہ کا نہیں پاسکتے صرف مذہبی کتابوں کے پڑھنے پر پیرمانہ نہیں ملتا۔

سچا دوست مصیبت کو بانٹ لیتا ہے۔ (ریکن)

غیر حاضر لوگوں کی قربانی کرنا انسانیت سے بعید ہے۔

قوت بازو کے بغیر کامیابی حاصل نہیں ہوتی اس کے لئے محنت کرنی چاہئے۔

# ساون کا ایک منظر

(از حضرت نسیم خویا نوالی)

ساخنے ہیں درخت آموں کے      خوب صورت گھنے گھنیرے سے  
کچھ لرزتے سے ہیں نظر آتے      سائے تاریک اور اندھیرے سے

کچھ حسیں جھپکتے ہیں جھپکوں میں      نور و نعمت سے ہے فضا لبریز  
یہ نزاکت کہاں ہے پھولوں میں      ہائے یہ محفل جنوں انگیز

آسماں پر حساب پارے ہیں      وحشی، رقصیدہ اور آوارہ  
اور زمیں پر یہ چاند تارے ہیں      کس قدر دلکش ہے نظارہ

بونہیں رم جھم برس ہی ہیں وہ      بڑھ رہی ہے بھو ہار گردوں سے  
بدلیاں کچھ بکھر گئی ہیں وہ      کھیلتی ہے بہار گردوں سے

کبتنی بد مستیوں کی ضامن ہے      نئے میں بھیگی ہوئی فضا اے دل  
کبتنی قاتل ہے جاں کی دشمن ہے      اُف یہ شرارتی ہوا اے دل

پھر ہواؤں نے ساز چھیڑا ہے      ناچتی ہے بہار ساون میں  
پھر فضاؤں میں حشر برپا ہے      جی ہے بے اختیار ساون میں

پھر گھٹاؤں کی غنیریں زلفیں      بنج بہتی پہ ہیں یکمرتے کو

یہ فضا، یہ سرور، یہ باتیں جی میں چاہتا ہے مر لے کو

۸ یہ نگاہیں، یہ گیسو، یہ آنچل ایک مستی فضا پہ چھائی ہے  
آرزوؤں میں پڑ گئی محسوس میرے مولا تری دُائی ہے

۹ پھر گھٹا میں کسی نے چھپا ہے بزمِ نامہید کا حسین نغمہ  
یا کیونٹ پٹ چہرہ کے لایا ہے لککشاں کا یہ ناز میں نغمہ

۱۰ سُرخیوں وہ آفاق میں لرزاں ہیں جارہی ہے قطارِ بگلوں کی  
شہمہائے حیاتِ رخشاں ہیں دیدنی ہے ہزار بگلوں کی

۱۱ تتلیوں کا یہ رقصِ سیلابی مست بھوزوں کے بیخود انسانے  
پھر ٹپتی ہے روجِ بیتابی زور سے تو دھڑک لے دیولنے

۱۲ کائنات ایک شعرِ قصاں ہے کاپتی ہے ہزار پھولوں میں  
زندگی ایک خوابِ لرزاں ہے شعلے دیکھے ہوئے ہیں جھولیں

۱۳ کاہشیں میں ٹپ ہے نغمہ ہے آسمان سے سسہراب گرتی ہے  
حسن ہے رنگ ہے تماشا ہے زندگی بے نقاب رہرتی ہے

۱۴ جھومتا ہے نظامِ عالم کا کوئی کوئل جو کوک اُٹھتی ہے  
دل چمکتا ہے چشمِ پرہم کا اور سینے میں ہوک اُٹھتی ہے

۱۵ تارِ دل کے لرز رہے ہیں پھر پھر اُبھرتی ہے چیخِ سینے سے  
یادِ نچ کو وہ آگئے ہیں پھر باز آیا میں ایسے جینے سے



۱۶ وہ چمکتے ہیں نظمِ فطرت کے  
کر ملکِ شب چراغِ شاخوں پر  
نور سے بھر کے رکھ دیئے کس نے  
حُسن کے یہ ایامِ شاخوں پر

۱۷ دیکھو دیکھو وہ شام آتی ہے  
اُڑ رہے ہیں طیورِ آوارہ  
روحِ سینے میں پھر پھرتی ہے  
گارہی ہے وہ ایک مہ پارہ

۱۸ اس دُھندلے میں رورہا ہوں میں  
اُن ترا انتظار ہے پیارے  
اُو آؤ کہ پھر ملیں نہ ملیں  
چارون کی ہمار ہے پیارے

## جذباتِ شایق

(از حضرت شایق ہندو)

اے خوشا جو سٹ جائے تیرا بتلایا ہو کر  
دولتِ بقا پائے صرفہ فنا ہو کر  
طرزِ التفات اُن کا، مجھ سے چھپ نہیں سکتا  
عشوہ و ادا بن کر، حیلہ و حیا ہو کر  
قیدِ آبِ گل میں بھی شانِ حُسنِ عریاں ہے  
زنگِ گل، فروغِ گل۔ جلوہٗ حنا ہو کر  
خوش ہو اے مذاقِ غمِ ذوقِ جاودانی لے  
عمرِ خُضر آئی ہے وقفہٗ قضا ہو کر  
دل میں اب بجائے دل تم ہی تم ہو پس تنہا  
عینِ مدعا بن کر حُسنِ مدعا ہو کر

کثرتِ حوادث سے ہوشِ گم میں کیا ہندو  
ناخدا کا طالب ہے، مرو با خدا ہو کر

# تنقید کتب

## ہندوستان کا نیا دستور حکومت

جن حضرات نے تاریخ ہند کے برطانوی عہد کا مطالعہ کیا ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے کس طرح رفتہ رفتہ ہندوستانیوں کے حقوق سلب کر کے قانون کے پردہ میں تسلط کی جدوجہد کی جسکی وجہ سے ہندوستانیوں کو شکایتیں ہوئیں۔ جن کا اظہار شہداء کے ”غدر“ میں ہوا۔ انتزاع سلطنت اور ریاست جھانسی کے بعد تمام شمالی ہندوستان خصوصاً صوبہ متحدہ ایک نئی مصیبت میں گرفتار ہو گیا۔ مگر جلد ہی ہندوستان پر پھر انگریزی تسلط قائم ہو گیا۔ اور پلٹے انتظام میں یہ فرق نمودار ہوا کہ ہندوستان کی حکومت کمپنی کے ہاتھ سے نکل کر براہ راست تاج برطانیہ کے ماتحت ہو گئی۔ اس کے بعد حکومت اگرچہ قانون کے ذریعہ سے ہوئی۔ لیکن شہداء تک درحقیقت بالکل مطلق العنان طرز کی حکومت رہی۔

اس دوران میں انگریزی تعلیم نے ترقی کی تو تعلیم یافتہ ہندوستانیوں نے کروٹ لی اور شہداء و شہداء کے درمیان حقوق کے لئے آواز بلند ہونے لگی۔ گورنمنٹ بھی کچھ سچی اور ہندوستان میں لوکل سلف گورنمنٹ کا سلسلہ جاری کر دیا گیا۔ اُس کے بعد شہداء میں انڈین نیشنل کانگریس وجود میں آئی۔ جس نے کونسلوں کی توسیع اور اُن میں ہندوستانی نمائندوں کی شرکت کا مطالبہ پیش کیا۔ ۱۸۹۲ء میں یہ آرزو پوری ہوئی۔ شہداء میں تقسیم بنگال کے بعد حقوق طلبی کا شور زیادہ بلند ہوا۔ گورنمنٹ نے ان حقوق کی پہلی قسط دی گئی، جسے تاریخ میں ”منٹو“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اُن اصلاحات کی رو سے کونسلوں میں توسیع ہوئی۔ ہندوستانی نمائندے منتخب ہونے لگے۔ لیکن پھر بھی کونسلوں میں سرکاری نمائندوں کی تعداد زیادہ تھی۔ انھیں اصلاحات کے سلسلہ میں دایرے اور صوبوں کے گورنروں کی اگر کو کونسلوں میں ہندوستانیوں کا تقرر ہونے لگا۔

جنگ عظیم کے زمانہ میں ہندوستان نے ”دے“ ”دے“ ”دے“ ہر طرح سے برطانیہ کی مدد کی اور انھیں دنوں ہجوم رول کا بھی مشق بھی شروع ہوا۔ چنانچہ اصلاحات کی دوسری قسط دی گئی۔ جسے ”چیمسفورڈ“ نامی اصلاحات کہتے ہیں۔ ان اصلاحات کے ماتحت کونسلوں میں مزید توسیع ہو گئی اور

سلف خفایت جھوٹی تعلیق کے۔ ۱۰۔ اصلاحات قیادت (ایکریڈیٹڈ) سے کچھ۔ ہندوستانی (ایکریڈیٹڈ) آباد۔

سرکاری میزوں کے بجائے منتخب شدہ ممبروں کی کثرت رکھی گئی۔ تمام محکمے و دواخسوں میں تقسیم کئے گئے۔ محفوظ و منتظم۔ دوسری قسم کے صیغوں کا انتظام ہندوستانی وزیروں کے سپرد کر دیا گیا۔ مگر کل نظم و نسق پر گورنروں کی نگرانی قائم رہی۔ اسے ”دو عملی حکومت“ کا عہد کہتے ہیں۔

اُس کے بعد اصلاحات کی تیسری قسط کا نمبر آیا جو گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء کی صورت میں نمودار ہوا۔ چنانچہ ابکل اسی کا دور دورہ ہے۔ اس نئے آئین کی رو سے ہندوستان کو کیا دیا گیا اور کیا نہیں دیا گیا؟ یہ معلوم کرنے کے لئے کتاب زیر نظر کا مطالعہ کیجئے۔ جس میں فاضل مصنف پنڈت کشن پرساد کوئل، ممبر انجمن خدام ہند نے آئین جدید کے دونوں حصوں یعنی صوبائی و مرکزی (فیڈریشن) پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ جس کے مطالعہ سے نئی اصلاحات کے تمام حن و قبح پڑھنے والے کی سمجھ میں آجاتے ہیں۔ اس کے لئے دو باب مخصوص کئے گئے ہیں۔ تیسرا باب جس میں ”دیگر اہم مسائل“ پر بحث کی گئی ہے۔ خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہے۔ اس باب میں (۱) مال اور خزانہ (۲) سر و س (۳) عدل و انصاف (۴) تجارت میں قومی فرق (۵) وزیر ہند اور انڈیا کونسل (۶) ریزرو بینک وغیرہ کے متعلق پوری معلومات ہم پہنچائی گئی ہے کتاب کے آخری حصہ میں فاضل مصنف نے ان اصلاحات کی بھی تشریح کر دی ہے جو آئین جدید کے سلسلہ میں رائج ہو گئی ہیں۔

یہ کتاب محنت اور سوچ سمجھ کر وسیع مطالعہ کے بعد لکھی گئی ہے۔ پنڈت کشن پرساد کوئل نے اس قلم میں کتاب کی زبان بھی عام فہم اور سلیس ہے دراصل ہر اردو دان شخص کو آئین جدید کی تفصیلات سمجھنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ کتاب ٹائپ میں چھپی ہے۔ کاغذ عمدہ ہے۔

### تابعین

اسلام کا ابتدائی دور چار زمانوں میں تقسیم کیا جاتا ہے اور نبوت، جب پیغمبر اسلام زندہ تھے، دور صحابہ، جب رسول مقبولؐ کی وفات کے بعد آپ کے خلفاء حضرت ابو بکر صدیقؓ، حضرت عمر فاروقؓ، حضرت عثمان غنیؓ اور حضرت علیؓ نے مسلمانوں پر حکومت اور ان کی رہنمائی کی، اسی زمانہ میں وہ بزرگ بھی ہیں۔ جن میں محمد صاحب کا دوست یا صحابی ہونے کا فخر حاصل تھا اور جو خود رسولؐ کی آنکھیں دیکھے ہوئے تھے۔ تابعین، وہ بزرگان دین ہیں۔ جن میں رسولؐ کی مصاحبت کا شرف تو حاصل نہیں تھا۔ لیکن صحابہ سے علم دین حاصل کیا تھا۔ تبع تابعین۔ یہ وہ بزرگ تھے جو تابعین کے بعد دین اسلام کے امین بنے پیشتر دارالمصنفین اعظم گدھ سے سیرۃ النبیؐ، خلفائے راشدین، سیر الصحابہؓ، سیر الصحابیات وغیرہ لے کر ۳۸ صفحات۔ قیمت چار روپیہ۔ ملنے کا پتہ۔ دارالمصنفین اعظم گدھ۔

کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اب اس کتاب کے شائع کر نیے اس سلسلے کی آخری کڑی بھی پوری ہو گئی ہے جس کے لئے شاہ حسین الدین ندوی مستحق شکر ہیں۔

اس کتاب میں حروف ابجد کی ترتیب سے چھپانے والے اکابر تابعین کے حالات مختلف کتابوں سے تحقیق و تلاش کر کے درج کئے گئے ہیں۔ جن کے مطالعہ سے نہ صرف ہدایت حاصل ہوتی ہے، بلکہ بعض حالات کے پڑھنے سے ایک خاص قسم کی دجرائی کیفیت بھی طاری ہوتی ہے۔ بعض تابعین کے حالات میں مروجہ روایات کی تصحیح بھی کی گئی ہے۔ مثلاً امام زین العابدینؑ کو عام طور پر نبیؐ کی شہر بانو دختر نرزد جرد، شہنشاہ ایران کا بیٹا کہا جاتا ہے، مگر اس کتاب میں اس روایت کی تصحیح کی گئی ہے۔ البتہ یہ تسلیم کیا گیا ہے کہ امام صاحب موصوف کی والدہ ماجدہ کوئی غیر عرب خاتون تھیں، جو ابن تہیب کے نزدیک سندھ کی رہنے والی تھیں۔

اس کتاب میں اویس قرنیؓ، حضرت جعفر صادقؑ، حضرت حسن بن حسنؑ، حسن بصریؑ، حضرت امام زین العابدینؑ، حضرت عمر بن عبدالعزیزؑ، حضرت محمد بن حنفیہ وغیرہ کے حالات بہت کافی درج ہیں جو تحقیق کے ساتھ لکھے گئے ہیں مگر تعجب ہے کہ اس کتاب میں امام اعظمؒ کا کوئی ذکر نہیں ہے شاید آئندہ ایڈیشن میں یہ فروگزاشت رفع کردی جائے۔ لکھائی چھپائی عمدہ اور کاغذ نفیس ہے۔

وید پتہ امیری

منشی امیر احمد اتیر مینائی لکھنؤوی کے علم و فضل کا سکہ ہندوستان میں مدت تک رواں رہا۔ انہی  
وفات کو تقریباً ۳۰-۳۵ سال ہو گئے۔ اس اشار میں متعدد و تنقیدی مضامین کے علاوہ کئی مستقل  
تصانیف بھی آپ کے منتفی شائع ہو چکی ہیں۔ مثلاً مولوی احسن الدخان صاحب ثاقب مرحوم نے  
خطوط "مکتوبات امیر" کے نام سے شائع کئے اور مولوی امیر احمد صاحب علوی کا کوری نے "طرہ امیر" کے  
نام سے ایک مفصل سوانح عمری لکھی۔ اب سید محمد عبدالحکیم صاحب حکمت عالم گنجی عظیم آبادی نے، جو  
امیر مینائی کے فداکار شاگردوں میں ہیں۔ آپ کی سوانح خرمی دبدبہ امیری کے نام سے شائع کی ہے۔  
جس میں تمام سوانحی حالات بڑی تفصیل کے ساتھ دئے گئے ہیں، اور کلام پر تنقید و تبصرہ بھی کیا  
گیا ہے۔ گو اس میں عقیدہ تہذیب انہ عنصر کو بہت زیادہ دخل ہے یعنی حکمت صاحب نے بعض معمولی شعور  
کو بھی اچھوں کی صف میں لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ مثلاً امیر مرحوم کے دو دیوانوں کی بارہ منتخب و میاری  
غزلیں کلام امیر کے نمونہ کے طور پر پیش کی ہیں۔ ان میں پہلی ہی غزل کا مطلع غلط اور عجیب وار ہے

۱۔ قیمت ڈور ویر - منے کا پتہ - بنجر حکمت بکڈپو، عالم گنج ٹاؤن کمانڈر باغ (ضلع پٹنہ)

جب تلک بہت تھے، دشوار تھا پانا تیرا      مٹ گئے ہم تو لاجھ کو ٹھکانا تیرا  
 شعر کے دوسرے مصرعہ میں ”ہم“ اور ”مجھ“ شتر گریہ ہیں۔ اسی غزل کا دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔  
 اجل آجائگی تو لے آئیگی ہمراہ ضرور      پیش جائیگا نہیں کوئی بہا نا تیرا  
 شعر کا پہلا مصرعہ عروض سے خارج ہے۔ غالباً یوں ہو گا۔ ”اجل آئیگی تو بجائے گی ہمراہ ضرور“۔  
 ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

لائی کبھی ہمارے نفس تکس بھی ہوئے گل      ٹوٹا ہوا نہ پاؤں ترا اے نسیم تھا  
 اس شعر کا سنگ بنیاد صرف ”ٹوٹا ہوا پاؤں“ ہے۔ ورنہ شعر بالکل عامیانہ ہے۔ تیسری غزل کا چوتھا  
 شعر ملاحظہ ہو۔

شب وصال غنیمت ہو پھر خدا جانے      کہ صبح کو وہ قمر مہربان رہے نہ رہے  
 نہ معلوم ایسے شعریوں منتخب کرتے گئے۔ ورنہ حضرت امیر مینائی کے دیوان سے ہزاروں درخشاں  
 جواہر پارے نقل کئے جاسکتے ہیں۔

فاضل مصنف نے ایک باب میں حضرت امیر مینائی کے شاگردوں کا تذکرہ بھی کیا ہے۔  
 اور کلام کا نمونہ بھی دیا ہے۔ ایک علیحدہ باب میں ان اعتراضات کے جواب دینے کی کوشش  
 کی ہے جو معترضین نے کلام امیر پر کئے ہیں۔ لیکن سلسلہ میں بھی دلائل کی جگہ جذبات عقیدت  
 کا زیادہ غلبہ ہے۔

اس کتاب کے ہر صفحہ سے مصنف کی اپنے ممدوح سے شفیقی اور عقد تمندی کا اظہار ہوتا ہے۔  
 لکھائی چھپائی عمدہ ہے لیکن کتابت کی غلطیاں محمول سے کسی قدر زائد ہیں۔ حجم ۲۷ صفحات۔

### پینچھی

ہندی میں انسانی روح کو بھی پینچی یا اڑنے والی چڑیا کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ کیونکہ جب  
 یہ اڑ جاتی ہے تو جسم کا پنجرہ بیکار ہو جاتا ہے۔ اسی بات کو مد نظر رکھ کر مٹر کمار شرما بی۔ اے نے  
 یہ چھوٹی سی کتاب تصنیف فرمائی ہے۔ انھوں نے انسان یا اُس کی روح کو ”پینچی“ قرار دے کر انسانی  
 زندگی کے تین مدارج یعنی بچپن، جوانی اور بڑھاپے پر چند دلچسپ اور پیارے گیت لکھے ہیں۔  
 یہ چھوٹی سی کتاب انھیں گیتوں کا مجموعہ ہے۔

بچپن میں بچہ سیدھا سادہ ہوتا ہے۔ ہر چیز کو دلچسپی کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اگرچہ اُس کی نظر

محض سخی ہوتی ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ  
 سندر پھول کس ہیں پیلے لال بستنی اودے نیلے  
 وہ کالے بنسوروں کی ٹولی کیسے کھلی سب نے ہولی  
 تاپے رنگ نہ ہے پچکاری

پنجی دیکھی یہ پھلاری  
 جوانی میں دور کی سوچتی ہے بلکہ سوچتی ہی نہیں اور انسان ایک طرح سے اندھا ہو جاتا ہے۔  
 اگر دیکھتا بھی ہے تو ہر چیز کو لچائی ہوئی نگاہوں سے بقول شرامی کہ  
 کس نے چھیڑا راگ

جو بن کی بگیا میں پنجی کیسی پیرہ پیرہے پنجی  
 کیسا تیرہ تیرہے پنجی گھاس سن کتا ہے نہں نہں  
 جاگے بھرے بھاگ پنجی کس نے چھیڑا راگ  
 جب یہ آسیب سر سے اتر جاتا ہے اور آدمی گرم و سرد دیکھ لیتا ہے تو دینا اپنے اصلی رنگ میں نظر  
 آنے لگتی ہے پنجی کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ اور وہ اس طرح جھپٹانے لگتا ہے کہ

پنجی نا کر یو ابھی مان  
 ٹھیک نہیں اتنی بدستی ٹوکیا اور تری کیا ہستی  
 مٹھی بھر مٹی پر پیار سے لگے ہوئے میں دو پر پیارے  
 دو دن کا مہان پنجی نا کر یو ابھی مان  
 غرض یہ چھوٹی سی خوبصورت کتاب انھیں جواہر پاروں کا خزانہ ہے۔ کتاب آرٹ پیرہ چھپی ہے  
 اور جلد بھی بہت خوبصورت ہے۔

### سب رس اقبال نمبر

ارادۂ ادبیات اردو حیدر آباد دکن نے اپنے ماہوار رسالہ سب رس کا اقبال نمبر شائع کیا ہے۔  
 جس میں علامہ سر محمد اقبال مرحوم کے متعلق ستر مضامین نظم و نثر درج ہیں اور علامہ مرحوم کے کلام کی کوئی  
 صنف ایسی نہیں ہے جس پر مختلف فاضل مضمون نگاروں نے سیر حاصل نہ کی ہو۔ مضمون نگاروں  
 میں مردوں کے علاوہ بعض خواتین بھی شامل ہیں۔ ملک کے اور بھی مشہور و مقبول رسائل نے اقبال  
 نکالے ہیں، لیکن جو متنوع اور عالمگیریت سب رس کے مضامین ہیں وہ دوسروں میں کم نظر آتی ہے

## زفتار زمانہ

جوتی اور  
انندہ جنگ

ہندوستان میں یہ خیال عام ہے کہ جرمنی جنگ کے لئے پوری طرح تیار ہے لیکن معلوم ہوا ہے کہ درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ حال ہی میں جرمنی کے ایک مشہور فوجی ماہر و مورخ جنرل فان بیش نے جنگی رائیں عام طور پر مستند سمجھی جاتی ہیں، ایک جرمن اخبار میں ایک مضمون کے دوران میں لکھ دیا ہے کہ جرمنی کے لئے آئندہ لڑائی کوئی آسان بات نہ ہوگی۔ اسپین اور چین میں جو واقعات ہو رہے۔ ان کی وضاحت کرتے ہوئے جنرل مذکور نے لکھا ہے کہ ”جنگ علم حساب کا کوئی سوال نہیں ہے۔ جس کے ہندسے اور اعداد مقرر ہوتے ہیں، اور جس کا حل ہمیشہ مقررہ اصولوں کے مطابق ہوتا ہے۔ اس لئے ہر لڑائی میں یہ پیشگوئی کرنا کہ فتح کس کی ہوگی اور کب ہوگی بہت مشکل ہوتا ہے کیونکہ بعض اوقات واقعات کی رفتار بالکل خلاف توقع ہوتی ہے جیسا کہ اسپین کی خانہ جنگی اور جنگ چین و جاپان میں دیکھنے میں آ رہا ہے۔“

جنرل موصوف کا خیال ہے کہ لڑائی میں کامیابی کے لئے جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ استقلال و پامردی ہے۔ لیکن اگر یہ پامردی یا قوت اپنے جنگی تغویق پر قائم ہونیکے بجائے حق اعتقاد پر قائم ہے تو ہرگز کامیابی نہ ہوگی۔ اس سے کم از کم یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ نازی جرمنی میں بھی معقول پسند لوگ موجود ہیں اور غالباً انھیں کی بدولت اب تک کئی مرتبہ جنگ ٹل چکی ہے۔ باوجودیکہ جرمنی کی فوجی طاقت میں بڑا اضافہ ہو گیا ہے۔ لیکن ابھی اسے اپنی کامیابی کی یقینی امید نہیں ہے اور اگر خدا نخواستہ اس دفعہ بھی جرمنی کو شکست ہوگئی تو پھر جرمن سلطنت اور قوم کی دوبارہ شیرازہ بندی بہت ہی مشکل ہوگی۔ یہ خوف جرمنی کو یورپ کے امن و امان میں خلل ڈالنے سے روک رہا ہے۔

فرانس اور اٹلی

فرانس اور اٹلی کے درمیان کشیدگی کا کیا حشر ہوگا؟ اس کے بارہ میں یقین کے ساتھ کوئی پیشگوئی نہیں کیجا سکتی۔ بحالت موجودہ اٹلی کی حالت ایک درمیانی سلطنت کی ہے اور وہ تنہا کسی بڑی سلطنت سے لڑ نہیں سکتا۔ لیکن کسی دوسری سلطنت کا حلیف بن کر بہت فائدہ پہونچا سکتا ہے۔

موسکوفی خود جانتا ہے کہ اٹلی ایک تیسرے درجہ کی طاقت ہے۔ اس لئے وہ اپنی قدیم روایتی چال چل رہا ہے یعنی جو فریق اسے مال غنیمت میں زیادہ سے زیادہ حصہ دینے کا وعدہ کرے گا وہی اس کا وہ ساتھ دیگا۔ چنانچہ اسے ”مردم برلن“ کا جو محور قائم کیا ہے۔ اس کا یہی مقصد ہے کہ بغاوت جرمنی کا ساتھ ہی بنکر جو فرانس کا

پیشی دشمن ہے، فرانس سے کچھ ایسا جانے۔ ”روم برلن چھوڑ ہی کی بدولت فرانس و برطانیہ اس قدر وابستہ ہو رہے ہیں، اور اسی کی وجہ سے موسولینی کو ”تیل دیکھتوں کی دھار دیکھو کے اصول پر عمل کرنے کا موقع مل رہا ہے۔ اسی لئے فرانس سے سمجھوتہ کی گفتگو کھٹائی میں بڑی ہوئی ہے۔“

برٹش فرانس و اٹلی کے سمجھوتہ میں اسپین ہی کی لڑائی نے رکاوٹ ڈال رکھی ہے۔ اٹلی اور فرانس دونوں کو اس بارے میں ضد ہے۔ موسولینی علانیہ جبرل فرانکو کی فتح کا خواہاں ہے۔ اور فرانس کے نزدیک جبرل فرانکو کی فتح کے ساتھ ہی اس کے لئے ہپانوی سرحد کا نیا جھگڑا پیدا ہو جائیگا۔ چنانچہ اسی اندیشہ سے فرانس و رپوبہ گورنمنٹ اسپین کی مدد کر رہا ہے۔ جسکی وجہ سے اٹلی اور جرمنی کی امداد کے باوجود ابھی تک جبرل فرانکو کو مکمل فتح حاصل نہیں ہوئی۔ جمہوریہ اسپین کی فوج کی اخلاقی حالت بھی بہت اچھی ہے، ان کی ہتس بھی بہت نہیں ہوتی ہیں اگرچہ باغیوں کے طیارے بیدردی سے جانوں کا نقصان کرتے ہیں، مگر وہ منزل مقصود سے ہنوز اتنے ہی دور ہیں جیسے کہ اب سے چند ماہ پیشتر تھے بعض مبصرین کا خیال ہے کہ جمہوری حکومت ضرورت پر ابھی دو برس تک اور رہ سکتی ہے۔ بہر حال اسپین کے جلد فتح ہونے کا خیال بالکل خام ہے۔ موسولینی کیا کرے گا؟ اٹلی اسپین کی خاند جنگی میں پانی کی طرح اپنی دولت بہا چکا ہے اور اگر آخر میں جمہوری گورنمنٹ ہی کو فتح ہوئی تو اس کی تمام امیدوں پر پانی پھر جائیگا۔ اور دنیا میں دولت و رسوائی علیحدہ ہوگی۔ یہ بھی سننا جاتا ہے کہ جبرل فرانکو کی فوج پر جب قدر جرنی کا اثر ہے اتنا خود فرانکو کا نہیں ہے۔ اس لئے اگر باغیوں کو فتح بھی حاصل ہوگئی تو یہ امر مشہور ہے کہ اسپین پر اٹلی کا تسلط قائم ہو جائے۔ کیونکہ اس صورت میں جرمنی بھی اسپین سے ہٹنا کبھی گوارا نہیں کریگا۔ ہر شکر کے اشارہ سے جبرل فرانکو کے طیاروں نے فرانسیسی قصبات پر بمباری شروع کر دی ہے۔ جس کا مقصد یہ ہے کہ فرانس کی توجہ وسطی یورپ سے ہٹا دی جائے، اور یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ فرانس و برطانیہ ان حرکتوں کے خلاف اب موثر تدابیر اختیار کرنے لگے ہیں بہر حال اسپین میں واقعات رفتار تیز ہے۔ دیکھئے دو چار ہفتوں کے اندر کیا ظہور میں آتا ہے؟

جنگ کے مسئلہ میں برطانیہ میں اس وقت دو گروہ ہیں۔ ایک کے ترجمان مسٹر چرچل اور دوسرے کے لارڈ سیویل ہیں۔ مسٹر چرچل کی جماعت کا خیال ہے کہ جنگ ضرور ہوگی۔ اس لئے تمام صلح پسند قوتوں کو چاہیے کہ وہ پوری طرح کیل کانٹے سے درست ہو کر باہمی تحفظ کے خیال سے اپنے گہرے



دوستانہ تعلقات قائم کر لیں۔ لارڈ سیمویل والے گروہ کے خیال میں صلح و آشتی سے کام نہ لانا چاہئے۔ لڑائی سے کوئی نفع نہ ہوگا۔ اُن کا مشورہ ہے کہ جو ریاستیں صلح نامہ وارسائی میں جرمنی اور اُسکے حلیفوں پر دھار کئی گئی ہیں، اُن کو رفع کر دینا چاہئے۔ یہ گروہ بین الاقوامی قانون اور عدل و انصاف کا معتقد ہے۔ اُس کو خوف ہے کہ مسلح جھڑپوں سے یورپ دو حریف جھٹوں میں تقسیم ہو جائے گا۔ اور اُس کے بعد ایک نہ ایک دن لڑائی ضرور ہوگی۔ پہلے گروہ کے دلائل یہ ہیں کہ جرمنی، اٹلی اور جاپان تینوں زبردست طاقتیں لیگ اقوام سے الگ ہو چکی ہیں۔ اور یہ تینوں معاہدوں کی کھلم کھلا خلاف ورزی کر رہی ہیں۔ اور حصول مقصد کے لئے طاقت استعمال کرنے سے دریغ نہیں کرتیں۔ اس لئے اُن کی تمام حرکتیں تہذیب و تمدن کے حق میں تباہ کن ہیں۔ جرمنی اس گروہ کا سرغنہ ہے جس کے نزدیک مذہب کا کوئی تقدس اور نہ اخلاق کی کوئی وقعت باقی ہے بلکہ قومیت، نسل، طاقت اور سنگدلی ہی اس کا دین و ایمان ہے، ان ملکوں کے ڈکٹیٹروں کی حرص و ہوس کی کوئی حد نہیں، اس لئے اُن کے ساتھ رعایتیں کرنا، اُن کی فرعونیت میں اضافہ کرنا ہے۔ اور خود اپنے پاؤں پر کھڑی مارنا ہے۔ اسلئے صحیح راستہ یہ ہے کہ اُن ڈکٹیٹروں کے خلاف مسلح جھڑپوں کی جائے۔ دوسرے گروہ کے دلائل یہ ہیں کہ مسلح ہو کر جھڑپوں کی بجائے یورپ میں دو مخالف اکھاڑے قائم ہو جائیں گے جس کا یقینی نتیجہ جنگ کی سوا اور کچھ نہ ہوگا۔ اس لئے پہلے مصالحت پسندانہ پالیسی اختیار کی جائے اور اگر اُس میں کامیابی نہ ہو، تو صاف ضمیر اور پوری طاقت کیساتھ جنگ کی جائے۔ غرض جنگ سے بچنے کے لئے بھی جنگ کے قابل بنائی پالیسی اس وقت عام پسند پالیسی ثابت ہو رہی ہے۔

مقررین اہل تین سیاسی پارٹیاں ہیں جن میں محمود پاشا وزیر اعظم کی پارٹی اس وقت ہر حکومت پر دوسری سرد پارٹی میں وہ لوگ شامل ہیں جو پہلے وفد پارٹی میں تھے، مگر بعد میں مصطفیٰ نحاس پاشا سے ٹوٹ کر اس پارٹی میں آ گئے۔ تیسری وفد پارٹی ہے جس کے لیڈر نحاس پاشا ہیں۔ محمد محمود پاشا وزیر اعظم نے فی الحال سعد پارٹی کے پانچ آدمی اپنی وزارت میں شامل کرنے میں تاثر ان کی حکومت کو اُن کی پارٹی کی بھی بہتر دی حاصل رہے۔ مگر کچھ دنوں کے بعد محمد محمود پاشا کی پارٹی میں پھوٹ پڑ جانے کا خوف ہے۔ حال میں اہم واقعہ یہ ہوا ہے کہ شاہ متھری بہن کی نسبت ولیعہد ایران سے ملے ہوئی ہے متھری شاہی خاندان شہنشاہی ہے اور ایران کا شیعہ مگر عقائد کے اس اختلاف کے باوجود سیاسی لحاظ سے یہ شادی بہت مناسب خیال کیجاتی ہے اور ایران و متھری تاریخ میں پہلا موقع ہوگا کہ جب متھری

شہزادی ایران کی ملکہ بنے گی۔

بعض لوگوں کی یہ کوشش ہے کہ شاہ فاروق کو مسلمانوں کا امیر المومنین اور خلیفہ مقرر کیا جائے، لیکن یہ کہ شمالی افریقہ کے اسلامی ممالک، فلسطین، شام، عراق، سواحل عرب کی حکومتیں اور افغانستان، مصر کو خلیفہ تسلیم کر لیں۔ لیکن خیال ہوتا ہے کہ سلطان ابن سعود اور ایران انھیں خلیفہ تسلیم نہ کریں گے۔ لیکن خلیفہ کے لئے یہ بات لازمی ہے کہ وہ حرمین شریفین یعنی مکہ و مدینہ پر قابض ہو۔ اور یہ بات صرف سلطان ابن سعود کو حاصل ہے، لیکن شاہ مصر کو حاصل نہیں۔ یوں بھی ایران کی شیوخ سلطنت کسی شخص کو خلیفہ المسلمین تسلیم نہیں کر سکتی۔ بہر حال ابھی کوئی بات طے نہیں ہوئی ہے۔ دیکھئے آگے چل کر کیا ہوتا ہے؟

فلسطین میں تشدد و دہشت انگیزی کا نہ معلوم کب تک سلسلہ جاری رہے گا۔ گورنمنٹ ہر ممکن ذریعہ سے عربوں کی شورش کو فرو کرنا چاہتی ہے۔ مگر ابھی تک کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ انگریزی فوجیں اور مسلح پولس ہوائی جہازوں اور مراغر سالکتوں کی مدد سے قاتلوں کا استیصال کر رہی ہیں۔ فوجی عدالت بھی قائم ہے اور گولڈا ہارشل لانا فذ نہیں لیکن ملٹری حکومت کا دور دورہ ہے مگر عربوں کی مزاحمت و مخالفت میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ اسوقت عرب لوگ بم اندازی، خنجر بازی اور آتشباری سے بھی کام لے رہے ہیں۔ کبھی کبھی ریلوے لائن بھی توڑ دیتے ہیں۔ ٹیلیگراف اور ٹیلیفون کے تار کاٹتے تو معمولی بات ہو گئی ہے۔ عربوں کے دعوے مطابق ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ فلسطین میں یہودیوں کی آمد بند کی جائے اور دوسرا یہ کہ فلسطین برطانوی اقتدار سے آزاد کر دیا جائے۔ مگر گورنمنٹ برطانیہ ان مطالبوں کو تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہے۔ حکومت کی سنجی کا یہ عالم ہے کہ برہنہ، حقیقہ، یاخذاور تل، اجیب میں بائیس گھنٹہ یومیہ کار فیوآرڈر جاری ہے یعنی جو پیش گھنٹہ میں صرف دو گھنٹے گھروں سے باہر نکلنے کی اجازت ہے۔ انھیں دو گھنٹوں میں لوگ اپنی ضرورتیں پوری کر سکتے ہیں۔ پبلکیشن نے تقسیم فلسطین کی جو اسکیم تجویز کی تھی۔ اس کا تو عربوں کی مزاحمت نے جنازہ نکال دیا ہے۔ اب ایک اور کمیشن بھیجا گیا ہے جو غالباً کوئی دوسری اسکیم پیش کریگا۔ اسی سلسلہ میں ایک خبر یہ معلوم ہوئی ہے کہ سید امین الحنیسی سابق مفتی اعظم فلسطین جو آجکل شام میں ہیں۔ حجاز میں اگر آباد ہوئیو لے ہیں۔ مگر ابھی اس کی تصدیق نہیں ہوئی ہے۔ لیکن اگر ایسا ہوا تو مزید سیاسی گتھیاں بڑ جانے کا اندیشہ ہے۔ اور بہت ممکن ہے کہ جس طرح اٹلی سے والیٹر اسٹین جاکر لڑ رہے ہیں۔ اسی طرح حجاز اور نجد کے لوگ بھی فلسطین ہوں

جائیں۔ اگر ایسا ہوا تو سلطان ابن محمود اور گورنمنٹ برطانیہ کے تعلقات میں بہت کچھ پیچیدگی پیدا ہو جائیگی۔

چین و جاپان کی لڑائی کے شروع میں جاپان کا خیال نہ تھا کہ یہ الگ تمام چین میں پھیل جائیگی۔ خود جاپانیوں کا مقصد بھی محدود تھا۔ یعنی وہ شمالی چین کے بعض ایسے صوبوں پر قبضہ کرنا چاہتے تھے، جو صوفی دولت سے مالا مال ہیں۔ اُن کا خیال تھا کہ پچاس ساٹھ ہزار فوج سے چین کی مزاحمت آسانی سے کچل دی جائیگی۔ لیکن بعد میں جب یہ معلوم ہوا کہ وہ آخری دم تک لڑنے مرنے کے لئے تیار ہے، تو جاپان کی آنکھیں کھلیں۔ اور اُس کا غیظ و غضب بھڑک اُٹھا۔ اور بڑے بڑے دعوے کئے گئے۔ مگر سال بھر سے زیادہ ہو گیا۔ جاپانیوں نے شمال کے چار صوبوں پر قبضہ کر کے وہاں اپنے زیر سایہ کٹھ پتلی حکومتیں قائم کر دی ہیں اور چار اور صوبوں میں جاپانی فوجیں گھسی آئی ہیں۔ اور چینیوں کو ابھی تک جکر کس فتح حاصل نہیں ہوئی۔ لیکن جاپانیوں کو بھی کوئی فیصلہ کن فتح نصیب نہیں ہوئی۔ اس وقت تک چین کے ساڑھے تین لاکھ مربع میل رقبہ پر جاپانیوں کا قبضہ ہے مگر اس وقت بھی گیارہ لاکھ مربع میل کے قریب چین کے قبضہ میں باقی ہے اور فوجی نقطہ نظر سے چین کمزوری نہیں دکھا رہا ہے۔ تاہم کی کمی نہیں ہے اور اگر روس سے سامان بہم پہنچتا رہا تو جاپان کے دانت کھٹے ہو جائیں گے اور جاپان کا تمام امپیریلزم خاک میں مل جائے گا۔ اس وقت بھی جاپان کی مالی و اقتصادی حالت نازک ہے۔ اُس کی تمام تجارت دوسروں کے ہاتھوں میں جاری ہے۔ اگر یہی حال رہا۔ تو یہ لڑائی جاپان کے لئے تباہی کا پیش خیمہ ثابت ہوگی۔

ہندوستان کی شمال مغربی سرحد پر جو آزاد قبائلی علاقہ واقع ہے، وہاں حسب معمول آجکل بھی کشت و خون اور لوٹ مار کا سلسلہ جاری ہے جبکہ باعث یہ ہے کہ گورنمنٹ ہند اس علاقہ میں فوجی چوکیا قائم کر کے اور فوجی نقل و حرکت کیلئے میٹرکس بنا کر آہستہ آہستہ اپنا تسلط جما نا چاہتی ہے۔ اور وزیرستان کے قبائل جو قدرتا آزاد ہیں گورنمنٹ ہند کی مزاحمت کرتے ہیں۔ شمالی وزیرستان میں فقیر ایسی اور جنوی وزیرستان میں ملاشیہ علی قبائل کے سرغنہ ہیں۔ خبر یہ تنازعہ تو ہمیشہ کا ہے، لیکن حال میں وزیرستان کے اندر ایک نیا فتنہ برپا ہوا کہ اپریل ۱۸۵۷ء میں ایک شخص سیدی نامی جسے دشتق کا رہنے والا بتایا جاتا ہے ایک ہمایوں کے ساتھ ہندوستان آیا اور ڈیرہ اسماعیل خان میں مقیم ہوا۔ یہاں اُس کے پاس ایک موٹر کار اور تین لاریاں تھیں۔ اور وہ انہیں گشت کر کے قبائل کو موجودہ حکومت افغانستان کے

خلاف بھڑکانے اور روپیہ تقسیم کرنے لگا۔ بالآخر سلیمان خیل کا ایک لشکر فراہم کر لیا جس نے افغانی حدود میں گھس کر بعض مقامات پر قبضہ کر لیا۔ لیکن اسی اشارے میں یہ خبر آئی کہ اس پیر شامی نے دائرہ جاکر خود کو انگریزی حکام کے حوالہ کر دیا۔ جسے دہلی لایا گیا اور وہاں سے ہوائی جہاز میں سوار کر کے براہ کراچی بصرہ میں لایا گیا۔ غزنی کی افغانی فوج نے آکر ہوائی جہازوں کی مدد سے سلیمان خیل کے لشکر کا قلع قمع کر دیا۔ اور ۲۴ جون کو جو جنگ ہوئی اُس میں سیکڑوں آدمی قتل و قید ہو کر لشکر منتشر ہو گیا۔ اس سلسلہ میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ یہ پیر شامی خود کو اُن ملک کا طلبہ کا کردہ بتانا تھا جو حکومت ہند کے وظیفہ خواہ ہیں۔ لیکن نہ اخبار اصلاح کا یہ بھی بیان ہے کہ پیر شامی کے اشارہ سے بعض ہوائی جہازوں نے افغانی علاقہ پر بمباری بھی کی تھی، جس سے انیس آدمی ہلاک و زخمی ہو گئے تھے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک مفسد ہندوستان آئے اور ڈیرہ اسماعیل خان میں بیٹھ کر ایک ہمسایہ سلطنت کے خلاف لشکر جمع کرے، قبائل میں روپیہ تقسیم کرے، لیکن گورنمنٹ ہند کے حکمہ سرا غسانی کو کوئی خبر نہ ہو؟ یہ سوال بھی حل طلب ہے کہ اُس کے پاس موٹر کار، ہوائی جہاز اور روپیہ کہاں سے آیا؟ بہر حال ابھی تک یہ تمام باتیں معتمہ ہیں۔ ”اصلاح“ کا بل کو یہ شکایت ہے کہ پیر شامی کو گرفتار کر کے یا تو حکومت ہند خود عبرتناک سزا دیتی یا اُسے حکومت افغانستان کے حوالہ کر دیتی۔ مگر حکومت ہند نے اُس کو اپنے خرچ سے بصرہ پہنچا دیا۔ غرض یہ سارا واقعہ ایک راز سر بہتہ ہے، جس کا انکشاف شاید کبھی نہ ہو۔

ہندوستان میں پچھلے ماہ لیگ کانگریس کے درمیان مصالحت کی بات چیت رہی۔ مہاتما گاندھی اور مسٹر جناح کی ملاقاتیں بھی ہوئیں۔ پٹنہ جواہر لال نہرو اور مسٹر جناح سے طولانی خط و کتابت ہوئی۔ نہرو صاحب نے نواب محمد اسماعیل صاحب سے بھی اس بارے میں تبادلہ خیالات کیا تھا۔ مگر ان سب کوششوں کا نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ تمام خط و کتابت شائع ہو چکی ہے۔ اس کو پڑھ کر ہم کو تو یہی شہسوار ہوا کہ خداوند لیگ کو سب بڑی فکر اس بات کی ہے کہ ان کی جماعت تمام ہندوستان کے مسلمانوں کی واحد سیاسی جماعت تسلیم کر لی جائے، اور کانگریس کے لیڈران خود کانگریس کیلئے ہندو مہاسبھا کی حیثیت قبول کر لیں۔

مہاتما گاندھی اور پٹنہ جواہر لال نہرو دونوں کے ساتھ خط و کتابت میں مسٹر جناح کے لب و لہجہ سے تنک مزاجی ظاہر ہوتی ہے۔ چنانچہ بعض مسلم مدبرین نے بھی اس رائے کا علانیہ اظہار کیا ہے، مثال کے طور پر ہم اپنے معزز شاہکار لاہور کی راتے پیش کرتے ہیں۔ جس کے جوائنٹ ایڈیٹر نے اپنے رسالہ کے جولائی نمبر میں لکھا ہے۔



دیگر اطراف ملک سے بھی مخالفانہ صدائیں بلند ہوئیں۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے اس تمام سلسلہ جنبانی پر ابھی تک اپنا کوئی باضابطہ ریزولوشن پاس نہیں کیا ہے۔ لیکن عام طور پر یہی خیال ہے کہ فی الحال اس بارے میں کوئی مزید کوشش فضول ہوگی۔ وقت بڑا مصعب ہے اور خود دونوں طبقوں کو متحد و متفق کر کے رہنگا۔ کانگریس کو عوام کی بہبودی کے لئے اپنا پروگرام جوش و استقلال سے جاری رکھنا چاہیے۔ ان تمام واقعات کے بعد بھی مہاتما گاندھی کا حوصلہ پست نہیں ہوا ہے بلکہ انھوں نے حال میں ہندو مسلم فسادات رفع کرنے کے متعلق ایک نئی اور انوکھی تجویز *Peace Brigade* یعنی صلح مہو رضا کاروں کی فوج قائم کرنے کی پیش کی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ہر مقام میں صلح پسند نوجوانوں کی ایک جماعت اکٹھی کی جائے، جو ہر حالت میں امن و امان برقرار اور اتفاق باہمی قائم رکھنے کی کوشش کریں اور اس کے لئے اپنی جانیں تک قربان کر دینے کو تیار رہیں۔ کراچی اور بعض دیگر مقامات میں اس تجویز پر عمل درآمد کی کوشش بھی شروع ہو گئی ہے۔ تاہم ابھی ہم اس کے متعلق کوئی قطعی رائے نہیں دیتے ہیں۔

کچھ دنوں سے اکثر صوبوں کی وزارتوں میں ہلچل مچی ہوئی ہے مثلاً بنگال کی وزارت کو اپنے ایک رفیق کی سرکشی کی بدولت مستعفی ہونا پڑا۔ مگر گورنر بنگال نے فوراً ہی مسٹر منظر الحق اور ان کے رفقا کو دوبارہ قلمدان وزارت سپرد کر دیا۔ ابھی قانونی اسمبلی کا اجلاس نہیں ہوا ہے۔ اس لئے نہیں کہا جاسکتا ہے کہ اس خانہ جنگی کا مسطر حق کی وزارت پر بالآخر کیا اثر پڑے گا۔ آپس میں کچھ رد و دکد ہو رہی ہے۔ مگر جب تک اسمبلی کا اجلاس منعقد نہ ہو، حقیقت حال صاف طور پر معلوم نہ ہوگی۔ بہار اور صوبہ متحدہ کی حکومتیں زمینداروں و کاشتکاروں کے باہمی تعلقات درست کر نیکیے درپے ہیں۔ کسانوں کے بعض خود سر لیڈان کسان سبھائیں قائم کر کے کانگریس کے مصالحانہ رویہ کی خلاف ورزی کر رہے ہیں۔

بہار میں مولانا ابوالکلام آزاد کی کوشش سے کانگریسی گورنمنٹ کا زمینداروں سے سمجھوتہ ہو گیا ہے۔ صوبہ متحدہ میں بھی اسی قسم کی تجویزیں درپیش ہیں۔ زمیندار اور سرمایہ دار کانگریس گورنمنٹ کے خلاف ایک متحدہ محاذ قائم کرنا چاہتے ہیں۔ سرمایہ دار طبقے کو حال ہی میں کانپور ہڑتال کے سلسلے میں بڑی دل شکن شکست مل چکی ہے۔ چنانچہ اس وقت وہ بہت بد دل ہو رہے ہیں، اور زمینداروں سے مل کر کانگریس کے رفقاء عام کے پروگرام کا مقابلہ کرنے کی سر توڑ کوششیں ہیں۔

زمیندار صاحبان بھی نئی تجاویز سے بہت دل برداشتہ ہو گئے ہیں کیونکہ ابھی تک گورنمنٹ صوبہ انکی رائے مشورہ بلکہ تحریک کے بغیر کسی معاملے میں قدم ہی نہ اٹھاتی تھی۔ اور تمام معاملات انھیں کی مرضی کے مطابق طے ہوا کرتے تھے۔ لیکن اب صوبے کی تاریخ میں پہلی مرتبہ گورنمنٹ انھیں محض ایک فریضہ سمجھ رہی ہے۔ کانگریس کے مذہب خصوصاً وزیراعظم پنڈت کسانوں کے موجودہ افلاس و بیکسیت اس قدر متاثر ہیں کہ اس وقت انکی فلاح و بہبود کی حفاظت کرنا ہی اپنا فرض مقدم سمجھ رہے ہیں، زمیندار صاحبان اس سے خود بخود ناخوش و پریشان ہیں۔ اور بڑے بڑے جلسے منعقد کر کے اپنے طبقے کی تنظیم و اصلاح کی تدبیریں سوچ رہے ہیں۔ ہزار ہا الیٹرز بھرتی کرنے کی تجویز بھی درپیش ہے۔ اور گورنمنٹ کے مجوزہ قوانین کو کسانوں کے مفاو کے خلاف بتایا جا رہا ہے اور جلسوں میں زمیندار صاحبان کاشتکاروں کیساتھ اپنی دلی ہمدردی کا جوش و خروش کیساتھ اعلان کر رہے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس وقت بھی اگر وہ اپنی آمدنی کا کوئی خاص حصہ کاشتکاروں کی اصلاح و ترقی پر صرف کرنے کو تیار ہوں تو دنیا کی کوئی طاقت کاشتکاروں کو ان سے جدا نہیں کر سکتی ہے، مگر کیا ہمارے زمیندار واقعی اس اثبات کے لئے تیار ہیں؟ اب بھی انھیں اسکا موقع ہے کہ وہ اپنی آمدنی کا ایک معقول حصہ گورنمنٹ کے سپرد کر دیں اور اس رقم کو اہل دیہات کے نفع کیلئے خرچ ہونے دیں۔

سندھ میں تشویش انگیز حالت پیدا ہو گئی ہے۔ چونکہ وہ ایک غریب صوبہ ہے اس لئے ان سرکاری آمدنی میں فوری اضافہ کی سخت ضرورت ہے۔ چنانچہ وزارت نے سکیم ہند سے آبپاشی ٹیکس بڑھانے کی تجویز کی ہے لیکن سندھ کی متحدہ پارٹی اپنے لیڈر اور وزیراعظم اللہ بخش کاساتھ نہیں دے رہی ہے کانگریس پارٹی بھی اضافہ ٹیکس کے خلاف ہے۔ بہنجر، اس کشمکش میں سندھ کی وزارت ڈانواں ڈول ہو رہی ہے آئندہ اجلاس اسمبلی ہو تو اصل کیفیت واضح ہو۔

صوبہ سرحد میں وزیراعظم ڈاکٹر خاں صاحب بعض مروجہ قانون مثلاً پریس ایکٹ۔ قانون اٹھ اور توہمات ہند اور ضابطہ فوجداری کی بعض دفعات کی تسخیر کر کے درپے ہیں۔ مگر گورنر صوبہ اس پر رضامند نہیں ہیں۔ چنانچہ اس وقت ان دونوں میں کشمکش ہو رہی ہے۔

پنجاب میں سرسکند رجیات کی گورنمنٹ اپنے زوروں پر ہے۔ اسمبلی کے پچھلے اجلاس مثلاً میں کئی قانون ایسے پیش ہوئے جنکی بابت پنجاب کی متعدد جماعتوں کو سخت اختلاف ہے۔ وزارت پریس ایکٹ کو بھی ترمیم کرنا چاہتی تھی۔ لیکن صاحب وزیراعظم نے پریس کی اس تدبیر پر مجوزہ ترمیمی قانون کوئی الحال

کچھ ماہ کیلئے ملتوی کر دیا ہے۔ ساہوکاروں کے حلقے میں اسوقت بڑی بھلی چھی ہوئی ہے۔ اور زمینداروں کے متعلق بھی جو نئے قوانین پاس ہو رہے ہیں، اُن سے ہندو اور سکھ بہت مشکوک ہیں مگر سرسکندرجیات خان مخافت کی چنداں پروا نہ کرتے ہوئے استقلال و مستعدی کے ساتھ اپنے پروگرام کی تکمیل میں مصروف ہیں۔

صوبہ متوسط کی وزارت ایک عرصے سے متزلزل حالت میں تھی۔ وزیروں میں آپس میں سخت اختلاف رائے تھا۔ مشر شریف کے استعفیائے بعد سلیم ہوا کہ بقیہ وزراء میں صلح و صفائی ہو گئی ہے، مگر چند ہی دنوں کے بعد نئے جھگڑے پیدا ہو گئے اور وزراء میں اندر ہی اندر ڈٹ پاریاں بن گئیں۔ مشر بیٹل وغیرہ کے درمیان میں پڑنے سے پچ مٹھی میں باہمی تصفیہ ہوا۔ مگر یہ بھی قائم نہ رہ سکا، اور ماتحت وزیروں اور ڈاکٹر کھڑے وزیر اعظم کے تعلقات بدستور ہوتے گئے۔ جب وزیر اعظم اپنی حب مرضی وزارت میں کوئی رد و بدل نہ کر سکے تو وہ اپنے بعض رفیقوں کے ساتھ اپنے عہدے سے استعفی ہو گئے۔ ساس پرگورنر صوبہ نے بقیہ وزراء سے بھی استعفیہ طلب کئے لیکن انھوں نے ورنگ کیٹی کی اجازت کے بغیر اپنی ذمہ داریوں سے دست بردار ہوئیے انکار کیا۔ جس پر ناچار گورنر نے اُن حضرات کو برخواست کر کے ڈاکٹر کھڑے کو از سر نو وزارت مرتب کرنے کی دعوت دی۔ چنانچہ موصوف نے ایک نئی مجلس وزارت مرتب کی، جس میں سابق کے وہ تینوں وزراء بھی شامل تھے جنہوں نے استعفاء میں اُن کا ساتھ دیا تھا۔ مگر اس کاروائی کو جو جمہوری آئین کے مغربی تصور کے عین مطابق تھی۔ کانگریس ورکنگ کمیٹی نے پسند نہ کیا۔ بلکہ اس کے لئے وزیر اعظم ڈاکٹر کھڑے کو ہر طرح سے مورد الزام ٹھہرا کر انھیں صوبہ کی پارلیمنٹری پارٹی کی لیڈری سے بھی محض کر دیا۔ مہاتما گاندھی نے بھی ڈاکٹر کھڑے کے طرز عمل پر علانیہ اظہارِ ناپسندیدگی کیا اور گورنر صوبہ پر بھی اتہام لگایا کہ انھوں نے یہ کاروائی کانگریس کے وقار کو صدمہ پہنچانے کی غرض کی۔ حالانکہ گورنر نے جو کچھ کیا وہ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کے عین مطابق اور بالکل درست تھا۔ بہر حال ڈاکٹر کھڑے اس فیصلے سے قدرتناہولِ خاطر ہوئے لیکن اُس کے آگے سر تسلیم خم کر نیکیے ہوا انھیں اور کوئی تدبیر نظر نہ آئی۔ چنانچہ وزارت اور پارٹی کی لیڈری دونوں سے وہ علیحدہ ہوئے اور اب اُن کی جگہ پینڈت راجی شکر سنگھ کی کثرت رائے سے لیڈر منتخب ہوئے ہیں۔ وہی اب صوبہ متوسط کے وزیر اعظم بھی ہوں گے۔ اُنکے ساتھی وزراء کے جو نام شائع ہوئے ہیں۔ ان میں وہ تین اصحاب بھی ہیں جنہوں نے ڈاکٹر کھڑے کے کہنے سے استعفیہ داخل کر نییے انکار کر دیا تھا۔ چاہیے تو یہ تھا کہ مجلس وزارت بالکل نئے سرے سے مرتب کی جاتی۔ اور پچھلے وزیروں کو اس میں کوئی دخل نہ دیا جاتا بلکہ ان کے ازلے رائے اصحاب کی یہ رائے ہے کہ اس موقع پر کانگریس کو مٹا دینے کو وزارت کا باز نہ جانے کی دعوت دیتا چاہئے تھی لیکن ورکنگ کمیٹی نے کسی وجہ سے ایسا کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ غیر کانگریسی حلقوں میں اس فیصلے پر خوب بے دے ہوجی ہے اور سمجھا جاتا ہے کہ کانگریس کمیٹی نے ڈاکٹر کھڑے کے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے، جس کا ان خیالہ آگے چلکر جھگڑا پڑے گا۔ بہر حال آئندہ جو واقعات رونما ہوں گے وہ مجھ سامنے آئیں گے۔



## علمی خبریں اور نوٹ

ریاست حیدرآباد دکن کے سرسشتہ تالیف و ترجمہ کے زیر اہتمام ایٹک قدیم و جدید علوم و فنون کی تقریباً دھائی سو اُردو کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ جو زیادہ تر ترجمے ہیں۔ اُن کے علاوہ بعض اور کتابیں بھی زیر تیار ہیں۔ شائقین مفصل فہرست مسٹر محمد الیاس برنی ناظم سرسشتہ تالیف و ترجمہ حیدرآباد دکن سے طلب کر سکتے ہیں۔ سسرکار دکن اب تک اس نکلے پر تقریباً تین لاکھ روپیہ خرچ کر چکی ہے۔

ریاست جے پور میں بھی لوگوں کو اُردو ادب سے خاصی دلچسپی ہے۔ پچھلے سال دہاں کے قدروانان ادب نے ڈاکٹر نذیر احمد کی صدر سالہ سالگرہ کا جشن منایا تھا۔ اب ڈاکٹر اقبال مرحوم کی یادگار میں جے پور سے ”اقبال“ نامی ایک ہفتہ وار پرچہ جاری ہونے والا ہے۔ اُس کا پہلا نمبر خاص نمبر ہوگا جس میں ڈاکٹر اقبال کی سوانحی اور شاعری پر خاص مضامین شائع کئے جائیں گے۔

آجکل حضرت سیما بکیر آبادی کی تازہ ترین سیاسی اور قومی نغموں کا ایک قابل قدر مجموعہ ”ساز و آہنگ“ کے نام سے زیر طبع ہے۔ اُس کا حجم تقریباً دو سو صفحات ہے اور قیمت تین روپیہ تجویز کی گئی ہے۔

گراموفون کمپنی لمیٹید ڈم ڈم نے حال میں ایک قابل قدر ادبی خدمت یہ انجام دی ہے کہ حضرت جوش حضرت سیما بکیر احمد تھوڑا اور حضرت تاجور کے کلام کا خود انکی زبان میں ایک قابل قدر ریکارڈ تیار کیا ہے۔ ہم نے اس ریکارڈ کو سنا ہے واقعی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت جوش اپنا مشہور و معروف پروگرام جو سب سے پہلے رسالہ زمانہ میں شائع ہوا تھا، اسانے کھڑے ہوئے خود اپنی زبان مبارک سے سنا ہے۔ اسی طرح حضرت سیما بکیر احمد تھوڑا اور حضرت تاجور کے شائقین کلام بھی انکی زبان میں اشعار مبارک رکھتے اندوز ہو سکتے ہیں۔ اس ریکارڈ کا نمبر 9133-0210 ہے اور معمولی قیمت پر ہر گراموفون ریکارڈ دیکھنے سودا گروں سے مل سکتا ہے۔

پنجاب کے مایہ ناز شاعر حضرت احسان بن دانش آجکل اپنی دلکش نغموں اور غزلوں کے ڈومبوئے نفیر فطرت اور ”فدائے کارگر“ کے نام سے مرتب کر رہے ہیں جو عنقریب دیشان بکڈ پوزنگ لاہور کے اہتمام سے شائع ہوں گے۔ اُن کی مجموعی قیمت چھ روپیہ مقرر کی گئی ہے لیکن بیگنی رقم ارسال کرنیوالوں کو یہ قابل قدر مجموعہ صرف پانچ روپے میں بیگے۔

منشی ہر گوبند دیاں صاحب نشر و اشاعت کا مجموعہ کلام نشر شدہ کے نام سے دفتر شاعرانہ سے شائع ہوا ہے۔ اس کا مقصد مولانا سیاب اکبر آبادی نے لکھا ہے۔ جم سواتین سو منغات اور قیمت چار ہے۔

نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن صاحب شیرانی ریس علی گڑھ نے انجمن ترقی اردو کو ایک سال کیلئے چار سو روپے ماہوار اور عداس کے مشہور ساہوکار سیٹھ جمال محمد صاحب نے انجمن مذکور کو گذشتہ اکتوبر سے پچھتر روپے ماہوار دینا منظور فرمایا ہے۔

اس سال کی اول سہ ماہی میں پنجاب میں اردو کی ایک سو نو سو اور ہندی کی ۵۴ کتابیں شائع ہوئیں۔ صوبہ متحدہ میں ہندی کے مقابلے میں اردو مطبعیات کی تعداد عرصہ سے کم ہوتی چلی آرہی ہے چنانچہ یہاں جنوری لغات مارچ ۱۹۳۷ء اردو میں شائع کتابیں اور ہندی کی ۵۳۶ کتابیں شائع ہوئیں۔ اردو کتابیں زیادہ تر محض معمولی تالیفات یا اسکوٹی مطبوعات ہیں۔ بہر حال مذہب پرچے، شاعری پر سائے، افسانہ و ڈراما کی پانچ، زبان کی چوبیس، قانون کی چار، پائیکس کی تیس کتابیں چھپی ہیں۔ پنجاب میں سائے سوانح مرزا علی چائیش انسانے، پنڈتہ شروٹمن کی کتابیں، چار طب کی، تیس زبانی اور چار پائیکس کی کتابیں شائع ہوئیں۔

زمانہ کی مالی حالت کا مفصل ذکر کر کے ہم اپنے ناظرین کو بے لطف کرنا نہیں چاہتے۔ لیکن یہ ایک دل شکن حقیقت ہے کہ اتنے دنوں کی خدمت گذاری کے بعد بھی زمانہ کی آمدنی سے اس کے اخراجات پورے نہیں ہوتے۔ چنانچہ پچھلے ڈیڑھ برس کا حساب یہ ہے کہ دو سال یعنی ۱۹۳۶ء و ۱۹۳۷ء میں رسالہ پردہ و ہزار چار سو چھ روپے تیرہ آنہ کا خسارہ آیا۔ جو قریب قریب سب اخبار آزاد کی آمدنی سے پورا ہوا۔ لیکن اس سال صوبے میں اشتہارات کی آمدنی میں عام طور سے کمی ہو رہی ہے جس کے سبب تشویش ہے۔ رسالہ پر پچھلے نقصانات کا بار اس کے علاوہ ہے اور ہم نے اس کو کسی نہ کسی طرح روزمرہ حسابات سے علیحدہ کر دیا ہے مگر اس کے خیازہ سے مفر نہیں ہے۔ بہر حال گذشتہ نقصانات سے قطع نظر زمانہ کی روزمرہ ضروریات اس کی آمدنی ہی سے پوری ہونا چاہئے۔ جس کے لئے تین چار سو نئے خریداری کی ضرورت ہے۔ اس لئے ہم اپنے قدر شناس ناظرین سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ اپنے حلقہ اثر میں اس کی توسیع اشاعت کی کوشش کر کے ہماری امداد کریں۔ ہم کو امید ہے کہ ہمارے قدر دان اپنے علم و وسعت احباب سے زمانہ کی خریداری کی سفارش کرنے میں مدد فرمائیں گے۔ زمانہ کی اعلو کی ایک اور آسان صورت یہ ہے کہ ہمارے بہت سے احباب جسکی خدمت میں عرصہ سے رسالہ بلا قیمت حاضر ہو رہا ہے اور جو اسے پسندیدہ لگا ہوں سے بھی دیکھتے ہیں۔ ان کو ہمدردی و ادب نوازی خود اسکی خریداری منظور فرما کر امداد کو شکریہ کا موقع دیں۔ ان کو سال میں صرف ایک چھوٹی سی رقم دینا ہوگی لیکن زمانہ کے استحکام و تقویت میں ان کی امداد بڑی کارآمد ہوگی۔

## مانہ کے پرانے فائل

فترہ ۱۹۲۵ء سے پرانے فائل موجود ہیں۔  
کے تشنگان ادب خوب واقف ہیں کہ شمالی ہند کا  
ولیم ٹریس اور مشہور رسالہ پنٹس سال سے اردو زبان و  
لہجہ کی کس قدر اہمیت سے خدمت انجام دے رہا ہے۔  
کے نقادانہ مضامین اور گراں پناہ نظریں ملک کے  
بڑے بڑے افسانہ نگاروں سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں  
انہ کے پرانے فائل لائبریریوں میں رکھنے کے  
لیا جائیں۔ صرف چند فائلیں باقی ہیں خرید کر  
ساتھ حسب ذیل رعایت کی جائے گی۔  
لیا رہ سال کے مکمل کے خریدار سے عیسے روپیہ  
چار سال کے خریدار سے فی فائل بجا بے تیر روپیہ  
ایک سال کے خریدار سے تیر روپیہ  
۱۹۲۵ء کے ہمارے ساتھ جو کتابیں قیمت پیش کی گئیں  
۱۹۲۵ء میں جو کتابیں منبراتی نہیں ہے اور ۱۹۲۵ء  
تک کا ہر چہ موجود نہیں ہے۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۵ء  
تک ہر چہ بھی آرڈر رانے پر مل سکتے ہیں۔

پرنٹنگ کانسٹریکشن سے طلب فرمائیے

## واروات

پرنٹنگ کانسٹریکشن سے تیر ۱۹۲۵ء افسانوں کا مجموعہ نہایت محدود  
میں شائع ہوا ہے۔ قیمت ایک روپیہ محض علاوہ  
پوسٹ۔ نمائندہ بک ایجنسی کان پور

## یادگار پریم چند

— (یعنی) —

مشہور رسالہ زمانہ کانپور  
کا  
پریم چند نمبر

— (جس میں) —

منشی پریم چند کی مفید زندگی اور ان کی قابل قدر  
تصانیف پر ہر ممکن پہلو سے  
روشنی ڈالی گئی ہے

یادگار پریم چند میں جو نئی مضامین نشر اور تیر ۱۹۲۵ء  
نظریں ہیں جو ملک کے ہر مسلمان قابلیت کے منتخب  
انشاء پردازوں کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔

سوانحی حالات منشی پریم چند کے پرانے دوستوں اور  
واقعہ کاروں نے لکھے ہیں۔ اور تنقیدی مضامین  
اردو کے منتخب انشاء پردازوں نے تحریر کئے ہیں

خالص مضامین کا حجم ۴۵۰ صفحات پر ۱۲۰۰۰ لکھنؤ کی تصاویر  
قیمت صرف ڈیڑ روپیہ محض ہر ایک علاوہ  
پوسٹ۔ میسج زمانہ کان پور

# چندی کتابیں



دہلی کا سنبھالا۔ از خواجہ محمد شفیع (دہلوی) مرحوم، دہلی کے ایام عروج کی مہر قلعہ نگاری و دہلی کی اُس  
ملکسالی زبان میں کی گئی ہے جواب تالو دہے۔ انداز بیان ایسا موثر ہے کہ دل  
بے اختیار ہوجاتا ہے۔ قیمت جلد ۷۔

لطائف غالب۔ مرزا ایم۔ ایس شاہ، مرزا اسد اللہ خان غالب کی شوخی بیان، خوش طبعی اور ظرافت  
سے مخطوط ہونے کے لئے اسے ضرور پڑھئے قیمت ۱۳۔

شعاعہ طور (طبع ثانی) حضرت جگر مراد آبادی نے کلام کا مجموعہ، بالکل نئی ترتیب۔ بہت کچھ تازہ کلام  
کا اضافہ، قیمت بھی کم کر دی گئی ہے یعنی ۲۰ کے بجائے ۱۵۔

سید حسین۔ مرزا اسد اللہ خان غالب کے ثناب فارسی کلام، جو بعد از حسین ان کے وہ فارسی  
قطعات ترجیح بند، ترکیب بن، مشنویان، نقیض، سرائف اور عبارات شامل ہیں  
جو انکی کلیات میں موجود نہیں ہیں مع مکمل سوانح حیات، قیمت ۸۔

نکیرۃ القلوب۔ مرزا غالب کی مختصر اور جامع لیکن مکمل اور مستند ترین سوانح عمری جس میں بہت سی  
نئی باتیں پیش کی گئی ہیں اور جو طلباء کیلئے خاص طور سے بہت مفید ہے۔ قیمت ۸۔

تقرآن کیا ہے اور اُس نے کیا کر دکھایا؟ از عبدالقادر سندھی، استاد مدرسہ جامعہ  
بچوں کی نفسیات اشعور اور استعداد کو مد نظر  
رکھ کر تیار کی گئی ہے۔ مسلمان بچوں کے لئے ایک کوئی ایسی کتاب نہیں چھپی ہے قیمت ۱۰۔

دہلی۔ بچوں کے لئے دہلی کی خاص خاص عمارتوں کا دلچسپ بیان جن کے پردے میں دہلی کی  
مختصر تاریخ بتادی گئی ہے۔ بلاک کی چھ تصاویر، دو نقشے۔ قیمت صرف ۴۔  
مطبعہ کابٹھہ

مکتبہ جامعہ دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور

# زمانہ



جلد ۱، نمبر ۲

مرتبہ دیانزین نگہ بینی اے۔

اگست ۱۹۳۸ء

## فہرست

- (۱) تھامس کی لڑائی ..... ۹۹  
 (۲) فطرت وراثت ..... ۹۹  
 حضرت احسان دانش کا تہ جلدی ..... ۹۹  
 (۳) ہماری زبان ..... ۹۹  
 جناب تیشیل عظیم آبادی ..... ۹۹  
 (۴) ہندوستان سے خطاب (نظم) ..... ۸۲  
 حضرت محمود اسرار علی ..... ۸۲  
 (۵) مضامین فارسی ..... ۹۵  
 ستر سلیم جعفر ..... ۹۵  
 (۶) کلام فراق (نظم) ..... ۹۹  
 پروفیسر کنگو کی سہائے ذوق آہم اے ..... ۹۹  
 (۷) شاعری میں وزن کی اہمیت ..... ۹۹  
 کسری منہاس صاحب ایڈیٹر ساربان ..... ۹۱  
 (۸) جلدی گھاٹ (نظم) ..... ۹۵  
 پرنسپل رام پشاد کھوسلا ناٹا ڈاکٹر آہم اے ..... ۹۵  
 (۹) آئینہ بینائی ..... ۹۹  
 شفیق دہی پشاد سربرا ستوری نقی ماضی ..... ۹۹  
 (۱۰) اندر دیوتا (نظم) ..... ۹۹  
 ترجمہ سید تقیوں مین احمد پوری ..... ۹۹  
 (۱۱) بیس پردہ (نظم) ..... ۹۹  
 شاکر چندر مہرشن سنگھ ..... ۹۹  
 (۱۲) حقیقت دل (نظم) ..... ۹۹  
 شفیق دوار کا پشاد شاعر کھوسلا ..... ۹۹  
 (۱۳) سر لکھنؤ شاعر سربرا ستورا مرحوم ..... ۹۹  
 (۱۴) تنقید کتب ..... ۹۹  
 (۱۵) رقتا ر زمانہ ..... ۹۹  
 (۱۶) علمی خبریں اور نوٹ ..... ۱۳۲

فی پریچہ سات آد

دفتر زمانہ کانپور سے شائع ہوا

قیمت سالانہ پانچ روپیہ

## زمانہ کے پُرانے قابل

دخترِ بدایں ۱۹۲۶ء سے پُرانے فائل موجود ہیں، زمانہ کے تشنگانِ ادب خوب واقف ہیں کہ شمالی ہند کا یہ قدیم ترین اور مشہور رسالہ پینتیس سال سے اردو زبان و ادب کی کس قدر اہمک و سرگرمی سے خدمت کر رہا ہے۔ اس کے نقادانہ مضامین اور گرانیہ نظمیں، ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے خراجِ تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ زمانہ کے پُرانے فائل لائبریریوں میں رکھنے کے قابل چیز ہیں۔ صرف چند فائلیں باقی رہ گئی ہیں۔ خریداروں کیساتھ حسب ذیل رعایت کی جائیگی۔

- ۱۔ گیارہ سال کے سٹ کے خریدار سے مشنر روپیہ
  - ۲۔ چار سال کے خریدار سے تین روپیہ فی فائل سالانہ
  - ۳۔ ایک سال کے خریدار سے پچیس علاوہ محصول
  - خوٹے۔ آرڈر کے ہمراہ چوتھائی قیمت پیشگی بھیجنا چاہئے۔ فائل ۱۹۲۵ء میں جو بی نمبر باقی نہیں ہے
  - ۱۹۲۳ء میں نمبر کا پرچہ موجود نہیں۔ ۱۹۲۶ء سے
  - ۱۹۲۵ء تک مختلف پرچے بھی آرڈر آنے پر مل سکتے
- مینجر زمانہ کانپور سے طلب فرمائیے

## واردات

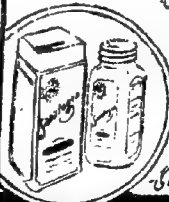
نئی پیرم چندم جرم کے تیرہ افسانوں کا مجموعہ نہایت محدود تعداد میں شائع ہوا ہے۔ قیمت عدد علاوہ محصول

صلے کا پتہ۔ زمانہ نمبر ایک ایجنسی کانپور



## سیناٹوجن تندرستی بخشتی ہے

”کچھ مدت ہوئی میں بہت تھکا ہوا اور کمزور معلوم ہوتا تھا۔ لوگوں نے مجھ سے سیناٹوجن استعمال کر لیا۔ سیناٹوجن ایک مشہور آفاق طاقت بخش سفوف ہے۔ جسے اگر خالص تندرستی کہا جائے تو جگہ میں نے اس عجیب و غریب چیز کو تھوڑے سے پانی میں ملا کر ۱۰ دن میں چند بار پیا اور یہ بڑی حیرت کی بات ہے کہ میں اسی وقت سے بہت تندرست اور اچھی حالت میں ہوں میری تمام خستگی دور ہو گئی ہے اور کام کا شوق پہلے کی طرح پیدا ہو گیا ہے۔ میں پھر خود کو جوان خوش و خرم اور جوانی کی طاقت سے توبہ پانا ہوں میں پھر ضرورت کے موافق کام کر کے قابل ہو گیا ہوں اور میں زندگی کی تمام ضرورتوں سے نفع مند و توبہ مند ہوں“



مندرجہ بالا طرح کی سندھیا ہمارے روزمرہ دنیا کے تمام حصوں سے آتی ہیں۔ آپ بھی ان طاقت سے رہنمائی حاصل کیجئے اگر آپ کو روزِ خیر اور صحت ہو گئے ہیں تو لچک جی سیناٹوجن کو استعمال شروع کر دیجئے۔ سیناٹوجن اپنی جی مدد کرے گی۔

# SANATOGEN

اصلی مقوی غذا تمام افراد و خواتین اور بزرگوں سے مستجاب ہوتی ہے تیاری کے کسی مرحلہ میں بھی سیناٹوجن کو کون سا تھوڑا سا شکر یا جالا اور جس کوئی چیز ایسی نہیں جو کسی ذات یا مذہب کے خلاف ہو۔

## FEVER AND QUININE, YESTERDAY AND TODAY.

## بخار اور کوئین کا ماضی و حال

قرنہا قرن سے بخار انسان کیلئے ہمیشہ ایک عذاب رہا ہے۔ چنانچہ عہد نامہ قدیم و جدید دونوں کے مختلف نسخوں میں بخار کا لفظ آتا ہے۔ اگر ہم اس واقعہ کو ملک کی قدرتی حالت سے ملا کر دیکھیں، جہاں دلدلوں اور تھیلوں کی کثرت ہے اور آب و ہوا بھی گرم ہے، تو ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ان مقدس کتابوں میں جہاں جہاں بخار کا لفظ آیا ہے، وہاں زیادہ تر اس سے تعلق رکھتا ہے۔

اور ہم یہ بات بھی دونوں کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ قدیم زمانہ میں بہت سے ملکوں میں طبعی یا موجود تھا کیونکہ بہت سے مشہور ادیبوں نے جو اس مرض میں مبتلا ہوئے تھے، اس واقعہ کا کسی نہ کسی صورت میں ذکر کیا ہے۔ جرمنی کے مشہور و معروف مصور *Albrecht Dürer* (1471-1528) کو جب وہ اٹلی کے صوبہ زلیٹڈ میں مقیم تھا، طبعی یا ہو گیا تھا۔

شہر برلن کے عجائب خانہ میں خود اس مصور اعظم کے ہاتھ کا مرقم اور سیاہی سے کھینچا ہوا اپنا ایک ذاتی خاکہ موجود ہے۔ جس میں وہ ایک دست و سر بریدہ اور پرہیزگاری کی طرف اس جگہ اشارہ کر رہا ہے جہاں بتی ہوتی ہے۔ چنانچہ اس میں درو کا مقام ایک زرد نقطہ سے دکھایا گیا ہے۔ اس خاکہ پر چوب ذیل عبارت درج ہے: ”جس جگہ زرد نقطہ ہے وہ مقام ہے جہاں میرے بھی درو ہوتا ہے“

وہ اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ ۱۴ اپریل سے ۱۵ اپریل ۱۵۲۰ء تک مجھے بخار کا سخت دورہ پڑا جس کا نتیجہ دروسر سخت کمزوری اور سستی کی صورت میں نمودار ہوا۔ اپنے ایک خط مورخہ ۱۴ ستمبر ۱۵۲۰ء میں وہ شہزادہ البرٹ شہر میٹس کے الکٹر کو لکھتا ہے کہ ”اس سال میں اپنا پارسل ہز بائیس کی خدمت میں قبل از وقت بھیجے گا انشائاً کر رہا ہوں، تاکہ میری بیماری کہیں پھر عود نہ کر آئے“

مندرجہ بالا عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ *Dürer* کو پہلے ہی بیمار ہوجانے کا خوف تھا۔ اور اس کا وہ بخار خاص فصل میں ہوا کرتا تھا۔ پس بخار کے بعد اسے لاغری لاحق ہوتی، اور اس مشہور مصور کی موت بھی قبل از وقت واقع ہوئی۔ یہ سب باتیں طبعی یا کا قدرتی نتیجہ معلوم ہوتی ہیں۔

مشہور اور پرہیزگار ولندیزی شاعر ”فادر“ کیس نے (جو ۱۷۰۰ء میں تھا) اپنی کتاب ”ایک بیابانی برس کے پورے مئی کے سوا بخاری“ میں بخار کی شکایت لکھی ہے (یہ بھی غالباً طبعی یا تھا) اگر اسے کوئین کا حال معلوم ہوتا تو وہ یقیناً ذیل کے شکایت نامہ کے بجائے شکر یہ کا قصیدہ لکھتا۔ بحالت موجودہ وہ لکھتا ہے کہ ”یہاں مجھے بخار نے غیر متوقع آدھوا ہے“

بخار سے کہ ایک عذاب شدید، جس نے تین دن میں مجھے پھر صاحب فراش بنا دیا ہے اور میرے قلب تک پہنچ گیا ہے۔ میں نے ایک فاضل بزرگ کو بلایا جو میرے خیال میں جری بوٹیوں کے خواص سے بخاری واقف تھا۔

اس نے سات ماہ تک پینے کے لئے جو شانہ بخور کیا۔

مگر افسوس! کہ پھر عذاب مرض اپنا اثر دکھانا رہا۔

جاگرتے رہ چہ نہ کوشش کی اور مختلف دوائیں آزما کر دیکھیں،

مگر وہ چاہے بیماری پہ غالب نہ آسکا۔ معلوم ہوتا تھا کہ

مرض اس سما اور اس کی دواؤں کا مضحکہ اُڑا رہا تھا۔“

اس زمانہ سے اب تین صدیاں گزر چکی ہیں۔ اور اب ہم اس قابل ہو گئے ہیں کہ پوری دہواری کے ساتھ واضح طور پر بتا سکیں کہ اس بلائے عظیم پر کس طرح غالب آیا جاسکتا ہے۔

لیکن اقوام کے طبعی یا کیشن نے سفارش کی ہے کہ جس شخص کو طبعی یا ہو جائے وہ پانچ سات روز تک بندہ نہیں کریں کوئین روز استعمال کرے۔ اس کے بعد پھر کسی دوا لکھانے کی ضرورت نہیں ہے، لیکن اگر مرض عود کرے تو پھر بھی علاج کیا جائے

اپنے نام کا سب سے پہلا شاہکار  
الذو کے تمام معیاری رسائل میں سب سے کم قیمت

## شاہکار

گورکھپور

۱۹۳۱ء سے اردو ادب کی خدمت میں ہر ایسا راہزنہر بانی سے کام لے رہے ہیں  
دنیا معترف ہے کہ شاہکار کا سالنامہ جنوری ۱۹۳۶ء آپ اپنی نظیر حق ایسا بلند میار، ٹھوس مضامین  
درجہ پانچ انسانوں اور بے مثال نظموں کا مصور سالہ تین روپیہ سالانہ چھپنے میں مشعل سے مل سکتا ہے۔

## آپ کو حیرت ہوگی

کہ سالنامہ کے علاوہ گذشتہ جولائی میں عظیم الشان مصور خاص نمبر کی پہلی جلد تقریباً دو سو صفحات میں

## جدید اردو شاعری

کے معشوق شائع ہوئی ہے۔ اس کے مطالعہ کے بعد جدید اردو شاعری کا دنیا کو صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔ حالی اور  
آزاد سے لے کر آج تک کے جوان شاہین شعر ایک ہر ایک کے حالات اور کلام کے مختصر نوے تنقید کی روشنی میں ملاحظہ فرمائیے

## دوسری جلد

اور زیادہ آپ کتاب سے غفریب شائع ہونے والی ہے۔ شعر کو صلا سے عام ہے کہ اپنے مجموعہ کلام (اگر شائع نہ  
ہوا ہو تو دو غیر مطبوعہ نظموں یا غزلوں) کے ساتھ مختصر حالات اور ملکی تصویر جدید عنایت کریں تصویریں دل کی اشاعت  
کے متعلق مفصل حالات جوابی خط لکھ کر دریافت فرمانا چاہئے۔

## مضامین نگار حضرات

سے درخواست ہے کہ شاہین شعر ان کے متعلق مضامین اور اپنی تصویر جدید عنایت کریں مضامین نگار حضرات کی خدمت  
میں رسالہ بلامعاوضہ حاضر کیا جاتا ہے۔

## حمزیداری کے خواہشمندوں

سے درخواست ہے کہ تین روپیہ آج ہی ارسال فرمائیے ورنہ ہزاروں کی تعداد میں بچنے کے باوجود پہلی جلد ختم ہو جائیگی  
اور پھر افریقہ میں لگا سالانہ خریداری کی صورت میں سالنامہ مسافر خاص نمبر مفت پیش کئے جاتے ہیں۔

## صاحبانِ اشتہار

کو بھی اس نامزد موقع سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔ شرح اشتہارات کیسے اہتم اشتہارات  
سے خط در کتابت کیجئے۔

نیم جرت شاہکار ایک رو کو گورکھپور

دیوان حضرت یحییٰ خاں خیر آبادی مرحوم  
صفحات ۱۰۰ صفحات قیمت آٹھ روپیہ



# مطبوعات جامعہ عثمانیہ

## حیدرآباد دکن

سرشتہ تالیف و ترجمہ کے زیرِ اہتمام قدید و جدید  
 علوم و فنون میں تقریباً ڈھائی سو (۲۵۰)  
 اُردو کتابیں بشکل تالیفات و تراجم شائع  
 ہو چکی ہیں۔ ان کے سوا بھی کتابیں  
 تیار ہو رہی ہیں۔

فہرست مطبوعات فرمائش پر ارسال ہوتی ہے۔

محمد الیاس برنی

ناظم سرشتہ تالیف و ترجمہ

# بہار

مولفہ جناب الیاس احمد صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی منصف

گلدستہ بہار فارسی اور اردو شعرا کے چوٹی کے کلام خصوصاً غزلیں کا بہترین اور نایاب مجموعہ ہے یا یوں کہجئے کہ شعرا کی پاکیزہ زبان میں حسن و عشق کی کل داستان ہے۔ اس داستان کے آغاز عشق سے لیکر انجام عشق تک جتنے عنوانات قائم ہو سکتے ہیں تمام کئے گئے ہیں اور ہر عنوان کے تحت میں جدید و جدید تھانہ مضامین اشعار درج ہیں۔ عنوانات پر درویش ہیں اس گلدستے کے ہوتے ہوئے شاید ہی کسی دیوان کی ضرورت ہو۔ علم ادب میں یہ گلدستہ ایک قابل قدر اور درفیض اضافہ ہے۔ کتاب دیکھنے سے تعلق کر رہی ہے۔ شنیہ کے بود ماندیدہ۔ اہل ذوق ملاحظہ فرمائیں۔ قیمت ملاوہ محصول ایک صرفہ۔ صفحات ۲۳۶ صفحہ ۱۱۱ کاغذ: نیمبر صاحب دارالمصنفین اعظم گڑھ دہلی (بی)

# بچوں کا ہفتہ وار اخبار گلدستہ

نیرا وارث

راستہ صاحب لالہ رگھوناتھ سہائی بی۔ اے سابق ہیڈ ماسٹر دیال سنگھ ہائی سکول لاہور و فیملو پنجاب یونیورسٹی و ممبر پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی شائع ہوتا ہے جسے

جناب ڈاکٹر صاحب سر شدتہ تعلیم یو۔ پی نے بھی مدارس کے لئے منظور کیا ہے۔ چندہ سالانہ پانچ روپیہ



آپ کے علم اور ادبی ذوق کی تمکین  
صوت انجمن اچانکے ناموں علی نقی اور ذہبی ابستہ

# شاعرانہ

ہے ہو کئی بہت ہو سید۔ شروع شری کی بہت بابت، اعلیٰ نواز اور گراں گوں  
پیشانی کا اعتبار سے ہندو شاگرد و شاہد ہاں ہر جہاں انھیں ہندو شاگرد  
شہر مانی انجمن اچانکے ناموں علی نقی اور ذہبی ابستہ  
انجمن اچانکے ناموں علی نقی اور ذہبی ابستہ  
انجمن اچانکے ناموں علی نقی اور ذہبی ابستہ  
انجمن اچانکے ناموں علی نقی اور ذہبی ابستہ



# زمانہ نگار کی قابل دیدہ و شنیدہ کتابیں

مصنف نے سری راجندر کے چہرہ کو عجیب مرغوب انداز میں بیان کیا ہے۔ ہر شعر چلنا ہوا جادو ہے۔

لطف محاکات و بلند پروازی تخیل قابل تحسین ہے۔

قیمت مجلد با تصویر نما۔ مجلد بلا تصویر نما۔ غیر مجلد با تصویر نما۔

نقش و نگار۔ سر جلیل قدوائی کی دلا دیز اور لطف

نظموں کا مجموعہ، جو ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے

خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ قیمت عدد ۴

جیا ایٹ عنبر۔ مجموعہ مضامین مولوی عزیز احمد

صاحب، جسکی باضابطہ رجسٹری کی گئی ہے۔ حجم دو سو

صفحات۔ ٹائٹل خوشنما رنگین، لکھائی چھپائی اعلیٰ مع

تصویر مصنف۔ قیمت مجلد عدد ۴۔ غیر مجلد عدد ۳

ہندو تہذیب و تاریخ کی اصلیت۔ اس کتاب میں

منشی رام پرشاد صاحب بی۔ اے ہیداماسٹر گورنمنٹ

ہائی اسکول نے ہندو تہذیب و تاریخ کی اصلیت اور

انکی جزائیاتی کیفیت نہایت واضح اور آسان زبان

میں لکھی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہندوؤں کا اخلاقی

اور تمدنی نظام اور ہندو تہذیب و تاریخ کی ضرورت پر غماز

خیال کیا ہے۔ اردو ایڈیشن کی قیمت ۹ ر

اور ہندی ایڈیشن کی قیمت جس میں اردو ایڈیشن کے

مقابلہ میں زیادہ تفصیل دی گئی ہے۔ عدد ۴

فلسفہ جنگ۔ ایک شہور و معروف روسی تصنیف

کے تحت میں فلسفہ جنگ پر عالمانہ نظر ڈالی گئی ہے، ۴ ر

محمد بہادر شاہ ظفر خاتم اسلامین مرزا سراج الدین  
میر حاصل تبصرہ، دانشی محمد امیر احمد علوی بی۔ اے۔

اس کتاب میں عدد ۱۵ کے حالات بھی درج ہیں

جس سے کتاب کی اہمیت اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ غیر مجلد

کینال داغ۔ حضرت داغ دہلوی کے تمام دیوانوں

کا انتخاب مع مقدمہ تنقیدی، مہتمم مولانا حامد حسین

قادری۔ اردو غزل گوئی پر جدید زاویہ نگاہ سے تنقید

کر کے تغزل کے قدیم و جدید محاسن و محائب پر روشنی ڈالی

گئی ہے۔ اس کتاب میں داغ مرحوم کے دیوان گزار داغ

آفتاب داغ، مہتاب داغ اور یادگار داغ کا بہترین

انتخاب ہے۔ قیمت فی جلد عدد ۴

نقش و نگار۔ شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

کی کیف اور نظموں کا دو سرا مجموعہ ہے۔ نہایت خوبصورت

جلد اور ڈسٹ کور۔ قیمت عدد ۴

فکر و نیشاں۔ حضرت جوش کی نظموں کا تیسرا مجموعہ ہے

جو حال ہی میں جامولہ کے انتہام سے شائع ہوا ہے

عدد لکھائی چھپائی بہترین جلد قیمت مجلد عدد ۴

انتخاب تحریرت۔ مولانا حسرت موہانی کے دس

دیوانوں کا میر حاصل انتخاب اور اس پر حضرت جلیل

قدوائی کے قلم کا لکھا ہوا فاضلانہ مقدمہ قیمت عدد ۴

پراچین میسین۔ مصنفہ جناب منشی راجی مل کپور

ملنے کا پتہ۔ زمانہ نگار کی پوری

**اُشر سیمان بن**۔ ملک کے مشہور سخن سنج مرزا جعفر علی خان اشر لکھنؤی کا دیوان جس کا ہر مصرع تیر و شتر ہے۔ قیمت ۴۰/-

**حسن بن صباح**۔ ملک کے شہرہ آفاق مصنف مولانا شتر مرحوم کی تصنیف ہے، اسمیں حسن بن صباح دو فرقہ اسماعیلیہ کا زبردست رکن تھا، کے دلچسپ حالات درج ہیں۔

**سیر مایہ تسکین**۔ حضرت نکتین سہارنپوری کے کلام کا دلکش مجموعہ ہے، جو عام طور پر مقبول عام کی سند حاصل کر چکا ہے۔ قیمت ۴/-

**حدیث حسن**۔ جو اس سال ادیبہ حضرت شمیم احمد فطرت کی دلکش و دلآویز نظموں کا مجموعہ ہے، کلام پڑھنے سے طبیعت میں شگفتگی پیدا ہوتی ہے، قیمت ۴/-

**شیرید بھاکوت گیتا**۔ یعنی کرم لکھنؤ شاستر المعروف بہ غزلے روح بال تصویر، مترجم پنڈت

پر بھو دیال مصر عاشق لکھنؤی۔ قیمت ۴۰/-

**اُردو مضنون نویسی**۔ معنون لکھنے کے متعلق پروفیسر نانک پرشاد دہی۔ ایسے مجموعہ کی نہایت عمدہ کتاب ہے۔ اس سے بہت جلد مضنون لکھنے کی قابلیت پیدا ہو جاتی ہے اور ہر مضنون کا موضوع نہایت آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ قیمت صرف ۴۰/-

**مثنوی حیر**۔ یعنی شگفتا اور دشمنیت کا اردو ترجمہ حضرت تحریک لکھنؤی کے شاعرانہ کمال کا اعجاز، دوسرا ایڈیشن جسکی مصنف نے نظر ثانی کی ہے، قیمت ۴۰/-

**پہاڑ سخن**۔ پانسو چھیاسٹھ منہد و شعر ارمافی و حال کا نفیس تذکرہ ہے جس میں ۵۶۶ شعراء کے حالات، انتخاب کلام، ترتیب حرف تہجی درج کیا گیا ہے، قیمت ۴۰/-

**نصائح چاکلیک**۔ یعنی نامور ہندو چاکلیک کے مشہور و معروف نیتی کا ترجمہ از پنڈت ہمنٹ رائے صاحب ناظم خزانہ سرکار عالی گورنمنٹ نظام۔ قیمت ۴۰/-

**طریقہ تہذیبی**۔ دولت کی چاہ سب کو ہے لیکن دولت کمائے کے طریقوں سے بہت سے لوگ ناواقف ہیں، اس کتاب میں دولت حاصل کرنے کے طریقہ نہایت خوبی سے بتائے گئے ہیں، ہر شخص کیلئے قابل خرید ہے۔ قیمت ۵/-

**ترجمہ رابا بن منظم**۔ بال کاٹھ کے اصلی دوہے اور چوبائیاں ہندی، ترجمہ اردو اشعار میں، مترجمہ منشی سورج پرشاد تصور۔ قیمت ۴۰/-

**پیریم پتینی**۔ یعنی اردو کے مشہور فسانہ نگار منشی پیریم چند دہی۔ ایسے مجموعہ کے بہترین نظموں کا مجموعہ، علم و نیائے راز پر مولانا ابوالفضل آرزو چاند پوری کی قدیم و جدید طرز کی دلکش نظموں کا مجموعہ ہے، ہر نظم مجازاً موضوع مکمل، نتیجہ خیز ہے، مع تصویر مصنف۔ ۱۰/-

**جیالات مہاتما گاندھی**۔ یہ وہ لاجواب کتاب ہے جس میں سڑی۔ ایف اینڈریوز نے مہاتما گاندھی کے مذہبی سماجی اور سیاسی خیالات شرح و بسط کے ساتھ درج کر کے دنیا پر احسانِ عظیم کیا ہے۔ قیمت ۴۰/-

حصہ دوم پیر

ملنے کا ہے۔ زمانہ بک ایجنسی، کان پور

## میرہ اور سچے موتیوں کا سفید سرمہ

مصدقہ جناب نامی گرامی ڈاکٹر آر۔ کرار صاحب بہادر سی۔ آر۔ ایس فیلو آف کیمسٹری لندن  
جکی بابت لندن۔ کاکتہ۔ پنجاب۔ اگرہ میڈیکل کالج کے سنیانہ ڈاکٹروں، نوابوں، راجاؤں اور محض  
ڈپٹی کلکٹران و محرز یورپین انگریزوں نے بد تجربہ لکھا ہے کہ میرہ اور سچے موتیوں کا سفید سرمہ آنکھوں کی بیماری  
اور ترقی روشنی کے واسطے مفید ہے اور سب سے زود اثر دوا ہے۔ ملک روس و افریقہ کے معزز ڈاکٹروں  
اور ہندوستان کے حکیموں، یہاں نے آنکھوں کی بیماری میں اور دوا کو چھوڑ کر اس سرمہ کو استعمال کیا ہے۔

### ہمارے سرمہ کا امتحان اور اس میں کامیابی

نگاہ ناپ کر سرمہ لگائیے۔ دو ہفتہ میں روشنی بڑھ جائے گی اور جملہ نقصان دور ہو جائیں گے، عینک کی ضرورت  
نہیں رہتی۔ دھندلا۔ آنسو بہنا۔ سوزش۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا۔ پلکوں کے اندر کی سرخی۔ گولہ بانی۔  
دور ہو جاتی ہے۔ کمزور نگاہ سے سوئی میں تا کا بہت جلد ڈال لیجئے۔ پر بال۔ سیل۔ پھولا۔ جالا۔ ابتدائی موتیا بند  
تاخونہ۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا۔ دورا سا آنا بند ہو جاتا ہے۔ کھفہ پڑھنے سے آنکھوں کی تکان اور سرخی بہت  
جلد صاف کرتا ہے اور امراض چشم سے محفوظ رکھتا ہے۔

قیمت فی تولیہ تین روپیہ، محمولہ ڈاک بمبر نمونہ ایک روپیہ سے کم قیمت پر نہیں ملتا۔

میلے کا پتہ ہے۔ مینجر نغم کمپنی، نیا چوک، کان پور (یو۔ پی۔)

**سدا سدا**

**انہیت**

کھٹ کھٹنی۔ ہیضہ۔  
دیرپہ پیش قے وغیرہ امراض  
کی سیر اور خوش ذائقہ دوا ہے

**سکھ سچا رکھنی مہترا**



# زمانہ

جلد ۷۱      اگست ۱۹۳۷ء      نمبر ۲

## تھانیسہ کی لڑائی اور اُس کے اثرات<sup>۱</sup>

(ار ایڈیٹر)

دنیا میں ہمیشہ سے لڑائیاں ہوتی رہی ہیں۔ لیکن بعض ایسی اہم اور زبردست لڑائیاں ہوئی ہیں جن کی بدولت ملکوں اور قوموں کی قسمت ہی پلٹ گئی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ میں اسی قسم کی لڑائی بارہویں صدی عیسوی کے آخر میں تھانیسہ میں ہوئی تھی جس نے اس ملک میں ہندوؤں کی حکومت کا چراغ سدا کے لئے گل کر دیا۔ اور مسلمانوں کے قدم صدیوں کے لئے یہاں مضبوطی سے جما دیئے۔ یوں تو ہندوستان کی دولت اور جہاد کے شوق نے ساتویں صدی کے وسط ہی سے مسلمانوں کو ہندوستان میں دعوتِ عمل دے رکھی تھی۔ اور ایران کی فتح نے اسلام کے پڑھتے ہوئے سیلاب کے لئے راستہ بھی کھول دیا تھا۔ لیکن تھانیسہ کی لڑائی کے پہلے صرف دو ہی واقعات ایسے قابلِ ذکر ہوئے جن کا اثر اس ملک کے تاریخ پر پڑا۔ ان میں پہلا محمد بن قاسم کا حملہ ہے جس نے سراسر میں سندھ پر قبضہ کر کے ہندوستان میں پہلی مسلمان حکومت قائم کی۔ لیکن اس حملہ کا اثر فقط سندھ تک محدود رہا اور ہندوستان خاص پر کچھ اثر محسوس ہوا۔ دوسرا واقعہ محمود غزنوی کے بے درپے حملوں کا ہے مگر یہ بھی باوجود مخالفت کے تیز و تند جھونکوں کی طرح آئے اور نکل گئے اور ان کا اثر صرف پنجاب تک محدود رہا کیونکہ محمود کی وفات کے بعد چند ہی سال بعد ہندوؤں نے اپنا کھویا ہوا وقار حاصل کر لیا اور دی میں ایک طاقتور سلطنت قائم کر لی۔ مگر محمود غزنوی نے درہ خیز کا راستہ از سر نو کھول کر آئندہ مسلمان حملہ آوروں کے لئے اس ملک میں داخل

ہونے کی یقینی راہ دکھا دی دراصل یہی ہندوستان کا پہلا بادشاہ ہے۔

محمد بن قاسم غلات سے ہندوستان آیا اور سندھ اور راجپوتانہ کے ریگستانوں نے اسے ہندوستان خاص تک پہنچنے نہ دیا۔ محمود غزنوی درہ خیبر سے آیا جس کی بدولت آسانی سے پنجاب میں داخل ہو کر سرہند تک پہنچ گیا۔ جو ہندوستان کے اندرونی قلعہ کا اصلی پھانک ہے۔ ہندوستان کی تمام فیصلہ کن اور تاریخی لڑائیاں اسی سرزمین میں ہوئی ہیں۔ دہلی کی تاریخی اہمیت کی بھی یہی وجہ ہے جس کے بدولت اکثر سلطنتوں نے اسے اپنا پایہ تخت بنایا۔

تھانیس اسی علاقہ کا ایک تاریخی مقام ہے جو راجہ ہرش کے باپ راجہ پرہاکر وادھن کا پایہ تخت رہ چکا ہے۔ ہرش کے لاولد و جواگرک ہنوبی کے بعد جب اس کی بہن شوہر کے غم میں اپنا راج پاٹ چھوڑ کر بودھ مت کی بیکشتی ہو گئی، اور قنوج کی رعایا نے ہرش کو اپنا راجہ انتخاب کیا تو اس نے بھی تھانیس چھوڑ کر قنوج کو اپنا دارالسلطنت بنالیا۔ مگر تھانیس کی جغرافیائی اہمیت اپنی جگہ پر قائم رہی اور آگے چل کر اس نے ہندوستان کی قسمت کا پائہ تخت بننے کے لئے پٹ دیا۔

تھانیس کی لڑائی ۱۱۹۱ء میں محمد غوری اور پرتھی راج کے درمیان ہوئی تھی۔ اس کی سب سے بڑی اہمیت یہ ہے کہ اس کے بعد ملک میں مسلمانوں کی مستقل حکومت قائم ہو گئی اور وہ مستقل طور پر ہندوستان میں آباد ہو گئے۔ اس لڑائی کے بعد ہندوؤں کو ہندوستان میں حکومت کرنا نصیب نہ ہوا۔

دکن میں وجے نگر کی سلطنت ایک ٹھنڈے والے شعلہ کی آخری جھلک تھی اور اٹھارہویں صدی میں مرہٹوں کا عروج بھی محض چند روزہ تھا۔ جسے ایک طرف احمد شاہ ابدالی نے اور دوسری طرف انگریزوں نے پکھل دیا۔ سیاسی حیثیت سے قطع نظر تھانیس کی لڑائی کا ملک کے مذہب، معاشرت اور کلچر پر دائمی اثر پڑا۔ اور اس کا پولیٹیکل اثر لگ بھگ سات صدی تک باقی رہا۔

اس وقت ہندوستان میں کئی طاقتور راجپوت خاندانوں کی حکومت قائم تھی، جن میں قنوج کے راجا اور دہلی کے چوہان خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ چوہان دہلی اور آجیر کے حکمران تھے۔ راجپوتوں کی حکومت قنوج کے گرد و نواح میں تھی۔ مگر چوہانوں کا عروج سب سے بڑھا ہوا تھا اور پرتھی راج کی بہادری کا سکہ ہندوستان بھر میں بیٹھا ہوا تھا۔ تھانیس کے منسل ہی ترائن کی پہلی لڑائی میں پرتھی راج محمد غوری کو شکست فاش دے چکا تھا۔ جس سے اس کا رتبہ تمام ہندو راجوں میں اونچا ہو گیا تھا۔ لیکن غدی کے دلیس شکست کا نئے کی طرح کھٹکتی رہی۔ ۱۱۹۱ء میں وہ اسی میدان میں



ایک لاکھ میں ہزار فوج کے ساتھ جس میں ترک افغان اور دیگر دلاور جنگجو شامل تھے، اپنی شکست کا بدلہ لینے آیا، اُس وقت پنجاب میں ترکوں کی حکومت قائم تھی اور لاہور مسلمانوں کے ہاتھ میں تھا اس لئے عرب راجپوتوں پر تھامسیری کے میدان میں حملہ کر سکتے تھے۔ پر تھی راج متدد راجاؤں اور بشار بہادروں کے ہمراہ تین لاکھ سوار اور تین ہزار ہاتھی لیکر ترائن کے میدان میں تھامسیر سے چودہ میل کے فاصلہ پر مقابلہ کے لئے آگٹھا۔ مگر اس بار راجپوتوں کی بہادری کام نہ آئی اور فتح مسلمانوں کے ہاتھ رہی۔ راجپوت بہادری اور جاں بازی میں کسی سے کم نہ تھے، مگر انھوں نے پچھلے تجربہ سے کچھ فائدہ نہ اٹھایا، اور وہ تمام غلطیاں دہرائیں جن کی وجہ سے وہ پہلے بھی مسلمان حملہ آوروں کے مقابلہ میں ہار چکے تھے۔ ان دنوں فریقین کا دار و مدار سواروں پر تھا، لیکن ہندو سواروں کو یہ کچھ معلوم نہ تھا کہ تیزی سے نقل و حرکت کرنے والے سواروں کے پے در پے حملے ایک جگہ پر کھڑی ہوئی کثیر فوج کو پرالگ کر سکتے ہیں۔ لڑائی شروع ہوتے پر جب ہندو سواروں نے مسلمان سواروں کے پہلے حملے کو کامیابی سے روک لیا تو محمد غوری یہ ترکیب چلا کہ اُس نے اپنی فوج کے درمیانی حصے کو بھیڑ کر بقیہ فوج کے چار حصے کر کے چاروں طرف سے راجپوتوں پر حملہ کرنے کی ہدایت کی۔ یہ سوار راجپوتوں پر حملہ کر کے فوراً پیچھے ہٹ جاتے تھے۔ اس طرح تمام دن میدان کا رزا گرم رہا۔ آخر کار جب راجپوت لڑتے لڑتے شکست کئے تو خود محمد غوری بارہ ہزار سپیدہ اور تازہ دم سواروں و تیر اندازوں کو ساتھ لے کر اُن پر ٹوٹ پڑا۔ راجپوت دل کھول کر لڑے مگر وہ تھکے ہوئے تھے آخر اُن کے پاؤں اکٹھے ہو گئے۔ پر تھی راج میدان سے بھاگ کھڑا ہوا لیکن قلعہ سرستی کے قریب گرفتار ہو کر قتل کر دیا گیا۔ یہ خیال صحیح ہے کہ اگرچہ چند والی قنوج اس لڑائی میں پر تھی راج کا ساتھ دیتا جو اس وقت صرف اپنی ہی نہیں بلکہ تمام راجپوتوں کی طرف سے لڑا تھا تو راجپوتوں کو یہ روزید دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ یہ بات بے چند کے ماتھے پر ہمیشہ کے لئے کنگ کا ٹیکہ بنی رہیگی کہ اُس نے ذاتی عداوت یا پولیٹیکل رقابت سے متاثر ہو کر اس کڑی مصیبت کے وقت اپنے ملکی یا قومی اُن کا کوئی خیال نہ کیا اور گورنر کی سلطنت پر تھی راج کی حکومت سے کیس زیادہ بڑی اور طاقتور تھی لیکن اُس نے ملک کی حفاظت کی کوئی پرواہ نہ کی۔ اگر وہ بڑی قوت سے پر تھی راج کا ساتھ دیتا تو ترک اس قدر آسانی کے ساتھ ہندوستان پر قبضہ نہ کر سکتے۔ مگر شہنشاہ اٹل ہے۔ شروع سے لیکر اب تک ہندوستان اپنی پھوٹ ہی کی وجہ سے برباد ہوتا چلا آیا ہے۔ بے چند بھی اس قومی قدرتی کے بعد بہت دنوں تک چین سے نہ بیٹھے بلکہ پر تھی راج کی شکست کے دو ہی سال بعد اُس کی حکومت کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد راجپوت وفاقاً

مسلمانوں کا بہادری کے ساتھ مقابلہ کرتے رہے لیکن دہلی اور قنوج کی ریاستوں کے مٹ جانے کے بعد ہندوستان میں ترکوں کے سیلاب کو روکنے والی کوئی طاقت باقی نہ رہی۔ ہانسی اور آجیر کی ریاستیں بھی آسانی سے فتح ہو گئیں، اور سلطان محمد غوری قطب الدین ایبک کو ہندوستان کا نائب مقرر کر کے غری واپس چلا گیا۔

میاں پراس زمانہ کے سماجک حالات کا مختصر بیان یہاں نہ ہوگا۔ ذات پات کی بندشوں نے اس وقت کے ہندوؤں کو پوری مضبوطی سے جکڑ رکھا تھا۔ برہمن سب سے اونچے مانے جاتے تھے، حتیٰ کہ وہ موت کی نرا سے بھی مستثنیٰ تھے۔ راجپوتوں کا درجہ بھی چنداں کم نہ تھا، ان کی بہادری بے نظیر تھی، اور وہ میدان جنگ سے ہٹ کر جان بچانے سے واپس جان دینا کمزور سمجھے جاتے تھے۔ لیکن مہاراجہ حوٹ کا دھڑا کرنا مقابلہ کرنے کا ان میں مادہ نہ تھا۔ ذاتی شان اور خاندانی آن کے لئے وہ ہر وقت مرٹے کو تیار رہتے تھے لیکن مجموعی حیثیت سے دس یا دھرم کی حفاظت و ترقی کا انھیں چنداں خیال نہ تھا۔ اور جتنا انھیں اپنی بات کا لحاظ اور اپنی عزت کا پاس تھا، اُس کا آٹھواں و سواں حصہ بھی ملک کی شان یا قوم کی حفاظت کا لحاظ نہ تھا۔ عورتوں کی حالت محکومیت کی تھی۔ بیواؤں کو دوبارہ شادی کا اختیار نہ تھا، سستی اور جوہر کا عام رواج تھا۔ دختر کشی بھی عیب نہ تھی کم سنہ میس شادی کر دی جاتی تھی۔

ملک کی مالی حالت اچھی اور تجارت ترقی پر تھی۔ علم و ادب کا عام چرچا تھا اور راجپوت راجوں رئیسوں کو اس سے بڑی دلچسپی تھی، اور وہ پنڈتوں اور ویدوانوں کی بڑی قدر کرتے تھے۔ کئی حکمران خود بھی شاعر و مصنف تھے۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود ملک میں کوئی نظام یا سنگٹھن نہ تھا اور نہ عوام کی منتشر طاقتوں کے شیرازہ بندی کی کوئی صورت تھی۔ باہمی رقابتوں اور روزمرہ خانہ جنگیوں نے ملک کو کمزور کر دیا تھا۔

تھامس کی لڑائی کے پہلے ہی سے بودھ مت کی جگہ شیو مت اور وشنو دھرم نے لے لی تھی جس کو بنگالی کی مذہبی تحریک سے بڑی تقویت پہنچ چکی تھی۔ ملک میں ہزاروں مندر اور شولے بن گئے تھے۔ مسلمانوں کی فتوحات نے اس سوشل نظام کو تہ و بالا کر دیا اور ہندو مذہب، ہندو لٹریچر اور ہندو کلچر سب کو ان سے بڑا دھکا پہنچا۔ ہندوؤں کے بڑے بڑے مندر توڑ کر مسجد بن گئیں اور بیشتر ہندو مسلمان ہو گئے۔ لیکن یہ سب تبدیلیاں سطحی تھیں۔ ملک کے نظم و نسق کے لئے مسلمان حکمرانوں کو ہندو ملازموں ہی کو رکھنا پڑتا تھا۔ اس لئے سلطنت میں انقلاب

ہو جانے کے باوجود مال گذاری کی تحصیل وصول اور عدالتوں کا کام تعمیرات اور دیگر سول محکمے ہندوؤں ہی کے ہاتھ میں رہے۔ مسلمان بادشاہوں نے جو عمارتیں بنوائیں ان میں ہندو کا دیگر بڑا کام کرتے تھے۔ ہندو سٹارٹ ان کے سکے ڈھالتے اور ہندو پنڈت دھرم شاستر کے متعلق انھیں مشورے دیتے تھے۔

تھائیسر کی لڑائی کے بعد مسلمان ہندوستان میں مستقل طور پر آباد ہو گئے جس کا ملک کی تاریخ پر بہت بڑا اثر پڑا۔ ظاہر ہے کہ ایک جگہ سکونت رکھنے کے بعد ہندو مسلمان دونوں ایک دوسرے سے کیسے بے اثر رہ سکتے تھے۔ چنانچہ تھوڑے ہی دنوں میں اس کا یہ اثر ہوا کہ دونوں نے ایسا طریق زندگی اختیار کر لیا جو خالص ہندو تھا اور خالص مسلم۔ بلکہ جو دونوں کا مشترکہ اور مجموعی کلچر تھا جسے ہم ہندو مسلم کلچر کے نام سے یاد کر سکتے ہیں اور جس میں ہندو مسلمان دونوں کے پہلو پہلو رہنے کی پوری گنجائش موجود ہے۔

اس نئے طرز معاشرت میں ہندو مذہب، ہندو آرٹ، ہندو لٹریچر اور سائنس نے مسلم عناصر کو کچھ اس طرح اپنے اند جذب کر لیا کہ خود ہندو کلچر کی ماہیت تبدیل ہو گئی۔ اسی طرح ہندو مسلم تصادم سے مسلم کلچر مسلم آرٹ اور خود اسلام نے ہندوستان میں ایک نئی شکل اختیار کر لی۔ ہندو مذہب پر اسلام کا سب سے بڑا اثر یہ ہے کہ عوام کے عقائد میں توحید کا خیال جو عمر سے سست چل گیا تھا پھر زیادہ زور کے ساتھ جاگزیں ہو گیا۔ پورا ملک ہندوؤں میں بہت سے دیوی دیوتا پوجے جاتے تھے، اور اگر شروع ہی سے ہندو مذہب میں ایک قادر مطلق پر مشور کا خیال موجود ہے لیکن دیوی دیوتاؤں کی کثرت نے توحید کو کمزور کر کے اُسے بالکل پس پشت ڈال دیا تھا۔ اسلام نے ہندوستان آکر عذرا کی وحدانیت پر غیر معمولی زور دیا، جس کا عام خیالات پر بہت بڑا اثر پڑا۔ چنانچہ تین چار صدی بعد کے ہندو دیار میں اور روحانی لیڈروں کی تعلیمات میں اس کا پورا اثر متا ہے۔ ان دیاروں نے بعض مذہبی عقائد عمداً ترک کر دیئے اور ان کی جگہ جن عقائد کا پرچار کیا ان کی بدولت ہندو مذہب اور اسلام دونوں ایک دوسرے کے قریب تر ہو گئے۔ اس مذہبی اصلاح کی سب سے نمایاں مثال کبیر اور گورو نانک کی تعلیمات میں ملتی ہے اسی سلسلہ میں ریا اس۔ دادو۔ ملوک داس۔ اور بہت سے دوسرے روحانی پیشواؤں کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح مسلم صوفیوں نے بھی جو محمد بن قاسم کے وقت سے سندھ آکر ہندوستان کے بہت سے مقامات میں پھونچ گئے تھے بعض ہندو عقائد قبول کر لئے۔

اس وقت کی حقیقت میں بھی اس مشترکہ کلچر کا اثر بخوبی نمایاں ہے۔ اس زمانہ کی ہندو عمارتیں بھی خالص ہندو

کی نہیں ہیں۔ ان کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ نئے اسٹائل نے جو نہ خالص ہندو ہے اور نہ خالص مسلم۔ پُرانے طرز کی جگہ لے لی ہے۔ اسی طرح مسلم تعمیرات میں صاف طور پر ہندو اثر نظر آ رہا ہے یہ ضرور ہے کہ مسلم تعمیرات میں ایرانی اور عربی طرز تعمیرات کے چند پہلو اب بھی قائم رہے، لیکن جب یہ پہلو ہندو طرز تعمیر میں شامل ہو گئے تو ایک نیا اسٹائل پیدا ہو گیا جس میں ہندو تعمیر کا رنگ صاف طور پر جھلکتا ہے۔ اس نئے اور متحدہ اسٹائل میں اگر ایک طرف مسلم طرز تعمیر کی سادگی باقی نہ رہی تو دوسری طرف ہندوؤں کے شوق آرائش و سجاوٹ میں بھی بہت کمی ہو گئی۔ ہندو صناعتی کی عام وضع قطع (جنرل ڈیزائن) اس کی سجاوٹ اور پُرکاری تو قائم رہی لیکن اس پر غرو ملی محراب اور سادہ گنبد اور ہوار دیواروں کے جو پوند لگ گئے وہ مسلم فن تعمیر کے خاص جزو تھے۔ اس لئے یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ اس زمانہ کی ہندو مسلم تعمیرات دراصل ایک ہی درخت کی دو شاخیں ہیں جن میں چند ظاہری اختلافات کے باوجود سنوئی یکسانیت پائی جاتی ہے۔

ہندو مسلم کلچر کا اثر تعمیرات سے کہیں زیادہ تصویری میں پایا جاتا ہے، چنانچہ مغل اور راجپوت مصوری ایک ہی آرٹ کے دو مختلف نمونے ہیں اور راجپوت مصوری اجنتا کے فن تصویر سے بہت دور مگر مغل مصوری کے بہت قریب ہے۔ دراصل مغل اور راجپوت مصوری کا فرق محض سطحی ہے۔ راجپوت آرٹ میں راگ راگینوں اور نالگوں کی تصویروں میں جو عورتیں بنائی گئی ہیں وہ شکل و صورت سے تو راجپوت ہیں لیکن ان کا لباس اور ان کی نشست ایرانی ہے۔ اس طرح نیا آرٹ خالص ہندو یا خالص مسلم آرٹ سے بالکل جدا گانہ ہے، اور اس کو فقط ہندو مسلم آرٹ کے نام سے یاد کیا جاسکتا ہے۔ نئے طرز میں اجنتا کے آرٹ کے بیچ اور نئی کے ساتھ ساتھ سمرقند اور ہرات کا تناسب اور وصل و فصل بھی موجود ہے، اور انواع و اقسام کے رنگوں کے حیرت انگیز شوقی اور ان کی آمیزش نے باریک خطوط کے ساتھ بلکہ ایک نیا حسن پیدا کر دیا ہے۔

نئے ہندو مسلم کلچر کا اثر دیسی لٹریچر اور دیسی زبانوں پر بھی پڑا۔ مسلم فتوحات کے بعد سنسکرت کا زمانہ تو بالکل ختم ہو گیا، اور اس کی جگہ اھمادیال کے لئے ہندی۔ مرہٹی۔ بنگالی، گجراتی زبانیں وجود میں آئیں مسلمانوں نے بھی ترکی۔ فارسی ترک کر کے دیسی زبان اختیار کی، اور اس طرح ایک نئی زبان یعنی اردو یا ہندوستانی پیدا ہوئی۔ ہندی زبان پر بھی مسلم اثرات کے گہرے نقوش ہیں۔ القافہ، گرامر، تشبیہات اور طرزِ تحریر سب پر اس کا اثر نمایاں ہے۔ یہی بات مرہٹی۔ پنجابی اور سندھی و دیگر زبانوں پر صادق آتی ہے۔ امیر خسرو کی قاضی ہادی اسی اثر کا خوشگوار نتیجہ ہے۔ قطب الدین ایبک کا خطاب ”لاکھ پٹش“ ان دونوں زبانوں کے میل جول کی ایک ادنیٰ مثال ہے۔

اہل عرب بہت دلوں پہلے ہندو علم حساب اور ہندو فن طب کے مرہون منت ہو چکے تھے لیکن عربوں نے یونان سے بھی اپنے علم میں بہت کچھ اضافہ کیا۔ اس لئے وہ ان مہینوں میں ہندو سے پیچھے نہ تھے۔ چنانچہ ان کی نئی معلومات سے ہندوؤں کو بہت فائدہ پہنچا۔ ہندو ریاضی دانوں نے کئی اصطلاحات مسلمانوں سے مستعار لئے اور کئی عربی کتابوں کا سنسکرت میں ترجمہ کیا۔ مثلاً علم ہیئت میں تاجک کا سنسکرت میں ترجمہ کیا گیا۔ دوا سازی کی کئی خاص ترکیبیں ہندوؤں نے مسلمانوں سے سیکھیں۔ فن کاغذ سازی بھی مسلمانوں نے چین سے حاصل کر کے ہندوستان میں رائج کیا۔

ہندو موسیقی پر بھی اس اتحاد کا غیر معمولی اثر پڑا۔ مسلمانوں نے یہاں کی قدیم راگ راگینیاں تو قبول کر لیں لیکن آلات موسیقی میں بہت کچھ رد و بدل کیا جو آج تک رائج ہے۔ چنانچہ یہاں کے کھاج اور مرنگ کی جگہ قلد بن گیا اور قین کی جگہ ستار نے لے لی۔

لباس۔ رسمیات۔ آداب فعل۔ غذا۔ کھانا پکانا سب پر مسلمانی تہذیب و معاشرت کا گہرا اثر پڑا۔ موجودہ صولائی کی دکان تو شروع سے آخر تک مسلمانوں کی رہن منت ہے۔ خود صولائی کا لفظ اور اکثر مروجہ سطحائیاں گلاب جامن۔ بالوشاہی۔ امرتی وغیرہ وغیرہ مسلمانوں کا تھکے ہیں۔ روٹی بھی ترکی زبان کا لفظ ہے۔ چمچ۔ تڑا وغیرہ صولائی الفاظ بھی مسلمانوں کی بدولت رائج ہوئے ہیں۔ چاچا۔ دادا۔ دادی۔ جیجا۔ بیجی۔ سب غیر ملکی الفاظ ہیں جو اب ہماری روزمرہ زندگی کا ضروری جز بن گئے ہیں۔ اماں کا لفظ بھی ہم کو ترکوں سے ملا ہے۔ ہمارا موجودہ روزی غانہ بھی مسلمانوں کا رہن منت ہے۔

غرض ہماری زندگی کا کوئی شعبہ مسلم اثر سے خالی نہ رہا۔ اور ہندوؤں نے جن کی احتیاط اور الگ تھلک رہنے کی عادت قریب النسل ہے، انہیں یا نادانستہ مسلمانوں کی معاشرت اور زندگی کے طور طریقوں کو بالکل اپنایا۔ مسلمان بھی ہندو تہذیب و ہندو تمدن سے شیر و شکر کی طرح گھل مل گئے۔ آج کل کے ناواقف مسلمان شاید یہ سنکر تعجب کریں کہ تھائیسر کے فاتح محمد غزنوی نے عرصہ تک پر تھی راج کے سکوں کا سا پتہ قائم رکھا۔ اس کے سکوں کی پشت پر لشہی جی کی تصویر بنی ہوئی ہے۔ لیکن پہلا ترک حکمران تھا جس نے عربی طرز کے سکے رائج کئے۔

ہندوستان کو مسلمانوں کی آمد سے ایک اور بہت بڑا فائدہ یہ پہنچا کہ آٹھویں صدی عیسوی میں بدھ دھرم کے زوال کے بعد ہندوؤں تک اس کا بڑی دنیا سے کوئی تعلق باقی نہ رہا تھا، مسلمانوں نے اس تعلق کو از نو جاری کیا۔ چنانچہ یورپ کی نئی ایجادات ترکوں ہی کے ذریعہ ہندوستان میں رائج ہوئیں۔ بارہد کو سب سے پہلے ہندوستان میں باہر نے پانی پت کی پہلی لڑائی میں اعلیٰ کیا۔ اس طرح تھائیسر کی لڑائی نے ہندوؤں کا بیچ ختم کرنے کے ساتھ ایک نئی تہذیب کی بنیاد ڈالی جو آج تک ہماری زندگی پر حاوی ہے اور آئندہ بھی عرصہ تک رہیگی۔

## فطرت زر

(از حضرت احسان دانش کا مہلوی)

اک دن کہ دو پہر کی جوانی تھی کامیاب      آتش فشاہوں میں تھا مصروف آفتاب  
تھی بام و در پہ روج جہنم فنا نہ خواں      جھنجھلائی سی زمین، بھڑکتا سا آسمان  
طیارہ دھوپ میں جو اٹھ گھل کے گر پڑے      طائر اُڑے فضا میں تو پر جل کے گر پڑے

ایسے میں آگ مریض ادب خستہ وزلوں

لیکر عقیدتوں کا اُٹھبھارا ہوا جنوں

ہر سانس میں خلوص کی خوشبو لئے ہوئے      دل میں خیال خدمتِ اردو لئے ہوئے  
سودا رسوخ کا، نہ جنون مصاحبت      ہر سام منتوں کا، نہ ضبط ملازمت  
خواہش نہ قرض کی نہ سفارش کی آرزو      شہرت کی اور نہ داؤد نگارش کی آرزو

بٹنے کو ایک محافظِ اردو کے گھر گیا

رو کا نہار ذوقِ خودی نے مگر گیا

نیکی کا جس کی سارے زمانے میں شور ہے      اس میں بھی زور اُس کے قلم میں بھی زور ہے  
ہے جس کے زباب رخ کا زرو سیم پر مار      قزوں سے کام گار ہے پشتوں سے مالدار

لیکن بغیر پچھے کے آنے کا کیا سبب؟

اس ٹھوپ میں عذاب اُٹھانے کا سبب؟

باصد غور جاہ و باندازِ تیج و تاب      دولت کی بخودی نے یہ بڑھکر دیا جواب

آرام کا یہ وقت ہے اس وقت جائیے

گر ہو سکے تو شام کو تشریف لائیے

ارماں بھری نگاہ کو جسک سا آگیا      دیکھئے آرزو پہ اندھیرا سا بھاگیا  
زمینیں بیانیوں کے قدمِ رُک کے رہ گئے      خود داریوں کے سبز علمِ ٹھجک کے رہ گئے

یاد رہے کہ فطرتِ زر میں غور ہے

## ہماری زبان

(از حضرت سہیل عظیم آبادی)

رکھو غالب مجھے اس تلخ نوبی سے معاف

آج کچھ دردِ مرے دل میں سوا ہوتا ہے

ملک میں جو بہت سے فرقہ واریتے پیدا ہو کر آزادی کی راہ میں پابانے کھڑے ہیں، ان میں ایک بہت اہم مسئلہ زبان کا بھی ہے۔ اس مسئلہ نے شمالی ہندوستان کی دو بڑی قوموں میں وہ کشیدگی پیدا کر دی ہے جو بظاہر مٹتی نظر نہیں آتی۔ حالانکہ یہ مسئلہ محض عارضی ہے اور بھاری غلامی اور غلامانہ ذہنیت کا نتیجہ ہے جس دن ہندوستان سیاسی آزادی کے ساتھ فکر کی آزادی بھی حاصل کرے گا، یہ مسئلہ آنا ہی خیر ثابت ہو گا کہ کوئی شخص بھی اس میں الجھ کر اپنا وقت خراب کرنا پسند نہ کرے گا۔

ہندو کہتے ہیں: ہندوستان کی قومی زبان صرف ہندی ہو سکتی ہے اور رسم خط صرف دیوناگری ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ہندی پراکرت سے اور دیوناگری برہمی رسم خط سے ماخوذ ہے، جس سے دوسرے صوبہ کی زبانیں اور رسم خط ماخوذ ہیں۔ اس لئے ہندی زبان اور دیوناگری رسم خط کو اختیار کر لینے کے بعد دوسری زبانیں ملک کی قومی زبان سے بہت ہی قریب ہو جائیں گی۔ ہندوؤں کا یہ دعویٰ بظاہر ایک علمی نظریہ ہے لیکن ہندی کے سرپرستوں کی کارروائیاں ان کے زہریلے ارادے کو منکشف کرتی ہیں۔

مسلمان کہتے ہیں: کہ اردو ہندی سے زیادہ مکمل اور خوبصورت زبان ہے، اس لئے اب اردو کو ترک کر کے ہندی کو اختیار کرنا غلطی ہے۔ حالانکہ مسلمان اردو زبان اور رسم خط کو صرف اس لئے ترک کرنا نہیں چاہتے کہ اس زبان اور رسم خط میں ان کی سات سو سال کی قومی روایتیں محفوظ ہیں، اور مسلمان ان کی حفاظت کے ساتھ اشاعت کے بھی تمنا کرتے ہیں۔ اور اس طرح یہ کشاکش جاری ہے۔

اردو اور ہندی کا یہ ناگوار جھگڑا اس وقت تک باقی رہے گا جب تک ہماری سیاسی اور سماجی

زندگی میں وہ غمگین اور انقلاب پیدا نہ ہو جائے جس کا خراب نوجوان ہندوستان بے چینی کے ساتھ دیکھ رہا ہے۔ دراصل یہ سارے جھگڑے اونچے درجہ کے لوگوں کے پیدا کردہ ہیں، وہی اس زہریلی تحریک کو چلا رہے ہیں اور چلاتے رہیں گے، کیونکہ اس قسم کی بے معنی تحریکات کو وہ کبھی مذہبی کبھی معاشرتی بنا کر عوام کے سامنے پیش کر کے اپنی لیڈری قائم رکھنے کے عادی بن چکے ہیں۔ اور عوام کی موجودہ حالت اتنی پست ہے کہ ان کی خریب کاریوں کو سمجھنے کی ان میں صلاحیت ہی نہیں۔

اس کشاکش کو ہمارے بزرگوں "بزرگ سے ہماری مراد ہندوستان کا غیر نوجوان طبقہ ہے جس میں بلا تخصیص مذہب و ملت کے افراد شامل ہیں" نے اتنا بڑھا دیا ہے کہ اب اس کا حل ان کے پاس نہیں۔ کیونکہ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے آزاد فکری ہونے کی ضرورت ہے۔ اور ان بزرگوں کے دماغوں میں آزاد فکری اور آزاد خیالی کا کوئی صحیح تصور نہیں۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ ان کا سرمایہ ناز و افتخار ان کی تنگ نظری اور تنگ دلی ہے۔ ان میں اکثر ایسے بھی ہیں جو آزاد فکری اور آزاد خیالی کے دعویدار ہیں، مگر کسی مسئلہ پر بھی آزاد خیالی اور وسعت نظری کے ساتھ سوچ نہیں سکتے۔ ان کے چند مفروضات ہوتے ہیں جو کسی حال میں بھی ان کا یہ چھپا نہیں چھوڑتے۔ وہ یہ تو یہ چاہتے ہیں کہ ملک آزادی اور ترقی کی نذر میں طے کرے لیکن اس کے ساتھ ہی اپنے تنگ خیالات اور غلط مفروضات کو بھی نہیں چھوڑتے جو آزادی کی راہ میں پہاڑ سے اونچے اور سمندر سے زیادہ گہرے ہیں۔ بعض ہندوؤں کے دماغوں میں کھلم کھلا ہندو راج اور ہندو تمدن کے ایجاد کا خبط سما یا ہوا ہے، اور مسلمانوں میں بھی بعض لوگ ایسے ہیں جو اپنے مفروضہ تمدن کو سب سے بہتر سمجھ کر دوسروں کے گلے میں منہ دینا چاہتے ہیں۔ انہیں دو متضاد اور زہریلی ذہنیتوں کی ٹکر کا نتیجہ ہے کہ بہت سے مسلمانوں کی پیچیدگیوں کے ساتھ اردو ہندی کا جھگڑا بھی قائم ہے۔

زبان کے مسئلہ میں شمالی ہندوستان کی دو بڑی قوموں کے درمیان جو کشاکش جاری ہے یہ اس کا ایک دھندلا سا نقشہ ہے۔ اب آئیے تاریخ کی روشنی میں دیکھیں کہ اس کی حقیقت کیا ہے؟ ہماری زبان کیا تھی، کیا ہے اور کیا ہوگی؟

ہندوستان میں جب جنگلی اور وحشی قوم آباد تھی اس وقت اس کی جڑ زبان ہو اس سے ہمیں کوئی بحث نہیں، پھر جب ایک زمانہ کے بعد وسط ایشیا سے آکر آریوں نے انہیں مار بھگایا اس وقت جنگلیوں کی زبان کی جگہ مذہب آریوں کی زبان نے لے لی۔

جب ہندوستان میں آریوں نے پوری طرح قدم جما لیا، تو ضرورت کے لحاظ سے ذاتوں کی تقسیم ہوئی اسی وقت سے برہمنوں اور اونچی ذات کے لوگوں کی زبان سنسکرت اور ادنیٰ قوموں کی زبان پراکرت ٹھہری



پھر ان کی آبادی بڑھتی اور بھیلی گئی، اُن کی زبان بھی ایک دوسرے سے مختلف ہوتی گئی چنانچہ ان کی علمی زبان تو سنسکرت باقی رہی، کیونکہ ہندو تمدن کی باگ برہمنوں کے ہاتھ میں تھی۔ لیکن ہر صوبہ کی عام زبان الگ ہو گئی۔ بلکہ اس سے بھی آگے جا کر معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی صوبہ میں مختلف قسم کی زبانیں بولی جانے لگیں۔

اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ جب آریوں نے سماجی زندگی میں درجے قائم کئے تو زبانیں الگ ہوئیں، اور ایک زمانہ تک برہمنوں کی روحانی حکومت کے ساتھ سنسکرت کی علمی حکومت قائم رہی۔ مگر پھر ایک زمانہ کے بعد مہاتما بدھ نے برہمنیت کے خلاف علم جہاد بلند کیا۔ تو سنسکرت کو بھی ٹھکانا کر جو اس وقت کی بلا تھک و شبہ علمی زبان تھی اور علمی جواہرات سے سمور تھی اپنے مذہب کے پرچار کے لئے عوام کی زبان کو منتخب کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ برہمنوں کی طاقت کے ساتھ ساتھ سنسکرت زبان بھی اپنے قدم پیچھے ہٹاتی گئی، اور عوام کی زبان کے قدم آگے بڑھتے گئے۔ یہاں تک کہ جب بدھ دھرم کو مگدھ کے راجاؤں کی سرپرستی حاصل ہو گئی تو یہ عوام کی پالی زبان مگدھ سے لے کر کشا وراور مہاراشٹر تک پھیل گئی۔ چنانچہ آج بھی پشاور اور مہاراشٹر وغیرہ میں پالی زبان کے بیشمار کتبے جو اشوک اعظم کے زمانہ کی یادگار ہیں، ملتے ہیں۔

اس کے بعد جب مگدھ کے بدھ راجاؤں کی طاقت کم ہو گئی اور برہمنوں نے اپنی پوری طاقت کے ساتھ بدھ دھرم کا مقابلہ اور ویدک دھرم کے احیاء کی کوشش کی تو اپنے مقاصد میں کامیاب ہو گئے۔ بدھ دھرم کے قدم پیچھے ہٹتے گئے۔ اور اسی کے ساتھ پالی بھی رفتہ رفتہ بھولی بھری زبان ہو گئی۔ لیکن سنسکرت زبان کو بھی وہ اقتدار دوبارہ نصیب نہ ہوا جو اُسے پہلے حاصل ہوا تھا۔ کیونکہ عوام میں اپنی فطری زبان کی قدر و قیمت کا احساس پیدا ہو چکا تھا۔ اور جب دوبارہ الگ الگ صوبوں اور علاقوں میں چھوٹی چھوٹی حکومتیں قائم ہو گئیں تو ان کی زبانیں بھی دوسرے صوبوں یا دوسری حکومتوں کی زبانوں سے علاحدہ رہ کر ترقی کرنے لگیں۔

جس وقت مسلمانوں نے ہندوستان میں قدم رکھا۔ اُس وقت سارا ہندوستان بہت سی چھوٹی چھوٹی حکومتوں میں منقسم تھا۔ اور زبانِ معاشرت اور آپس کے بغض و عناد کی وجہ سے بہت سے ملکوں کے عجز و محبت کی حیثیت رکھتا تھا۔ یہ مسلمان ہی تھے جنہوں نے رفتہ رفتہ تمام چھوٹی چھوٹی حکومتوں کا خاتمہ کر کے ہندوستان کو ایک ملک بنا دیا۔ جس وقت مسلمانوں نے پہلی بار حکومت قائم کی اور اُس کو استحکام حاصل ہوا اُس وقت دہلی کے آس پاس ہریانائی، اودھ کی بولی، برج بھاشا اور مگدھی بھاشا تھیں۔ جو انتہائی قربت کے باوجود علاحدہ علاحدہ زبانیں تھیں، ان میں برج بھاشا کو زیادہ وسعت حاصل تھی۔ بہر حال جب تک فاتحین اور متوطنین میں جنگ جاری رہی سب زبانیں الگ الگ رہیں، لیکن جب مسلمانوں کی حکومت کو

استحکام حاصل ہو گیا اور دونوں قوموں کے دلوں میں دشمنی کی آگ ٹھنڈی ہو گئی، تو آپس میں لوگ ملنے جلنے لگے۔ اس طرح مرکزی ہندوستان میں سندھ کی طرح ہندوستان کی زبان کو غیر ملکی زبانوں سے ملنے کا موقع ملتا رہا۔ جیسے جیسے ہندوؤں اور مسلمانوں کا میل جول بڑھتا گیا، دونوں کی زبان بھی ایک دوسرے سے قریب ہوتی گئیں۔ یہاں تک کہ اکبر اعظم نے اپنے عہد حکومت میں ہندوستان کی سماجی زندگی میں ایک عظیم الشان انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کو ہمیشہ کے لئے ایک پریم بندھن میں باندھنا چاہا، شاہی محل میں ہندو رانیاں آئیں، اور حکومت میں براہ راست ہندو راجاؤں کا اثر کام کرنے لگا۔ راجہ مان سنگھ نے ایک قدم آگے بڑھ کر فارسی کو دفتری زبان کی حیثیت دے دی۔ اکبر اعظم کی نورتن اور ہندو مسلمانوں کے گہرے تعلقات نے ایک علیحدہ زبان کا مستقل بنیاد ڈال دی۔ جو اکبر اعظم کے پوتے شاہجہاں کے عہد حکومت میں خاص طور پر پروان چڑھی۔ میرامن کی تقلید میں تقریباً تمام توخ بھی کہتے ہیں کہ اس نئی زبان کی بنیاد شاہجہاں کے عہد حکومت میں پڑی اور اسی لئے اس کا نام اردوئے معلیٰ پڑا۔ لیکن غور سے دیکھا جائے تو تو یہ مکتہ واضح ہو جاتا ہے کہ زندگی کے کسی پہلو میں بھی انقلاب بیز حالات کی مواختت پیدا نہیں ہوتا۔ اکبر اعظم نے ہندوستان کی سماجی زندگی میں انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس انقلاب کے لئے اس نے جتنے لوازمات فراہم کئے تھے، اس کا لازمی نتیجہ ایک نئی زبان کی پیدائش تھی۔ البتہ شاہجہاں نے ایسے مواقع کو وسیع کر دیا تھا جس میں یہ نئی زبان نشوونما پا گئی۔ یہی نئی زبان ایک عرصہ تک ہندی، ہندووی، رنجیتہ اردوئے معلیٰ کے نام سے پکاری جاتی رہی اور اب کچھ دنوں سے اردو اور ہندی کہی جاتی ہے۔

عہد شاہجہانی میں یہ زبان لال قلعہ میں پڑے ناز و نعمت کے ساتھ پرورش پاتی رہی۔ اس کے بعد رؤسا کے مکانات میں آئی، پھر متوسط درجہ کے لوگوں میں، پھر وہاں سے دہلی کی گلیوں گلیوں میں دوڑنے لگی۔ اور سب کی پہلی بن گئی۔ جو جہاں گیا اُسے اپنے ساتھ لیتا گیا، اس طرح اس کے قدم دہلی سے بھی باہر نکلے۔

انقلابِ زمانہ نے تاریخِ ہندوستان کا ورق اُلٹ دیا، ایک دوسرا نقشہ ہماری آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ سلطنتِ مغلیہ کا ٹھٹھا تاج پورا چراغاں ہوا، خوشیاں سنائی گئیں۔ سیاست کی بساط کچھی اور ہندوستانوں کو مات دینے کے لئے مختلف چالیں چلی گئیں۔ انھیں چالوں میں سے ایک فورٹ ولیم کالج کا قیام بھی تھا۔ جان گلکراسٹ نے دیکھا کہ ہندوستان کی یہ نئی زبان ممکن ہے کہ

اس کے لئے معذرت رساں ہو، اس لئے یہ ضروری سمجھا گیا کہ اس کو ایک سنے دو کر دیا جائے۔  
دہلی کی محفل کی پراگندگی کے بعد جس کا منہ جھڑا اٹھا چلا گیا، اور اپنی زبان کو دہلی کی شوکت و  
سطوت کی یادگار بنا کر ساتھ لیتا گیا۔ جان گلکراسٹ نے فورٹ ولیم کالج میں اس عہد کے فضلا کو  
دعوت دی۔ اور عقلندی کے ساتھ ان کے ہاتھوں میں زہر کا پیالہ دیدیا جس کو وہ شربت کے گھونٹ  
بنا کر پی گئے۔ تعینت و تالیف کا سلسلہ شروع ہوا اور رسم خط کی بنا پر زبان کا ایک رخ سنسکرت کی  
طرف اور دوسرا رخ عربی اور فارسی کی طرف پھیر دیا گیا۔ اس کے بعد جان گلکراسٹ کی ڈالی ہوئی بنیادوں  
پر لوگوں نے عمارتیں قائم کرنی شروع کر دیں۔ اور زبان کے محاروں نے الگ الگ کچھ ایسی عمارتیں  
بنادیں کہ اب یہ تیز کرنا مشکل ہے کہ یہ دونوں عمارتیں ایک ہی آب و گل کی ہیں۔

یہ ہے ہاری زبان کے ارتقا کی مختصر تاریخ، اب غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانیوں  
نے کیسا دھوکھا کھایا تھا جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ عوام کی زبان تو ایک رہی لیکن خواص کی زبانیں  
دو ہو گئیں، ہندوؤں میں اونچے درجے کے لوگوں کی زبان ہندی اور مسلمانوں میں اونچے درجہ کے  
لوگوں کی زبان اردو۔ اور وہ اب بھی باقی ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کا ایک ہی طبقہ، یعنی اونچے  
درجہ کے لوگوں کا طبقہ ہے، جو اردو اور ہندی کی دوکان الگ الگ لگا کر بیٹھا ہے۔ ورنہ عوام کی زبان  
میں کوئی ایسی بات نہیں جس کی بنا پر یہ کہا جاسکے کہ مسلم عوام کی زبان اردو اور ہندو عوام کی زبان  
ہندی ہے۔

عوام کی زبان ایک ہے اور ایک ہی ہو سکتی ہے، اس لئے کہ زبان نام ہے الفاظ کے مجموعہ کا، اور  
الفاظ کا مقصد اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ متکلم اپنے غائب کو اپنا مافی الضمیر سمجھا دے۔ اگر اس مقصد کو  
زبان سے ملجھ کر دیا جائے تو الفاظ بے معنی چیز رہ جاتے ہیں، یعنی زبان قطعی طور پر ایک مفہامی  
چیز ہے، اور اسی مفہامت کی بنا پر دنیا کے مختلف حصوں کی زبانیں الگ الگ ہیں۔ الفاظ دراصل  
اپنا مافی الضمیر ظاہر کرنے کے لئے مقرر کردہ آوازیں ہیں، جن کو ہم سمجھ لیتے ہیں تو ان کا مقصد پورا  
ہو جاتا ہے۔ اسی بنا پر الفاظ کی تقسیم موزوں اور محل کے ناموں پر ہوئی۔ مثال کے طور پر اگر کسی جاہل  
کے سامنے اعلیٰ درجہ کی عربی یا انگریزی میں کوئی بات کہی جائے، یا اسرار القیاس اور درود سورتہ کے  
اشعار پڑھے جائیں تو اس کے نزدیک ان کی کوئی قیمت نہیں، کیونکہ وہ عربی اور انگریزی زبان سے  
قطعی نااہل ہے لیکن اسی کے سامنے کوئی معمولی سا دیہاتی دوا پڑھ دیکھے۔ دیکھے وہ سر دھننے لگے  
اس لئے کہ دوا کے الفاظ سے وہ واقف ہے۔ اور ٹھیک جس طرح الفاظ مقرر کردہ آوازیں ہیں

اُسی طرح حروف "مقرر کردہ نقوش ہیں، جن کے ذریعہ ہم اپنے مافی الضمیر کو تحریر کی شکل میں منضبط کر سکتے ہیں۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے الفاظ یا حروف بالکل مفاہمتی چیزیں ہیں۔ منظم اور منظم طلب کے درمیان ایک مفاہمت ہے کہ فلاں آواز یا فلاں نقشہ سے فلاں چیز سمجھی جائے۔ البتہ ہماری یہ مفاہمت اتنی قدیم ہو چکی ہے کہ اب اس کا احساس تک باقی نہیں۔ لیکن اگر مفاہمت کی حقیقت کو دیکھنا چاہتے ہیں تو اُس شخص کو دیکھ لیجئے جو اپنی مادری زبان کے علاوہ اور کوئی دوسری زبان سیکھ رہا ہو۔ اس سے یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ ہمارے الفاظ ہمارا رسم خط ہی نہیں بلکہ ہماری زبان بھی قطعی طور پر ایک مفاہمتی چیز ہے جس کے لئے جھجکاؤ کسی حال میں بھی محمود قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ہماری زبان ابھی تک نہیں ہوئی ہے، ابھی اس کو ارتقا کی بہت سی منزلیں طے کرنا باقی ہیں، اور اس قسم کی آنکھوں میں پڑنے کا صاف مطلب یہ ہے کہ کم اس کی راہ میں رکاوٹیں ڈال رہے ہیں۔

اب آئیے ایک دقیق نکتہ کو پیش نظر رکھ کر آئندہ کے متعلق کچھ سوچیں۔ ایک زمانہ تھا کہ ملک میں شہنشاہی کا دور دورہ تھا، اور اب بھی ہے لیکن پہلا سامنیں۔ ملک کے ہر فرد کے دل میں جمہوری حکومت کے قیام کی خوشگوار تمنائیں موجزن ہیں، اور اس کے لئے کوششیں جاری ہیں۔ اس کوشش میں اُن نوجوانوں کا بھی ہاتھ ہے، جو ملک کی اصلی سیاسی نجات اور فلاح اشتراکی جمہوریت کے قیام و استحکام میں دیکھتے ہیں، اور ہندوستانی تمدن کا ایسا نظام قائم کرنا چاہتے ہیں جس میں مروجہ مذہب کوئی بڑا اور کوئی چھوٹا نہ ہو بلکہ سب برابر ہوں۔ کیونکہ مروجہ کے پھر میں بڑا کر سخت سے سخت نقصانات برداشت کر چکے ہیں۔ نوجوانوں کی کوششیں ہیں کہ ملک کی دولت عام ہو جائے، تمدن عام ہو جائے تو پھر زبان کو بھی عام کیوں نہ بنایا جائے۔ عام زبان سے میری مراد وہ زبان نہیں ہے جس کا تصور اُردو اور ہندی کے حامیوں کے دماغ میں ہے۔ عام زبان سے میری مراد یہ ہے کہ ہم انھیں الفاظ کو استعمال کریں جن کو بولتے ہیں۔ اُردو اور ہندی کے عامی زبانی طور پر تو عام اور سہل زبان کے قائل ہیں لیکن کیا اُردو اور ہندی کا کوئی ادیب کہہ سکتا ہے کہ جو کچھ وہ لکھتا ہے وہ ملک کی عام زبان ہے۔ اس کو ملک کا ہر فرد سمجھ سکتا ہے؟ واقعہ یہ ہے کہ ہرگز نہیں سمجھ سکتا، تو پھر ہم یہ کیوں نہ کہیں کہ اُردو اور ہندی ملک کے امرا اور متوسط درجہ کے لوگوں کی زبان ہے، عام لوگوں کی زبان ہندوستانی ہے جسے بروہہ بولتے اور بچتے ہیں، ورنہ اُردو اور ہندی کا تو یہ عالم ہے کہ جاہل آدمی تو ایک طرف معمولی بڑھا لکھا اچھی بھی سُن کر حیرت سے منہ کھول دیتا ہے اور شدت کے ساتھ محسوس کرتا ہے کہ یہ اس کی زبان نہیں۔ اس لئے ہم بعض کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ملک میں عوام کی طاقت ابھرتے ہی



## ہندوستانی سے خطاب

(از حضرت محمود اسراہیلی)

دنیا کی رُت بدل گئی، تجھ کو خبر نہیں!  
 ہر قوم اب سنبھل گئی، تجھ کو خبر نہیں!  
 بڑھ کر کہاں نکل گئی، تجھ کو خبر نہیں!  
 سوداگری میں طاق، نہ صنت کا تھیکا شوق!  
 تعلیم کا مذاق نہ حکمت سے تجھ کو ذوق!  
 مدت سے ہے غلامی کا گردن میں تیری طوق!  
 کچھ لطف تجھ کو ملنے لگا ہے عناد سے!  
 کچھ دشمنی سی ہو گئی ہے اُخساد سے!  
 دنیا میں تھیکا کام ہے اپنے مفاد سے!  
 اوراق منتشر ہوں تو پھر گل کہاں بنے!  
 یکجا ہوں جو نخل تو کیا گلستاں بنے!  
 اینٹیں جدا جدا ہوں تو کیونکر مکاں بنے!  
 تجھ کو نہ پاس وضع نہ رسم کُن سے اُنس!  
 کُساد سے لگاؤ، نہ اپنے چمن سے اُنس!  
 اہل وطن عزیز نہ تجھ کو وطن سے اُنس!  
 مغرب پرستیوں نے تری کھودیا تجھے!  
 اپنا سمجھنے لگے اُس نے نہ پھر بھی لیا تجھے!  
 اِس دہشت ہی نے تری رسوا کیا تجھے!

یہ بیسویں صدی ہے مگر سو رہا ہے تو!!  
 لیکن اس امتیاز پہ خوش ہو رہا ہے تو!!  
 یہ کانٹے اپنے حق میں تو خود بورا رہا ہے تو!!  
 تفریق سے تو اپنا بھرم کھو رہا ہے تو!!  
 دل سے نقوشِ مُتِ وطن دھو رہا ہے تو!  
 برگشتگیِ بخت کو کیوں رو رہا ہے تو!

## مضارع فارسی

(از مسٹر سلیم جعفری)

ہمارے قواعد نویس بزرگ فرماتے ہیں کہ مضارع فارسی کے حرف آخر کے پہلے "شرٹن آموزی سخن" یا "شرخ از سخن وے" کے حرفوں میں سے کوئی سا ایک حرف آتا ہے۔ بجاء و درست۔ اس سے انھوں نے طالب علم کے لئے ایک طرح کی آسانی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر اس کوشش کو وہ خود کس قدر ناکام سمجھتے ہیں۔ یہ ہم پر دفتیسر محمد حسین صاحب آزاد مرحوم کی "جامع القواعد" کا اقتباس پیش کر کے دکھانا چاہیے ہیں۔

۱۲۔ یہ ماضی کے صیغے سے بنتا ہے، مگر حق پوچھو تو اس کے بنانے کا کوئی قاعدہ کلیہ نہیں (۱۳) اکثر صیغوں میں اسے ماضی سے کچھ تعلق نہیں ہوتا۔ مثلاً دید سے بیند، اور کرد سے کند فارسی زبان کی بہت کتابیں پڑھنے سے اور بہت بولنے سے فکر کو اور زبان کو ایک ڈھب آ جاتا ہے کہ صحیح مضارع نکال لیتے ہیں۔ قواعد کی کتابوں میں یہ لکھتے ہیں کہ ماضی کے حرف آخر کو دال سے بدل دو، اور ماقبل آخر کو زہر دو (۱۴) پھر ماضی کے ماقبل آخر کو ہمیشہ گیارہ حرفوں میں سے ایک ہوتا ہے۔ اسے حروف مفصلہ ذیل میں سے ایک یا دو سے تبدیل کرو جس کا مجموعہ (شرخ آموزی سخن) ہے اور کبھی تبدیلی نہیں بھی ہوتی۔ ص ۳۳ جامع القواعد مطبوعہ رانے صاحب نشی گلاب سنگھ اینڈ سنز ۱۹۲۶ء۔

جن فقروں پر خط کھینچ دیئے گئے ہیں وہ قابل غور ہیں۔ پہلے تو ہمیں اسی سے اتفاق نہیں کہ مضارع بنانے کا کوئی قاعدہ کلیہ نہیں۔ مرحوم خود فرماتے ہیں اور مشاہدہ کیا کرتا ہے کہ ماضی کا حرف آخر دال سے بدلا اور اس کے ماقبل پر زہر لگایا جاتا ہے۔ یہ مضارع بنانے کا اصل قانون ہے۔ ماضی اور مضارع میں تعلق نہ ہونے کے جوہر مثالیں دی ہیں اس کا سبب سخن اصلیت سے ناواقف ہے۔ فارسی قواعد کے لحاظ سے ویدن منصرف ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ویدن منصرف یا مقصوب ہے اور ویدن میں فارسی میں کیوں پتا نہیں اور جس کا وہ سنسکرت

کاوین (वेन, वेरा) ہے، اس کے صیغے کے تصریف پوری کی گئی ہے۔ کردن سے کنہ بھی فارسی دانوں کے لئے معتد ہے لیکن سنسکرت وال جانتے ہیں کہ پانچویں گن اباب سے تعلق کی بنا پر اس کے صیغہ محال (سنسکرت) میں ن (ञ) بڑھانا پڑتا ہے اس لئے یہ بیان حقیقت سے بےید ہے۔ لیکن قابل گرفت بھی نہیں کیونکہ ہمارے ہندو گوں نے سنسکرت کو پیش نظر رکھ کر قواعد فارسی لکھے ہی نہ تھے تیسرا فقرہ فقط پہلے کی تائید کرتا ہے۔ چوتھے میں ”ماضی کے ماقبل آخر“ کے گیارہ حرف بتائے ہیں، مگر کون سے؟ ہم مانے لیتے ہیں کہ یہی ”شرف آموزی سخن“ کے، کیونکہ یہ بھی گیارہ ہیں لیکن اس میں یہ رقت پیدا ہوتی ہے کہ پانچویں فقرہ میں بتایا ہے کہ حرف ماقبل ماضی انھیں گیارہ حرفوں میں سے ”ایک یا دو سے تبدیل“ ہوتا ہے۔ قصہ مختصر مصدر سے مضارع بنانا جوئے شیر کا لانا ہے۔

جامع القواعد کا سال تصنیف معلوم نہیں۔ اس کا سبب تالیف تھا پنجاب میں اشاعت تعلیم۔ لیکن ہمارے پاس ایک اور کتاب ہے جس کے مؤلف جناب روشن علی صاحب الفارسی جو پوری ہیں اور اس کو ”تفصیح تام و نتیجہ مالا کلام و کوشش تبلیغ و دفع غلط“ ”مطبع نامی گرامی جناب منشی نوکشتہ صاحب“ نے دسمبر ۱۳۰۷ھ میں باہم طبع کیا۔ اس کا سبب تالیف تھا ”برائے خاطر بخوردار فضل علی و دیگر فرزندان دل بند اطلال اللہ اعلم“ اس مؤلف نے فارسی مصدروں کو باعتبار حرف ماقبل علامت مصدر ”گیارہ بابوں میں تقسیم کر کے ہر باب کو فصلوں میں تقسیم کر دیا ہے، فرماتے ہیں:

”بدانکہ جملہ مصادر مشہور مستعمل فارسی یازدہ باب است باعتبار حرف ماقبل علامت مصدر کہ یازدہ است۔ و در کلام استادان مصدرے کہ ماقبل علامتش سوائے اس یازدہ حرف حرفے دیگر باشد یا نہ شدہ۔“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر آزاد نے مذکورہ بالا چوتھے فقرہ میں جن حرفوں کا ذکر کیا ہے، وہ بھی گیارہ حرف ہیں جن کا مجموعہ شرف آموزی سخن ہے۔ کیونکہ روشن علی صاحب نے بھی ماقبل علامت مصدر جو حرف بتائے ہیں وہ یہی حرف ہیں۔ انھوں نے ان حرفوں سے لفظ نہیں بنائے بلکہ سیدھی سادی طرح سے یوں گنائے ہیں:-

الف و تا و را و ژا و سین و شین و تا و شیم و تون و را و ویا۔ اس میں بہت سے حرف نہیں آئے مثلاً ب جو خوابیدن و طلبیدن میں آتی ہے، یا ک جو ترکیدن میں آتا ہے۔ لیکن اس قسم کے تمام مصدروں میں انھوں نے ماقبل علامت مصدر ہی کو مانا ہے اس مؤلف نے گو ایک نیا راستہ اختیار کیا لیکن، بابوں میں باب سدا کے اُلحہ، دہر



نہ کر سکا۔ ہمارے نزدیک اس کا تیر نشانہ کے پاس سے نکل گیا۔ گیارہ باب بنائے اور پھر ان کو اٹھائیس فصلوں میں تقسیم کیا۔ ان فصلوں کی تعداد بہت کم ہو جاتی اگر وہ حذف الف و یا کو جو دن کے پہلے آتے ہیں، ذرا توجہ کر کے اصول کلیہ میں داخل کر دیتا۔

ہمارے خیال کی آؤ سے مضارع بنانے کے لئے چند اصول کلیہ قانون ابدال یا مبادیٰ حروف اور چند ایسے مستثنیات کا جاننا جو کہ کسی کلیہ سے وابستہ نہیں ہیں، کافی ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی یاد ہونا چاہیے کہ مصدر مضرف ہے یا مقتضب۔ مثلاً :-

مضرف	مقتضب
آرائیدن	آراستن
بافیدن	بافتن
پیرائیدن	پیراستن
جویندن	جستن
جھیندن	جُستن
خیزیدن	خاستن
شگفیدن / شگوفتن	شگفتن
شناسیدن	شناختن
فروشیدن	فروختن
کادیدن	کافتن
گسلیدن	گسستن / گسیختن
نگریدن	نگریستن

ہمارے استخراج اصول کلیہ یہ ہیں :-

کلیات (۱) تن یا دن مصدر سے گرانے کے بعد جو محبوبہ حروف باقی رہے، اس کے حرف آخر پر فتح لگا کر د لگا دو۔ جیسے انگندن سے انگند، بافتن سے بافند،

(۲) تن کے پہلے جن صدروں میں نش یا یس ہو گا ان کا س بھی تن کے ساتھ کر جائے جیسے دانتستن سے دانتد۔ بایستن سے باید۔

(۳) دن کے پہلے اگر آ یا ہی میں سے کوئی حرف ہو گا تو وہ بھی اس کے ساتھ کر جائے گا

جیسے اقتادان سے اُفتد۔ ترکیدن سے ترکد۔

(۱) دن گرانے کے بعد جن مصدروں کا مجبوءِ حرکت و معروض پر ختم ہوتا ہے د لگانے سے پہلے اُن کا واؤ الف اور ی مفتوح سے بدل جاتا ہے۔ جیسے فرسودن سے فرساید۔

(۵) جن مصدروں میں ٹیڈن آیا ہے اُن کا یہ حصہ اگر کرضاع کی د سے پہلے ہی مفتوح  
 بڑھائی جاتی ہے جسے سٹیڈن سے تاپہ۔

قانون ابدال - جن مصدروں میں تن ہے ان میں تن سے پہلے خ - س - ش - اور ف میں سے کوئی نہ کوئی حرف آتا ہے۔

خ ہمیشہ نرا سے بدلتی ہے جیسے آئینہ نر سے آئینہ نر۔

س اکثر غیر منفرد مصدروں میں آیا ہے اس لئے بحث کی ضرورت نہیں۔

ش ہمیشہ سے بدلتا ہے جیسے داشتن سے وار۔ برشتن، کشتن، نوشتن، دکھنا، مستثنیٰ ہیں  
ف کے پہلے جہاں کوئی حرف علت آیا ہے ب سے بدل گئی ہے، جیسے یافتن سے یابد  
مستثنیات :-

مصداق	مصدر	مصداق	مصدر
شکند	شکستن	آفریند	آفریدن
کند	کردن	باشد	بودن
گیرد	گرفتن	چیند	چینیدن
گزیند	گزیندن	دهد	دادن
میرد	مردن	بیند	دیدن
نشیند	نشستن	زند	زدن

جو کچھ اُدپر لکھا گیا ہے وہ صرف فارسی مصدروں کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے، کیونکہ مقصود یہ تھا کہ طالب علم سنسکرت کے مادوں اور قانونِ ابدال کے پیکر میں نہ پھنسنے اور زندگی کے جھگڑوں میں بھی نہ پڑے ورنہ اُن مستثنیات کی تعداد جو کسی کلیہ سے وابستہ نہیں ہیں بہت کم رہ جاتی مثلاً کردن - چیدن - گزیدن وغیرہ کے مادے سنسکرت کے پانچویں گن کے مادوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اُس لئے اُن میں اُصول قواعد سنسکرت کے مطابق آتا ہے۔ مگر فتن کا سنسکرت مادہ گز (गृह्) = وہ ہے جو زندگی میں گزیرے (م م م) (गृह्) ہو جاتا ہے اس سے گزہ بنتا ہے وغیرہ وغیرہ

# کلام فراق

(از مٹر گھومتی سہائے فراق ایم۔ اے۔ گورکھ پوری)

جسے لوگ کہتے ہیں تیرگی، وہی شبِ حجاب سحر بھی ہے  
جنھیں بنو دی فنا ملی انھیں زندگی کی خبر بھی ہے  
ترے اہل دید کو دیکھ کے کبھی کھل سکا ہے یہ راز بھی  
انھیں جس نے اہل نظر کیا وہ ترا خراب نظر بھی ہے  
یہ وصال و ہجر کی بحث کیا کہ عجیب چیز ہے عشق بھی  
تھے پاکے ہے وہی دردِ دل، وہی رنگِ زخمِ جگر بھی ہے  
یہ نصیبِ عشق کی گردنیں! کہ زماں مکاں سے گزرتے بھی  
وہی آسماں وہی شامِ غم، وہی شامِ غم کی سحر بھی ہے  
ترے کیفِ حسن کی جان ہے، مری سید لی و فسر دگی  
جسے کہتے ہیں غمِ رائیگاں، وہ لئے ہوئے کچھ اثر بھی ہے  
نہ رہا حیات کی منزلوں میں وہ فرقِ ناز و نسیا ز بھی  
کہ جہاں ہے عشق برہنہ پا وہیں حسنِ خاکِ لبر بھی ہے  
وہ غمِ فراق بھی کٹ گیا، وہ طلالِ عشق بھی مٹ گیا  
مگر آج بھی ترے ہاتھ میں دی آستین ہے کہ تر بھی ہے  
دمِ حشر ازل کی بھی یاد کر، یہ زبان کیا، یہ نگاہ کیا  
جو کسی سے آج نہ ہو سکا، وہ سوالِ بارِ وگر بھی ہے  
جو وصال و ہجر سے دور ہے جو کرمِ ستم سے ہے بے خبر  
کچھ اٹھا ہوا ہے وہ درد بھی، کچھ اٹھی ہوئی وہ نظر بھی ہے  
یہ پتہ ہے اس کی عنایتوں نے خراب کتنوں کو کر دیا  
یہ خبر ہے زگرینِ نیم واکِ گرو میں فتنہ و شر بھی ہے

اسی شامِ مرگ کی تیرگی میں ہیں جلوہ ہائے حیات بھی  
 انہیں تلمتوں کے حجاب میں یہ چمک یہ نقصِ شر بھی ہے  
 وہی درد بھی ہے دوا بھی ہے وہی موت بھی ہے حیات بھی  
 وہی عشقِ ناوکِ ناز ہے وہی عشقِ سینہ سپر بھی ہے  
 تو زمانِ مکاں سے گزر بھی جا تو رہِ عدم کو بھی کاٹ لے  
 وہ ثواب ہو کہ عذاب ہو، کہیں زندگی سے سفر بھی ہے  
 جو گلے تک آکے اٹک گیا، جسے تلخ کام نہ پنی سکے  
 وہ لہو کا گھونٹ اُتر گیا تو سنا ہے خیر و شکر بھی ہے  
 کوئی اہل دل کو کمی نہیں، مگر اہل دل کا یہ قول ہے  
 ابھی موت بھی نہیں مل سکی، ابھی زندگی میں کسر بھی ہے  
 بڑی چیز دولت و جاہ ہے بڑی وسعتیں ہیں نصیب اسے  
 مگر اہل دولت و جاہ میں کہیں آدمی کا گزر بھی ہے  
 یہ شبِ دراز بھی کٹ گئی وہ ستارے ڈوبے وہ پوہیٹی  
 سیرِ راہ غفلتِ خواب سے اب اٹھو کہ وقتِ سحر بھی ہے  
 جو اُلٹ چکے ہیں بساطِ دہر کو اگلے وقتوں میں بار بار  
 وہی تاجِ گردشِ بخت ہے وہی رنگِ دورِ قمر بھی ہے  
 نہ غمِ عذاب و ثواب سے کبھی چھیڑ فطرتِ عشق کو  
 جو ازل سے مستِ نگاہ ہے اُسے نیک و بد کی خبر بھی ہے  
 وہ تمام شکر و رضا سہی وہ تمام صبر و سکون سہی  
 تو ہے جس سے مائلِ امتحاں وہ فرشتہ ہے تو بشر بھی ہے  
 نہ کہو توفیقِ حسن سے کوئی کارِ سازیِ غم کرے  
 کہ جو آج غم سے نکل گئی وہ دعا خرابِ اثر بھی ہے  
 ترے غم کی عمرِ دراز میں کئی الفتِ لاب ہوئے، مگر  
 وہی طولِ شامِ فراق ہے وہی انتظارِ سحر بھی ہے

## شاعری میں اہمیت وزن

(کسریٰ مناس مدثر ساربان)

تخیل اور احساس شاعری کے عام اور دائمی خواص ہیں، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان کی موجودگی ہی شعر کی ہستی کی ضامن ہو سکتی ہے۔ ہم ان کو فقط خصوصیات کا درجہ دے سکتے ہیں، لیکن بعض اوقات یہ خصوصیات ایک نظم منثور میں بھی ہوتی ہیں۔ اس لئے منظوم نثر اور منثور نظم میں کوئی امتیازی حد پیدا کرنے کی ضرورت جزاً ظاہر ہے کہ نظم اور جبر ہے اور نثر اور جبر۔ اس لحاظ سے شاعری فن کی ایک مخصوص قسم ہے۔ اور وہ اس وقت وجود میں آتی ہے جب خیال اور احساس کو موزوں کلام کا جامہ پہنایا جائے۔ اس کلام موزوں سے مراد وزن اور قافیہ ہے۔ اور اگر یہ نہ ہوں تو گو یا شاعری کی روح کسی نارنجی قالب سے محروم رہی۔ شاعری اپنے مکمل ترین رنگ میں اس وقت نمایاں ہوگی۔ جب صوری اور معنوی محاسن بدرجہ اتم موجود ہوں گے۔

شعر اور وزن ہم چاہتے ہیں کہ ان تنازعہ فیہ مسائل سے گریز کریں جو شعر اور وزن کے لازم ملزوم ہونے کے متعلق پیدا ہو چکے ہیں۔ تاہم لے ہنٹ کی رائے نظر انداز نہیں کی جا سکتی جو کہتا ہے کہ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ شعر کو موزوں ہونا ہی نہ چاہئے۔ اور نثر ہی نفس شاعری کے اظہار کا آسان ذریعہ ہے۔ لیکن یہ خیال قرین قیاس نہیں۔ حقیقت میں ترنم اور غنا ایسی چیزیں ہیں جو شعر کو نثر سے جدا کرتی ہیں۔ شعر کے لئے صورت کے لازم ہونے کی یہی وجہ ہے۔ اور روح شاعری کا اقتضا بھی یہی ہے۔ کیونکہ شعر کے جوش و خروش اور توت کا حلقہ اس کے بغیر نامکمل رہتا ہے۔ یہ رائے اپنے اند وزن کی اہمیت کے متعلق غلو دکھتی ہے۔ کیونکہ غالباً لے ہنٹ کو یہ معلوم نہیں کہ شعر کی روح حقیقی بعض اوقات نہایت کامیابی سے بدون کسی موزوں اظہار بیان کے ادا ہو جاتی ہے۔ میرے خیال میں یہاں فرق طرز ادا کا ہے۔ وہی چیز نثر میں شعری خصوصیات کی حامل ہو سکتی ہے۔ لیکن جب اس کو موزوں کر دیا جاتا ہے۔ تو وہ شعر کے لحاظ سے پایہ تکمیل کو پہنچ جاتی ہے۔ اگر ہم ورد و درتھ اور کار لرج کے اقوال کو صحیح سمجھیں کہ شاعری روح اور صورت کے لحاظ سے سائنس کی ضد ہے "تولازی ہے۔ کہ صورت کے لحاظ سے اس کو اپنی موت و حیات کی بنا پر نثر سے ممتاز نہ رکھا جائے۔ اس خیال کی تائید

کاروائی بھی کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے ”جہاں تک میرا تعلق ہے۔ میں اس پرانے اور فرسودہ خیال میں۔ کہ شعر ہمیشہ موزوں ہوتا ہے۔ بہت سے معنی دیکھتا ہوں۔ اگرچہ شاعری میں بہت سا ایسا مواد ہے۔ جو فقط اندرونی جذبے کی بنا پر نظم میں آگیا۔ ورنہ اس کا بہت سا حقہ نثر میں کامیابی کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے“ اسی طرح آرنلڈ بھی اپنی اس رائے کے باوجود کہ ”شاعری تنقید حیات کا نام ہے“ اس بات پر زور دیتا ہے۔ کہ نثر کے تخلیقی مضامین سے نظم کے تخلیقی مضامین کو جدا کیا جائے۔ شاعری کا وزن اور نظم اس کے خیال میں جب التزام اور ارتباط کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ تو شعر تقریباً پایہ تکمیل تک پہنچ گیا۔

اب یہ بات ثابت ہوئی۔ کہ وزن شاعری کی ایک ناقابل ترک خصوصیت ہے۔ اور جب ہم اس کو شعر اور نثر کے درمیان جد فاصل قرار دیتے ہیں تو بلاشبہ بہت سی شکلوں میں الجھنا پڑتا ہے۔ غالباً بہت حد تک وسیلہ کی یہ بات صحیح ہے۔ کہ کوئی منظوم کلام قطع نظر اس کے کہ وہ اچھا ہو یا بُرا ان تمام اشخاص کے لئے جو امتیاز کا کوئی معیار نہیں رکھتے، حقیقی شاعری کا مظہر ہو سکتا ہے۔ قطع نظر اسکے کہ وزن کا التزام شعر کی تعریف میں داخل ہے۔ ہمیں اس اصول کی حقیقت سے کوئی انکار نہیں۔ کہ وزن شعر کا اس کی صورت کے لحاظ سے آج تک ایک اہم، ناقابل ترک اور ضروری جزو رہا ہے۔ اور یہی وہ احساسِ محکم ہے جس پر ہم شعر کی ادبی خصوصیات کی پسندیدگی کی بنیاد رکھ سکتے ہیں۔ پس ہمیں شعر ہی سے یہ بات سمجھ لینی چاہیے۔ کہ روحِ شعری اور جذبات کا خواہ کچھ ہی تعلق ہو شعر کا منظم اور موزوں طریقہ بیان شعر کا ایک جزو لاینفک ہے جس پر تفہیم مطالب کی ہمالیائی سربل کا انحصار ہے۔ آج کل کے نظریہ باز اشخاص کبھی کبھی یہ کہتے ہوئے گئے ہیں۔ کہ شعر کو اسکی فرسودہ قیود سے آزاد کر دیا جائے۔ لیکن طلبگارِ ان فن کی ایک کثیر جماعت ایسی موجود رہے گی۔ جو اس حقیقت کو تسلیم کرتی رہے گی۔ کہ شاعری کا لسانی ترنم اور وزن کا ربط اور نظم ہی ایسی چیزیں ہیں جو اس منہوی نشا ط کی حقیقی محرک ہیں۔ جو شعر کو تہہ کر ہمیں حاصل ہوتا ہے۔ اور یہی وہ عجیب و غریب چیز ہے۔ جن کی بدولت شعر کو ہمیشہ نثر پر غفلت اور فوقیت حاصل رہے گی۔ اور ہم آرنلڈ کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے کہیں گے۔ کہ ”وزن ارتقاء کے شعر کا ایک لازمی مرحلہ ہے“

وزن کی اہمیت یہ جاننا اس بحث کے متعلق دوسری بات یہ ہے۔ کہ وزن صرف شاعری کا جزو و جذباتِ شعریہ ہی نہیں۔ بلکہ یہ تو ایک ایسا اسلوب ہے۔ کہ جس شعریہ جس کی مقتضی ہے۔

اور وزن شاعری کو اظہارِ جذبات کا ایک بہترین ذریعہ خطا کر کے اس کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیتا ہے۔

مل کتا ہے۔ ابتدائے آفرینش سے انسان لطیف، عقیق اور رنگین جذبات کا اظہار منظم، مربوط اور موزوں کلام میں کرنا چاہتا ہے۔ اور جہاں تک کہ کلام کا ترنم اور غنائی خصوصیات ہمیشہ جذبات کے عشق کی آمیزش رہی ہیں۔ یہ وہ نفسانی حقیقت ہے جو شعر میں صورت اور روح کے شعوبوں کی علت غائی ہے۔ دیکھنا گیا ہے کہ شر کے پرزور فقروں اور نثر انداز بیان میں مکمل طور پر نو نہیں۔ بجز و اشاعری کی روح جھلکیاں لیتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ ہیکل نے مشاہدہ کیا کہ چند چچی تلی تراکیب کا ترنم اور سوبھیت سے بہرہ ور جانا پڑنے والے کو نشاط معنوی کی ایک رنگین دنیا میں لے جاتا ہے۔ اور یہ بات شر کے حیطہ امکان سے باہر ہے۔ لیکن ایک اہل لاطینی فلاسفہ نے ان نثرات کے مستحق بحث کرتا ہے جو قلب انسانی پیدا کرتا ہے۔ لیکن حقیقت میں ان کی رائے کا مفہوم جامع اور مانع ہے۔ اور جرمنی کے ایک اور شاعر کا مقولہ اس بیان کی تصدیق کر رہا ہے۔ شلر نے گوئے کو لکھا کہ آجکل میں نثر کی ایک کتاب کا منظوم ترجمہ کر رہا ہوں۔ اور مجھے عمر بھر اتنا لطف نصیب نہیں ہوا جتنا کہ مجھے یہ محسوس کر کے ہوا کہ شعر میں صورت اور روح بہت نازک طور سے آپس میں رہتا ہے۔ کبھی جب سے میں نے نثر کو منظوم کرنا شروع کیا ہے۔ میری زندگی میں ہوں گے کے زیر اثر نظر آتی ہے۔ بعض چیزیں جو نثر کی ایک کتاب میں بحال اور مناسب معلوم ہوتی ہیں۔ نظم ان کے محدود معانی کی قیود کو برداشت نہیں کر سکتی۔ بلکہ اس کا تقاضا ہے ہم بھی کہ تخیل کی رنگینوں کو الفاظ کی صورت میں گوندھا جائے۔ اور اس لحاظ سے میرے مقاصد حیات روحانی اور لاطینی ہو گئے ہیں۔ جیسا کہ اس عبارت سے ظاہر ہے۔ یہاں مضمون نگار نے لوازمِ شعری کو ایک غیر معمولی نقطہ نگاہ سے دیکھا ہے۔ کیونکہ عام طور پر ہم شعر یہ جذبات کا بہترین طرز اظہار وزن ہی کو تصور کرتے ہیں۔ لیکن شلر ہمیں ایک بھولی ہوئی حقیقت یاد دلاتا ہے کہ شعر کی صورت کس قدر شاعر کے جذبات اور احساسات کی محرک ہوتی ہے۔

اب ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ شعر کو عام طور سے خیالاتِ نثر کے اظہار کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ محاسن شعری کی فنائیت کے مترادف ہے۔ اور دوسری اہم بات یہ ہے کہ قوتِ تخیل کی وجدان صلاحتوں اور قلبِ انسانی کی لطیف وارداتوں کو نثر میں بیان کرنا شاعری کے حقوق کو الٹی چھری سے ذبح کرنا ہے۔ نثر اور نظم مختلف چیزیں ہیں۔ دونوں کی حیثیت مختلف ہے۔ اور دونوں کے مقاصد مختلف۔ اور ان کے درمیان امتیاز کرنا نہ صرف ضروری بلکہ مہول آداب کا یہی اقتضا ہے۔ پس یہ ایک روشن حقیقت ہے کہ ایک بلند شعر ضروری اور منہوی رنگینوں کا مرقع ہوتا ہے۔

اور یہ ایک کٹھن منزل ہے۔ اور ہمیں پسپا ہونے کے ہم زبیاں ہو کر یہی کٹھن پڑتا ہو کہ ہو سکے تو شمرت کہو۔  
 اب ہم اس موضوع کو ایک اور لفظ نگاہ سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ وزن موسیقی کی طرح دل کی گہرائیوں  
 میں اتر جاتا ہو۔ الفاظ کو ایک خاص ترتیب میں رکھ دینا۔ اور ایک خاص شکل میں پیش کرنا ان کے معانی  
 میں ایک نیاز نگ بھر دینا اور ان کے پوشیدہ پہلوؤں کو نمایاں کرنا حقیقت میں ایک ایسا جادو ہے۔  
 جو اثر کو نصیب نہیں ہو سکتا۔ یہ کیونکر ہوتا ۹ اور کس طرح ہوتا ۹ اس کا جواب ہمارے لفظیہ سے دریافت  
 کیجئے۔ اُس کے لئے یہ ایک قابل تحقیق امر ہو۔ وہ جانتا ہو۔ کہ بعض اوقات ایک جنبی زبان سے حسین  
 اشعار سننے جائیں۔ تو الفاظ کا ترنم۔ وزن کا زبرد و بوجھوں کی روانی اور تراکیب کی پرسوں ہم آہنگی ہی  
 اس قدر جاذبیت کی مالک ہوتی ہے۔ کہ پڑھنے والے کے دل پر نہیں بلکہ اُسکی روح کی وسعتوں پر  
 ایک کیف بار گھٹا بن کر چھا جاتی ہو۔ اور اس وقت وہ اس حقیقت کو پہچانتا ہو۔ کہ وزن ہی کی وجہ  
 سے شاعرانہ خیالات جذبات کی شورشوں سے آشنا ہو سکتے ہیں۔ اور وزن کی چند اصناف جتنکو شاعر  
 انظار جذبات کا فطری ذریعہ سمجھتا ہے۔ پڑھنے والے کے دل پر اپنا اثر ڈالنے کے لحاظ سے اور اپنے  
 فنی لوازمات کے لحاظ سے بہت اہم ہیں۔ جہز منگہری لکھتا ہے۔ اگر ہم یہ دیکھنا چاہیں کہ شاعری  
 کی قوت کا وزن کے بہترین انتخاب پر کتنا انحصار ہو۔ تو ہم تجربے کے طور سے شکستہ اور ملتان کی  
 اہستہ اثر میں کھیر دیں۔ اور پھر نظم کرنا چاہیں۔ یہ کوشش بالکل اسی طرح ہوگی۔ جیسے کوئی شبنم  
 کے ان قطروں کو اٹھانا چاہے۔ جو سبز گھاس پر موتی بن کر چمکتے ہوں۔ لیکن ہتھیلی پر پانی ہو کہ بہ جاتے ہوں  
 ان کا جوہر اور عناصر تو قائم رہتا ہو۔ لیکن ان کی تابانی خوشنائی اور ظاہری شکل کا فور ہو جاتی ہو۔  
 پس ایک بار پھر ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ وزن شعر کا کوئی رسمی قابل ترک اور نامائشی پہلو نہیں۔ بلکہ  
 یہ روح حقیقی کی بہترین تخلیق ہے اور شاعری کو بہ لحاظ فن ایک امتیازی خصوصیت حاصل ہے۔

—◆—

ایک عرصہ سے آزاد نام سے ایک ہفتہ وار اخبار ایڈیٹر صاحب زمانہ کے ایڈیٹری میں شائع  
 ہو رہا ہے۔ اس ہفتہ کے خاص خاص واقعات قابل دیدار ٹیڈوریل نوٹ شائع ہوتے  
 ہیں۔ ملکی رہنماؤں کے خاص خاص تقریروں کے خلاصے دیئے جاتے ہیں۔ ملک و صوبہ  
 کے قانون ساز اسمبلیوں کی ضروری کارروائیاں درج ہوتی ہیں۔ ممالک غیر کے سیاسی واقعات  
 پر نہایت غائر نگاہ ڈالی جاتی ہے۔ غرض اردو میں یہ ہفتہ وار پرچہ آپ اپنی فطریہ قیمت میں خریدیں۔  
 سالانہ معمولی نمونہ مفت۔  
 منہجر آزاد کا پورے سے طلب فرمائیے۔



## ہمدی گھاٹ کی سرزمین

از پرنسپل رام پرشاد صاحب کھوسلہ ناساوا ایم اے

یہی وہ سرزمین ہے جس میں ہمدی گھاٹ کا رن تھا  
 دکھائے تھے یہاں پر تپا نے توار کے جوہر  
 پس کر زعفرانی گڑیاں گھمسان میں اترے  
 قدم پیچھے ہٹا اُن کا نہ ہرگز جان کی خاطر  
 یہ بھومی دیوتاؤں کی یہ مسکن راجپوتوں کا  
 وطن کے آستانے پر یہاں سرکٹ گئے کتنے  
 لکھے ہیں کارنامے ان شہیدوں کے چٹانوں کے  
 یہاں کے ذتے ذتے میں بھری الفت وطن کی ہے  
 اجل کی گود میں سو کر بھی وہ زندہ ہے اب تک  
 نہ کر دل سے فراموش اے بشر تو ان کی بستی کو  
 زمیں گر بول بھی جائے فلک ہے پاسباں ان کا  
 یہی خطہ ہے وہ جس میں جواغروں کا مدفن تھا  
 نکٹائے جاں نثاروں نے یہاں تھے جان کے گوہر  
 وہ گویا باندھ کر سر سے کفن میدان میں اترے  
 وہ اپنے آخری دم تک لڑے ایمان کی خاطر  
 بلا ہوگا اُلو اس خاک میں کتنے سپوتوں کا  
 یہاں کی داستاں سن کر کلیجے پھٹ گئے کتنے  
 چمکتے ہیں شہادت کے نشاں جڑے مکانون پر  
 یہاں کے تنکے تنکے میں بسی خوشبو چمن کی ہے  
 فلک پر مہر و مہ ہو کر وہ تابندہ ہے اب تک  
 حضرات سے نہ دیکھ اے آسمان تو ان کی بستی کو  
 رہے گا تا ابد ناشاد و نیا میں نشاں ان کا

کہ ان کی موت رازِ ہست کی شرح مکمل ہے  
 کتابِ زندگی میں ان کا خو رنگین جزل ہے



# حضرت امیر مینائی کا رنگ تغزل

از منشی دیبی پرشاد سرلوہا ستونشی کمال

امیر الکلام حضرت امیر مینائی دنیائے علم و ادب میں اپنی مختلف خصوصیات گوناگوں و کمالات رنگارنگ کے اعتبار سے جو فضیلت و مرتبت رکھتے ہیں وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ وہ بارہ سال کی عمر ہی سے بغیر کسی کی فرمائش کے اشعار نظم کرنے لگے تھے۔ یہ خیال کہ حضرت امیر معنی تھے انھیں شاعر نہ ہونا چاہئے تھا اصلیت سے دور ہے۔ یہ انتہائی کمال ہے کہ ایک طرف ان کی فاضلانہ ہمت اپنے مفتیانہ مسائل کے حل میں مصروف اور اپنے فرائض عالمانہ کی تکمیل پر آمادہ رہتی تھی تو دوسری طرف ادب نواز فطرت اور محبت و وحدت میں مجھ و مستغرق دل نغمات سرور انگیز بلند کرنے میں مہمک۔ شاعری کی کامیابی اُسی حالت میں ممکن ہے جبکہ ایک شاعر اس کے تمام پہلوؤں اور فن سخنوری کے تمام اسرار سے کما حقہ واقف ہو کر اس کے نکات و رموز پر مادی ہو، اس حیثیت سے امیر مینائی کا ذخیرہ کلام سامنے رکھتے تو انصاف کی نظر میں یہ فیصلہ کرنے پر مجبور ہونگی کہ فن شعر پر انھیں مہارتِ تامہ حاصل تھی۔

تغزل | اردو غزل پر عام طور پر یہ اعتراض ہے کہ وہ عشق و محبت کے غیر فطری جذبات کے اظہار کا ذریعہ ہے لیکن یہ کلمہ کسی طرح قابل تسلیم نہیں اور بعض دیگر اہل کمال کی طرح حضرت امیر نے بھی ثابت کر دیا ہے کہ غزل کا دائرہ صرف حسن و عشق کے مضامین کے لئے تنگ اور مخصوص نہیں۔ اس میں حکمت و معرفت اور فلسفہ و تصوف کی چاشنی سے بھی رنگ پیدا کیا جاسکتا ہے۔ صرف اسلوب بیان سے دلکشی اور لطافت پیدا کر کے غزل کی نزاکت کو قائم رکھنا ضروری ہے۔ مگر یہ امر بھی حقیقت سے دور نہیں کہ غزل کا مفہوم اصلی حسن و عشق کے لئے کسی حد تک مخصوص ضرور ہے اس سے مراد صرف یہ ہے کہ حسن و عشق کے مضامین جب نظم کے قالب میں ڈھلتے ہیں تو غزل کی شکل اختیار کرتے ہیں، یہ مقصد نہیں کہ غزل میں سوائے ان خیالات و جذبات کے دیگر مضامین کا اظہار ہی منع ہے۔

وارداتِ حسن و عشق سے کسی متمکن قوم کی شاعری خالی نہیں کیونکہ حسن و عشق ہی پر ملازمت کا شایعہ عشق وہ جذبہ صداقت ہے جس کے بغیر انسان انسان کہلانیکا مستحق نہیں۔ حسن و عشق سے کائنات کا ذرہ ذرہ معمور ہے لیکن شرط یہ ہے کہ یہ جذبہ صداقت و عشق صرف عشق ہی رہے۔ اہل ہوس خواہش کا

نام عشق اور نمائش کا نام حسن رکھ کر حسن و عشق کی مٹی خراب کرتے ہیں۔ اس کا فن شاعری جیسا فن شریف ہرگز تحمل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے غیر فطری ہونیکا الزام بھی کسی حد تک صحیح نہیں اور محض غلط فہمی کا نتیجہ ہے۔

متذکرہ بالا بحث کو سامنے رکھ کر حضرت امیر مینائی کی شاعری کے دفاتر کے مطالعہ سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ حقیقتاً وہ ایک کامل الفن اور بلند پایہ شاعر تھے اور غزل کو انھوں نے جن مضامین دلکش و لطیف سے بجا کر اپنی کامیاب ترین عشقی سخن کا ثبوت دیا۔ وہ انھیں کا جہد تھا۔ ملاحظہ ہو جذبات عشق و محبت کے اظہار کے لئے زمین غزل کو کس طرح کامیاب بنایا ہے۔ وہ مزہ دیا تڑپ نے کہ یہ آرزو ہے یارب میسے دونوں پہلوؤں میں دل بیکرا ہوتا خوگر جو محبت کی عالی حوصلگی کی اعلیٰ ترین مثال ہے۔ کس لطیف پیرایہ میں کس پاکیزہ جذبہ محبت کو بیان کیا ہے۔

پھنسی جو دام میں ٹہیل تو کن نکاہوں سے کبھی چین کو کبھی سوئے آشتیاں دیکھا عشق کی دشوار گزار راہوں سے نا آشنا دل جب پہلے پہل اس وادی میں قدم رکھتا ہے تو مشکلات کے اندازہ سے اس کے نو گرفتار دل کی کیا کیفیت ہو جاتی ہے۔ اس آسان اور دلکش طرز میں اس واقعہ کی تصویر کھینچنا امیر الکلام کے ہی شایان شان تھا۔ نو گرفتار دام محبت کے حیات کا اظہار اس سے بہتر نہیں ہو سکتا۔ کبھی چین کو کبھی سوئے آشتیاں دیکھا ہے یہ اردو شاعری کا شباب ہے۔

اتیر ای کہاں قسمت جو پہنچوں آئے کے پھولوں تک کبھی چاک قفس سے جھانک پتا ہوں بیاباں کو گرفتار محبت کی بالوسی اور بے بسی کا بیان کہ قدر رقت انگیز اور دلگداز ہے۔

وہ رہے کہ ایک کہکشی سینہ میں جو رہی ہے شاید ابھی ہے باقی بکرا کوئی جگر کا کیسے سادہ الفاظ میں داستان محبت کے ایک ناقابل تشریح مکررے کو بیان کر دیا ہے۔ تم دکھاتے تو ہو اتیر کا دل اور جو وہ کوئی آہ کر بیٹھے

سبحان اللہ سبحان اللہ۔ یہ ہے رنگ استاد! اس کا فحقیقت کی تشریح نہیں ہو سکتی۔ آپ ہی جل رہے ہیں پروانے شمع کی سرگزشت کون منے

و فوجہ بات کی اس سے بہتر مثال کیا ہوگی

بے قراری نے بدوائی نو کردٹ بدی درو دل نے خود کی تو میں بہتر سے اٹھا یہ ہے آرزو تغزل کی کامیاب مثال جس پر بے اختیار آہ نکلتی ہے کون کہہ سکتا ہے کہ یہ

جذبہ عشق صادق کا جذبہ حقیقی نہیں ہے

کرتے ہیں جو لوگ ذکرِ اُن کا ایک ایک کاسٹھ میں دیکھتا ہوں  
اس پر محبت کی مجبوری دنا کامی کی تصویر کن قیامت خیز و محشرِ نا الفاظ میں قلب بند فرمائی ہے  
نہ ہے شانِ امیرِ الکلام

ہزار طرح کے ہوتے ہیں وہم ہم کو اتیر کسی کی آنکھ جہاں ہم چڑ آب دیکھتے ہیں  
کس بسیط داستان کو ڈومصرعوں میں اس آسانی سے ادا کر دیا، سجان اللہ! اور محبت کی  
جس آخری منزل کا ذکر ہے شرح نہیں کی جاسکتی۔ ذیل میں اسی نوعیت کے چند اشعار پیش  
کئے جاتے ہیں جو عشق و محبت کی جیتی و جاگتی تصویریں اور حسن و عشق کی تاثیر کی دلکش داستانیں ہیں  
گویا ہر شعر درو و اثر۔ سوز و دگر زمیں دو با ہوا نشتر ہے۔

خون ناحق کس چھپتا ہے چھپائے سے اتیر کیوں میری لاش پہ بیٹھے ہیں وہ دامن ڈالے  
ملا کر خاک میں بھی بٹے شرم اُن کی نہیں جاتی ٹگر نیچے کئے وہ سانسے دھن کے بیٹھے ہیں  
میں جو ہر ایک سے خطا اپنی بیان کرتا ہوں ہے یہ مطلب کہ اُسے کوئی سنگ مر مر کہے  
جانے ہیں جو میر و ہوش جانتیں ہم کو اسے درد تو بہت ہے  
بخود ایسا ہوں کسی کی لذتِ تقریر سے پیر دیں کرتا ہوں خموشی کا ٹکڑ تصویر سے

معاملہ بندی اور شوقی | ایک رنگ سخن جو بہت لطیف اور دلچسپ ہوتا ہے یہ بھی ہے کہ شاعر کی  
شوقی مزاج شعر سے ظاہر ہو۔ جس شاعر کی طبیعت میں تیر کی طرح درد و جزن ہوتا ہے وہ اس قسم  
کی شوقیوں پر قادر نہیں ہو سکتا۔ مگر دنیا میں بعض شعرا ایسا جامع دماغ رکھتے ہیں کہ دونوں  
متضاد کیفیتوں پر قدرت رکھتے ہیں۔ امیر الکلام کے کلام میں جہاں مضامین عالی اور خیالات بلند  
پائے جاتے ہیں۔ وہاں رنگ آمیزی اور شوقی بھی غضب کی ہے۔ درد و محبت کی آمیزش قابلِ داد ہے  
معاملاتِ حُسنِ عشق کو اس دلاویز انداز میں نظم کیا ہے اور حلیس و سادہ طرزِ ادا نے وہ رنگ پیدا  
کر دیا ہے، جسے شاعری اور خالص تغزل کی جان کہتے ہیں۔ ملاحظہ ہو

وصل کو اُن سے جو کہتے تو کریں وعدہ محشر کیجئے قتل کی خواہش تو ابھی حاضر ہیں  
روزانے کو جب کہا بولے اک تمہیں مجھ کو پیار کرتے ہو  
مرا خط چھینک کر قاصد کے تختہ طر سے بولے خلاصہ سارے اس طومار کا یہ ہے کہ کرتے ہیں  
مرے مرقد کو ٹھکانے قیامت بنکراتے ہیں پڑا ہوں میں یہاں اگر تو بھگولوں ساتے ہیں

مری صورت جو بدلی فرط غم سے تو وہ بولے کہ اچھا روپ بدلا  
 تشبیہات | آپ کے یہاں تشبیہات اس قدر لطیف اور جدید ہیں کہ کسی دیوان میں اتنی کثرت نہیں ہے  
 ذیل کا ہر شعر سامان تغزل کی سچی ہوئی دکان ہے۔ اور ایک شاعر کا دل کی قادر الکلامی کا لطیف نمونہ ہے  
 شفق شام نہیں سے یہ میرے اتم میں منہ کو آیا ہے کلچر شب تہائی کا  
 نہیں ہے مہر لاف پہ خط کئے اسے قاصد یہ داغ ہے مری قسمت کی نارسائی کا  
 دیکھ جو کچھ سامنے آجائے منہ سے کچھ بول آنکھ آنیہ کی پیدا کر دہن تصویر کا  
 تشبیہ و استعارہ میں آپ نے ایک خاص ترکیب ایجاد کی ہے وہ اس قدر نازک ہے کہ اس کی  
 نقل کرنا بھی مشکل ہے اور اس نوعیت کے یہی موجود ہیں اور یہی خاتم۔ وہ صورت تشبیہ یہ ہے کہ شبہ بہ کو  
 شبہ کے قبضہ میں دیدیتے ہیں اور اسے اسکا مالک بنا دیتے ہیں۔ مثلاً برق تجلی شبہ ہے اور شعل شبہ  
 آپ نے برق تجلی کو شعل افروز بنا دیا ہے  
 اس شان سے ہر آنے تیری جلو گاہ میں شعل دکھائی برق تجلی نے راہ میں  
 یا چین چین سے چھری کو تشبیہ و بحالی ہے مگر منشی امیر احمد صاحب نے چھری چین چین کے قبضہ  
 میں دے دی ہے

ژ کا خنجر جو دست نازنین سے چھری جھنجھلا کے لی چین چین میں  
 رندی و سرمستی | اے مینا کی رنگین داستانیں جہاں حضرت امیر نے بیان کی ہیں۔ ہر شعر بجائے خود صہبائے  
 مینا کی کا پر کیف ساغر ہے۔ رندی و سرمستی کے تذکرے ذیل کے اشعار میں بڑھ مکر اہل ذوق کے دماغ  
 سرور و کیف سے غمور ہوتے ہیں۔ فرماتے ہیں

دہست ہوں کہ ساغر ہے جب میں پا گیا اک بار یا غفور کہا اور چڑھا گیا  
 مسجد میں بلاتا ہے میں زائد نا فہم ہوتا کچھ اگر ہوش تو مینا نے نہ جانے  
 جو ست ہوش میں آنے کا قصد کرتا ہے پکارتا ہے یہ ساقی کہ ہوشیار ہوں میں  
 زائد! امیر رحمت حق اور جوئے سے پہلے شراب پی کے گنہگار بھی تو ہو

سادگی و سلاست | زبان کی سلاست و سادگی اور لطیف طرز ادا کے لئے تو کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں کہ  
 اور سہل متنع | حضرت امیر کے کلام کا کیا پایہ ہے۔ ہر شعر ان کے ذخیرہ کلام کا ان خصوصیات کا  
 آئینہ ہے اور اعلیٰ کیفیات کا نمونہ ہے

پہلے تو مجھے کہا نکالو پھر بولے غریب ہے بلاو

دل ٹھہر جائے یہ اُمید نہیں ایسے بگڑے کہیں سنو رہے ہیں

کس پر لطف انداز میں مصرعہ ثانی میں پورا محاورہ نظم ہوا ہے۔

سہل ممتنع میں علاوہ کثرت معانی کے ایک صورت یہ بھی ہے کہ اُمس میں متاع حق ہوا اور تخیل جعفر و وسیع اور نادر ہو اُسی قدر صفائی و سلاست ہو۔ ایسے اشعار قمر، موہن اور غالب کے یہاں بہت ہیں۔ حضرت امیر کا کلام اس رنگ میں بھی بہت کافی ہے۔

بڑی ہیچ دریچ تھی راہِ دیر خدام کو لایا خدائے گیا

دیر سے مقصود عالم شہود۔ اُس کے حوادث میں ابتلا و گرفتاری ظاہر ہے اور اُس سے بچ کے صاف نکل جانا خدا ہی کی مدد پر موقوف ہے۔ نثر میں تشریح کرنے سے وہ لطف پیدا نہیں ہو سکتا، جو خود اس شعر کے پڑھنے میں ہوتا ہے۔

نامہ بریں جانتا ہوں پر بتا سکتا نہیں دل میں ہے لب تک نہیں آتا نشانِ کوئے دست

اس شعر کے دونوں مصرعے صنعتِ ابہام سے معمور ہیں۔ ”بتا سکتا نہیں“ اور ”لب تک نہیں“ آتا نشانِ کوئے دست کے علاوہ پہلوئے رشک کے ایک خاص معنی اس شعر کے یہ ہیں کہ موقوف حقیقی کا مقام اگر متعین کر دیا تو اُس کی ذات محدود ہو جاتی ہے۔

آئینہ کی آنکھ سے لڑتی ہے جب عاشق کی آنکھ چاہتی ہے چھین لے لذت تیرے دیدار کی

اس قدر صاف کہ سہل ممتنع اور اسقدر نیا کہ آج تک یہ مضمون نظر سے نہیں گذرا۔ بلاغتِ اس میں یہ ہے کہ آئینہ بے روح ہے اور چشم عاشق ذی روح۔ اس کے دیدار کی لذت اسقدر موثر ہے کہ آئینہ جب اپنے آپ میں وہ کیفیت نہیں پاتا تو زبانِ حال سے لذت دیدار چشم عاشق سے طلب کرتا ہے۔ حضرت امیر شمع اور آئینہ کے مضامین میں اپنا شل و نظیر نہ رکھتے تھے۔ اسی رنگ میں ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔ یہ شعر اگرچہ نیا نہیں کیونکہ مولانا نے روٹم فرما گئے ہیں مگر

ہر کسے ازغن خود شیدا میں

مگر دیکھنے کی بات یہ ہے کہ جس تبدیلی سے اس شعر میں جدت پیدا کی گئی ہے، وہ تبدیلی کس قدر ضروری اور زمانہ حال کے مطابق ہے۔

آئینہ ہوں میں شاید جو دیکھتا ہے مجھ کو ہندو ہو یا مسلمان اپنا سا جانتا ہے

اس شعر میں مصرعہ اولیٰ اضافہ کیا گیا ہے۔ یہ تفسیہ مولانا کے شعر میں نہیں ہے۔ میں مثل آئینہ ہوں جو مجھے دیکھتا ہے اپنا سا سمجھتا ہے۔

افسانہ سنگ و پتھر ہے اور یاں محبتِ ناخن و جگر ہے

جس قدر فصیح ہے اُسی قدر بلیغ۔ فریاد کا مشغلہ تیرشہ زنی و کوہ کئی۔ یہاں جگر کا وی اور ناخن غم سے خراش ہے۔ وہاں پہاڑ پر تیرشہ زنی ہوتی تھی۔ یہاں اپنے ہی جگر پر۔ ظاہر ہے کہ اس دلخراشی کا اثر کس قدر جانکاہ ہے۔ محاکات۔ بلاغت۔ رفعت۔ جدت و وسعتِ تخیل کی ہزاروں مثالیں آپ کے کلام میں موجود ہیں۔ آپ نے غزل میں سادہ و سلیس و دلکش مضامین کو سمجھانے کیساتھ بلیغ و نادر خیالاتِ جدت و ندرت کے ساتھ نرالی انداز میں نظم کر کے ثابت کر دیا ہے کہ ایک قادر الکلام شاعر محض محن و عشق کی سواطین بند ہی نہیں اس وسیع دائرہ کو محدود نہیں رکھتا بلکہ رفیع خیالات اور اعلیٰ جذبات۔ ندرتِ اسلوب اور جدتِ ترکیب سے ادا کر کے غزل کی نرالی شان پیدا کرتا ہے۔

ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں۔

ایک جا رہے ہیٹھ گر شِ رنگِ دلو ہم سے نہ وہ ملے نہ کبھی اُن سے ہم ملے  
اس شعر کو جدت نے بہت بلند کر دیا ہے۔ اسی چمن دہر میں معشوق بھی ہے اور عاشق بھی گردِ دلوں  
اسی طرح الگ الگ رہتے جس طرح رنگِ دلو۔ ہر چند کہ دونوں ایک ہی گلتان میں رہتے بہتے ہیں  
مگر اس تفرقہ کی مثال رنگِ دلو سے۔ اسے سوائے الہام کے اور کیا کہا جائے۔ اس شعری تشبیہ و  
تمثیلِ تعریف سے مستفی ہے۔

تیز یوں دل ترے کو چو کی طرف جانا ہے جس طرح تیر کوئی سوئے ہن جانا ہے  
بعض اشعار اسی رنگِ سہل متع میں ایسے ہیں کہ معنوی نزاکتیں اور عشقِ توکم ہے مگر وسعتِ زیادہ ہے  
جس طرح ایک سمندر زیادہ گہرا تو نہ ہو مگر پاٹِ اس قدر چوڑا ہو کہ ساحلِ نظر نہ آئے۔

امیدِ جواب کی ہو کیا خاک جب اس سے نہ ہو سوالِ مکن  
علاوہ محاکات کے معشوق کے وقار کا ایک کوہستان اس شعر سے نظر کے سامنے آ جاتا ہے اس شعر  
کے معنی میں یہ مفہوم بہت وسیع ہے کہ رعب و اقبال۔ ناز و تمکین اور نہ سلام کتنی صفاتِ معشوق  
سوال کو مانع ہیں۔ محاکات کا ایک شعر اور ملاحظہ ہو۔

کرتے ہیں جو لوگ ذکرِ اُن کا ایک کامض میں دیکھتا ہیں

اس سے عمدہ اور بہتر محاکات کی کیا مثال ہو سکتی ہے۔ ایسے اشعار جن میں مضامین نئے ہوں یا  
تشبیہیں جدید ہوں اور صفائی و وضاحت سے نظم ہوں۔ انتہائی قادر الکلامی اور شوقِ کائنات ہیں۔  
ایسے اشعار بھی سہل متع کم نہیں ہوتے۔ حضرت امیر کی قادر الکلامی ہر ہر قدم پر سراٹھا اٹھا کر

کہتی ہے یہ

کیا تجب ہوا آنکھوں نے اگر جان لیا  
دل نے دیکھا نہیں اس پر تجھ پہ جان لیا  
جدت و ندرت ملاحظہ ہو

روسیا و جرم الفتن بے تصور آیا نظر  
سطر قرآن کی طرح ظلمت میں نور آیا نظر  
کیا بے مثل ثبوت ظلمت میں نور کا دیا ہے  
سطر قرآن ایک الہامی تشبیہ ہے  
دونوں ہیں ادھر سے گزرتے تو ابنا  
تقدیر بنادی ہے تدبیر بنا دی ہے  
اس مطلع کی وسعت بھی دیکھنے کے قابل ہے

تو وہ بت ہے کہ تجھے ساری خدائی پتا ہے  
بندہ اللہ سے کس کی برائی چاہے  
مہل متمتع اور جدت مضامین سے بھی زیادہ مرتبہ اگر کسی نوعیت کا ہو سکتا ہے تو وہ تاثیر کا فی الحقیقت  
جس شاعر کے کلام میں اثر نہیں ہے۔ اس کا جرم شعریہ روح ہے۔ حضرت امیر کے یہاں ایسے بکثرت  
اشعار موجود ہیں۔ جو تاثیر و تاثر کی روح و جان ہیں۔ چند شعر بطور نمونہ ہدیہ ناظرین میں ہے  
ہو توں پر دم ہے یکن دل میں ہی جو حسرت  
دو حرف ان کے منہ کے سن لینے ہم کسی سے  
پہناں جو سوز عشق کرے مرد ہے وہی  
دل گو بہک گیا نفس سر دے وہی  
میر کا شعر بھی اسی رنگ اور اسی مضمون کا ہے  
عاشق میں ہم تو میر کے اس ضبط عشق کے  
دل جل گیا تھا اور نفس لب پر سر دھا  
دونوں کا امتیاز اور مطلع و شعر کا فرق اظہار سے مستغنی ہے

اپنی کہو گزرتی ہے کس طرح لے امیر  
ہو رو، آنسوؤں کا قحط اگر ہے  
ہم ہیں فقیر لوگ ہماری بھلی کہی  
اسی دن کے لئے خون جگر ہے  
حضرت میر کا ایک شعر مشہور ہے  
سرا نے میر کے آہستہ بولو  
ابھی تک روتے روتے گویا ہے (دھیرا)  
اس پر سو دل نے کہا کہ میر کی دایہ نے میر کو سلا دیا تھا۔ اور سو دل نے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے  
سو دل کے جو بالیں پہ ہوا شور قیامت  
خدا م ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے  
اس پر اس سے زیادہ اعتراض ہوتا ہے کہ سو دل کا دماغ اس قدر مجھدا تھا کہ شور قیامت پر بھی  
آنکھ نہ کھلی اور خدا م ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے۔ مفتی صاحب نے بھی کہا ہے  
شورِ شہر امیر کو نہ جگا  
سو گیا ہے غریب سونے دو



اس میں یہ گنجائش باقی ہے کہ ابھی شور اٹھا نہیں ہے مگر سودا تو یہ کہتے ہیں کہ ع

سودا کے جو بالیں پہ ہوا شور قیامت

اور شعر ملاحظہ ہوں۔

اس کی بردا کچھ نہیں تکلیف یا آرام ہے      اسے غم جاناں بچے تیری خوشی سے کام ہے  
بے سبب تالاں نہیں میں بار کے در پر تیر      آشنا کرتا ہوں اس کو درد کی آواز سے  
تیرے وعدے پر سدا دو ہوں کیونکر      اپنی قسمت کو جانتا ہوں میں  
لے عمر رفتہ کہدے یا رانِ رفتہ سے تو      بچڑے ہوئے تمھارے ٹھکوا کائے ہیں

مندرجہ بالا اشعار کے مطالعہ سے حقیقت ظاہر ہو جاتی ہے کہ حضرت امیر کی قادر الکلامی کا پایہ کیا تھا۔ اور زبان کی چاشنی کے ساتھ بلند فی جذبات و رفعت خیال کے اظہار پر انھیں کس درجہ قدرت حاصل تھی۔ امیر الکلام کی یہ خصوصیت ہے کہ انھوں نے تنوع و رفعت و ندرت و جدت پیدا کر کے شانِ قادر الکلامی کا اظہار کیا اور درجہ امتیاز حاصل کر کے صفِ معاصرین میں سب سے اول رہے۔

حضرت امیر نے اسرارِ علیہ و محوسانہ، حکیمانہ کو ایسے لطیف اور سلیس پیرایہ میں غزل کی رنگ میں سمویا ہے کہ سبحان اللہ! دو چار شعر تفتنِ طبع کے لئے ملاحظہ ہوں۔

لاش یہ عبرت یہ کہتی ہے تیر      آئے تھے دنیا میں اس دن کیئے  
نخل صن علیہا فان کی مکمل تشریح دو مصرعوں میں ہو گئی۔

زبانِ ضعیف پیری میں چنی رہی      سحر ہو گئی شمعِ جلتی رہی

عالمِ پیری کی تصویر کس انداز میں کھینچ دی ہے۔

لذتِ شرم گزشتی کب فرشتوں کو نصیب      یہ مزا کھٹے کو پیدا خلق میں آدم ہوا  
فطرتِ عاصی کا گناہوں پر شرمندہ ہونا اور رحمتِ غفور کا جوش میں آنا عیدِ گنہگار کے لئے ایسی ناقابلِ بیان کیفیت ہے جو صرف انسان کو ہی نصیب ہوئی۔ ملائکہ بھی اس لذت سے محروم رہے۔ رشکِ ندامت کا رتبہ کس قدر بلند ہوا ہے۔ سبحان اللہ۔

غرض حضرت امیر احمد صاحب امیر مینائی اُن چند شعراء میں ہیں، جن کا رنگِ تغزل ہمیشہ قائم رہے گا۔

# اندر دیوتا

(ترجمہ از سید مقبول حسین احمد پوری بی۔ اے، ایل ایل بی)

(یہ نظم رگ وید کی ایک حمد کا ترجمہ ہے جس کو مشہور تاریخ روایتیں دت نے انگریزی میں یہ عنوان "Hymn to Indra" نظم کیا ہے۔ اب ہمارے گرو شیخ مقبول حسین صاحب احمد پوری نے قدس تعریف کے ساتھ اس کا نظریط ہندوستانی زبان میں ترجمہ کیا ہے جو شکر کے ساتھ ہر ذہن ناظرین ہے۔ اس نظم میں قدیم آریہ قوم کے مذہبی عقائد اور ان کے جنابات کی کچھ جھلک نظر آتی ہے۔ (۱-۲)

اندر دیو کی شکتی پر بل  
راج ہے اُس کا بادل بادل

۱

سب سے بلند اور سب سے اعلیٰ تخت ہے اُس کا بادل کالا  
سب سے زیادہ قوت اُس کی سب کے دلوں میں غفلت اُس کی  
اندر دیو کی شکتی پر بل  
راج ہے اُس کا بادل بادل

۲

پر بت اور پساڑ بنایا ہمتی دھرتی کو ٹھہرایا  
نیلا نیلا گنبد اُدھر چار طرف سے صاف برابر  
اندر دیو کی شکتی پر بل  
راج ہے اُس کا بادل بادل

۳

اندر اُس کا باہر اُس کا ندھی اُس کی ساگر اُس کا  
بجلی اُس کے اشاروں میں ہے سوچ عہدہ داروں میں ہے  
اندر دیو کی شکتی پر بل  
راج ہے اُس کا بادل بادل

## ۴

گائے بنائی دودھ پلایا      بیل بنا کے رُٹھ کو چلایا  
گھوڑا اُس کا اُسی کا ماتی      وہی لڑائی میں بھی ساتھی  
اندر دیو کی شکستی پر بیل  
راج ہے اُس کا بادل بادل

## ۵

بستی اور بیاباں اُس کے      کھیت پہاڑ اور میدان اُس کے  
اُسکی دیا سے بادل چھائے      بیل تھل ساگر اُس نے بنائے  
اندر دیو کی شکستی پر بیل  
راج ہے اُس کا بادل بادل

## ۶

رِختر سے پانی برسایا      داسوں کا اُجھان مٹایا  
ہے اُس کا ہتھیار زلالا      جی یوا ہے اُس کا بھالا  
اندر دیو کی شکستی پر بیل  
راج ہے اُس کا بادل بادل

## ۷

شکمہ میں ہے آواز اُسی کی      تیر میں ہے پرواز اُسی کی  
اُس کا قابو سب کے اوپر      ہے وہ سب کے اندر باہر  
اندر دیو کی شکستی پر بیل  
راج ہے اُس کا بادل بادل

## ۸

داسوں کو دھرتی سے مٹایا      آریہ لوگوں کو پھیلایا  
ہے نیکوں کا وہی سہارا      اُسی نے روجھن کو بھی مارا  
اندر دیو کی شکستی پر بیل  
راج ہے اُس کا بادل بادل

## ۹

ویرک گیان ہے اُس کا گانا      سوما میں اُس کا انداز  
اڈنا اُس کی پریم سہیلی      سب سے نرالی اور الہیلی  
انڈر دیو کی شکستی پرل  
راج ہے اُس کا باؤل باؤل

## ۱۰

راجہ پر جا اُس کے بھاری      ہم اور تم سب اُس کے بھکاری  
یہ نہ سمجھنا انڈر نہیں ہے      اُسی کی چھایا ساری زمیں ہے  
انڈر دیو کی شکستی پرل  
راج ہے اُس کا باؤل باؤل

## ۱۱

دھرتی اور آکاس کا مالک      سب کے دل کی اُس کا مالک  
منتر پڑھو تو صیف میں اُسکی      گاؤ بھجن تعریف میں اُس کی  
انڈر دیو کی شکستی پرل  
راج ہے اُس کا باؤل باؤل

## جذباتِ منور

از حضرت منور لکھنوی

مرے اشکوں کی طیفانی سلامت      اسی دریا میں بہنا چاہتا ہوں  
جگر میں گوسکت اتنی نہیں ہے      مگر ہر چوٹ سہنا چاہتا ہوں  
بہت ہوتی ہے خاموشی سے الجھن      مگر خاموش رہنا چاہتا ہوں  
سے کچھ ایسی ہی میرے دل کی بتی      کہ تنہائی میں کہنا چاہتا ہوں

لے منتر نہ کہ منتر اصل سنسکرت تلفظ یعنی "م" متحرک اور باقی سب حروف ساکن۔

## پس پردہ

از تھا کر چند بھوشن سنگھ صاحب

منورما کے والد لال کشن چند تھے لیکن ماں کا نام کسی کو وثوق کے ساتھ معلوم نہ تھا۔ اس قسم کی باتوں سے دلچسپی رکھنے والے لوگوں نے البتہ بڑی چھان بین کے بعد پتہ لگالیا تھا کہ اس کی ماں کا نام کلتا تھا۔ لال کشن چند اور کلتا میں دلی محبت کے علاوہ بظاہر کوئی باقاعدہ رشتہ نہ تھا، اور منورما اُس محبت کی یادگار تھی۔ لال کشن چند نے منورما کو بڑے لاڈ پیار سے پالا تھا۔ ابتدائی تعلیم گھر پر عزم کرنے کے بعد وہ اسکول میں داخل ہوئی۔ لالہ جی خود اُس کو بڑی توجہ کیساتھ ڈوگھٹے روزانہ پڑھاتے تھے۔ اپنے کلاس میں ہمیشہ اول انیکا سہرا منورما جی کے سر رہتا تھا۔ اُس کو موسیقی سے بھی دلی لگاؤ تھا، چنانچہ شہر کے سب سے بڑے اُستاد جی لالہ جی کی نگرانی میں اُس کو گانے بجانے کی تعلیم دیتے تھے۔

کالج میں پہنچتے ہی منورما کے حسنِ خداداد نے وہاں کی فضا میں ایک اہل پیدا کر دی۔ درجنوں نئی پارٹیوں کے کارڈ اُسے روزانہ موصول ہوتے تھے اور بعض حضرات کو تو منورما کے جوانی خط کا تصور ہی دل خوش کُن ہوتا تھا۔ لیکن ستم ظریف منورما لالہ جی کی طرف سے پوری آزادی ملنے پر بھی ان دعوتوں میں کبھی نہ شریک ہوتی تھی اور شکریہ کے طور پر کسی کو ڈوسٹر لکھنا بھی اُسے گوارا نہ تھا۔

اس شعلہ حسن کا طواف کر رہا اے پروانوں میں ڈاکٹر جٹا کا نام نامی خاص طور پر قابل ذکر تھا۔ ڈاکٹر جٹا ایک شکیل، خوش قامت نوجوان تھے جو ولایت سے لڑ چکر کے ڈاکٹر ہو کر آئے تھے، اور مقامی یونیورسٹی میں پروفیسر تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے شاخ کے بجائے جڑ ہی پکڑنا مناسب سمجھا۔ لالہ کشن چند سے ایک کچھ بڑا دس میں اُن کا رسمی تعارف ہوا۔ اُنھوں نے اپنی حسنِ لیاقت کی بدولت لالہ جی پر وہ سکر جمایا کہ رشتہ اتحاد و روبرو مضبوط ہوتا گیا۔ رفتہ رفتہ ڈاکٹر نے اپنی محبت کا ایسا گہرا نقش جمایا کہ اگر کبھی اٹھنا تو وہ کشن چند کے یہاں نہ جاتے تو لالہ جی فوراً اپنی کار بھیجتے اور آدمی پر آدمی دوڑاتے۔ وہ منورما کی شادی سے بے نیاز ہو گئے تھے۔ منورما ڈاکٹر کی طرف خاص طور پر متوجہ ہو گئی۔ اُن کے جانے ہی وہ ایک کمی محسوس کرنے لگتی جو دوسری طرح پوری ہوتی نظر نہ آتی تھی۔ وہ ڈاکٹر سے مکمل کر مٹی تھی کیونکہ اُسے اپنانے کے لئے اُنھوں نے مناسب طریقہ پر سلسلہ جنجانی کی تھی۔

ایک دن موقع مناسب سمجھ کر لاکشن چندر نے اپنے مختصر حالات واکٹر سے بیان کئے اور زندگی کے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔

گرمی کے دن تھے۔ ڈاکٹر جیٹا اپنا بہترین سوٹ پہن کر آئے تھے۔ بی۔آئی۔پاس ہونے کی خوشی میں آج منورمانے اُن کو دعوت دی تھی۔

لاکشن چندر نے کمرہ میں داخل ہوتے ہوئے کہا: ”آگے بیٹا۔ منورمانے تو بی۔آئی۔پاس کر لیا نہ؟ اخبار میں نام نکلا ہے۔“

”نہی ہاں“ ڈاکٹر نے کرسی چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”مبارکباد عرض کرتا ہوں، غالباً اسی خوشی میں چلنے پی رہا ہوں۔“ بیٹھو۔ ابھی مٹھائی سنگاتا ہوں۔ آج کا دن بڑا مبارک ہے، میں اپنی منورما کو تمہیں سونپتا ہوں۔ اسے قبول کرو“ کہتے ہوئے لاکشن چندر نے بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر ڈاکٹر کے ہاتھوں میں دیدیا۔

ڈاکٹر کا چہرہ فرط مسرت سے کھل اٹھا۔ اُس نے آہستہ سے منورما کا ہاتھ دبا دیا۔ اور منورمانے اپنی آنکھیں میچ کر لیں۔

دوسرے دن لالہ جی نے بنگلہ خالی کر دیا۔ ڈاکٹر جیٹا اور منورما ایک ساتھ رہنے لگے۔

محبت ریگستان کا آدھ بھلا پھول ہے۔ عورت اپنے دامن سے اُسے ہوا دیتی ہے اور مرد اُس کی جڑ میں جوانی کا رس ڈپکاتا ہے۔ پھول رات کے بھیانک ستارے میں کھل اٹھتا ہے۔ مگر آنکھ کھلتے ہی پچھلے پہر کی دلچسپیوں کو ختم ہوتے دیکھ کر بے اختیار جلاتا ہے۔ ”پیاری دنیا تو اپنی رنگینیوں کو اتنی جلدی نہ سمیٹ میں نے ابھی ابھی آنکھ کھول ہے۔“ ٹوٹنے والا تارا اُس کے بھولے پن پر ہنستا ہوا دنیا کی بے ثباتی ظاہر کرتا ہے۔ پھول دم بخود ہو کر بکھتے ہوئے سورج کو حسرت کے ساتھ دیکھتا ہے اور دنیا کی نیرنگی میں محو ہو جاتا ہے۔ یکایک مرد کی ظالم نگاہ دھوپ میں چمکنے والے پھول پر پڑتی ہے اور اُس کو وہ صرف اپنی ریاضت کا پھل سمجھ کر بیدردی کے ساتھ شاخ سے مجدا کر لیتا ہے۔ عورت ہاتھ ملتی رہ جاتی ہے۔ پھول کی رنگینی ختم ہوتے ہی مرد اُسے مٹی میں بننے کے لئے پھینک دیتا ہے۔

جب تک چڑیا اپنی ٹالیوں پر چھہرہ کھتی رہتی ہے، صیاد اچھا سے اچھا دانہ اور صاف سے صاف پانی چمکدار پیالوں میں اُس کے سامنے رکھتا ہے۔ مگر چرخہ کی چڑیا کو وہ دانہ پانی نہیں ملتا۔ اختیار فرض کے احساس کو دل سے یکھٹم ٹھوکر کے ہمیں ظلم و ستم کی تعلیم دیتا ہے۔ ہم مظلوم کے ساتھ اگر کبھی انصاف سے

پیش آتے ہیں تو اسے ”رحمدی“ سے منسوب کرتے ہیں۔

رفتہ رفتہ ڈاکٹر جٹھا منورما سے کھینچنے لگے۔ اُن کو اس بات کا غور تھا کہ اگر وہ منورما کا ہاتھ نہ پکڑتے تو وہ یقیناً تخت الثریٰ کو پہنچ گئی ہوتی۔ منورما بڑی دیباہی سے اُن کے اس احسان کو مانجی، لیکن ہنس کے ساتھ ہی وہ اس احسان کو بھی فراموش نہ کر سکتی تھی جو اس نے ڈاکٹر جٹھا کو اپنا شوہر منتخب کر کے اُن پر کیا تھا۔ مگر ابھی تک یہ ٹوک جھوک پر دے ہی پر دے میں ہوا کرتی تھی۔

ایک دن ڈاکٹر جٹھا معمول سے زیادہ رات گئے گھڑنے۔ منورما چپ رہی۔ دوسرے اور تیسرے دن پھر وہی پروگرام دہرایا گیا۔ منورما نہر کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔ چوتھے دن ڈاکٹر نے بیوی کی بے اعتنائی کا خاطر خواہ فائدہ اٹھایا اور رات بھر غائب رہے۔ منورما نے بھانک بند کر دیا۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر ڈوڑھرتہ آکر لوٹ گئے۔ لیکن جب کالج جانے کا وقت قریب ہوا تو ناچار آواز دی۔ بیسیوں آواز کے بعد بھانک کھلا ڈاکٹر نے جٹھا کر کہا: ”کیا کان میں روٹی ٹھونس رکھی تھی؟ دُور تیرے چلا کر لوٹ گیا۔“

”میں نے تھوڑے ہی کہا تھا کہ لوٹ جاؤ“

”مجھ سے بے سرویسیر کی ہنیر۔“ اکابر و۔ میں کہے دیتا ہوں؟

”مجھ سے کوئی نہلو۔ برا۔“ چپ رہوں گی؟

بات بڑھتی گئی ڈاکٹر اپنے دل کی تمام قوتیں اکٹھا کر کے زوروں سے حملہ کرتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ منورما مرعوب ہو کر چپ ہو جائے مگر منورما ایک جھوٹا سا فقرہ چست کر کے الگ ہو جاتی تھی۔ آخر کار ڈاکٹر نے گرج کر کہا: ”ابھی یہاں سے نکل جاؤ۔“

”یہ بنگلہ میرے باپ کا ہے۔ میں اپنے ہی گھر میں ہوں کسی غیر کے یہاں نہیں؟“ منورما نے کہا۔

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ میں ہی یہاں سے چلا جاؤں؟“

”یہ کہنے کا مجھے اختیار نہیں ہے۔ میں عورت ہوں؟“

ڈاکٹر نے اپنے احسان گنائے۔ جواب میں منورما نے اپنے احسانات کی طولانی فہرست پیش کر دی۔ ڈاکٹر میں اگر غیرت ہوتی تو وہ ہاتھ بڑھا کر بیوی سے صلح کی درخواست کر لیتا لیکن ایک ہندوستانی شوہر کے لئے بیوی کی بات برداشت کرنا خلاف مصلحت بلکہ شاید مہلک ہوتا ہے۔ وہ کیوں کسی کی بات گواہ کر، خصوصاً جب وہ ایک دو نہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ بیویوں کا شوہر بن سکتا ہو۔ یہی عورت، وہ تو اُس کے پیر کی جوتی ہے۔ جب بھی چاہا اتار کر ایک کونے میں بٹرنے کیلئے ڈال دی جوتی کی کیا بحال کر سکتا ہے۔ ڈاکٹر جٹھا کالج سے لوٹ کر گھر نہ گئے۔

رات کے آٹھ بج چکے تھے۔ منورہ میتابی کے ساتھ ڈاکٹر کا انتظار کر رہی تھی۔ دل بہلانے کے لئے وہ ایک ضخیم ناول کے صفحات اُلٹ رہی تھی۔ وہ میسپ بھگا کر سونے ہی والی تھی کہ ایک موٹر کیا دند میں داخل ہوئی۔ اُس سے ایک خوش قطع نوجوان اُتر کر منورہ کے کمرہ کی طرف بڑھا۔

منورہ نے نوجوان کا پرتیاک استقبال کیا۔ یہ ڈاکٹر تھا کہ ہمیشہ اور کو پڑھنے کے کامیاب رقیب بمل بالو تھے۔ بمل بالو کو ہوتے شوق کوئے جاناں کی طرف اُڑا لائی تھی۔ خوش قسمتی سے دربان نہ تھا۔ وہ ادھر ادھر کی باتوں میں اپنا ایک منٹ بھی ضائع نہ کرنا چاہتے تھے۔ اُنھوں نے منورہ سے پوچھا۔  
”کیسے ہیں تو آپ اچھی طرح؟ آج مسٹر جھا نہیں دکھلائی دیتے کہاں گئے ہوئے ہیں؟“  
منورہ۔ ”جہاں اُنکی طبیعت ہوگی۔“

”یہ آپ کیا فرماتی ہیں؟ میں نے تو اکثر انھیں کی زبانی سنا ہے کہ آپ اُن کو باندھے رکھتی ہیں اور کالج کے علاوہ کہیں آنے جانے نہیں دیتیں۔“  
آپ وہ اُناد ہیں۔“

”کب سے؟“

”آج سے۔“

ساتھ

پرفیسر بمل چپ ہو گئے۔ جوانوہ اُنھوں نے سُنی تھی اُس کی تائید ہو گئی۔ زیادہ دیر تک ٹھہرنا خلاف مصلحت تھا۔ اب وہ ڈاکٹر جھا سے بلکراس کی تصدیق کرنا اور دیکھنا چاہتے تھے کہ کیاں ہوئی میں ملاپ کی گنجائش ہے یا نہیں۔ بڑے انتظار کے بعد یہ دن آیا تھا۔ اسکا ایک لمحہ بھی وہ ضائع نہ کرنا چاہتے تھے۔ منورہ کو ڈاکٹر جھا کی طرف سے بدنیکہ لئے اُنھوں نے کہا۔ اچھا تو پھر وہ مس کھٹا کے یہاں گئے ہو گئے۔ مجھ اُن سے ایک ضروری کام ہے۔ اجازت دیجئے۔ آپ کو تو مذاق مٹو جھا ہے، میری فرصت کے دن آؤں تو یہ آرزو بھی پوری ہو جائے گی۔ پروفیسر بمل چلے گئے۔

منورہ سمجھ گئی کہ یہ مس کھٹا کون سی بلا ہیں۔ لیکن اُس سے یہ بھی پوشیدہ نہ رہا کہ پروفیسر بمل کس لئے آئے تھے۔ اُس نے چراسی کو بلا کو کہا۔ اس آدمی کی موٹر آج سے کبھی کپادھند میں نہ داخل ہو اور جب وہ میری نسبت پوچھے تو کہہ دینا کہ میں صاحبہ نہیں ہیں۔

منورہ کچھ دیر تک ناول کے صفحے ادھر ادھر اُلٹی رہی، لیکن درحقیقت وہ ڈاکٹر جھا کے دل کو اُلٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی کہ میں منورہ کے خلاف کہاں تک میل یا کدورت لگتی ہے۔  
سوچتے سوچتے اور آپس بھرتے بھرتے اُسے نیند آگئی۔



مکرہ کا ٹیمپ بچھ گیا۔

موسم بہار کی سہانی رات، تاروں کی مدہم روشنی، درختوں کی نرم پتیوں میں ہوا کا تالی بجانا۔ آم کے پورا اور کٹھنل کے نازک پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو ہر ذی روح کو دعوتِ نظارہ دے رہی تھی۔ مگر منورہ کا آداس دل ان دلچسپ مناظر کی طرف سے آنکھیں بند کئے اپنے زخم پر مرہم رکھ رہا تھا۔ آسمان کی طرف دیکھ کر اُس نے ایک آہ بھری۔ تارے کا پنے لگے۔

”دُنیا کی ساری بے بدلتی ہے۔ حسین بکر دل بھلتی ہے مگر ناگن بکر دُستی ہے۔ زمانہ کا فریب کتنا خوبصورت ہے۔ اُس کے دھوکے میں گرفتار ہونے والی عورت کتنی مصمم ہوتی ہے، لیکن اپنے کو سب سے بڑا عقلمند سمجھنے والا مرد اُس سے کیا کچھ حاصل کر سکتا ہے۔ عورت انمول جواہرات کا خزانہ ہے۔ وہ مرد سے کوئی دلخوش کن وعدہ نہیں کرتی مگر اپنا سب کچھ اُس کی نذر کر دیتی ہے۔ بد نصیب مرد اُس کے حسن کی دولت کو لوٹ کر شہ میں آنکھیں بند کئے ہوئے بھاگتا ہے، اُس شہر بلی کی طرح جو بدست ہو نیکیاں دُنیا کی کمی نعمت کی پروا نہیں کرتا اور گندی نالیوں میں ٹھکنے کے لئے ہمدردوں کی گرفت سے اپنے کو چھڑا کر بے تحاشہ ادھر ادھر دوڑتا ہے۔ ضبط کر کے بیٹھ رہنے والی عورت کا تو کچھ نہیں بگڑا لیکن مرد برباد ہو جاتا ہے اور اپنی کرنی کا پھل پاتا ہے۔“

دل کے اُمٹدے ہوئے طوفان نے منورہ کو اس سے زیادہ سوچنے کا موقع نہ دیا۔ نیند نے اُس کیلئے اپنی آغوش وا کر دی۔

چاند کا لے بادلوں کی آڑ میں چھپ گیا۔ آسمان کے تارے ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ چاروں طرف گھسا ٹوپ اندھیرا پھیل گیا۔ کچھ عجائی نہ دیتا تھا۔

ایک دوشیزہ ایک دریائے بے پایاں کے کنارے کھڑی ٹپکی باندھے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے رحم کی جھپک مانگ رہی تھی۔ بادلوں کی گرد گردا گرد نے فضا کو اور بھیسا تک بنا دیا تھا۔ رہ رہ کر بجلی جھپک اٹھتی تھی، جس کی روشنی میں دریائی موجیں سمٹھ پھیلانے اپنے شکار کی طرف جھپٹی نظر آتی تھیں۔ جنگلی جانوروں کی آواز بازگشت نے وادی کو اور بھی وحشتناک بنا دیا تھا۔

دوشیزہ نے آخری مرتبہ دعا کے لئے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے۔ یکایک زور کی بجلی کڑکی اُٹھ دھماکے سا اُٹھ کھڑا ہوا۔ ایک نوجوان ہاتھ میں شعل لئے اُس کی طرف آنا دکھائی پڑا۔

نزدیک اگر اُس نے سہمی ہوئی دوشیزہ کے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔

آسمان کی قندیلیں روشن ہو گئیں اور چاروں طرف اُجالا پھیل گیا۔ موجوں کا تلام بکریف نغموں میں تبدیل ہو گیا۔

فرط مسرت سے دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے ہوئے دریا کی طرف بڑھے، جہاں سے ابدی سرور کے نغمے پیدا ہو کر ہوا میں گونج رہے تھے۔ نوجوان شراب حُسن سے مغموم ہو رہا تھا۔ اُس نے بیتاب ہو کر دوشیزہ کے ہونٹوں کو چوم لیا۔ دوشیزہ نے وارفتگی کے عالم میں نوجوان کو دونوں ہاتھوں سے کس کر باندھ لیا۔

منورما کے کمرے میں نور کا دھماکا ہوا اور اُس کی آنکھ کھل گئی۔ اُس کے سینے پر ایک فغیم ناول تھا جس کو وہ دونوں ہاتھوں سے دہلتے تھے۔

سامنے میز پر شاید کسی چوہے کو پکڑنے کیلئے بلی کو دی تھی، جس سے کئی کتابیں گر پڑیں۔ کمرے کا ایمپ تیل نہ جھونے کی وجہ سے پہلے ہی بجھ چکا تھا۔ بہر حال بے چینی نے منورما کو سونے دیا۔ ڈاکٹر تھا صبح کی وقت بھی نہ آئے۔ یہاں تک کہ انتظار کرتے کرتے پھر شام ہو چلی۔

اس وقت منزلتھا کے سامنے تین صورتیں تھیں۔ پہلی صورت تو یہ تھی کہ وہ چپ چاپ کہیں بھجائے اور شکر پروری کا کوئی اور ذریعہ ڈھونڈ لے۔ دوسری صورت یہ تھی کہ پروفیسر تیل سے بیاہ کر کے ڈاکٹر تھا کی چھائی پر سوگ دے، اور اُن کو دکھلا دے کہ میں تمہارے رحم و کرم پر نہیں ہوں۔ انکے علاوہ لاکشمن چند کو خاوند کے سیاہ کر توت سے آگاہ کر کے اُن کے سایہ میں بھی پناہ لے سکتی تھی۔ لیکن وہ کسی نتیجہ پر پہنچ نہ سکتی تھی۔ پہلا راستہ گھوم پھر کر اُسی پر مہیب وادی کی طرف جاتا تھا۔ جس سے ڈاکٹر تھا نے اُسکو نکالا تھا۔ دوسرے راستے پر رسوائی کے کاغذ تھے جسکی طرف دیکھتے ہی اُس کا دل کانپ جاتا تھا۔ آخری صورت کسی قدر نسیج بخش تھی مگر اُس پر عمل کرنے سے کوئی مفید نتیجہ برآمد ہونے کی اُمید نہ تھی۔ لاکشمن چند اس وقت تیرتھوں کا گشت لگا رہے تھے۔ اس لئے اُن کو پریشان کرنا مناسب نہ تھا۔ اب منورما کو محسوس ہو رہا تھا کہ ڈاکٹر کو اُس نے ناحق ناراض کر دیا۔ لیکن اپنا کوئی قصور نہ دیکھ کر اُن سے معافی مانگتے ہوئے بھی اُسکی زبان بند ہوتی تھی۔ اُس کے نزدیک معافی مانگنے کا یہ مطلب تھا کہ وہ ڈاکٹر کو رات رات بھر گھر سے غائب رہنے کی ترغیب دے رہی ہے۔ بالآخر اُس نے اس سلسلے میں مس کھٹنا کے والد ہی سے ملنے کا ارادہ کیا۔

منورہ نے غلت سے کام لینا مناسب نہ سمجھ کر دو دن تک ڈاکٹر جتھا کا مزید انتظار کیا۔ تیسرے دن دوپہر کو وہ پیدل ہی مسٹر کھٹنا کے بنگلہ پر گئی۔ مسٹر کھٹنا ریٹائرڈ انجینئر تھے۔ ان کا بنگلہ کچھ زیادہ دور نہ تھا۔ اس وقت اتفاق سے وہ گھر ہی پر تشریف رکھتے تھے۔ منورہ کے آنے ہی اچھ کر کھڑے ہو گئے اور بری ٹگلفنگی سے بولے۔

”کہئے کیا خدمت ہے؟“

منورہ آنے کو تو جلی آئی تھی، لیکن وہ کسی سوال و جواب کے لئے تیار نہ تھی، مگر اُس کو کہنا ہی پڑا۔

”کچھ نہیں، یونہی دروازہ کھٹنا سے کچھ کہنا تھا، سنا ہے کہ وہ آجکل ہسپتال میں تشریف رکھتے ہیں۔“

”ہاں وہ تو یہاں گذشتہ چھ سات مہینوں سے آتا ہے۔ اُس کے لئے یہ بنگلہ خانہ بے تکلف ہے، آپ ڈاکٹر جتھا کو کس طرح جانتی ہیں، کیا آپ تعلیم پارہی ہیں؟“

”جی نہیں۔ یونہی جانتی ہوں۔“

”کیا وہ آپ کے عزیز ہیں؟“

”تھے مگر اب نہیں ہیں۔“

ایک جوان عورت کا عزیز ایک نوجوان آدمی تھا مگر اب نہیں ہے، مسٹر کھٹنا کے کان کھڑے ہو گئے،

”تھے مگر اب نہیں ہیں؟ اس کا مطلب حرف بحرف اُن کی سمجھ میں آگیا۔ مگر اس وقت وہ دماغی پریشانی کی اُس کیفیت میں مبتلا تھے جب انسان سُننے پر بھی مزید اطمینان کے لئے ایک مرتبہ وہی بات پھر سُننا چاہتا ہے اُنھوں نے کہا ”آپ کا مطلب میری سمجھ میں نہیں آیا؟“

”میرا مطلب بالکل وہی ہے جو آپ سمجھ رہے ہیں۔“ منورہ نے کہا۔ ”اگر سمجھ کر نہ سمجھنا چاہتے ہوں تو میں نہیں کہہ سکتی۔“

”اچھا ذرا صاف کیجئے میں اپنا خاص کمرہ کھول لوں، تو آپ کے ساتھ اطمینان سے باتیں کروں؟“

مسٹر کھٹنا نے اپنا کمرہ کھولا۔ آرام کرسی کے نزدیک اٹھا کر ایک گدی دار کرسی رکھی اور کہا ”آئیئے۔“

منورہ کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اُنھوں نے کہا ”میں سمجھ تو گیا لیکن اگر بالفرض میں نے بد قسمتی سے غلط سمجھ رکھا ہو تو آپ میری زبان سے وہ بات سُکر ناراض ہو گئی۔ اسی لئے اس کے متعلق ساری باتیں آپ ہی سے سُنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ کل واقعات بلا کم و کاست بیان کر دیں تو میں جرح کرنے کی رحمت سے بچ جاؤں، اچھا آپ کو پریشانی نہ ہو اور اُس کے ساتھ ہی وقت بھی ضائع نہ ہو۔“

منورہ نے سارا حال صاف صاف کہہ دیا۔ مسٹر کھٹنا نے کہا ”جی تم نے مجھ پر بڑا احسان کیا۔ کل ذرا تم کو ٹھیک پانچ بجے چلی آئی، تم کو یہاں سات بجے تک رہنا پڑا۔ کل میں تم سے کچھ اور باتیں کروں گا۔“

منورہ جھکنے ہی والی تھی کہ مسٹر کھٹنا نے پوچھا ”اور میں بیٹی تمہارا نام کیا ہے؟“  
 ”میرا نام منورہ ہے۔ میں لالکشن چند کی لڑکی ہوں۔ شاید آپ اُن سے واقف ہو گئے؟“  
 ”مسٹر کھٹنا نے اپنی عدم واقفیت پر شرمندہ ہوتے ہوئے کہا ”خیر میں اس شہر میں نووارد ہوں،  
 ورنہ ضرور جانتا۔ تم کل ٹھیک ٹائم پر چلی آنا بیٹی، دیر نہ ہو۔“  
 منورہ نے گھر پہنچ کر اطمینان کا سانس لیا۔ راستے میں اُسے اس بات کا کھٹکا تھا کہ کہیں شوہر  
 سے اُس کی ملاقات نہ ہو جائے۔

مسٹر کھٹنا عجیب المجن میں پڑے تھے کہ کیا کیا جائے۔ پہلی مرتبہ نبی تہذیب کے چند بچاریوں کے  
 بہکانے پر انھوں نے سماج کے قیود کو توڑ کر ذات باہر شادی کر لینی ٹھانی اور پہلی ہی مرتبہ ٹھوکر کھانے کھاتے بچے،

مسٹر کھٹنا نے سب کچھ طے کر لیا تھا۔ اس کھٹنا کو آج ڈاکٹر سے ملنے کی اجازت نہ تھی۔ ڈاکٹر تھا کو گزشتہ  
 دن شادی کا پیغام مل چکا تھا۔ وہ اپنا بہترین سوٹ پہن کر کھڑے تھے۔ منورہ کو حکم ملا تھا کہ وہ چپ چاپ  
 ایک کمرہ میں بیٹھی رہے، کسی سے کچھ نہ بولے۔

مسٹر کھٹنا لاکھ کوشش کرنے پر بھی نہ سمجھ سکتی تھیں کہ پاس آئے آج ایسا حکم کیوں دیا ہے۔ ڈاکٹر کی  
 شادی مئی کی آخری تاریخوں میں ہونے والی تھی، اس عجلت کا مطلب وہ نہ سمجھ سکے لیکن انتظار کی تکلیف  
 اور اپنا راز فاش ہونے کے ڈر سے یہ عجلت بہتر تھی۔ منورہ کرسی پر بیٹھی ہوئی دھڑکتے ہوئے دل کیساتھ  
 کمرہ کی تصویریں بڑے غور کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ کسی کے پیر کی آہٹ پاتے ہی اُس کا دل دونی رفتار کے  
 ساتھ دھڑکنے لگتا تھا۔ وہ یہ ضرور جانتی تھی کہ کوئی عجیب واقعہ پیش آئیو والا ہے۔ مگر اسقدر جاننے پر بھی  
 وہ یہ نہ جان سکتی تھی کہ اس سازش کی تہ میں اصلیت کیا ہے؟

ٹھیک وقت پر ڈاکٹر جیسا کہ ڈرائنگ روم میں جائیگی اجازت ملی۔ وہ اس ہال میں بیسیوں مرتبہ چلنے  
 پچھنے تھے اور موسیقی سے ٹھٹھ انداز ہو چکے تھے۔ مگر آج اُن کا دل دھڑک رہا تھا۔ بہر حال وہ کمرے میں  
 داخل ہوئے۔ کسی کو کمرہ میں آتے دیکھ کر منورہ ڈرا ٹھٹھ گئی۔ ڈاکٹر نے جا کر اس کھٹنا (۹) کو دونوں  
 ہاتھوں سے پکڑ کر ایک ہی مرتبہ ایسی عارضی جیا کو دُور کر دیں۔ مگر آنکھیں جپتی ہی وہ گھبرا کر ایک قدم پیچھے  
 ہٹ گئے۔ جیسے لوہے کے گرم ستوں سے اُنھیں باندھنے کے لئے کوئی لئے جارہا تھا۔ جپتے جپتے وہ دروازہ  
 کے قریب آ گئے۔ اور آخری اطمینان کے لئے انھوں نے آنکھیں پھاڑ کر منورہ کو دیکھا۔

اگر اُن کے پاس بہتول ہوتا تو وہ یقیناً منورہ کو گولی مار کر مسٹر کھٹنا کا خاتمہ کر دیتے لیکن بعد اپنا بھی

وہیں خاتمہ کر دیتے، مگر وہ مجبور تھے۔

منوہار رونے لگی۔

ڈاکٹر جتیا نے نہ سمجھ سکے کہ کیا کریں۔ وہ جلدی سے گھبرا کر باہر نکل آئے اور بھاگتا ہی چاہتے تھے، کہ مسٹر کھٹنا جو پہلے ہی سے اس کے لئے تیار رکھ کرے ان کا ہاتھ پکڑ کر کمری پر لے گئے۔ ڈاکٹر جتیا کتے ہوئے درخت کی طرح دھم سے گر پڑے۔

مسٹر کھٹنا نے پریتا دس کھٹنا، گو آواز دی۔ پریتا نے آکر نیستے کی۔

”ایسے مسٹر جتیا“ مسٹر کھٹنا نے ایک ہاتھ میں ڈاکٹر جتیا اور دوسرے ہاتھ میں پریتا کا ہاتھ لے کر ڈرائیگ روم کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ پریتا کا چہرہ کنول کی طرح کھل اٹھا اور ڈاکٹر جتیا کا منہ مڑھائے ہوئے پھول کی طرح ٹھک گیا۔ وہ نہ سمجھ سکے کہ کیا کریں؟ مشین کے پستے کی طرح مسٹر کھٹنا کے ساتھ ہوئے۔

”بیٹی یہ تمہاری بڑی بہن مسٹر جتیا ہیں ان کو سلام کرو۔“

پریتا نے منوہار کو دیکھا اور دیکھتی ہی رہ گئی جیسے کوئی پائل بلا مطلب کسی کو دیکھتا ہو۔ اُس سے اتنا بھی نہ ہوا کہ پایا کے حکم کی تعمیل کرے۔

مسٹر کھٹنا نے ڈرائیور کو پکارا۔ ”رجیم صاحب کو پہنچاؤ؟“

ڈاکٹر نے التجا آمیز نگاہوں سے مسٹر کھٹنا کو دیکھا۔ مسٹر کھٹنا نے آنکھوں سے اطمینان دلایا۔ کہ میں نوجوانوں کی طرح اچھی طبیعت کا آدمی نہیں ہوں کہ یہ راز فاش نہ کروں۔ ورنہ میں یہ میل ہی نہ بچنے دیتا میرا کام تو وہیں ختم ہو جاتا کہ میں تمہیں پیٹھ کا ریتا کہ خبردار اب ادھر نہ آنا۔ مگر اس راز کے فاش نہ کرنے کے لئے ایک بڑی رخصت تمہیں دینی ہوگی اور وہ یہ کہ اب منوہار سے بگاڑ نہ کرنا۔

ڈاکٹر جتیا اور منوہار نے مسٹر کھٹنا کے پاؤں چھوئے۔

مس کھٹنا نے اپنے ہاتھ کی انگوٹھی نکال کر منوہار کو پہنا دی۔ انگوٹھی پر کندہ تھا۔ ”جتیا“

رجیم نے پوچھا۔ ”کہاں چلے حضور کڑھ؟“

ڈاکٹر جتیا نے کہا۔ ”ہیں سول لائن بنگلہ نمبر پچلو۔ میں بتا دوں گا۔“



## حقیقتِ دل

(مثنوی دوار کا پرشاد صاحب گمراہ لکھنوی)

دل اک گو قطرہ خونِ جگر ہے      دماغ اس کا ہمیشہ عرش پر ہے  
میں کھیل اس کے بلندی اور پستی      تماشا نیستی ہستی و مستی  
جہاں تک وسعتِ حد نظر ہے      اسی کی شانِ قدرت جلوہ گر ہے  
اسی کا نور ہے شمس و قمر میں      اسی کی جلوہ ریزی بحر و بر میں  
کبھی پستی میں ذرہ سے بھی ہے کم      بلندی میں کبھی خورشیدِ اعظم  
یہی ہے طنعت و حرقت کا بانی

یہی صورتِ گہنزا دو مائی

بظاہر جو ہر آب و گل ہے      حقیقت سب کی اک ننھا سا دل ہے  
یہ ہے جذبات کی چھوٹی سی دنیا      ہے موجودات کی ننھی سی دُنیا  
تعلق سب سے ہے سب سے جدا ہے      خودی کی حد سے باہر خودِ خدا ہے  
دلوں کو دم میں کر لیتا ہے تغیر      ہے اس کی خاک بھی دنیا میں اکیہ  
کبھی عاشق کبھی معشوق ہے یہ      کبھی خالق کبھی معبود ہے یہ

کبھی گرجا کبھی دیر و حرم میں  
کبھی مسجد کبھی کوئے صنم میں

بظاہر ہر در و دیوار میں ہے      باطن پر وہ اسرار میں ہے  
کبھی ہے یہ سیاسی جد و جد میں      کبھی سعی و عمل کے رتو و کد میں  
علم بردارِ حیرت کبھی ہے      ہر اک ذی روح کی بہت کبھی ہے  
اسی کا عالم ہستی میں غل ہے      یہی اک شمع بزمِ عقل کل ہے  
نظامِ سلطنت قائم ہے اس سے      وجودِ زندگی دائم ہے اس سے

یہی فخرن ہے کانِ مجبور و برکا  
جواہرِ نعل و یا قوت و گمتر کا

حقیقت دل کی ہر اک پر عیاں ہے      مقیم اس میں زمین و آسماں ہے  
مُسا فر ہے یہ بہستی و عدم کا      محافظ ہر تدم ہر دم ہے دم کا  
کبھی سازِ حقیقت کی صدا ہے      کبھی معشوق ازلی کی ادا ہے  
نراکت بھی ہے شوخی بھی حیا بھی      شرارت بھی جفا بھی ہے وفا بھی  
کبھی بے خانماں آوارہ پر باد      کبھی قیدِ علائق سے ہے آزاد

گمتر بس اپنے دل کی کر دکاں بند  
گمتر اس میں دفتر کون و مکاں بند

## جذباتِ مدہوش

(از پرو فیہر سنت پرشاد مدہوش ایم۔ اے)

جلوہِ پیر کی ہے جن کی نظر دیوانی      وہ نہ ہندی نہ حجازی ہیں نہ ہیں ایرانی  
نہ مودت ہیں نہ مشرک ہیں نہ منکر لے دوست      قائلِ خسرو و خوبانِ خوشش روحانی  
خواہشِ سدرہ و طوبی انہیں رکھتے ہرگز      طالبِ سر و قد و قاسمتِ یارِ جانی  
اُن کو بھرا نہیں سکتا کبھی بدرنگِ جہاں      جو سمجھتے ہیں کہ کیا شے ہے مقامِ فانی  
دامِ دردام ہے یہ قیدِ تن و نفسِ زویل      اور پھنستا ہی چلا جاتا ہے مرغِ جانی  
جس میں تھا تیرا نشین، وہ بولے مرغِ امیر      باغِ لاہوت کے آگے چمنِ سبجانی  
طاہرِ سدرہ نشین کو نہیں نسبتِ گوئی      تجھ سے شہبازِ پریدہ زیدِ یزدانی  
کس لئے ہیں پر پر واز ترے بسٹہ خاک      بر سرِ افقِ فلک بیٹھ کے کر سلطانی

کچھ سمجھتا نہیں تو کون ہے کیا ہے مدہوش  
حیثِ مدحیثِ تری بے خبری، نادانی

## سریشور ناتھ سریو استومرجم

جس وقت یہ خبر آئی کہ اودھ چیف کورٹ کے فاضل چیف جج سریشور ناتھ جو چار ماہ کی رخصت لیکر درستی صحت کی غرض سے یورپ تشریف لے گئے تھے، واپسی کی وقت ساحل بمبئی پر قدم رکھتے ہی ۵ ارجولائی کو اچانک علیل ہو گئے اور صرف دو روز کی مختصر علالت کے بعد صرف ۵۵ سال کی عمر میں ۷ ارجولائی کو اس دار فانی سے رہ گئے عالم جا دوانی ہو گئے تو تمام شمالی ہند میں عموماً اور اودھ میں خصوصاً صفا مہم چھ گئی۔ آپ کی وفات سے لکھنؤ کا ایک بہت بڑا شہری، اودھ کی ایک بہت بڑی شخصیت، صوبہ کا ایک بہت قانون دان، ملک کا ایک دریا دل تاجر اور پبلک کا ایک بے لوث خادم دنیا سے اٹھ گیا۔ مرحوم نے اپنی محنت، جفاکشی، قابلیت و انصاف پروری، دیانت و ایمانداری ہی کی بدولت اسقدر جلد اور اسقدر اعلیٰ ترقی کی کہ دیکھتے دیکھتے جج اور جج سے چیف جج کے عہدہ جلیل تک فائز ہو گئے۔

سریشور ناتھ ۱۸۵۷ء میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ چھوٹی ہی عمر میں اسکول کی تعلیمی منزلیں کامیابی کے ساتھ طے کر کے تیرھویں سال میں اسکول فاضل کا امتحان پاس کر لیا اور سترہ سال کی عمر میں گریجویٹ ہو کر دستارِ فضیلت حاصل کر لی۔ اس کے بعد قانون کا امتحان پاس کیا اور ۱۸۷۵ء میں جبکہ آپ کی عمر صرف بائیس برس کی تھی، وکالت کی پریکٹس شروع کر دی۔ ۱۸۷۹ء میں اودھ کورٹ کے ایڈوکیٹ ہوئے۔ ۱۸۸۲ء میں چیف کورٹ کے قائم مقام جج اور ۱۸۹۲ء میں مستقل جج مقرر ہوئے۔ اُس کے بعد ۱۸۹۳ء میں قائم مقام چیف جج اور ۱۸۹۳ء میں مستقل چیف جج مقرر ہو گئے۔ عجب اتفاق ہے کہ اس مرتبہ کے سوائے آپ کے لئے جولائی کا مہینہ ہمیشہ بہت مبارک ثابت ہوتا تھا۔ چنانچہ جولائی ۱۸۹۳ء میں آپ قائم مقام جج مقرر ہوئے اور اُس کے بعد جولائی ۱۸۹۴ء میں مستقل جج ہو گئے۔ قائم مقام چیف جج بھی آپ ۱۸۹۴ء کی جولائی میں ہوئے تھے اور پھر اسی ماہ ۱۸۹۳ء میں مستقل چیف جج ہوئے۔ مگر اس دفعہ یہ مہینہ اس نہ آیا اور ۷ ارجولائی ۱۸۹۴ء کے محسوس دن آپ نے اس مہینے فانی کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہا۔

سریشور ناتھ ایک قابل وکیل یا فاضل جج ہی نہیں تھے، بلکہ آپ نے تمام عمر ملک کی برکھن



خدمت میں صرف کر دی۔ آپ کی پبلک سرگرمیوں کا آغاز لکھنؤ میونسپل بورڈ سے ہوا۔ جس کے آپ ۱۹۱۳ء میں ممبر منتخب ہوئے تھے اور ۱۹۲۳ء میں چیرمین چنے گئے۔ لکھنؤ میونسپلٹی کی مالی حالت بہت دنوں سے خراب چلی آتی تھی مگر آپ نے انتہائی محنت و کفایت شعاری سے کام لے کر اسے بالکل درست کر دیا۔ گورنمنٹ نے بھی اس کا رنایاں کی یہ قدر دانی کی کہ بورڈ کی چیرمین کے بعد آپ کو لکھنؤ امپروونٹ ٹرسٹ کا پہلا غیر سرکاری چیرمین مقرر کر دیا۔ یہ عہدہ بھی اعزاز ہی تھا مگر آپ نے اس کی خدمات بھی اس قدر محنت و دیانت سے انجام دیں کہ مسلسل تین ٹرم تک آپ ہی ٹرسٹ کے چیرمین نامزد ہوتے رہے، بالآخر ان خدمات جلیلہ کے صلہ میں گورنمنٹ نے آپ کو O.B.E. کے خطاب و نشان سے ممتاز فرمایا۔

آپ کو اعلیٰ تعلیم کی توسیع و ترقی سے بھی خاص دلچسپی تھی۔ چنانچہ لکھنؤ یونیورسٹی کی بنیاد ہی سے آپ کا اُس کے ساتھ تعلق شروع ہوا اور مرتے دم تک آپ یونیورسٹی کورٹ اور کمیٹی کارکن کے ایک با اثر ممبر رہے۔ اس کے علاوہ آپ کو لکھنؤ کے قریب قریب تمام بڑے بڑے اسکولوں اور کالجوں سے خاص دلچسپی تھی۔ چنانچہ آپ مہاراجہ، لامارینی گرل ہائی اسکول، لامارینی کالج، کوئن ایجوکیشنل ہائی اسکول اور گورنمنٹ ٹکنیکل اسکول کی انگریز کمیٹیوں کے بھی پریسیڈنٹ تھے۔ دیگر پبلک سرگرمیوں میں بھی آپ ہمیشہ خاص دلچسپی لیتے رہتے تھے۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ آپ سیوا آئمی ہوائے اسکاؤٹ، رفاه عام کلب، لیگ برائے انسداد مرض سل ووق کے پریسیڈنٹ اور امیر الدولہ لائبریری کے سکریٹری تھے۔ سیاسی حیثیت سے آپ ایک اعتدال پسند تدریجی تھے۔ لیکن ملک کی پولیٹیکل ترقی جاننے والی تحریکوں میں آپ بھی حسب موقعہ سرگرم حصہ لیتے رہتے تھے۔ مثلاً ۱۹۱۶ء میں جب انڈین نیشنل کانگریس کا ایکشن پلان اجلاس لکھنؤ میں منعقد ہوا تو آپ اُس کی استقبالیہ کمیٹی کے جنرل سکریٹری تھے اور ۱۹۲۳ء میں جب پلانیشنل لیبرل کانفرنس کا اجلاس الہ آباد میں منعقد ہوا تو آپ ہی نے اُس کی صدارت فرمائی۔

آپ فطرتاً صلح کل اور عاداتاً صلح جو واقع ہوئے تھے۔ چنانچہ اس آخری خصوصیت کی تعریف ایک پبلک تقریب کے موقعہ پر ہزار سالہ سنی سرورق میں گورنر صاحبہ ہمدردی سے مرحوم کی شان میں فرمایا تھا کہ ”فرقہ وارانہ اختلافات میں مفاہمت و مصالحت کرنے میں جو خدمات جلیلہ آپ نے انجام دی ہیں، وہ خاص قدر و منزلت کی مستحق ہیں۔“ درحقیقت مرحوم نے ہر طرح کے پبلک فرائض کا با برکراں اپنے سر پر لے رکھا تھا۔ اور ان کو وہ اس قابلیت اور خوش اسلوبی سے انجام دیتے تھے کہ ہر طرف سے تعریف و تحسین کی صدا بلند ہوتی تھی۔ ان احسانات کے لئے صوبہ کی پبلک انجی ہمیشہ مرہون منت رہی گی۔

ایک ایسے شخص کا جس کی لیاقت اور خدمات کا ریکارڈ اس قدر شاندار ہو، لکھنؤ کیا صوبہ نہیں

ہر دلخیز ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ قانون پیشہ طبقہ میں جو ہر دلخیزی اور وقار آپ کو حاصل تھا اُس کی نظیر ملنا مشکل ہے۔ چنانچہ جب اودھ کی پہلی بار کونسل کا الکشن ہوا تو آپ کے دوڑوں کی تعداد سب سے زیادہ تھی۔ اور اس کا سلسلہ مدت تک جاری رہا۔ بہر حال جج مقرر ہونے تک آپ اودھ بار ایسوسی ایشن کے مسئلہ لیڈر رہے۔ ڈاکٹر سر تیج بہادر صاحب نے آپ کی قانون دانی کی داد دیتے ہوئے اس بات کا خاص طور پر ذکر کیا ہے کہ ہمیشہ وکالت میں آپ نے اپنا معیار جس قدر بلند رکھا اس سے اعلیٰ تر معیار شاید کسی وکیل نے کبھی رکھا ہو۔ سریشور ناتھ کی سب سے بڑی خوبی یہ بھی تھی کہ آپ کا ظاہر و باطن دونوں یکساں تھے۔ آپ کی کیرئیر کے بہت بلند، طبیعت کے نیک، مزاج کے شگفتہ، آداب صحبت کے ماہر اور اس قدر خوش اخلاق واقع ہوئے تھے کہ جو شخص آپ سے ایک مرتبہ بھی بات کر لیتا تھا، وہ ہمیشہ کے لئے آپ کا گرویدہ ہو جاتا تھا۔ سنجیدگی و متانت آپ میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ وہ ایک مہربان، دوست، فیاض رفیق، متواضع مہمان نواز اور فیاض طبع محب وطن تھے۔ آپ کی ذات سے سیکڑوں حاجتمندوں کی ضرورتیں رفع ہوتی تھیں۔ آپ کی خیرات میں مذہب و ملت یا ذات پات کسی کی قید نہ تھی۔ چنانچہ خان بہادر سید ابوالمحمد صاحب ممبر سرورکیشن صوبہ متحدہ نے ایک پبلک جلسہ میں اس کا علانیہ اعتراف کیا ہے کہ آپ بیسیوں مسلمان بچوں اور عیسائیوں کی مدد کیا کرتے تھے۔ پبلک چندوں میں بھی آپ کسی سے پیچھے نہ تھے۔ غرض آپ کے دروانے سے کبھی کوئی شخص مایوس یا شکستہ خاطر ہو کر نہیں آیا۔

آپ میں ایثار کا مادہ بھی بہت زیادہ تھا۔ جی پر تقرر ہونے سے آپ کو بہت کچھ مالی نقصان پہنچا تھا۔ کیونکہ وکالت میں آپ کی بہت بڑی آمدنی تھی، لیکن چونکہ وکالت کی شب و روز مصروفیت کے باعث آپ کو پبلک خدمات کے لئے بہت کم وقت ملتا تھا۔ اس خیال سے آپ نے جی قبول کر لی تمدنی اصلاح کے بھی آپ بڑے حامی تھے۔ چنانچہ لکھنؤ و دھوا اشرم کے آپ پریذیڈنٹ تھے اور مردانہ کمپلیوں سے بھی آپ کو دلچسپی تھی۔ غرض ہر حیثیت سے آپ صحیح معنوں میں ایک مکمل جٹلین تھے۔ شہر و صوبہ میں آپ سب طبقوں میں بہت ہر دلخیز تھے۔ بات یہ ہے کہ آپ کے مزاج میں کسی قسم کی رعونت یا تنگنہ کو بالکل دخل نہ تھا اور ہر کس و ناکس سے آپ حسن اخلاق اور خاطر سے پیش آتے تھے۔ رسالہ زمانہ کے آپ شروع سے قدر دان تھے جسے عرصہ دراز تک آپ کی خدمت میں باقاعدہ طور پر شریف باریابی ملتا رہا ہے۔

آپ نے پسماندگان میں ایک بیوہ، چھ صاحبزادے، تین صاحبزادیاں اور سیکڑوں احباب

چھوڑے ہیں۔ آپ کی لاش بستی سے لکھنؤ اور لکھنؤ سے کانپور لائی گئی۔ سرسہا گھاٹ پر وہ سنسکار کیا گیا۔ آپ کے ماتم میں کچھ بیاں اور دفتر بند رہے۔ ایثار آپ کو اپنے جوارِ رحمت میں جگر دے اور پسماندگان کو صبرِ جمیل عطا فرمائے۔

آپ کی وفات پر ہندوستان ریلوے کے فاضل ایڈیٹر ڈاکٹر سچانند سنہا صاحب نے جو تعزیتی مضمون رسالہ مذکور کے جولائی نمبر میں لکھا ہے۔ اس میں آپ کی خصوصیات مندرجہ ذیل سطروں میں قلمبند کر دی ہیں:-

*'His life was gentle: and the elements,*

*So mixed in him, that Nature might stand up,*

*And say to all the world: 'This was a man:'*"

ہمارے رفیق مکریمی محمد یعقوب خاں صاحب کلام بی۔ اے نے اس اقتباس کا ترجمہ ترجمہ اشعار ذیل میں کیا ہے۔ جو اس مضمون کے ساتھ ہدیہِ ناظرین ہے۔

گزاری عمر بعد عزت و بعد شوکت      تھا اختلاط عناصر کا اس میں کچھ ایسا  
بہانگہ دہل یہ کہتی ہے مادرِ فطرت      حقیقی معنی میں "انسان" یہ بیشیور تھا

ہمارے دوست اقبال درما صاحب تھرنگامی نے اس وفاتِ حسرتِ آیات کے تعلق ایک برصیہ قطعہ

تایخ کہا ہے جو درج ذیل ہے:-

سر بشی شورشور ناتھ کی یہ موت آہ!  
آگنی "شامِ اودھ" میں تیسرگی  
آج ہم سے چرخِ ناہنجار نے  
آہ وہ آداب و اخلاق اب کہاں؟  
کیا ہوئی وہ ساری فتانوں کی تیز؟  
عدل کا پھول آج بھی ہے خوشنما  
چیفِ جج کا پایہ عالی مگر  
آپ کی سہیلیوہ دانی اب کہاں؟  
ہوں تو ایسی ناگسائی موت پر  
بسب سے بڑھ کر رنج ہے اس بات کا  
بس یہی کہہ دوئے "تایخ" سحر

کس قدر طاری ہے دل پر رنج و یاس  
لکھنؤ کا لکھنؤ اب ہے ادا کس  
چمین لی خوشنویوں کی اک اساس  
اب کہاں وہ وضع کا بے مثل پاس؟  
کیا ہوا وہ سب کمال بے قیاس؟  
ہاں، وہ پہلی سی نہیں ہو اور پاس؟  
طبعِ عالی کو نہ آیا حیفِ راس!  
آپ کا سراپ کہاں آئیں شناس؟  
کرب سے یکمانیں ہوش و حواس  
ہو رہی ہے قوم کی قوم اب راس  
"سر بشی شورشور ناتھ کا مر لوک واسر"

# تنقید کتب

## اسٹینڈرڈ انگلش اُردو ڈکشنری

کسی خاص زبان کی ڈکشنری اسی زبان میں لکھنا اگرچہ مشکل اور بڑی وسیع معلومات کا کام ہے لیکن کسی زبان کی ڈکشنری کا ترجمہ فی زبان میں کرنا نہ صرف دشوار ہے بلکہ بعض اوقات محال ہو جاتا ہے۔ ہندوستان میں جب سے انگریزی عماری ہوئی ہے، انگریزی زبان کا سیکھنا ضروری ہو گیا ہے، اُس نے شروع ہی سے اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ سٹینڈرڈ انگریزی ڈکشنری کا اُردو یا ہندوستانی زبان میں ترجمہ کیا جائے۔ چنانچہ متعدد اہل قلم نے اس کی کوششیں کیں، جن میں سب سے زیادہ عمدہ اور سٹینڈرڈ ڈاکٹر فیلن کی مشہور ڈکشنری ہے۔ عام ڈکشنریوں سے جو عمدہ بازاروں میں ملتی ہیں دفتر کے کلرکوں یا اسکول کے طالب علموں کا تو کام نکل جاتا ہے لیکن ان کی مدد سے کوئی علمی یا ادبی کام نہیں نکل سکتا۔ اور اب ڈاکٹر فیلن کی ڈکشنری بھی پُرانی اور نایاب ہو گئی ہے، کیونکہ جب وہ مرتب ہوئی تھی اُس وقت سے اب تک انگریزی زبان کی دست کیس سے کیس بچ گئی ہے اور اس میں نئے نئے الفاظ کا آئے دن اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ چونکہ اب ڈاکٹر فیلن کی ڈکشنری سے بھی پورا کام نہیں نکل سکتا۔ اس لئے سخت ضرورت تھی کہ ایک جدید انگلش ہندوستانی ڈکشنری تالیف کی جائے۔ ملک کو ہندوستانی زبان کے سچے خادم مولوی عبدالحق صاحب بی ایس سکرٹری انجمن ترقی اُردو پروفیسر اُردو عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کا شکر گزار ہونا چاہیے جن کی جدوجہد سے مندرجہ عنوان انگلش اُردو ڈکشنری وجود میں آئی۔ یہ ڈکشنری کن کن دقتوں اور کن کن مصیبتوں سے مرتب ہوئی اس کا ذکر خود مولوی صاحب نے اپنے دیباچہ میں کیا ہے۔ اس ضخیم ڈکشنری میں انگریزی الفاظ اور محاوروں کی تعداد دو لاکھ تک پہنچتی ہے، اور اُردو ترجمہ کے الفاظ کی تعداد لکھو لکھا ہے۔ اگرچہ انگریزی الفاظ کے ترجمہ میں متعدد اہل قلم کا حصہ ہے۔ لیکن اصل محنت و جانفشانی مولوی عبدالحق صاحب کی ہے۔ ان کے لہد ڈاکٹر حامد حسین صاحب کا حصہ ہے جنہوں نے بڑی دیدہ ریزی سے ترجموں پر نظر ثانی کی۔

مولوی عبدالحق صاحب نے ایک کمال یہ بھی کیا ہے کہ اگر کسی انگریزی لفظ کے لئے انھیں اردو میں کوئی موزوں لفظ نہ ملا تو انھوں نے اُس کا ترجمہ نہایت خوش اسلوبی سے گھڑ لیا ہے۔ مثلاً انگریزی لفظ Colour blind کا اردو میں کوئی مترادف موجود نہیں ہے چنانچہ اُس کا ترجمہ مولوی صاحب نے ”رٹوندا“ کے وزن پر ”رنگوندا“ بنالیا ہے جو چہ پان تو ہو گیا۔ اب رواج پائے یا نہ پائے، یہ مستقبل کی بات ہے۔ اسی طرح Absentee کا ترجمہ ”غائب باش“ بروزن حاضر باش بنالیا گیا ہے۔ مولوی صاحب کی یہ اختراعات واقعی بہت قابلِ تعریف ہیں۔

بہر حال ہم دُوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اس سے اچھی انگلش اردو دکنشہری اس وقت کوئی دوسری موجود نہیں ہے۔ ہم اس کی تیاری مولوی عبدالحق و نیز انھن ترقی اردو کا ایک بہترین کارنامہ سمجھتے ہیں۔ ہماری رائے میں یہ دکنشہری ہر اسکول و کتب خانہ میں ہونی چاہئے۔ اسکی چھپائی میں بہت احتیاط برتی گئی ہے۔ اور ٹائپ میں ہوئی ہے، اور مولوی صاحب نے کاغذ بھی خاص طور پر ولایت سر تیار کرایا ہے جو باریک ہونے کیساتھ بہت مضبوط ہے۔

### الور

مسٹر فیاض علی ایڈووکیٹ فیض آباد کا یہ دوسرا ضخیم اور کامیاب ناول ہے۔ اس سے پیشتر ”پشیم“ نامی ایک مقبول عام ناول لکھ چکے ہیں۔ یہ ناول بھی کیا بلحاظ زبان اور کیا باعتبار اسلوب بیان استفادہ دلچسپ ہے کہ شروع کر کے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ اسکی سب سے بڑی خصوصیت اس کی کردار نگارشی قصہ کا ہیرو اتور نامی ایک نوجوان گریجویٹ ہے جو بیٹی میں ایک بہت بڑے کارخانہ کا منیجر ہے۔ یہ شخص بہت نیک، سنجیدہ مزاج اور بات کا دھنی ہے۔ دوسرا شخص جو ہیرو سے بھی زیادہ نمایاں خصوصیات رکھتا ہے اتور کا دوست بلکہ مرنے والا ہے اُس کی فلسفیانہ تقریریں اور حکمت طرائفیں پڑھکر طبیعت کو ایک خاص مسرت حاصل ہوتی ہے۔ ناول کی ہیروین کشور جہان بیگم بیٹی کی ایک دولت مند لڑکی ہے۔ اتور اور کشور جہان میں جنس اتفاق سے ملاقات ہو جاتی ہے جو آخر عشق و محبت کا درجہ اختیار کر لیتی ہے ہیروین ایک بھولی بھائی اور ناجرہ کارٹری ہے جو بہت جلد اکثر شیرازی جیسے عیار طرار اور اس کی عیارہ بہن زہرہ جال کے مکر و فریب میں پھنس کر اتور کے جسے وہ دافنی دل سے چاہتی ہے، خلاف ہو جاتی ہے اور خود بھی تکلیفیں اٹھاتی ہے اور اتور کو بھی پریشان کرتی ہے۔

اس ناول کے دو کیرکٹرز اور بھی قابلِ ذکر ہیں۔ ایک غدار ممتاز کی وفادار اور جہان نثار بیوی اور

دوسری مجتہدین، ممتاز کی محبوبہ اور انور کی عاشق۔ مجتہدین نے اگرچہ بازاری محسن و عشق کے ماحول میں پرورش و تربیت پائی ہے، مگر اُس کی رنگوں میں شرافت کا خون دوڑتا ہے، جسکی بدولت اُسے محسن فروشی سے دلی نفرت ہے۔ ممتاز اس پر سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہے، مگر مجتہدین کو انور سے سچی محبت ہے، اُس کے پھنڈے میں نہیں آتی ہے، بہر حال مجتہدین، ممتاز اور انور تینوں کا کیرکٹر اس ناول میں نہایت خوبی و کامیابی سے بیان کیا گیا ہے۔

پلاٹ کسی تھراں لکھا ہوا ہے اور اس میں ریتا لٹ کے ناولوں کی تقلید نمایاں ہے۔ ڈاکوؤں کے طلسمی قلعہ اور ڈاکٹر شہر آزادی کی عجیب و غریب موت نے اُسے اور بھی غیر فطری بنا دیا ہے۔ لیکن اس سے ناول کی دلچسپی میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔

اس ناول کی دوسری کمزوری یہ ہے کہ قلعہ کو اس قدر طوالت دی گئی ہے کہ وہ ساڑھے سات سو صفحات پر ختم ہوتا ہے۔ طوالت آجکل کے زمانہ میں جبکہ لوگ عموماً عظیم الغرمت ہیں، کسی قدر رکھتی ہے۔ بائینہم سرسری سی نظر سے پڑھنے والوں کا دل بھی اسے پڑھ کر خوش ہوگا۔ ممتاز، انور اور مجتہدین کی تقریروں میں جو فلسفیانہ استدلال ہوتا ہے اُس کا جواب اردو ناولوں میں شاید ہی کہیں نظر آئے۔ اکثر مقامات میں اس استدلال میں نوع انسان کی نیکی سے انکار بھی نہیں ہے لیکن ان موقعوں پر مصنف کی ستم ظریفی بھی قابلِ داد ہے۔

بہر حال اس دلچسپ ناول کے لئے ہر کتب خانہ اور ہر لائبریری میں جگہ ملنی چاہیے۔ مختلف ہانٹون بلاکوں نے اس کی دلکشی میں اور بھی اضافہ کر دیا ہے۔ لکھائی چھپائی کے لئے اتنا کھنا کافی ہے کہ کتاب انڈین پریس الر آباد میں چھپی ہے اور جلد بندی انگریزی وضع پر ہوئی ہے

### دہلی

مولوی محمود علی خاں صاحب نے یہ کتاب بچوں کے لئے بطور دہلی گائیڈ تالیف کی ہے جس میں نئی اور پرانی دہلی اور وہاں کے مختلف شہور تاریخی اور قابلِ دید مقامات کے حالات درج کئے گئے ہیں۔ مثلاً دہلی کے آٹھ شہر، دہلی کے بادشاہ، جامع مسجد لال قلعہ، قطب مینار، ہمایوں کا مقبرہ، درگاہ حضرت نظام الدین اولیا، پرنس قلعے اور نئی دہلی۔ ان جملہ مقامات کے تاریخی و جغرافیائی حالات مع نقشہ اور تصویروں کے درج ہیں۔ کتاب بہت آسان اور سلیس زبان میں لکھی گئی ہے اور سبق آموز لکھائی چھپائی کا خد سب عمدہ۔

## رفتارِ زمانہ

(مالکِ غیر)

اقتصادیاتِ عالم | ظاہر میں نظروں کو سیاسی مطلع ابراؤ وہی نظر آ رہا ہے اور اسپین و چین میں جس سے خون کی بارش ہو رہی ہے لیکن اقتصادی مطلع نسبتاً بہت کچھ صاف ہے اور بیشتر کے مقابلہ میں اس وقت بے روزگاری میں خاصی کمی ہو گئی ہے۔ ۱۹۳۲-۳۳ء میں کساد بازاری کے باعث بے روزگاری کی کثرت تھی، مگر اُس وقت سے برابر کمی ہمہ ہی ہے۔ ۱۹۳۳ء کے اعداد و شمار سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سال گذشتہ کی حالت ۱۹۲۹ء سے بھی (جو فائغِ الہالی کا سال تھا) بہتر حالت رہی، لیکن یہ صورت چنداں تسلی بخش نہیں ہے بلکہ اس میں آئندہ یقینیت کا پورا سامان نظر آ رہا ہے، وجہ یہ ہے کہ اس وقت تمام ممالک میں توسیعِ اسلحہ کے جنوں میں بنگی سامان بنانے کے کارخانے کھلے ہی چلے جا رہے ہیں جس سے وہاں کے باشندوں کے لئے روزگاری صورت تو پیدا ہو گئی ہے لیکن دنیا کے امن و امان کو براہِ خطرہ لاحق ہو رہا ہے۔ علاوہ بریں چین، جاپان، جرمنی، اٹلی اور اسپین میں لوگوں کی کافی تعداد فوج میں بھرتی ہے مگر جس طرح گذشتہ جنگِ عظیم کے بعد بے روزگاری ایک حادثہِ عظیم بن کر نمودار ہوئی تھی اسی طرح موجودہ روزگاری صورت بھی بعد میں بے روزگاری میں تبدیل ہو جائے گی۔ اس خطرہ سے دنیا کو محفوظ کرنے کی غرض سے مدربرانِ ملک کو ابھی سے مناسب تدابیر پر عمل درآمد کرنا چاہیے تاکہ جب سامانِ جنگ بنانے کی ضرورت باقی نہ رہے تو تھوڑی سی رد و بدل کے بعد تمام کارخانے دوسری اشیاء کی ساخت کے کام میں لائے جاسکیں، نیز ان کارخانوں کے فرووروں کو پہلے ہی سے اس لائق بنادیں تاکہ ان اشیاء کی ساخت کے لئے لگائے جاسکیں۔

برطانیہ جرمنی | جب سے جرمنی میں ہٹلر برسرِ اقتدار ہوا ہے اس وقت سے برطانیہ کی کبھی ایسی تشویش نہ تھی کہ زکیو سلاویکیا | حالت نہیں ہوئی تھی جیسی کہ آجکل ہے۔ کیونکہ برطانیہ ابھی مکمل طور پر جنگ کے لئے تیار نہیں ہو پایا ہے اور اس کو شش میں ہے کہ فی الحال دوسری کوئی بڑی لڑائی چھڑنے نہ پائے۔ برطانیہ نے اپنے حسن تدبیر سے اب تک جرمنی کو زکیو سلاویکیا کے خلاف جنگِ آزمائی سے روک رکھا ہے مگر جرمنی کے ذمہ دار وزراء بار بار یہی کہہ رہے ہیں کہ آخر جرمن صبر و تحمل کی کوئی حد ہے۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا

کہ جرمنی کب کیا کر بیٹھے اور زیکو سلاوکیا کے کسی واقعہ کو اپنے لئے ناقابلِ برداشت قرار دیکر صلہ اور ہرجا غالباً جرمنی ہی انتظار میں ہے کہ برطانیہ اور فرانس ذرا کسی دوسری طرف مشغول ہو جائیں تو وہ اپنے منصوبوں پر عملدرآمد کرے۔ کیونکہ اس کو اس بات کا پورا اندیشہ ہے کہ اگر اس نے زیکو سلاوکیا کی طرف قدم بڑھایا تو روس و فرانس ہر طرح سے زیکو سلاوکیا کی مدد کریں گے۔ اسی خیال سے جرمنی نے روس کے خلاف جاپان کی امداد کرنے

کا اعلان کر دیا ہے۔ اور معدودادی رائٹن اور علاقہ سارسین یعنی فرانسیسی سرحد پر زبردست مورچہ بندیاں کر رہا ہے تاکہ ضرورت کے وقت فرانس کی شدید مزاحمت کر سکے۔ لیکن جرمنی کا ایک با اثر طبقہ دانشمندی سے کام لیکر بغیر کسی جنگ و جدل کے جرمن مقاصد کی تکمیل میں کوشاں ہے۔ کیونکہ زیکو سلاوکیا سے جنگ لڑائی

ہونے پر یورپ میں ایک عام جنگ چھڑ جانے کا اندیشہ ہے، اور گورمنی کی فوجی طاقت میں بہت کافی اضافہ ہو گیا ہے تاہم ابھی تک اسے اپنی کامیابی کا یقین نہیں ہے۔ برطانیہ کے ارباب صل و عقد نے غوبی محسوس کر لیا ہے کہ اب مشرقی اور وسطی یورپ میں جرمنی کا غلبہ مستقل طور پر روکا نہیں جاسکتا کیونکہ جغرافیائی و اقتصادی لحاظ سے جرمنی کے لئے ان ممالک پر اپنا اقتصادی تسلط جمانا قدرتی امر ہے۔ یہ بات بھی اب ان کے ذہن نشین ہو گئی ہے کہ ہر چند جرمنی کے اندر نازیست کے مخالفین موجود ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ جنگ خیر مگر دوہرا نازیست کا خاتمہ ہو جائے تاہم غیر ممالک کو جرمنی کی اس اندرونی کمزوری پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے، کیونکہ نازیوں نے جرمن عوام کے لئے روزگار مہیا کرنے میں وہ کام کیا ہے کہ ان کے اکثر مخالفین بھی اس کے باعث ان کے حامی ہو گئے ہیں۔

**اسپین** | اٹلی اور برطانیہ کے مابین معاہدہ ہو جانے کے بعد مسولینی اور جنرل فرینکو کو پوری امید ہو گئی تھی کہ جلد ہی باغیوں کو مکمل فتح حاصل ہو جائیگی، لیکن دوسری طرف روس اور فرانس نے اسپین کی جمہوری حکومت کو اور زیادہ مدد دینا شروع کر دیا۔ چنانچہ تازہ ترین خبر ہے کہ دریٹے ایبرو کے محاذ پر باغیوں کے خلاف جمہوری حکومت کو بہت گچھ کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ پچھلے چھ ہفتوں میں جنرل فرینکو کو کامیابی حاصل ہوئی رہی لیکن یکایک ایبرو پر جمہوری فوج نے زبردست حملہ کر دیا۔ اگر یہ خبر صحیح ہے کہ اس دریا کے پار جمہوری فوجیں بڑھ رہی ہیں تو جنرل فرینکو کو دانشمندی کی طرف بڑھنے میں بڑی رکاوٹ ہو جائیگی کیونکہ اسے اپنی فوجیں شمال کی جانب بھیجنا پڑیں گی۔ اسپیدام بترہ کے کنارے جو ٹریٹل سائلٹو روڈ کے متوازی گئی ہے جمہوری فوجیں استقلال کے ساتھ باغیوں کا مقابلہ کر رہی ہیں۔

**فلسطین** | کی دہشت انگیزی میں ابھی تک بہتری کی کوئی صورت ظہور پذیر نہیں ہوئی، چنانچہ موجودہ حالت



برطانیہ کے لئے بہت پریشان کن ہے۔ وزیرِ نوادہا یات نے حال ہی میں دارالعوام میں اعلان کیا تھا کہ قیام امن میں امداد دینے کی غرض سے دو سو مزید پولیس بھرتی کر کے فلسطین بھیجنے کا انتظام کیا جا رہا ہے۔ اس کے علاوہ ماہ ستمبر میں ایک تھیٹلٹن بھی بھیجی جائیگی تاکہ گرفتِ دیہاتی حلقوں میں بھی مستقل طور سے اپنا تسلط قائم کر کے اپنا پرانا دہرہ حاصل کر سکے۔ اگر اس سے بھی زیادہ امداد کی ضرورت ہوگی تو اس کا بھی مناسب اہتمام کیا جائیگا۔ فلسطین کیلکشن ماہ ستمبر میں لندن میں اپنی تحقیقاتی کارروائی کر چکا لیکن ان کوششوں کے باوجود اس بات کی امید بہت کم ہے کہ عربوں اور یہودیوں میں مخالفت کی کوئی صورت پیدا ہو سکے۔ کیونکہ دونوں فریق ایک دوسرے کی صورت دیکھنے کے بھی رعا دار نہیں ہیں اور دونوں نے ٹکٹے کی چوٹ پر اعلان کیا ہے کہ وہ ملک کی تقسیم کے سخت خلاف ہیں۔ غرض فلسطین کے معاملات اب تک دیسے ہی اچھے ہوئے ہیں۔

روس اور جاپان | آخر کار روس اور جاپان بھی برسرِ پیکار ہو گئے۔ روسی فوج نے مانچو کو کے حدود میں اپنی فوج داخل کر دی۔ جاپان نے صدائے احتجاج بلند کی لیکن روس کے متوجہ نہ ہونے پر چھ گھنٹہ کی لڑائی کے بعد روسیوں کو چانگ کیونگ اور ساؤن ڈینگ سے بیدخل کر دیا۔ غالباً پچھلی کسیر نکالنے کے لئے روس اس موقعہ کو بہترین خیال کرتا ہے۔ جبکہ جاپان چین سے اُٹھا ہوا ہے۔ چین کو تو پہلے ہی سے روس تمام سامانِ جنگ ہم پہنچا رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اگر روس جاپان سے جنگ آزمائی کی ہمت کر گیا تو جنگ چین میں جاپان کی فتحیابی بہت مشکوک ہو جائیگی۔ کیونکہ جاپان کافی عاجز آچکا ہے، گو وہ اب بھی بظاہر کافی مطمئن نظر آ رہا ہے اور ملانیہ یہی کہہ رہا ہے کہ روس کو اُس سے جنگ آزمائی کا حوصلہ نہ ہوگا۔ اُسے یہ کہنے کا اس وجہ سے حوصلہ ہو گیا ہے کہ روس میں بھی اندرونی سازشوں سے سخت اہل چل چلی ہوئی ہے اہلِ الراسے اصحاب کے خیال میں کوشش یہ ہو رہی ہے کہ روس کو مشرقِ بعید کی طرف پھینا کر یورپ کی طرف سے غافل کر دیا جائے۔ تاکہ جرمنی بے دھڑک نہ کھو سلاو کیا پر قبضہ کر سکے۔ جرمنی نے یہ اعلان بھی کر دیا ہے کہ اگر روس و جاپان میں جنگ پھڑک اُٹھے تو جرمنی جاپان کی اخلاقی اور دوسرے طریقوں سے مدد کرے گا۔ لیکن شکر ہے کہ یہ جنگ مقامی ہو کر عارضی طور پر ختم ہو گئی ہے۔ خرقین میں قرار پایا ہے کہ ۱۰ اگست کو بارہ بجے رات تک جو علاقہ جس کے قبضہ میں تھا وہ اسی طرح رہے اور سرحد کا تصفیہ ایک کمیشن کے ذریعہ ہو جائے، جس میں دو روسی اور دو جاپانی ممبر ہوں۔

## ہندوستان

صوبہٴ متوسط کی وزارت کا قاعدہ گوبندھن ختم ہو گیا ہے اور نئے وزیرِ اعظم مسٹر شکلا نے اپنی کینڈٹ

سرتب کر لی ہے لیکن ہنوز تشویش باقی ہو چکی ہے اس انقلاب عظیم کا آئندہ کیا اثر ہو؟ مہاتما گاندھی اور سر پارکاش کا نگر لیس لیڈروں نے ڈاکٹر کھرے کے طریق عمل پر سخت ناپسندیدگی کا اظہار کیا ہے اور ان کی خود مختاری اور گورنر صاحب کی امداد لینے پر انھیں مجبورہ الزام ٹھہرایا ہے۔ ڈاکٹر کھرے نالال میں کہ ان کے ساتھ رہنمایاں کا نگر لیس نے جو سلوک کیا اس سے ذمہ داری اور جمہوریت دونوں کے اصولوں کا خون ہو گیا ہے۔ اکثر

اخبارات اور ہندوستان کی لبرل پارٹی ڈاکٹر کھرے سے متفق ہے اور بعض اصحاب اس سلسلہ میں مشر تریمان کے واقعہ کی یاد تازہ کر رہے ہیں اور اس بات کا خوف ظاہر کر رہے ہیں کہ پے در پے ایسی کارروائیوں سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ کا نگر لیس فسطائیت یعنی مطلق العنان حکومت کی طرف جا رہی ہے مہاتما گاندھی نے اس الزام سے کا نگر لیس کی بریت کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ اپنے

اخبار ”ہینچن“ مورخہ ۱۰ اگست میں انھوں نے لکھا ہے کہ لڑنے والی مشین کی حیثیت سے کا نگر لیس کے لئے واجب ہے کہ وہ اپنے نظام کو قائم و برقرار رکھنے کے لئے بڑے سے بڑے کانگریس کارکن کی بلا لحاظ اس کی حیثیت و رتبہ کے رہنائی کرے ان کی رائے میں کانگریس کسی دوسرے طریق پر اپنی لڑائی نہیں لڑ سکتی ہے۔ مقررین کے اس الزام کا کہ کانگریس فسطائیت کا ٹھکانہ

اختیار کر رہی ہے۔ مہاتما گاندھی یہ جواب دیتے ہیں کہ یہ نہ بھولنا چاہئے کہ فسطائیت کو شمشیر پر منہ کا درجہ حاصل ہے جس کے تحت میں ڈاکٹر کھرے کی گردن جدا کر دی گئی ہوتی مگر چونکہ کانگریس کا طریق عمل جبر و تشدد پر نہیں ہے بلکہ نیک نفسی پر مبنی ہے۔ اس لئے ہر کس و ناکس کو اس کی تمام کارروائیوں پر نکتہ چینی کا پورا حق حاصل ہے۔ بہر حال اس قضیہ میں کانگریس ورکنگ کمیٹی کی مخالفت

سے اکثر لوگوں کو غلط فہمی ہو گئی ہے۔ گورنر صاحب متوسط کے متعلق بھی ورکنگ کمیٹی کی نکتہ چینی کو لوگ برحق نہیں قرار دیتے ہیں۔ اور ملک کے ایک بڑے طبقے میں بہت کچھ بد فہمی پھیلی ہوئی ہے۔ صوبہ متحدہ میں ترقی صوبہ متحدہ اگر وہ اودھ کی کانگریس گورنمنٹ نے ترقی دیات کے سلسلہ میں بڑے دیات کی اسکیم

میں مجلسی، تمدنی و اقتصادی زندگی کو از سر نو ترتیب دینا ہے۔ مجوزہ اسکیم میں زراعت کی طرف اولین توجہ دی گئی ہے اور سوشلیزموں کی نسل کی ترقی و بہبودی، دستکاری، صنعت و حرفت، معمولی سود پر قرض کا انتظام، پیداوار کی فروخت کا بندوبست، علاج معالجہ کا انتظام اور تعلیم بالغان وغیرہ کی طرف

پوری توجہ دی جائیگی۔ اس اسکیم کو کامیاب بنانے کے لئے ضروری ہے کہ گورنمنٹ کے مختلف محکمے جن کا تعلق دیات سے ہے اشتراک عمل کریں۔ نیز سرکاری ملازمین وغیرہ سرکاری کارکن بھی انقلاب

و اتحاد سے کام کریں اور دونوں ایک دوسرے کو رفیق کار کھیکر متحدہ و مشترکہ طور پر کوشش کریں اس خیال سے کہ مجوزہ اسکیم کا عمل درآمد کامیابی کے ساتھ ہو یہ تجویز کیا گیا ہے کہ پہلے مخصوص اور منتخب رقبوں میں اسکیم کا تجربہ کیا جائے۔ یعنی بیس سے تیس گاؤں تک کو متحد کر کے یعنی تقریباً پندرہ ہزار کی آبادی کا ایک رقبہ قائم کیا جائے اور اس طرح بارہ پندرہ رقبے قائم کئے جائیں، جن کے اندر ہر گاؤں میں ایک انجمن ترقی و معاشرت قائم کی جائے اور اس میں گاؤں کے ۵۰ فیصدی بالغ مرد و شریک کئے جائیں اور اس رقبہ کے اندر کے تمام گاؤں کی انجمنیں متفق و متحد ہو کر ایک یونین قائم کریں اور پورے ضلع کے لئے ایک انجمن ترقی و بہات ضلع قائم ہو اور صوبہ بھر کے لئے ایک صوبائی ترقی و بہات یونٹ ہو۔

ہر گاؤں کے لئے ایک دیہاتی گائیڈ اور ہر رقبہ کے لئے ایک آرگنائزنگ تمام ضلع کے لئے ایک انسپکٹر اور کسٹمری کے لئے ایک سپرنٹنڈنٹ اور کل صوبہ کے لئے ایک انسپکٹر ترقی و بہات مقرر کیا جائے ہر گاؤں کی انجمن Better Living Society ایک نمائندہ پنچایت انتخاب کرے گی جس کا ایک سچے اور ایک سکریٹری ہو گا۔ کسی اسکیم پر عمل درآمد کے لئے ضروری فنڈ بصورت نقدی یا بشکل سبسائیڈینٹ (Labour) گاؤں کے اندر ہی سے مہیا کیا جائیگا اور جو کمی رہ جائے اسے یونین گورنمنٹ عطیہ سے پورا کرے۔ سرکاری افسران بحیثیت اپنے عہدہ کے پنچایت کے ممبر شمار کئے جائیں گے اس اسکیم پر اکثر نمائندہ جینی ہر ہی سیکشن صاحب وزیر اعظم اور انریبل مسٹر کاٹو وزیر محکمہ نے صوبے کے اکثر مقامات پر جردجا کر اصحاب و عہدہ سے تبادلہ خیالات کیا ہے اور ہر جگہ مقامی کارکنوں کو حسب ضرورت اس اسکیم میں ضروری ترمیمات کا اختیار دیا ہے۔

گورنمنٹ عقرب ہی انتظامی و عدالتی اختیارات کے علمبردار کرنے کا بھی بندوبست کر رہی ہے مسٹر ڈیولپمنٹ کسٹمر اس ڈیولپمنٹ پریسٹیشن کے لئے گئے ہیں، اور انھوں نے ایک اسکیم تجویز کی ہے جس کی رو سے زائد اخراجات کے بغیر ان صیغوں کی علمبردارگی عمل میں آسکیگی۔ یہ اسکیم عقرب امتحانی حیثیت سے جاری ہونے والی ہے۔ دیکھیے اس سے یہ دیرینہ شکایت پورے طور پر رفع ہوتی ہے یا نہیں۔

کاشتکاروں کی امداد کے متعلق اس وقت کمی مسودات قانون زیر غور ہیں۔ زمیندار و تعلیقہ دار صاحبان کو ان کے متعلق بڑی شکایتیں ہیں اور انھوں نے جا بجا ان کے خلاف بڑے بڑے دھرم دھامی

جیسے بھی کہیں تین میں سوال و حار تقریریں ہوئیں، اور بڑے بڑے ریڈو لیوشن پاس ہوئے لیکن اصل بات یہ ہے کہ اگر زمیندار صاحبان کا شتکاروں کی اصلاح و بہبودی کے لئے خود ہی اشارے سے کام لیں اور اپنی آمدنی کا ایک معقول حصہ اپنے آسامیوں کی نفع رسانی میں صرف کرنے کا مقصد ارادہ کر لیں تو کسی گورنمنٹ کو کوئی فریہ کارروائی کرنے کی ضرورت ہی پیش نہ آئے۔ بحالت موجودہ عام کاشتکاروں کی حالت ناگفتہ بہ ہے اور زمیندار صاحبان کا غم و غصہ بہت کچھ بے محل ہے۔ ابھی کانگریس کے رہنما ان کے بنیادی حقوق کے خلاف نہیں ہیں اور مصالحت سے کام لینا چاہتے ہیں، لیکن بعد چندے کانگریس کیا دنیا کی کوئی طاقت اس قدر کثیر حصہ آبادی کو ہمیشہ کے لئے جاہل و نادار بنائے نہیں رکھ سکتی ہے۔

بنگال | میں پرجا پارٹی کے لیڈر مسٹر فضل الحق نے جو مخلوط وزارت قائم کر رکھی ہے اس کو سوا برس سے دیا وہ کی مدت گزر گئی ہے۔ یا تو الگشن کے وقت جو اسمبلی اس کی ذات سے قائم ہوئی تھیں وہ پوری نہیں ہوئیں، یا اسمبلی کی مخالفت پارٹیاں جس میں کانگریس پارٹی بھی شامل ہے زور پکڑ گئیں اس سے حق وزارت ڈالو اٹھ ڈالو ہو گئی ہے۔ اس آئندہ میں بھی کچھ اندرونی مناکش ہوئے، جس کی وجہ سے سپر نوٹیفیر علی وزارت سے ملحدہ کئے گئے اور باقی وزراء کا زمرہ نو قرار ہوا۔ بہر حال ان ونوں حق وزارت کے مخالفین کی تعداد میں خاصہ اضافہ ہو گیا ہے۔ کیونکہ پرجا پارٹی کے کئی ممبر سپر نوٹیفیر علی کے ساتھ مل گئے ہیں، جنھیں پست اقام اور کانگریس پارٹی کی تائید بھی حاصل ہے۔ چنانچہ اب اس بات کی سخت کوشش بھڑھی ہے کہ حق وزارت کو شکست دیکر ایسی مخلوط وزارت قائم کی جائے جسے سب پارٹیوں کی حمایت حاصل ہو اور جس کی طرفدار کانگریس پارٹی بھی ہو۔ حال میں یہ کوششیں بڑی حد تک کامیاب ہوتی ہوئی نظر آتی تھیں۔ چنانچہ ۲۹ جولائی کو اسمبلی کا سیشن شروع ہونے ہی مخالفت جماعتوں نے وزارت کے خلاف دس فاسٹی ریڈو لیوشن پیش کرنے کا نوٹس دیا۔ دونوں طرف سے بڑے زور کی تیاریاں ہوئیں، جلسوں اور اشتہار بازی کے علاوہ لاطینی ڈانڈوں سے بھی کام لیا گیا۔ اکثر ممبران اسمبلی پرفرینٹین کی طرف سے ہر قسم کا جائز و ناجائز ڈالا گیا۔ مخالفت جماعت کے قریب سو ممبران اجلاس اسمبلی سے ایک ناک پیلے ہی سے آکر اسمبلی ہال میں آکر سوئے، اسمبلی کے باہر ہزار ہا آدمیوں نے مسٹر حق کی حمایت میں مظاہر کیا، دونوں طرف سے ایک دوسرے کے خلاف پروپیگنڈے میں کوئی کسر بچا نہ رکھی گئی۔ لیکن ۸ اگست کو جب اسمبلی میں سب سے پہلے ملاوٹ کا تمام بازار دینہ بنگال کے خلاف طاعنی ریڈو لیوشن پیش ہوا تو یہ دو دہین و اچھو ہندوین پارٹی کی طرف سے ریڈو لیوشن

گر گیا، ملامت کی طرف اکیسوا گیا وہ دوٹ اور اس کے خلاف اکیسویں<sup>۱۳</sup> دوٹ آئے۔ اس کے بعد مسٹر ہڈی اور مسٹر ملک دیگر وزراء کے خلاف ریزولوشنوں کا بھی یہی مشر ہو مگر ان کے لئے رائے شماری کا مطالبہ نہیں کیا گیا۔ اس کے بعد یقینہ ریزولوشنوں کے پیش کرتے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی، بہر حال اس وقت تو مشر حق کی وزارت اپنی جگہ پر قائم رہی لیکن مخالفین کی تعداد دیکھے ہوئے اس کی آئندہ زندگی کی طرف سے کسی کو اطمینان نہیں ہو سکتا ہے۔ اس وقت انگریز ممبروں کی امداد سے قطع نظر مشر حق اپنے ہندوستانی ساتھیوں کی تائید بڑی ترکیبوں سے قائم رکھ سکے۔ کئی لوگوں کو انھیں پارلیمنٹری سکرٹری بنانا پڑا اور اب خبر ہے کہ کئی ممبروں کو فریڈونارتیس دینے کا بھی وعدہ ہو رہا ہے۔ انگریز لوگ اس کے خلاف ہیں، چنانچہ خوف ہے کہ اس قضیہ میں شاید ان کی مدد دی عرصہ تک قائم نہ رہ سکے، خصوصاً جبکہ مخالفین شد و مد کے ساتھ اپنی کوششیں جاری کئے ہوئے ہیں۔

**پنجاب** | پنجاب میں بھی مسلمانوں، ہندوؤں اور سکھوں کی متحدہ پارٹی کی وزارت قائم ہے جس کے وزیر اعظم مسٹر سکندر حیات خاں ہیں۔ کانگریس گورنمنٹوں کی طرح پنجاب گورنمنٹ کا مقصد بھی زراعت پر مشتمل کو فائدہ پہنچانا ہے جس میں زمیندار اور کاشتکار دونوں شامل ہیں۔ مگر جہاں کانگریسی حکومتیں کاشتکاروں کا زیادہ خیال رکھتی ہیں وہاں پنجاب میں زمینداروں کا زیادہ لحاظ ہوتا ہے۔ چنانچہ حال میں پنجاب گورنمنٹ نے چار قوانین پاس کئے ہیں جن کا مجموعی نام قوانین زمیندار ہے۔ پنجاب میں زراعت پر مشتمل لوگوں کو کچھ خاص حقوق حاصل ہیں۔ نئے پاس شدہ قوانین میں ایک کا مقصد یہ ہے کہ دیوانی عدالتیں آئندہ کسی شخص کو زراعت پر مشتمل ہونے کی ڈگری نہ دیں۔ اور قانون انتقال اراضی کے خلاف نام بینامی سوسے منسوخ کر دیئے جائیں۔ دوسرا ایکٹ قانون ساہوکارہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ کوئی شخص بڑی پٹی منسٹر سے لائسنس حاصل کئے بغیر لین دین کا کام نہ کرے، اور اگر کر لیا تو اس کے دعوے کی کوئی حمایت نہ ہوگی۔ تیسرا ایکٹ واپسی اراضیات مرہون سے متعلق ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ جن زراعتی اراضیات کا ۸۰ جون ۱۸۵۷ء سے پیشتر زمین نامہ ہو چکا ہے وہ منسوخ قرار دیا جائے اور اگر زمین دوران قبضہ دار ارضی میں اصل سے گنا روپیہ وصول نہیں کر چکا ہے تو اسے ایک خاص حساب کے رو سے معاوضہ دیا جائے۔ چوتھے قانون کا مقصد یہ ہے کہ جو زمیندار لین دین کرتے ہیں وہ بھی بجز ان صورتوں کے جو اس قانون میں درج ہیں زراعت پر مشتمل اقوام کی زمینوں کو زمین یا بیع نہ کر سکیں اس کے علاوہ پنجاب گورنمنٹ نے ایک مارکننگ بل یعنی مسودہ قانون خرید و فروخت بھی

اس میں پیش کیا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ جو زمیندار کاشتکار اپنی پیداوار منڈیوں میں لاکر فروخت کرتے ہیں انھیں لوٹ مار سے بچایا جائے۔ کیونکہ لوگ چھوٹے بازاروں سے تول کر یا ڈنڈی مالک

ان بیچاروں کو لوٹ لیتے ہیں۔ چنانچہ پنجاب کی وزارت دراصل ایک زمیندار وزارت ہے، اور ان قوانین سے سادہ کاروں اور دیگر کا دوبارہ لوگوں کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ اس لئے پنجاب کے غیر زمیندار طبقہ میں اس وقت ان کے خلاف بڑا شور و شر مچ رہا ہے۔ چنانچہ لائل پور میں ڈاکٹر گوگل چند نارنگ کی زیر صدارت ایک زبردست کانفرنس ہوئی، جس میں متعدد ریزولوشن سرسکندیا اور ان کے رفقاء کے خلاف پاس کئے گئے۔ پریس و پیٹ فلام دونوں طرف سے ان قوانین کی مخالفت ہو رہی ہے، دیکھئے اس کا کیا نتیجہ نکلتا ہے۔

## علمی خبریں اور نوٹ

سر سید الاسلمی سرکار عالی حیدر آباد دکن کے دو سال ۱۹۳۶-۳۷ء کے دوران میں "زمانہ" کے پندرہ مضامین نظم وثریلو ایڈیشن حیدر آباد دکن سے باعانت براؤن کاسٹ کئے ہیں۔ ان میں ادبی، تاریخی، تنقیدی سبھی قسم کے مضامین ہیں۔

خوشی کی بات ہے کہ ایک مدت کے انتظار کے بعد حضرت ریاض خیر آبادی کا مکمل دیوان ریاض رضوان کے نام سے آفہ سوا طائیس صفات پر پچھلے ماہ حیدر آباد دکن سے دیدہ زیب لکھائی چھپائی کے ساتھ شائع ہو گیا ہے، اور چھ روپے قیمت پر پنجو صاحب شاہکار بک ڈپو گورکھ پور یا حیدر آباد دکن سے دستیاب ہو سکتا ہے۔

مشہور شاعر حضرت قافی بدایونی کا مکمل اردو فارسی مجموعہ کلام انجمن اردو کی طرف سے جامعہ ملیہ کے زیر اہتمام دہلی میں زیر طبع ہے۔

انجمن ترقی اردو مولانا حالی مرحوم کی مشہور تصنیف "حیات جاوید" بھی اچھو سر سید مرحوم کی مکمل تفصیل سورخ عمری ہے اور جو حصہ سے نایاب تھی، عنقریب دوبارہ شائع کر دی ہے۔ یہ ایڈیشن عمدہ کاغذ پر خاص اہتمام سے طبع ہوا ہے۔

ہم کو افسوس ہے کہ مکرئی تحریک کی نظم جہانگیری انصاف، جو مندرجہ بالا جون رستمہ کا ایک شعر جہ قطع سے پیشتر لکھا جانا چاہئے، کتاب کی سہو سے درج ہوئی رہ گیا ہے۔ ناظرین براہ مہربانی اس شعر ذیل

نغم مذکور میں مقطع سے پہلے درج فرمائیں  
مطمئن ہو کے وہ فی الفور گئی اپنے گھر  
کر چکی عرض اس طرح جہانگیر سے جب

## ملک کی مشہور اخبارات کی رائیں

گزشتہ پچیس سال کے اندر ملک کے بہت سے مشہور و معروف اخبارات نے آزاد کے متعلق جو رائے لکھی ہے انہیں سے بعض کے اقتباسات یہ ہیں زمیندار لاہور

”منشی دیا زین نگم کا آزاد بالکل نرالا ہے۔ اسکی طرز روش تعصب و ناواجب چنبداری کی آمیزش سے پاک ہے، وہ ہندو مسلم معاملات میں آزادی سے بحث کرتا ہے۔“

بھاری (بانک پور)

”آزاد ایک بلند پایہ اردو اخبار ہے۔ اور بالکل زمانہ کی روش پر نکالا گیا ہے۔“

ویدک میگزین (گورکھ)

”آزاد نہایت لیاقت سے مرتب کیا جاتا ہے

اس کے مضامین اور ایڈیٹریل نوٹ افراط و تفریط کے نقص سے پاک ہوتے ہیں جذبات کی سنجیدگی اور خیالات کی بلندی اس کی دوسری خصوصیات ہیں۔“

ونکشنو سماچار (بمبئی)

”آزاد اپنے ڈھنگ کا ایک ہی پرچہ ہے۔“

آزادی سے اپنے سنجیدہ خیالات ظاہر کرنے والا

ادھر فوری سے بالکل پاک اخبار ہے۔

قیمت صرف تین روپیہ سالانہ

## ہفت وار اخبار آزاد کانپور

— (حصہ ۱) —  
ہفتہ بھر کے اہم اور ضروری واقعات پر آزادانہ رائے زنی ہوتی ہے

— — — — —  
لیڈروں کی ضروری تقریروں کا خلاصہ درج ہوتا ہے

— — — — —  
ہندوستان کی ملکی و قومی تحریکوں اور جلسوں کے حالات اور

سرکاری رپورٹوں کے دلچسپ اقتباسات شائع ہوتے ہیں ایڈیٹر زمانہ کی ایڈیٹری میں ہر سنجیدہ کو دفتر زمانہ کانپور سے شائع ہوتا ہے  
ت سالانہ تین روپیہ فی پرچہ اور نمونہ مفت

## بخاری زینایت

ایڈیٹر زمانہ کے لئے تین ماہ کے لئے ایک خاص قیمت یہ کجانی ہے کہ ان کے نام آزاد صرف دو روپیہ (۲) سالانہ پر جاری کر دیا جائے گا۔

ملک — — — — —  
میخبر آزاد و زمانہ کانپور

# مئی ۱۹۳۸ء کی مطبوعات جامعہ

بیوہ ۵۔ منشی پریم چند آنجنانی نے ایک بیوہ کے حالات دردناک پیرائے میں لکھے ہیں۔ ایک بیوہ کی ترغیبات اسکی الجھنوں اور اُن سے چھٹکارا حاصل کرنیکی کوششوں کو بہترین طریقہ سے پیش کیا ہے، ضمناً یہ بھی بتایا ہے کہ ایک بیوہ کو کیسی زندگی بسر کرنا چاہیے۔ قیمت جلد عدد۔

بنی اسرائیل کا چاند ۱۔ مصنفہ رائڈر ہیکلڈ، مترجمہ عبدالمجید حیرت بی۔ ایے علیگ، فرعون کا دور حکومت، شاہزادہ سیتی ویجہ سلطنت کی انصاف و عدل کیلئے معزولی، عبرانیوں پر نظام ایک عبرانی لڑکی میرآپی کے حیرت انگیز کارنامے، مصر پر خدائے بنی اسرائیل کی طرف سے پے درپے مختلف قسم کی دباؤیں، بنی اسرائیل کی آزادی، فرعون کی مع شرک و فانی، یسعی دمیآپی کے تعلقات کی دلگداز داستان۔ قیمت جلد عدد۔

ضرب الامثال ۲۔ از خواجہ عبدالمجید دہلوی، یہ ۸۷ ضرب الامثال کا مجموعہ ہے۔ اس میں ایسے ضرب الامثال ہیں جو قصہ طلب میں اور جن کا مفہوم بغیر قصہ بیان ہونے کا حقہ سمجھ میں نہیں آتا، اب تک اُردو زبان میں ایسی کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ قیمت ۸۔

دلی کی قوسو برس کی تاریخ ۲۔ یہ اُردو اکادمی کا ایک مقالہ ہے، اس میں تمام تر دہلی کے نابود شدہ اور موجودہ آثار سے بحث کی گئی ہے، اُن کا اسلامی اور ہندی فنون سے ربط اور تعلق فنون میں اُن کی جگہ اور قدر و قیمت دکھائی گئی ہے۔ قیمت ۵۔

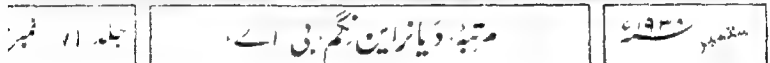
عقاب ۲۔ از رفیع رحمان، یہ چار چھوٹے چھوٹے قصوں کا مجموعہ ہے۔ ذرا الوفا کی بکری کو تو دیکھو، یہ بھی غلام۔ ہٹا پسند نہیں کرتی، لڑتے لڑتے مرجاتی ہے۔ لیکن غلامی کی زنجیر میں بدھنا گوارا نہیں کرتی۔ قیمت ۴۔

چنبلی ۲۔ یہ چھوٹے بچوں کے لئے آسان اُردو میں ایک دلچسپ کہانی ہے۔ قیمت ۲۔

## مکتبہ جامعہ

دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور۔ لکھنؤ





فہرست

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ۱- والیان ریاست اور فیڈریشن    | ۸- دلی اور دلی والے              |
| ۲- از مش دیال پر شاہد مہتا     | ۹- از خواجہ محمد شیخ دہلوی       |
| ۳- از حضرت نجم آئندی           | ۱۰- کلام احسن                    |
| ۴- علم کلام                    | ۱۱- از حضرت احسن مابرودی         |
| ۵- از ترائہ وطن (دکن)          | ۱۲- از مشہر حکوت سروپانی         |
| ۶- از بیٹوں اندر بیت شریا      | ۱۳- از حضرت شیناب بریلوی         |
| ۷- فردوسی                      | ۱۴- از حضرت پیر غوثی لقا         |
| ۸- از سید رفیع صاحب حسین آبادی | ۱۵- از پیر حضرت پر شاہد مہوش ایم |
| ۹- حضرت خاموش (دکن)            | ۱۶- از قتار زمان                 |
| ۱۰- از شیخ محمد ایوب غفر علی   | ۱۷- علمی قبرس اور قوت            |
| ۱۱- سترہ مخرب (دکن)            |                                  |
| ۱۲- از حضرت نسیم خوجا نوالی    |                                  |



## LA FONTAINE AND QUININE.

## لافائٹن اور کوئین

لافائٹن کے تقوّل سے برخصص واقعہ ہے اور غالباً بہت لوگوں نے اسکی کابینیاں پڑھی ہیں۔ لیکن بہت کم لوگوں نے اسکی وہ نظم پڑھی ہوئی جو اس شہور افسانہ نگار نے کوئین پر لکھنے میں لکھی تھی۔

فشتہء میں فرانس کے بادشاہ کوئی چار دہائیوں کو ایک انگریز سیاح نابور نامی نے بخار کی ایک شرطیہ دوا کا مار بھلایا۔ جس کے صلہ میں اُسے ”سر“ کا خطاب مل گیا۔ یہ دوا سنکونہ کی چھال کے سوا کے اور کچھ نہ تھی۔ اس زمانہ کے بہت سے ڈاکٹر اس دوا کی بڑی قدر کرتے تھے لیکن بہت سے ڈاکٹر ایسے بھی تھے جو اس دوا کی مذمت کرتے تھے۔ یہ قضیہ ڈاکٹروں ہی تک محدود نہ تھا۔ بلکہ امیر طبقہ کے لوگ بھی اس قدر بندی میں شامل تھے بویکوں کی ڈچر صاحبہ نے جو چین کی لافائٹن کی دہائی اور بخار کی جدید دوائی طنداروں میں تھی۔ لافائٹن سے کہا کہ وہ چھال سنکونہ کی تعریف میں ایک مثنوی لکھ کر اُس کا پردہ بند کرے۔

چنانچہ اُس نے ایک نظم لکھی جس میں بیان کیا کہ کس طرح جو پیر نے انسانوں سے ناراض ہو کر ان پر بخار کا عذاب نازل کیا۔ لیکن اپا کوئے رحم کھا کر لوگوں کو سنکونہ کی چھال جی حیرت انگیز دوا عطا فرمائی۔ جس کی بدولت اس عذاب (بخار) کی شدت رفع ہو گئی۔ اس کے بعد اُس نے سنکونہ کی چھال کی تعریف کے چل باندھ دئے کیونکہ اُس نے کئی مشہور و معروف لوگوں کی جانیں بچائیں۔ مثلاً کاندے اور مشہور مدبر کوکرت۔

ذیل میں اس نظم کے بعض اشعار کا ترجمہ درج کیا جاتا ہے۔

تیرے ہی لکھی اور حدت	انہیں ہے اس کی طاقت
گندہ یوں نے دو چلایا	راجندر بھاکو خوب پلایا
خون کو دیتی ہے تسکین	ٹوٹ جاتے بخار سنگین

اس کے بعد وہ اس حیرت انگیز دوا کی شاعری پختہ کرتا ہوا امید کرتا ہے کہ یہ نظم اُسے زندگی دوام بخش دے گی۔ لیکن سنکونہ کے بڑے بڑے حامی بھی یہ تسلیم کرنے پر مجبور تھے کہ اس دوا کا ذائقہ نہایت خراب ہے خواہ اُسے اس زمانہ کے رواج کے موافق گرم شراب میں ہی حل کر کے پیا جائے۔ بالآخر فشتہء میں فرانسیسی دوا ساز پلشیمو اور کا تو نے سنکونہ کی چھال کا مست نکال لیا۔ جسے اب کوئین کہا جاتا ہے۔ پھر جیسے جیسے زمانہ گزرے تاکہ کوئین کی تمکیناں اور گویاں بن گئیں۔ غرض اس دوامیں صرف بہت ترقی ہوئی ہے بلکہ اس کی بدولت طبریا بخار کے معالج میں اصولی تبدیلیاں ہو گئی ہیں۔ پہلے زمانہ میں طبریا بخار کے دورہ کے وقت چھ ہفتہ تک کوئین کا کھانا تجویز کیا جاتا تھا۔ مگر اب لیگ اقوام کے طبریا کمیشن نے پانچ سات روز تک پندرہ بیس گرین کوئین روزانہ تجویز کی ہے (بچوں کے لئے لحاظ عمر اس سے کم) اس کے بعد کچھ ضرورت نہیں ہے۔ اگر مرض عود کر آئے تو پھر ہی علاج کیا جائے۔

محفظہ ماقدم کے طور پر کمیشن نے طبریا کی فصل پھر پختہ گرین کوئین روزانہ کھانا تجویز کیا ہے۔



# زمانہ بیک بخشی کی قابل دیدن مثال کتابیں

**نقش و نگار**۔ مشرق جلیل قدوائی کی دلاویز اور پختہ نظروں کا مجموعہ جو ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے

خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ قیمت ۴۰

**فلسفہ جنگ**۔ ایک مشہور و معروف روسی تصنیف

کے تحت میں فلسفہ جنگ پر عالمانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ ۴۰

**ہندو تہذیب و تمدن کی اصلیت**۔ اس کتاب میں مشنی

رلم پر مشاد صاحب نے اسے ہندو تہذیب و تمدن کی اصلیت

نے ہندو تہذیب و تمدن کی اصلیت اور اس کی جغرافیائی کیفیت

نہایت واضح اور آسان زبان میں لکھی ہے۔ اس کے ساتھ ہی

ہندوؤں کا اخلاقی و تمدنی نظام اور ہندو تہذیب و تمدن کی ضرورت

پر اظہار خیال کیا ہے۔ اردو ایڈیشن کی قیمت ۹۰، اور

ہندی ایڈیشن کی قیمت جس میں اردو ایڈیشن کے مقابلہ

میں زیادہ تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۰

**انتخاب خیریت**۔ مولانا حسرت موہانی کے دس دیوانوں

کا سیر حاصل انتخاب اور اس پر حضرت جلیل قدوائی کے

قلم کا لکھا ہوا فاضلانہ مقدمہ۔ قیمت ۴۰

**طریق دو تہذیب**۔ دولت کی چاہ سب کو ملے لیکن

دولت کمائیکے طریقوں سے بہت سے لوگ نادانستہ

ہیں۔ اس کتاب میں دولت حاصل کرنے کے طریقے

نہایت خوبی سے بتائے گئے ہیں۔ ہر شخص کے لئے

قابل خرید ہے۔ قیمت ۵۰

**محمد بہادر شاہ ظفر خاتم السلاطین مرزا سلج الدین**

محمد بہادر شاہ ظفر کے سوانح حیات اور شاعری پر سیر حاصل

تبصرہ، از مشنی محمد امیر احمد علوی بی۔ ایس۔ اس کتاب

میں نہ صرف شاعر کے حالات بھی درج ہیں جس سے

کتاب کی اہمیت اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ فی جلد ۴۰

**کیاں داغ**۔ حضرت داغ دہلوی کے تمام دیوانوں

کا انتخاب مع مقدمہ تنقیدی۔ مرزا مولانا محمد حسن صاحب

اردو غزل گوئی پر جدید زاویہ نگاہ سے تنقید کے بغیر

کے قدیم و جدید محاسن و محاسن پر روشنی ڈالی گئی ہے اس

کتاب میں داغ مرحوم کے دیوان گلزار داغ، آفتاب داغ

مہتاب داغ اور یادگار داغ کا بہترین انتخاب ہے قیمت ۴۰

**پیکر و شبی**۔ یعنی اردو کے مشہور افسانہ نگار مشنی پرچند

بی۔ ایس مرحوم کے بہترین قصوں کا مجموعہ۔ قیمت ۴۰

**نقش و نگار**۔ شاعر اظہار حضرت خوش ملیح آبادی

کی کیفیت اور نظموں کا دو سرا مجموعہ ہے۔ نہایت خوبصورت

جلد اور دست کو۔ قیمت ۴۰

**فکر و نشاط**۔ حضرت خوش کی نظموں کا تیسرا مجموعہ ہے

جو حال ہی میں جامعہ ملیہ کے انتہام سے شائع ہوا ہے۔

عہدہ لکھائی چھپائی بہترین جلد قیمت مجلد ۴۰

**اثرستان**۔ ملک کے مشہور سنسکرت مرزا جعفر علی

آثر لکھنوی کا دیوان جس کا ہر مصرع تیر و شتر ہے۔ قیمت ۴۰

ملے کا پتہ۔ زمانہ بیک بخشی کا پتہ

# یادگار پریم چند

مشہور رسالہ زمانہ کان پور

پریم چند نمبر

منشی پریم چند کے پرانے دوستوں اور اردو کے بہترین الشاپروازوں اور شاعروں کے چونتیس مضامین تراویق نظمیں ہیں

منشی پریم چند کی زندگی اور ادبی کارناموں کا ایک جامع و مکمل مرقع پیش کیا گیا ہے

منشی جی کی تصانیف کی فہرست انکا عکس تحریر اور مختلف اوقات کی آٹھ اٹن تصاویر بھی بدیہ ناطرین کی گئی ہیں

حجم خالص مضامین ۷۷ صفحات

تصاویر و آٹنیں علاوہ

قیمت آٹھ روپے علاوہ معمول

۱۰ مئی ۱۹۷۰ء - میجر زمانہ کانپور

مرقع ادب: حصہ اول و دوم، مرتبہ جناب صفدر مرزا پوری۔ اس میں ہندوستان کے مشہور انشا پرداز و شاعر کے وہ خطوط جمع کئے گئے ہیں جو انھوں نے اپنے اصحاب کو لکھے ہیں قیمت حصہ اول ۱۰ روپے حصہ دوم ۱۰ روپے سیرگل۔ یعنی مسٹر جلیل قدوائی کے مختصر افسانوں کا مجموعہ، یہ وہ کتاب ہے جس نے مصنف کو دو جہانوں کے اہل قلم کی صف اول میں جگہ دلائی ہے سراج رومی افسانوں کو عموماً اور چٹوٹ کی کہانیوں کو خصوصاً اردو ادب میں ایک عام شہرت حاصل ہے۔ ان کے آدھن پیش کرینوالے کی تقریر کا اعجاز دیکھنا چاہتے تو سیرگل ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت صرف ۸ روپے

انیسراں رنگوں۔ مسٹر داؤد کا ایک نہایت دلچسپ اور نتیجہ خیز ناول ہے۔ بڑی حد تک یہ ناول پچھلے واقعات سے متاثر ہے۔ بہت کم تصانیف قیمت ۸ روپے

بہار مرغوب۔ انساں سب تربیت کامیوں میں لڑکیوں کو تعلیم دینے کا انجام۔ قیمت ۸ روپے

بزم احباب۔ افلاقی کہانیوں کا نیا گنجینہ۔ ۸ روپے

نویں بابی۔ پریم چند کا ایک سبق آموز افسانہ قیمت ۸ روپے

زمنہ پریس کانپور

# زمانہ

نمبر ۳

ستمبر ۱۹۳۸ء

جلد ۱

## برٹش صوبجات

### اور ہندوستانی ریاستوں کے اتحاد کا مسئلہ

از مسٹر ڈی۔ پی۔ ہنشا

گو اس وقت ہندوستان کی تمام بڑی بڑی سیاسی جماعتیں فیڈریشن کے مجوزہ اسکیم کی سخت مخالفت ہیں، تاہم اہل الرائے اصحاب کو اس سے انکار نہیں کہ فیڈریشن کا نظریہ ہی اصولاً برطانوی ہند اور ریاستی ہندوستان کے پیچیدہ تعلقات باہمی کا صحیح حل ہے۔ اگر باطل وعقد کی رائے سے ملک کے ان دونوں حصوں کا جو ابھی تک سیاسی اعتبار سے ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ ہیں ایک مشترکہ اور متحدہ مرکزی حکومت کے رشتہ میں منسلک ہونا ملکی ہیرووی کے لئے اشد ضروری ہے۔ واقعی ہندوستان کی سیاسی زندگی کے اس کٹھن مرحلے کا طے ہونا ملک کے مستقبل کے لئے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

سیاسی نقطہ نگاہ سے ہندوستان دو خاص حصوں میں منقسم ہے، یہ طائوفی ہندوستان اور ریاستی ہندوستان۔ ہندوستان کی ریاستیں کل ملک کا بخاطر تقریباً ۱/۵ اور بلحاظ آبادی تقریباً ۱/۵ حصہ ہیں۔ ہندوستانی ریاستوں کا مسئلہ کوئی جدید مسئلہ نہیں ہے، بلکہ بقول مسٹر بانیکر، ہندوستانی تواریخ میں ہمیشہ موجود رہا ہے۔ قدیم ہندو سلطنتوں میں بھی کئی ایسے حصے شامل تھے جو شہنشاہ کے

Mr. P. N. Kar

براہ راست قبضہ میں نہ تھے مگر انھیں شہنشاہ کا آئینی اقتدار تسلیم کرنا پڑتا تھا۔ یہی حالت سلطنتِ مغلیہ کے عہد میں تھی۔ ہندو ریاستوں کو متل بادشاہ کے آئینی اقتدار کے اعتراض میں کچھ خرچ دینا پڑتا تھا۔ اکبر اعظم کے عہد میں یہ باہمی تعلقات مربع طور پر معین کر دیئے گئے تھے۔ شاہی سکے قبول کرنا پڑتا تھا، مزاروں کو مندرالمتی تھی اور وفادار حاکموں کو انعام و اکرام اور خطابات دیئے جاتے تھے۔ راجگانِ حکومت کرتے تھے مگر انھیں شاہی خطابات اختیار کرنے کا حق نہ تھا اور بادشاہ کے مقابلہ میں ان کی حیثیت دوسری رعایا کی طرح تھی۔ سلطنتِ مغلیہ کے زوال پر حالات نے پلٹا دکھایا اور مقامی حکام موقع دیکھ کر علی طور پر خود مختار ہو گئے۔ اس وقت الیسٹ انڈیا کمپنی کی بھی یہی حالت تھی اور اس نے بھی موقع دیکھ کر اپنا اقتدار بڑھانا شروع کر دیا۔ بیان ان حالات کا ذکر ضروری نہیں ہے جن سے گزر کر الیسٹ انڈیا کمپنی نے آہستہ آہستہ ہندوستان کے طول و عرض میں اپنے ہاتھ پاؤں پھیلانا شروع کئے۔ محض یہ کہنا کافی ہو گا کہ اس سیاسی طوفان کی رُو میں بہت سی ریاستیں جو ذرا سرکش ثابت ہوئیں نیست و نابود ہو گئیں۔ لیکن جنھوں نے اس کے سامنے سر تسلیم خم کرنے میں اپنی بہتری سمجھی، وہی اس کے صدیوں کو بداشت کر کے گزشتہ شان و شوکت اور اقتدار میں بھی بہت کمی واقع ہو گئی۔ راجگان و مہاراجگان کو وفاداری کے صلے میں اپنے مقبوضات پر تسلط قائم رکھنے کی اجازت دی گئی۔ ہندوستانی ریاستوں کے موجودہ حکمران انھیں راجوں مہاراجوں یا وزیر و نائبوں کے جانشین ہیں۔ جنھیں برٹش حکومت کی آئینی عظمت تسلیم کی تھی۔

ہندوستانی ریاستوں کے مسئلہ پر غور کرنے سے پہلے یہ بات ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ جہاں برٹش ہندوستان جس میں تمام برطانوی صوبیات شامل ہیں ایک مرکزی حکومت کے ذریعہ برٹش پارلیمنٹ کے ماتحت ہے، وہاں ہندوستان کی ریاستیں جسے ریاستی ہندوستان کہہ سکتے ہیں کسی خاص سیاسی نظام کے ماتحت نہیں بلکہ مختلف مدارج کے مطلق الحاق اختیار کر سکتے ہیں۔ ان ریاستوں میں جن میں ایک کو دوسرے کے انتظام سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اور ان سب کے باہمی تعلقات حکومتِ ہند کے ہاتھ میں ہیں، ان کے رقبے بھی مختلف ہیں۔ یہ ہندوستان کے تمام طول و عرض میں جا بجا پھیلی ہوئی ہیں۔ ان ریاستوں کی مجموعی تعداد پانچ سو باسیڑھ کے قریب ہے۔



جن میں بعض کا رقبہ ہزاروں مربع میل اور آبادی کروڑوں کی ہے اور بعض ایسی چھوٹی ریاستیں ہیں جن کا رقبہ محض چند ایکڑ اور آبادی سوا شخص سے بھی کم ہے۔ یہ سب ریاستیں ایک دوسرے سے قطعی علیحدہ ہیں۔ مگر اس کے برعکس برٹش ہندوستان ایک ہی سیاسی نظام کے اندر اور ایک مرکزی حکومت کے ماتحت ہے۔

برٹش ہندوستان اور ہندوستانی ریاستوں کے مابین یہ علیحدگی محض سیاسی ہے ورنہ ان میں کوئی خاص حد فاصل موجود نہیں۔ قدرتی اور جغرافیائی حیثیت سے پورا ہندوستان ایک ہے اور ان مختلف سیاسی حصوں کے درمیان کوئی جغرافیائی تفصیل بھی موجود نہیں ہے۔ اس قدرتی ہم آہنگی کے کئی اہم نتائج ہیں۔ مثلاً آمدورفت اور تجارت کے لحاظ سے دونوں سیاسی طبقوں میں کسی تیز کی گنجائش نہیں ہے۔ برٹش ہندوستان کے مختلف حصوں میں ہندوستانی ریاستوں سے گزرے بغیر سفر نہیں کیا جاسکتا۔ جیسا کہ مرحوم مباراد صاحب پٹیل نے کہا تھا "بیبئی سے کلکتہ بیبی سے دہلی، یا بیبی سے مدراس تک سفر کرنا قطعی ناممکن ہے جب تک راستے میں کئی سوچے سمیٹے علاقے کے بھی نہ ملے جائیں جو برٹش راج میں نہیں ملتے۔" اور نہ بقول نہرو پور دونوں حصوں میں کوئی مصنوعی جغرافیائی تفصیل ہی پیدا کرنا ممکن ہے۔ اقتصادی لحاظ سے بھی دونوں حصوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ برٹش ہندوستان کی مالی و اقتصادی پالیسی سے ہندوستانی ریاستیں بھی متاثر ہوتی ہیں، کیونکہ وہ صرف جغرافیائی اور اقتصادی لحاظ ہی سے ایک نہیں ہیں بلکہ مجلسی اور مذہبی حیثیت سے بھی ان میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ یہ ضرور ہے کہ زبان، ذات، پات اور رسم و رواج کے لحاظ سے ہندوستان کے مختلف مقامات میں جو اختلافات ہیں وہی ہندوستانی ریاستوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اگر برٹش ہندوستان میں کئی زبانیں بولی جاتی ہیں تو ریاستوں کی بھی یہی حالت ہے۔ اگر برٹش ہندوستان کی آبادی مختلف فرقوں سے مرکب ہے تو ریاستوں میں بھی یہی کیفیت ہے۔ اگر برطانوی ہند میں ہندو مسلم اتحاد یا پھر کھنول کا مسئلہ پیش ہے تو ریاستوں میں بھی یہی مسئلہ موجود ہے۔ غرض ہندوستان کے تمام مختلف حصوں میں ایک ہی کچھل ماحول پایا جاتا ہے اور سب جگہ مذہبی، ادبی، اخلاقی نظریوں میں ایک مین ہم آہنگی اور مشابہت موجود ہے۔

اس لئے بقول نہرو پورٹ ان تواریخی، مذہبی، مجلسی اور اقتصادی رشتوں کو جو برٹش ہندوستان

اور ریاستوں کے مابین میں نظر انداز کرنا نہایت غیر مدبرانہ اور غیر دانشمندانہ پالیسی ہوگی۔ کیونکہ ان دونوں حصوں کی سیاسی علیحدگی نہ صرف نامکن بلکہ ہمارے آئندہ قومی مفاد کے لئے بھی قطعی متضاد ہوگی۔ چنانچہ برطانوی ہندوستان کے لئے جمہوری اور ذمہ دار حکومت کی جدوجہد میں ریاستوں کو کسی صورت میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ حالانکہ یہ صحیح ہے کہ سیاسی حیثیت سے وہ ہم سے بہت عرصہ سے علیحدہ اور پیچھے ہیں تاہم وہ اسی مادر وطن کا جزو ہیں، اور ان کا اور برٹش ہندوستان دونوں کا مفاد و حیثیت سے ایک دوسرے سے وابستہ ہے۔ دونوں کی مشکلات اور مسائل مشترک ہیں۔ یہ محض ایک فروعی بات ہے کہ ریاستوں کے باشندے ایک خاص قسم کے ایسی نظام کے ماتحت ہیں اور برٹش ہندوستان کا سیاسی نظام بالکل مختلف ہے ورنہ وہ تفریق اور علیحدگی جو ان دونوں حصوں میں پیدا ہو گئی ہے قطعاً غیر فطری اور محض مصنوعی ہے۔

واقعات اس کے متقاضی ہیں کہ مجموعی مفاد اور قومی ترقی کے خاطر ہندوستان کے ان دونوں حصوں کو ایک مشترکہ مرکزی حکومت کے ماتحت رکھ کر ایک رشتہ میں منسلک کیا جائے تاکہ موجودہ علیحدگی جو مصنوعی ہے مفقود ہو جائے۔ اس کے بغیر وہ تمام امور اور مسائل جو تمام ہندوستان میں مشترک ہیں متحدہ کوشش سے حل نہیں ہو سکتے۔ بٹلر کمیٹی نے بھی جس نے بقول ڈاکٹر سپرو اپنی سفارشات سے برٹش ہندوستان اور ریاستوں کے مابین ایک یو اے این کھڑی کر دی ہے اپنی رپورٹ کے شروع میں یہ تسلیم کیا کہ ”مدبرین کا مقصد دونوں حصوں کو یکجا کرنا ہے۔“ بہر حال سمجھی لیڈران خواہ وہ برطانوی ہند کے ہوں یا ریاستوں سے تعلق رکھتے ہوں فیڈریشن ہی کو ہندوستانی مسئلہ کا صحیح علاج تصور کرتے ہیں۔ بقول مسٹر سی۔ والی چٹاہنی ایک متحدہ (Federated) ہندوستان جو ایسی طاقتور اور ذمہ دار مرکزی حکومت کے ماتحت ہو جو ریاستوں اور صوبوں دونوں کی واقعی نمایندہ ہو، ہر ہندوستانی حب وطن کا عزیز ترین نصب العین ہے۔“ کانگریس کو بھی اس رائے سے اتفاق ملی ہے۔ اور مسٹر سوبھاش چندر بوس کے الفاظ میں ہندوستانی سنگٹھن کے نقطہ نگاہ سے یہ امر سب سے پہلے ذہن نشین کرنے کے قابل ہے کہ برٹش ہندوستان اور ہندوستانی ریاستوں کی موجودہ تفریق قطعاً غیر فطری ہے۔

ہندوستان ایک ہے اور برٹش ہندوستان اور ریاستوں کے باشندوں کی امیدیں اور سرزوشیں کیساں ہیں۔ سب لوگوں کا نصب العین ایک خود مختار ہندوستان ہے جو میری رائے میں ایک ایسے فیڈرل جمہوری سلطنت کے ذریعہ وجود میں آ سکتا ہے جس میں انگریزی صوبے اور ریاستیں دونوں اپنی رضامندی سے شریک ہوں

اوپر برٹش ہندوستان اور ریاستوں کی جغرافیائی، اقتصادی مجلسی اور کچلر مشابہت کا ذکر ہو چکا ہے مگر وہ چیز جسے دور بین نظریں سب سے زیادہ اہمیت دیتی ہیں ملک کی آئینی ہم آہنگی تھے۔ جس کی عدم موجودگی ملک کے مجموعی مفاد کے منافی اور اس کے امن و امان کے لئے خطرناک ہے۔ اس وقت جب صوبہ جاتی حکومتوں کو حکومت خود اختیاری کے زیادہ سے زیادہ حقوق دیے جا رہے ہیں اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ ان کو ہندوستانی ریاستوں سمیت ایک فیڈریشن کے ذریعہ آپس میں متحد کر دیا جائے تاکہ ملک کے مختلف حصے مشترکہ معاملات میں باہمی ارتباط اور اتفاق سے کام کر سکیں، ورنہ صوبہ جاتی خود اختیاری کی انتہائی ترقی ہونے پر اندیشہ ہے کہ موجودہ صورت حال کیسے ملکی و قومی مفاد کے منافی ثابت نہ ہو ملک کے مختلف حصوں کے ایک دوسرے سے متفق و وابستہ نہ ہونے سے مقامی مفاد پر ملک کے مجموعی مفاد کے قربان ہو جانے کا پورا احتمال باقی رہتا ہے جس سے خواہ مخواہ ملک میں انتشار و تفریق پھیلانے والے اسباب پیدا ہو جائیں گے اور یہ بھی ممکن ہے کہ مختلف حصوں میں باہمی تنازعات کی وجہ سے جگہ جگہ تک ٹوٹ پھوٹ جائے۔ یورپ کی تاریخ میں اس قسم کے اکثر واقعات رونما ہو چکے ہیں اور آج بھی ظہور بغیر ہو رہے ہیں۔ ہندوستان میں بھی اس قسم کے ہولناک واقعات کا ہونا کسی طرح ناممکن نہیں کہا جاسکتا ہے۔

ان تمام باتوں کے لحاظ سے اس تجویز کی حمایت کرنا مشکل ہے کہ پہلے انگریزی صوبے متحد ہو جائیں اور پھر ان میں جمہوری حکومت کا نفاذ ہو جائے تو ہندوستانی ریاستیں بھی فیڈریشن میں شامل ہو جائیں اس کے متعلق لارڈ لوٹھین کی رائے قابل غور ہے وہ لکھتے ہیں کہ:-

”سب سے بڑا فائدہ جو آج ہندوستان کو حاصل ہے اس کی آئینی ہم آہنگی ہے جس کی اصلی وجہ یہ ہے کہ برٹش ہندوستان اور ریاستوں دونوں پر ایک شخص راجدینی والٹر نے ہند کا اقتدار ہے۔ اس لئے اگر موجودہ فیڈریشن میں بھی برٹش ہندوستان کے صوبے شامل

کئے گئے تو موجودہ ہم آہنگی باقی نہ رہے گی، کیونکہ اس صورت میں برٹش ہندوستان کے اصول اپنے اپنے وزراء کی صلاح پر کاربند ہونگے جو ہندوستانی جماعتوں کے ساتھ جو اہم اور بڑے مگر ہندوستانی ریاستیں حکومت بالادست کی ماتحتی میں کام کریں گی۔ ہر حال اگر اس طرح ہندوستان کا سیاسی اتفاق و اتحاد قائم نہ رہا تو اتفاق انگیز اسباب اپنا اثر دکھانے لگیں گے، اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ان کا اثر کم اور کس طرح ہوگا۔ وہی دلائل جو گول میز کانفرنس کے وقت پیش کئے گئے تھے وہ بارہ پیش کئے جائیں گے اور کہا جائیگا کہ بڑی ریاستوں کی بہتری اسی میں ہے کہ وہ برٹش ہندوستان سے اپنے تئیں علیحدہ رکھیں۔ یا یہ کہ وہ ایک اوسط درجے کی جمہوریت جو لوگوں کو مطمئن کر سکے بنالیں اور جس سے طاقت بالادست کے دعوے کی تردید ہو جائے۔ تاریخ شاہد ہے کہ مختلف حکمران ریاستوں میں اپنی مرضی سے اتحاد کا ہونا ہمیشہ بہت مشکل بلکہ محال ہوتا ہے۔ یورپ کی تاریخ سے یہ افسوسناک سبق حاصل ہوتا ہے کہ پچھلے ہم آہنگی سے آئینی ہم آہنگی کی کمی پوری نہیں ہو سکتی اس لئے علیحدہ علیحدہ مختلف حکمران ریاستیں بننے دینا خواہ ان میں شروع میں کتنی ہی رفاقت ہو آگے چلکر تعلقات پیدا کرنے کے مترادف ہوگا جس کا نتیجہ یہی ہوگا کہ رفتہ رفتہ منفی اختلافات مشتعل ہو کر آخر کار جنگ و جدل تک فوج ہو جائیگی اس کی بڑی وجہ ایک مجموعی طاقت کی عدم موجودگی ہوگی جو تمام ملک کے لئے قانون بنا سکے اور کچھ اس کا افسوس نہیں ہے کہ اس نے آہا ایم لکسن کے مشورہ پر بڑی قیمت ادا کر کے ریاستہائے امریکہ کی ایک فیڈرل یونین قائم کر لی تھی۔ آج وہ یورپ کی مختلف سلطنتوں کی باہمی رفاقتوں سے محظوظ ہے۔ ہندوستان کو بھی ملکی آزادی اور حکومت خود اختیاری کے نصب العین کو مد نظر رکھتے ہوئے ایسی حیثیت سے ایک مجموعی فیڈریشن کی طرف قدم بڑھانا چاہیئے، لیکن اگر ریاستوں اور صوبوں نے اتحاد باہمی اور اپنی تعلقات پیدا کئے بغیر اپنی اپنی ترقی کی فکر کی تو انھیں بھی افسوسناک حالات سے دو چار ہونا پڑے گا۔ جن کا آج یورپ شکار رہ رہا ہے۔

ممکن ہے کہ بعض اصحاب کا یہ خیال ہو کہ ہندوستان میں یورپ کی موجودہ حالت کبھی پیدا نہ ہوگی یا شاید یہ خیال کریں کہ ہندوستان میں زندگی کے ہر شعبے اور ضمیمے میں اتنی ہم آہنگی اور یکسانیت ہے کہ جس کا رد نہ ہونا ممکن نہیں ہے۔ لیکن اس بات کو فراموش نہ کرنا چاہیئے کہ بحالت موجودہ ملک کی آئینی ہم آہنگی ہی اصلی چیز ہے، اور زندگی میں جہاں کہیں باہمی ربط پایا جاتا ہے وہ اسی ہم آہنگی کا نتیجہ ہے اور حقیقت کسی ملک کا نظام حکومت بقول لارڈ رسل قومی زندگی کی خاص رو کا نتیجہ نہیں ہوتا ہے اور

اسکی وجہ یہی بنانچہ اگر ملک کا آئینی نظام باہمی تفرقات اور اختلافات بڑھانے والا ہے تو یقیناً کچل ہم آہنگی کا قلع قمع ہو جائیگا۔ اور ملک کے فتنے سے ایک دوسرے سے زیادہ علاحدہ منتشر اور غیر مربوط ہو جائے یہاں تک کہ آخر میں جنگ و جدل تک کی نوبت آجائیگی۔ اس لئے اگر ایک عرصہ وراثت تک برٹش صوبت اور ریاستوں کو ایک فیڈریشن کے ذریعہ متحد اور یکجا نہ کیا گیا اور ایسی اتحاد قائم کئے بغیر ملک کے فتنے حصوں میں حکومت خود اختیاری کی نشوونما ہوئی تو بہت ممکن ہے کہ ہندوستان میں بھی موجودیورپ کے سے باہمی منافشات پیدا ہو جائیں۔ یورپ اور ہندوستان کے حالات کا موازنہ کرتے ہوئے لارڈ لوتھین رقمطراز ہیں:-

”یورپ میں بھی کسی وقت ہندوستان کی سی کچل اور نرمی ہم آہنگی تھی۔ یورپ ہر سیاسی مذہب کا زور تھا، اور اس کا مشترکہ مذہبی پیشوا پوپ تھا۔ اور دنیا کی متحدہ سلطنت سب پر حاوی تھی۔ گریب دور سیداری کی نئی تعلیم اور مذہبی اصلاحات کی نئی تحریک شروع ہوئی جسے اصلاح مذہب یا Reformation کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے تو اس مذہبی اور کچل ہم آہنگی کا قلع قمع ہونا شروع ہو گیا اور تمام یورپ میں انتشار پیدا ہونے لگا۔ اس وقت سے یورپ ان فوجی خود مختار سلطنتوں میں منقسم ہو گیا جن کے باہمی تنازعات اور لڑائیاں اس کو تباہ و برباد کرنے کے علاوہ تمام دنیا کے امن و امان کے لئے خطرہ عظیم ہیں۔ ہندوستان بھی آجکل ایک تعلیمی انقلاب اور مذہبی اصلاحات کے دور سے گزر رہا ہے۔ یورپ کی طرح اس میں بھی تعلیمی اور سیاسی دونوں قسم کے اصلاحات کی تحریک زوروں پر ہے۔ اگر اس وقت اس سیاسی تعلق میں جو ہندوستان کو برطانیہ کے ساتھ ہے کوئی زبردت تبدیلی ہوئی تو اس کی روزمرہ زندگی اور نظام معاشرت میں بھی زبردست انقلاب ہو جائیگا۔ اس لئے ہندوستان کو اس آئینی ہم آہنگی کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیے جو اس انقلاب کے زمانہ میں اس کے باہمی اتفاق کا واحد ذریعہ ہے۔ اس کے بغیر ہندوستان متحدہ آؤ ڈاؤن کران ریاستوں میں تقسیم ہونے سے نہیں بچ سکتا ہے جن کے لئے علاحدہ علاحدہ فوجیں رکھنا ضروری ہو گا۔ اور یہاں بھی وہی حالات پیدا ہو جائیں گے جو موجودہ یورپ میں رونما ہو گئے ہیں۔“

تاہم فیڈریشن کی لاجبہ ضرورت کا احساس کرتے ہوئے ہم واقعات کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ برٹش صوبوں اور ہندوستانی ریاستوں کے باہمی اتحاد کی راہ میں بڑی مشکلات حائل ہیں۔ سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ ریاستوں کے خزانہ حکومت میں ذمہ داری کے

عصر موقوفہ ہیں۔ شروع سے آخر تک مطلق العنانی کا دور دورہ ہے، اور بقول لارڈ میسٹن فیڈریشن کے ذریعہ تیل پانی کی کمیز کش نامکن ہے۔ کناڈا اور آسٹریلیا جزوی طور پر فیڈرل حکومتیں ہیں، گو ان کی وضع ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ لیکن ہمیں اس فیڈریشن کے لئے کون سی وضع یا صورت تلاش کرنا ہوگی جس میں برطانوی صوبوں کو جو جمہوری اور پارلیمنٹری سسٹم کے ماتحت ہیں ویسی ریاستوں سے جو مطلق العنان راجاؤں کے زیر حکومت ہیں متحد کیا جاسکے۔ ظاہر ہے کہ جمہوری حکومتوں اور مطلق العنان ریاستوں میں مستقل حیثیت سے کوئی حقیقی رفاقت یا واقعی اتفاق نہیں ہو سکتا۔ بحالت موجودہ اول تو ہندوستانی ریاستوں میں جمہوری اداروں کا نام و نشان ہی نہیں ہے اور اگر کہیں ہے بھی تو ان کی حالت ناگفتہ بہ ہے اور انہیں واقعی کوئی اختیارات حاصل نہیں ہیں چند مخصوص ریاستوں کے حالات کسی قدر بہتر ہیں لیکن زیادہ تر ریاستیں اپنے پرانے طریق ہی پر قائم ہیں۔ اور ترقی کے راستے پر قدم بڑھانے سے انکار کرتی ہیں۔

یہ درست ہے کہ ریاستوں کے حالات بھی تبدیل ہو رہے ہیں مگر اس کی رفتار بہت ہی سست ہے وہاں کے باشندے قدر تا اس رفتار کو تیز کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اور ان کی ناپیدہ حاجت ریاستی پر جا منڈال کا سب سے بڑا مقصد ریاستوں میں مطلق العنانی کا قلع قمع کر کے جمہوری حکومت قائم کرنا ہے لیکن ابھی اس کے لئے بہت وقت درکار ہے کیونکہ ہندوستانی ریاستوں کی رعایا تو جمہوری اداروں اور دیگر اصلاحات کا سرگرمی سے مطالبہ کر رہی ہے لیکن ان ریاستوں کے فرمانروائوں کا رویہ ان مطالبات کی طرف غلطی مخالفانہ ہے اور وہ مطلق العنان حکومت ہی قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ اور ان کوششوں کی سخت مخالفت کرتے ہیں جو ریاستوں میں آئینی نظام قائم کرنے کی غرض سے کی جاتی ہیں۔

درحقیقت سرمانچنگو کے اعلان مورخہ ۲۵ اگست ۱۹۴۵ء کے وقت ہی سے ہمارے والیان ریاست کو اس بات کی تشویش پیدا ہو گئی ہو کہ کہیں برٹش ہندوستان کو خود مختار مقبوضات کا درجہ عطا ہونے یا جمہوری اختیارات ملنے پر ریاستوں کے متعلق تمام وہ اختیارات جو اب تک حکومت ہند اور گورنر جنرل کو حاصل ہیں ہندوستان کی فیڈرل اسٹیبل کو منتقل نہ ہو جائیں جس کی وجہ سے برٹش ہندوستان کے لوگوں کو ہندوستانی ریاستوں کے معاملات میں دخل دینے کا موقع مل جائے۔ کیونکہ ایسا ہونا وایان ریاست کی مطلق العنانی اور ان کے ذاتی مفاد کے سراسر خلاف ہوگا۔ اس لئے کوئی تعجب کی بات نہیں اگر انہوں نے اسی وقت سے

اس بات کی کوشش کرنا شروع کر دی کہ برٹش ہندوستان اور ریاستوں میں جب تک ممکن ہو صلح کی قائم رہے۔ برٹش حکومت نے بھی ان کی اس کوشش کی حمایت کی کیونکہ ریاستوں کا اس کے اقتدار میں رہنا صریحاً اس کے لئے مفید ہے۔ چنانچہ دونوں اس اصول کو اہمیت دیتے اور ہر طرح سے ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ ہندوستانی ریاستوں کے تعلقات حکومت ہند کے ساتھ نہیں بلکہ تاج برطانیہ کے ساتھ ہیں۔

اس سلسلہ میں پہلی کارروائی یہ ہوئی کہ بعض ریاستوں کو صوبائی حکومتوں کی ماتحتی سے ہٹا کر مرکزی حکومت کے تحت میں لایا گیا، اور ان کے تعلق سیاسی اختیارات کو گورنر جنرل باجائے کونسل (یعنی حکومت ہند) سے ہٹا کر صرف والسرائے (نمایندہ تاج) کی طرف منتقل کرنے کا ارادہ کیا گیا، ساتھ ہی یہ بات بھی ثابت کرنے کی کوشش کی گئی کہ ریاستوں کی تمام سندیں، معاہدے اور شرائط نامے تاج برطانیہ کے ساتھ ہیں۔ چنانچہ بلر کمیٹی نے یہ سفارش کی کہ ”آئندہ گورنر جنرل باجائے کونسل کے بجائے والسرائے ہندوستانی ریاستوں سے تعلقات میں تاج برطانیہ کا نمائندہ ہو۔“ کیونکہ ہماری رائے میں تمام معاہدے شرائط نامے اور سندیں تاج برطانیہ (Crown) کے ساتھ کئے گئے ہیں۔ اس لئے فرمانروایان ریاست اور طاقت بالادست Paramount Power کے مابین تعلقات تاج برطانیہ کی مرضی کے بغیر برٹش ہندوستان کی کسی حکومت کو جو ہندوستانی مجلس قانون ساز کو جوابدہ ہو منتقل نہیں کئے جاسکتے۔

ریاستوں کے مشہور کوئٹہ سرلسلی اسکاٹ نے ”لاکارٹری ریویو“ جون ۱۹۲۸ء میں اسٹینڈنگ کمیٹی میں اسی بات پر زور دیا ہے جس سے انڈین اسٹیٹس کمیٹی نے بھی کلی اتفاق کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”ہم تسلیم کرتے ہیں کہ ریاستوں کا طاقت بالادست سے تعلق تاج برطانیہ کے ساتھ ہے اور ان کے ساتھ جو معاہدے ہوئے ہیں وہ تاج برطانیہ کے ساتھ ہوئے ہیں“۔ لیکن حیرت کا مقام ہے کہ ہر جگہ جہاں بلا کسی چون و چرا کے تاج برطانیہ سے براہ راست تعلقات کا اصول تسلیم کیا گیا ہے وہاں اس کے استدلال میں تواریخی واقعات کا ذکر کرنا ضروری نہیں سمجھا گیا۔ واقعہ یہ ہے کہ ہندوستانی راجگان و مہاراجگان کے ساتھ سب معاہدے ایسٹ انڈیا کمپنی نے کئے تھے اس لئے یہ کہنا کہ یہ معاہدے براہ راست تاج کے

تمام پر ہوئے ہیں صرف خلافت واقعہ اور تواریخی لحاظ سے قطعاً بے بنیاد ہے۔ بعد ازاں جب گورنمنٹ ہند ایسٹ انڈیا کمپنی کی جائیداد اور قانونی وارث قرار پائی تو اس نے نوٹوالڈ کر کے تمام ذمہ داریاں اور اس کا کل اثاثہ قانونی حیثیت سے اپنے ذمہ لے لیا۔ تاج کے ایجنٹ یا نمائندہ کی حیثیت سے حکومت ہند کا ہندوستانی ریاستوں پر ہمیشہ اقتدار رہا ہے اور آئندہ بھی رہے گا۔ خواہ اس کی صورت میں کوئی بھی تبدیلی واقع ہو۔ حکومت ہند ہمیشہ حکومت ہند ہی رہے گی۔ خواہ وہ ایک غیر ملکی دفتری گورنمنٹ ہو یا ایک جمہوری ادارہ۔

حکومت کے پہلی صورت سے دوسری صورت میں منتقل ہونے کی وجہ کوئی شخص اسے اس کی زیرت اور قانونی اختیارات سے محروم نہیں کر سکتا ہے، مگر جیسا کہ اوپر واضح کیا جا چکا ہے والیان ریاست کو اس بات کی سخت تشویش ہے کہ حکومت ہند کے جمہوری اور ذمہ دار ہوجانے سے ملکی نمائندہ کو کب تک اپنا اقتدار حاصل نہ کر سکے۔ اسی لئے وہ تمام اختیارات براہ راست تاج برطانیہ کو منتقل کرنا چاہتے ہیں حالانکہ ان کا یہ کہنا کہ ریاستوں کا تعلق گورنر جنرل یا جلاس کوئٹل یا حکومت ہند کے ساتھ نہیں بلکہ والسرائے کے ساتھ ہے قطعی غلط اور گمراہ کن ہے۔ دراصل یہ ہندوستانی ریاستوں کو برٹش ہندوستان سے ہمیشہ کے لئے علیحدہ رکھنے کی ایک شیطانی چال ہے۔

والیان ریاست کے اس غلط اصول کو اتنی اہمیت دینے اور اسے ٹھیک ثابت کرنے کی کوشش کا سبب اوپر بیان ہو چکا ہے۔ لیکن برٹش ہندوستان کے لوگ کسی طرح اس برٹش کی حمایت نہیں کر سکتے۔ براہ راست تعلقات کا اصول اول تو تواریخی لحاظ سے بے بنیاد ہے۔ دوسرے والیان ریاست فیڈرل ہندوستان سے اپنے اس مخالفانہ رویہ میں بھی اصولاً حق بجانب نہیں ہیں یہ ثابت کرنا مشکل نہیں ہے کہ ان کی یہ روش نہایت غیر صالحانہ ہے کیونکہ فیڈرل ہندوستان ان سے بہر حال بہتر سلوک کرے گا۔

بہر نوع اس وقت والیان ریاست کو ہندوستانیوں کے بجائے برٹش افسران پر زیادہ اعتماد ہے اور جب تک ان پر یہ بخوبی ظاہر نہ ہو جائے کہ برٹش اعدائے ان کی ریاستوں میں جمہوری اصولوں سے نہیں بچا سکتے ہیں انھیں ہندوستانی افسروں کی ماتحتی منظور نہ ہوگی۔ جیسا کہ پروفیسر گوڈکھ نہال سنگھ نے لکھا ہے کہ والیان ریاست اپنی ریاستوں میں کسی ہندوستانی کو بطور سیاسی افسر یا ریڈیٹل رکھنا اپنی خلاف شان سمجھتے ہیں۔ اس کی وجہ ان کی ذہنی پستی کے سوا



اور کچھ نہیں ہے اور اسکے دور ہونے کے لئے وقت درکار ہے، تاہم موجودہ حالات کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ریاستیں برٹش ہندوستان سے تعلقات پیدا کئے بغیر نہیں سکیں۔ تاج برہما راست تعلقات پیدا کرانے کے اصول سے قطع نظر ہم اس امر کو بھی فراموش نہیں کر سکتے کہ ہندوستانی ریاستوں کا ایسی پوزیشن میں واقع ہونا چاہا ان کا برٹش ہندوستان سے تعلقات نہ رکھنا ناممکن ہو، ان کی برٹش ہندوستان سے علیحدگی اختیار کرنے کی کوششوں کو راجا کر دیتا ہے۔ ہم اور بیان کر چکے ہیں کہ برٹش ہندوستان اور ہندوستانی ریاستوں میں سیاسی علیحدگی کے علاوہ کسی دوسری طرح کی تیز کرنا ممکن نہیں ہے بغیر فحاشی کے لحاظ سے دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے اور اقتصادی، مجلسی، کلچرل سب اعتبار سے ایک ہی ماحول پایا جاتا ہے۔ دونوں جگہ زندگی کے تمام ضروری صیغوں میں لوگوں کے نظریے یکساں ہیں اور دونوں طبقوں کے باشندگان کو ایک ہی مشترکہ قومیت کا احساس ہے۔ اس لحاظ سے دونوں ایک ہی ماحول میں سانس لیتے ہیں۔ لہذا یہ ناممکن ہے کہ برٹش ہندوستان کی تحریکوں کا ریاستوں میں اثر نہ ہو۔ قومی ترقی اور دیگر مرقم کی اصلاحات کسی ملک کے (جہاں ہر لحاظ سے ہم آہنگی اور ارتباط موجود ہو) صرف خاص حصول ہی تک محدود نہیں رہ سکتیں۔ کچھ عرصہ بعد سب جگہ ترقی کے آثار نمایاں ہونگے، ہندوستان کو خود مختار مقبوضات کا درجہ (Dominion status) ملنے اور ذمہ دار حکومت قائم ہونے پر ریاستوں میں عرصہ تک مطلق انسانی باقی نہیں رہ سکتی۔ "آئر لینڈ میں آلستر کا معاملہ بالکل مختلف ہے۔ آلستر کی آبادی مختلف نسل اور مختلف مذہب کی ہے، نیز آئر لینڈ کا اقتصادی مفاد بھی شمالی آئر لینڈ کے اقتصادی مفاد سے جداگانہ ہے۔ اس لئے ہندوستانی ریاستوں کو ایک ہندوستانی آلستر بنانے کی کوشش سرسبز بے سود اور اب جبکہ جمہوری اداروں اور دیگر اصلاحات کی تحریک زوروں پر ہے ریاستوں کے لئے ان مطالبات کو حقارت سے ٹھکرانا، اشمندگی کا کام نہیں ہے خصوصاً جبکہ ان کی رعایا نے بیابانگ دہل اس بات کا اعلان کر دیا ہے کہ وہ اپنی جد و جد میں اس وقت تک دم نہ لیں گے جب تک ان کے مطالبات تسلیم نہ کر لئے جائیں اور ریاستوں میں ذمہ دار حکومت قائم نہ ہو جائے۔ اس لئے اس بات میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ جلد یا دیر میں ریاستوں کا نظام حکومت بھی برٹش ہندوستان کے سانچے میں ڈھل جائیگا۔

ریاستوں میں ذمہ دار حکومت قائم کرنے کے متعلق دالیان ریاست کا مخالفانہ رویہ نہ صرف عام نقطہ خیال سے انحراف ہے بلکہ خود ان کے مفاد کے لحاظ سے بھی غلط مصیبت ہے اس غیر مصالحتی

روش کا یہی نتیجہ ہوگا کہ برٹش ہندوستان کے لوگوں کے جذبات اور زیادہ مشتعل اور براہِ راست ہوں گے اور انھیں ریاستوں کے لوگوں کی پولیٹیکل جدوجہد میں حصہ لینے کے لئے مجبور ہونا پڑیگا۔ بقول ہندو ریویٹیہ راجگان ہند کا یہ خیال کہ جو تحریکات برٹش ہندوستان میں اس وقت برسرِ کار ہیں وہ ایک عرصہ دراز تک برٹش ہندوستان ہی تک محدود رہیں گی بالکل مغل ہے۔ کیونکہ ناممکن ہے کہ ریاستوں کے باشندے جن کے دلوں میں برٹش ہندوستان کے لوگوں جیسے پرجوش حوصلے اور مرگرم امیدیں بھری ہوئی ہیں ہمیشہ خاموشی کے ساتھ موجودہ حالات کو برداشت کرتے رہیں اور برٹش ہندوستان کے لوگ اپنے بھائیوں ملک کی جدوجہد میں شریک نہ ہوں۔ بلکہ کیا عجیب ہے کہ دونوں کی متحدہ کوشش اور جدوجہد سے والیان ریاست کی ہستی ہی یک قلم خطرے میں پڑ جائے۔

ان تمام باتوں پر لحاظ کرتے ہوئے والیان ریاست کے لئے صرف ایک ہی راستہ ہوتا ہے، اور وہ یہ کہ زمانہ کی رفتار کا لحاظ رکھتے ہوئے جلد سے جلد اپنی ریاستوں میں ذمہ دارانہ حکومت قائم کر دیں۔ ان کی بھلائی اسی میں ہے کہ وہ مطلق العنان حاکم رہنے کے بجائے شاہِ برطانیہ کی طرح آئینی حکمران بن جائیں۔ اسی میں ان کی بستی اور اسی میں ان کی آئندہ ترقی ممکن ہے اسی طرح ان کی شان اور ان کا اعزاز قلم رہ سکتا ہے۔ کیا شاہِ برطانیہ کی جتنی شان اور عزت اس وقت ہے وہ کبھی پہلے بھی اتنی سی مصلحت و دوراندیشی سب کا یہی تقاضا ہے کہ والیان ریاست فیڈریشن کو فی الفور بے چون و چرا تسلیم کر لیں، نہ کہ زار و زور اس کی طرح اپنی مطلق العنانی برقرار رکھنے کی فضول اور غیر دانشمندانہ کوشش کریں۔ لارڈ لوٹھین نے سچ کہا ہے:-

”یہ بات اٹل ہے کہ جوں جوں سیاسی واقعت پھیلتی جائے گی، والیان ریاست کو یورپ کے بادشاہوں

کی طرح آئینی فرمانرواؤں کا درجہ اختیار کرنا پڑیگا۔ اور روزمرہ سیاست سے علاوہ کر قوم کا نمائندہ ہے۔“

بنا ہوگا۔ اسی میں ان کی عزت ہے اور یہی تمام انقلابی چیزوں سے ان کے محفوظ رہنے کی اصلی ضمانت ہے۔

اس کے علاوہ یہ بھی واضح ہو جانا چاہیے کہ تاجِ برطانیہ سے براہِ راست تعلقات کا اصول بھی ہندوستانی والیان ریاست کو ریاستوں میں ذمہ دار حکومت قائم ہونے سے نہیں بچا سکتا۔ کیونکہ بقول لارڈ مدوح طاقت بالادست سے تعلق رکھنے کا یہ مطلب نہیں ہو سکتا ہے کہ برطانیہ کسی ایسے والی ریاست کی حمایت کرے جو اپنی رعایا کو وہ حقوق و مراعات دینے پر راضی نہ ہو جو خود پارلیمنٹ کے حکم سے برٹش ہندوستان کے طول و عرض میں سارے قرار دیئے گئے ہوں۔

بہر حال اب جبکہ میڈرل نظریہ ہی ہندوستانی ریاستوں اور برٹش ہندوستان کے مسئلہ کا صحیح

قرار دیا جا چکا ہے اور برطانوی اور ہندوستانی مدبرین بھاس نظریے سے متفق ہو چکے ہیں تو یہ امر لازمی ولابدی نظر آتا ہے کہ دونوں حصوں کو جو ہنوز سیاسی لحاظ سے علیحدہ رہے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ نزدیک لانے اور ان میں مزید اتحاد و ارتباط پیدا کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس ضمن میں دالیان ریاست پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ صرف تاج برطانیہ سے تعلقات رکھے گا قدیم اصول اور برٹش ہندوستان سے علیحدگی اختیار کرنا کاپرانا خیال بالائے طاق رکھیں اور مطلق العنانی کے خواب کو فراموش کر کے ریاستوں میں صہدی سے جلدی ذمہ دار حکومت قائم کر دیں۔

فی الواقع جب تک ریاستیں برطانیہ کی جمہوری اصولوں کی پیروی نہ کریں گی تب تک ان کا فیڈریشن کے رشتہ میں منسلک ہونا مشکل ہے۔

## جذباتِ جوش

(حضرت جوش ملیح آبادی)

ارض و سما کو ساغر و پیمانہ کر دیا      رندوں نے کائنات کو مینجنا کر دیا  
کچھ روز تک تو نازش و فرزاںگی رہی      آخر ہجوم عقل نے دیوانہ کر دیا  
اے حسن! داد دے کہ جرات کے ذوق تھے      تیری حیا کو عشوہ ترکانہ کر دیا  
قرباں تھے کہ اک نگہ التفات لے      دل کی جھجک کو جرأتِ زندانہ کر دیا  
صد شکر درسِ حکمتِ ناحق شناس کو      ہم نے رہیں نعرہ مستانہ کر دیا  
دنیا نے ہر فسانہ "حقیقت" بنا دیا      ہم نے حقیقتوں کو بھی افسانہ کر دیا

آواز دو کہ جسں دو عالم کو جوش نے  
قربان یک تبسم جانانہ کر دیا

# فکر و نظر

(از حضرت نجم افندی)

دیکھو دماغ و دل نمایاں کرنا  
علم و حکمت کو زیرِ پاں کرنا  
فطرت سے تعجب ہے ہر کچھ کرنا  
انسان کو پھر خاک سے کیساں کرنا

ہو جائے اسکا معدوم پیغمبر شاید  
قافی ہے روح عالم ہے شاید  
ہر قطرہ نشین ہے فنا میں محفوظ  
نشین ہے جی بہستی تری کم ہے شاید

بے سخن عمل ہے یہ تنہا بہشت  
کہتے ہو کہ دنیا میں آخر آئے بہشت  
ہے میری تمھاری آرزو میں یہ فرق  
میں کتا ہوں دنیا ہی نہیں جائے بہشت

کب تک یہ ساک بے جا باجھ ہے؟  
کب تک یہ مذاق ذکر فرما مجھ ہے؟  
جنت کے سکون کی خبر دیجئے او  
انساں ہو تو پوچھو غم دنیا مجھ ہے؟

دیکھیں طوفان دم کہاں لیتا ہے  
شعلہ کس رخ پہ کارواں لیتا ہے  
دزدہ ذرہ ہے ایک جہات بیتاب  
گر گریں یہ کون چھپاں لیتا ہے

سنسار کی ریت ناپی چو کھی ٹمن  
مالا کا وہ پیر وہ انوکھی ٹمن  
ہم جانیں سنگھی ہارا سائیں چلنے  
من کی ٹمن ہے سب سے چو کھی ٹمن

# علم کلام

پروفیسر محمد اسحق صاحب ایم ایے ڈھاکہ

خلفائے بنو عباس کے آغاز حکومت میں عقائد نے ایک نیا رنگ اختیار کیا جو خود پیغمبر اسلام اور صحابہ کرامؓ کے زمانہ میں نہ تھا۔ چنانچہ اس بحث مباحثہ کی بدولت رفتہ رفتہ ایک نئے علمی کی بنیاد چرگئی جس کا نام ”علم کلام“ رکھا گیا۔ اور جو دیگر علوم کی طرح عہد عباسی کے شروع میں ہی پایہ تکمیل کو پہنچ گیا۔ علم کلام کے ارتقائی منازل میں چند داخلی اور خارجی اسباب کام کر رہے تھے۔ داخلی اسباب سے مراد وہ اسباب ہیں جو خود مسلمانوں کے ساختہ اور مذہب اسلام کے پرداختہ ہیں اور خارجی اسباب سے مراد وہ اسباب ہیں جو غیر مسلم اقوام کی ذہنیت کا نتیجہ اور دیگر مذاہب کے آوردہ ہیں۔

اہم داخلی یا اندرونی اسباب حسب ذیل شمار میں لائے جاسکتے ہیں۔

- ۱۔ قرآن پاک کو اپنے طرز استدلال سے رسول مقبولؐ کے زمانے ہی میں بڑے بڑے مذاہب کے اقوال عقائد سے دست و گریبان ہونا پڑا۔ ستارہ بدست، عیسائی، بت پرست، نبوت کے منکر اور حضرت محمد صلیم کی نبوت کے مخالف جن کے پاس قرآن پاک کی صریح دلیلوں کے مقابلہ میں کوئی معقول دلیل نہ تھی ناچار قائل ہوئے۔ تکلیف، تجربہ اور اختیار کے مسائل کی نسبت استدلال و مباحثہ ہوا۔ اور پیغمبر صاحبؐ نے لوگوں کو دین اسلام کی طرف دعوت دی۔ علمائے دین نے بھی اسی راستے کو اختیار کیا۔ اس طرح بحث و مباحثہ اعتراضات کی تردید کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ اور یہ سب باتیں ”علم کلام“ کی ترقی کا سبب ہوئیں۔
- ۲۔ جب مسلمانوں کو ملکی فتوحات سے فراغت حاصل ہوئی اور ان کی حکومت کی بنیادیں مستحکم ہو گئیں تو ہر شخص دین کے مسائل میں اپنی علمیت اور فوقیت کا اظہار کرنے لگا۔ اسلام کے ابتدائی دور میں مسائل دین بہت عام فہم اور سادہ تھے لیکن انہواری نسلوں نے ان میں عقلیات کا اضافہ کر کے سچے ہوئے مسائل کو بھی مشکل بنا دیا۔ دور اول کے مسلمانوں کا ایمان بہت پختہ تھا اور وہ مسائل کی تحقیق اور تدقیق کی طرف مائل نہ تھے مگر بعد چندے دینی مسائل میں بحث اور مباحثہ ہوئے انہوں نے ایک عملی صورت اختیار کر لی۔ دور اول کے مسلمانوں کا خاص عقیدہ تھا کہ انسان اللہ تعالیٰ کے زیر فرمان ہے اور یہ ان کے ایمان کا نہایت زور دار موضوع تھا۔ جنہیں انہیں کسی قسم کا بحث، تفتیش اور تحقیق کی

ضرورت نہ تھی، چنانچہ اُس زمانے کا مقولہ تھا کہ ”الایمان ایمان الحجوزہ“ زمانہ بعد کے مسلمانوں نے قرآن کی اُن آیتوں کو اکٹھا کیا جو ایمان اور یقین کی تائید میں تھیں، اس کے برعکس اُن کو چند ایسی آیتیں بھی ملیں جو جبر اور تکلیف مالا یطاق کی تائید میں تھیں۔ پھر انھوں نے دیکھا کہ قرآن کی بہت سی آیتیں تھیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انسان کو کسی دین کے انتخاب کا اختیار ہے اور اللہ تعالیٰ انسان کو کسی ایمان کے انتخاب سے نہیں روکتا۔ پھر تو انھیں یہ فکر لاحق ہوئی کہ ان متضاد آیتوں کی تطبیق کیونکر ہو سکتی ہے؟ اور انسان مجبور محض ہے یا مختار؟ چنانچہ دونوں قسم کی آیتیں یکجا کی گئیں اور ایک طول طویل بحث چھڑ گئی۔

۳۔ اگرچہ مذہب اور سیاست دو الگ الگ چیزیں ہیں، لیکن حضرت بنی ہاشم کے بعد جو مسئلہ خلافت پیش آیا وہ حقیقت میں اُس زمانہ کے مسلمانوں کے نزدیک ایک مذہبی مسئلہ تھا۔ ایک گروہ نے تو حضرت ابوبکرؓ کو خلیفہ مان لیا، دوسرے گروہ نے حضرت علیؓ کو رسول کریمؐ کا جانشین قرار دیا، اور ایک تیسرے گروہ نے ان دونوں گروہوں سے علیحدگی اختیار کی اور ہر ایک گروہ نے اپنا مسلک درست ثابت کرنے کے لیے عقلی اور نقلی دلائل پیش کئے۔ جب بحث و مباحثہ سے بات ط نہ ہوئی تو جنگ و جدال کی نوبت آئی، چنانچہ شمشیر سے کام لیا گیا اور زبردست گروہ نے زبردست کو اپنے قابو میں کیا۔ لیکن آج ہم جس زمانہ کی تاریخ کا جائزہ لیتے ہیں اُس وقت یہ مسئلہ اتنا سادہ نہ تھا، کیونکہ اُس وقت

ہر ایک سیاسی جھٹکا مذہبی رنگ میں رنگا ہوا تھا اور جو لوگ سیاست کے جھگڑوں میں مارے جاتے تھے وہ شہید خیال کئے جاتے تھے۔ اور بجائے اس کے کہ ان جھگڑوں کے سیاسی نام ہوں۔ ان جھگڑوں نے اپنا اپنا مذہبی نام رکھا، مثلاً شیعہ، خوارج اور مرجئہ۔ اور وہ امور سلطنت اور سیاسی معاملوں میں بحث و مباحثہ کرنے کے بجائے کفر، ایمان، بہشت اور جہنم کو اپنا مبحث قرار دیتے تھے۔ عثمانؓ کے قتل کے بعد مسلمانوں کے دو جھگڑے ہو گئے جو سیاسی تھے، ان میں ہر ایک اپنے کو راہِ راست پر سمجھتا تھا اور خلافت کے لئے اپنی پسند کا شخص انتخاب کرنا چاہتا تھا۔ ایک جھگڑے کے خیال میں حضرت علیؓ خلافت کیلئے سب سے زیادہ مستحق تھے، دوسرے گروہ نے حضرت معاویہؓ کو پسند کیا اور انھیں کو خلافت کے قابل سمجھا۔ تیسرا گروہ سمر سے خلافت کا منکر ہو گیا، اور کہنے لگا کہ اگر خلیفہ کا ہونا ضروری ہے۔ تو ہر دیندار اور دیانت دار شخص خواہ وہ جتنی غلام ہی کیوں نہ ہو خلافت کا مستحق ہو سکتا ہے۔ ایک گروہ نے ان جھگڑوں سے بالکل کنارہ کشی اختیار کر لی اور اس معاملہ میں بالکل غیر جانبدار ہو گیا۔ گروہ اول کو لوگ شیعہ، دوسرے گروہ کو امویہ، تیسرے کو خوارج اور چوتھے کو مرجئہ کہنے لگے۔ ان گروہوں کے درمیان دینی اختلافات موجود ہیں اور ہر گروہ اپنی تائید اور تردید میں مذہبی دلائل پیش کرتا ہے۔

حالانکہ اُن کے نزاعی مسئلے محض سیاسی تھے لیکن اقتضائے زمانہ سے یہ مسائل اُسی زمانہ میں مذہبی رنگ سے رنگ گئے، یہاں تک کہ اُن کی اصلیت بالکل زائل ہو گئی اور مذہبی خط و خال بہت زیادہ نمایاں ہو گئے۔

اس کا سبب یہ ہوا کہ اُس وقت اسلامی حکومت کے شباب کا زمانہ تھا، اور مختلف مذاہب کے بہت لوگ اسلام کے معتقد ہو چکے تھے۔ اُن کا زمانہ بھی پیغمبرِ صاحبِ کَے زمانہ سے بہت قریب تھا۔ اس لئے اُن کی نظر ہمیشہ دین اور احکامِ دین کی طرف رہتی تھی۔ اس طرح وہ ہر چیز کو مذہبی جامہ پہنا دیتے تھے۔ اُن مذہبی جھٹوں اور فرقوں میں چند لوگ ایسے بھی تھے جو اپنی ذاتی اغراض کی بنا پر ہر قسم کے مظالم ڈھانے کے لئے تیار تھے چنانچہ یہ لوگ اپنی مطلب برداری کے لئے ہر سیاسی مسئلہ کو مذہبی جامہ پہنا دیتے تھے، تاکہ عوام مذہبی جذبات سے متاثر ہو کر تلوار اٹھائے اور میدانِ کارزار گرم کرنے کے لئے آمادہ ہو جائیں بہر حال اس طرح آپس میں خونریزی کا بازار گرم ہو جاتا تھا۔ علماء بھی اپنی معلومات کے زور پر دین کی باتوں میں مبالغہ اور افراط و تفریط سے کام لیتے گئے، اور جب اُن کو دین میں کوئی چیز اُن کے مطلب کے موافق نہ ملتی تو وہ اس کے لئے حدِ شیں گڑھنے لگے جس سے دینی عقائد میں بھی فرق پڑ گیا۔ حضرت علیؑ کے پیرو شیعہ تھے، جن کا عقیدہ تھا کہ دین براہِ راست حضرت علیؑ کی اولاد سے وابستہ ہے۔ اسی طرح اموی جماعت نے یہ سمجھ لیا کہ خلافت اور امامت بنو امیہ کا حصہ ہے۔ تیسرا جھٹا خواص کا تھا جس کے عقائد اور اصول مذکورہ دونوں گروہوں سے بالکل جدا تھے۔ چوتھے گروہ مرجئہ کے بھی جس نے خلافت اور امامت کے جھگڑے سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی، خاص عقائد اور آئین تھے۔ یہ سیاسی جھٹے جو مذہبی لباس میں نمودار ہوئے۔ اول اول تو ایمان، کفر، گناہ، گنہگار اور گناہ ستیرو کی تعریف اور حل و عقد میں پڑے رہے۔ چنانچہ فروعات اور جزئی باتوں میں بھی اختلاف پیدا ہو گیا۔ اور اگر وہ دور جلد ختم نہ ہو جاتا، تو شاید مسلمان اب تک اسی گورکھ دھندے میں مبتلا رہتے، جیسا کہ ہندوستان میں اب بھی ہو رہا ہے۔

پیغمبرِ حقؑ اور خارجی اسباب حسب ذیل بیان کئے جاسکتے ہیں :-

۱۔ خارجی انجیل میں سب سے پہلا سبب یہ تھا کہ جب عرب مسلمانوں کے فتوحات کا دائرہ وسیع ہو گیا تو بہت سے لوگ مسلمان ہو گئے۔ جہنم، یہودی، نصرانی، مائوسی، زردشتی، برہمن، صابئی اور دہری وغیرہ سبھی فرقوں کے تھے۔ جنکی تعلیم و تربیت اُن کے مختلف مذاہب کے موافق ہوئی تھی۔ اور یہ لوگ خود بھی اپنے قدیم مذہبی عقائد کو اسلامی لباس میں دکھانے لگے۔ یہی سبب ہے کہ ہم کو آج کتابوں میں اسلام کی نسبت بہت باتیں ایسی بھی نظر پڑتی ہیں جنھیں دیکھ کر ہمیں تعجب ہوتا ہے۔ مثلاً احمد بن حنبلؑ کا عقیدہ

تنازع کے بارہ میں بالکل وہی ہے جو ہندوؤں کا ہے، اور یہی شخص عیسیٰ علیہ السلام کی نسبت ایک ایسی بات نقل کرتا ہے جس کا کہ خود عیسائی دعویٰ کرتے ہیں۔ اور اس طرح کی مثالیں ہماری کتابوں میں افراط سے ملتی ہیں۔

۲۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ اسلام کے اولین فرقوں خاص کر معتزلہ نے تبلیغ اسلام کا کام اپنا نصب العین قرار دیا اور غیر مذاہب کے لوگوں کو اسلام کی دعوت دینے لگے۔ جنہیں انھیں بعض ایسی اقوام سے سابقہ پڑا جن کے پاس فلسفہ اور حکمت کا کافی ذخیرہ موجود تھا۔ اس لئے مجبوراً ان کو فلسفہ، حکمت اور دوسری ایسی چیزوں کا مطالعہ کرنا پڑا، تاکہ وہ اپنے مخالفانہ بحث و مباحثہ میں غالب آسکیں۔ یہی سبب ہے کہ اسلامی ممالک میں بحث و مباحثہ کا بازار گرم رہنے لگا۔ اور مختلف قسم کے عقائد معرض وجود میں آئے۔

بعض مذاہب کے لوگ خصوصاً یہودی اور عیسائی یونان کے فلسفہ سے بہرہ یاب ہو چکے تھے۔ مثال کے طور پر فیلون یہودی (۲۵۰ ق۔ م۔ ۵۰۰ میلادی) ایسے لوگوں میں تھا جس نے پہلے ہل اسکندریہ میں مذہب یہود کو فلسفہ کے اصول سے ملا دیا تھا۔ کلیماں اسکندری (تولدت ۷۰ء) اور ادرجن (۱۷۵ء تا ۲۴۵ء) ان لوگوں میں ہیں جنہوں نے سب سے پہلے نصاریٰ کے مذہب کو افلاطون کے فلسفہ کے ساتھ ملا دیا۔ اور بہت سے مسطوری عیسائی ان کے پیروکار ہو گئے۔ چنانچہ معتزلہ بھی خود کو انھیں ہتھیاروں سے مسلح کرنے لگے، جن سے کہ ان کے معاندین بچے ہوئے تھے۔ یہی سب سے بڑا سبب علم کلام کے رواج پانے کا ہوا۔

۳۔ تیسرا سبب دوسرے سبب کا نتیجہ ہے۔ متکلمین کو اپنے حریف سے مقابلہ کرنے کیلئے فلسفہ کی ضرورت پڑی، تاکہ وہ اپنے حریفوں کو پورا پورا جواب دے سکیں، اور اپنے سوالات سے مخالفین کا نااطاقہ بند کر دیں۔ اس لئے متکلمین کو یونانی فلسفہ کا مطالعہ کرنا پڑا۔ جس کے ضمن میں مسلمانوں نے یونانیوں سے منطق اور ماوراء الطبیعہ کو یونانیوں سے حاصل کیا۔ مثلاً نظام نے ارسطو کی کتابیں پڑھ کر ان کا رد لکھا۔ اسی طبقہ میں سے ابوالہذیل علاء بھی ہے۔ اکثر معتزلہ جو ہرادر عرض، اور جوہر و فروغ سے بحث کرتے ہیں۔ اس لئے بعض ایسے مسائل جنکا شمار یونانیوں کے فلسفہ میں ہوتا ہے۔ متکلمین کی بحث میں داخل ہو گئے۔

یہ سب باتیں خواہ وہ داخلی ہوں یا خارجی، علم کلام کو وجود میں لانے کا باعث ہوئیں۔ انھیں کی بدولت یہ ایک مستقل فن بن گیا۔ پس اگر یہ کہا جائے کہ مذہب اسلام خالص ہے اور یونان کے



فلسفہ کا اس میں کوئی شمار اور دیگر مذاہب سے کوئی علاقہ نہیں تو یہ حقیقت سے انکار ہو گا۔ بہت سی دلیلیں پیش کی جاسکتی ہیں جو ہمارے اس بے بنیاد دعویٰ کو باطل کر سکتی ہیں۔ اسی طرح یہ کہنا بھی غلط ہے کہ اسلام صرف یونان کے فلسفہ کا ساختہ و پرواختہ ہے، کیونکہ اسلام ایک ایسا محور (axis) ہے جس کے گرد یونان کا فلسفہ چکر لگاتا ہے۔ البتہ مذہب اسلام یونان کے فلسفہ کے ساتھ ٹکس مل گیا ہے۔ بہر نوع علم کلام وہ علم ہے جو عقلی دلیلوں کے ذریعہ عقائد سے بحث کر کے حریف کے دعویٰ کو باطل کرتا ہے۔ جو لوگ اس فن کے ماہر ہیں، انھیں اصطلاح میں متکلمین کہتے ہیں۔ اس کی وجہ تسمیہ میں اختلاف ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ چونکہ اسلام کے دورِ اوّل میں جو مسئلہ بحث اور مباحثہ کا ہدف قرار پایا وہ قرآن اور خلقِ قرآن کا سوال تھا، اس لئے اس کلام کا نام علم کلام پڑ گیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ چونکہ مناظرہ اور مباحثہ میں زیادہ تر بحث عقائد کی نسبت ہو ا کرتی تھی اور اعمال کے متعلق بہت کم گفتگو ہوتی تھی۔ اس وجہ سے اس علم کا نام علم کلام پڑ گیا۔ اسی طرح کے اور بہت سے وجوہ علم کلام کی وجہ تسمیہ کی نسبت بیان کئے جاتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ اس علم کا یہ نام عصرِ عباسی اور مامون کے زمانہ میں قرار پایا۔ کیونکہ اس سے پہلے ”الفقہ فی الدین“ مانند ”الفقہ فی العلم“ وغیرہ جیسے موضوعات معرضِ وجود میں آچکے تھے، جو قانونی علم تھے۔ چنانچہ اُس زمانہ کا مقولہ ہے کہ ”الفقہ فی الدین افضل من الفقہ فی العلم“ اور ابو حنیفہؒ کی کتاب کا نام ”فتاویٰ الکبیر“ ہے۔ شہرستانی لکھتا ہے کہ اس کے بعد مامون کے زمانہ میں معتزلی علماء فلسفہ کی کتابوں کا مطالعہ کرنے لگے۔ اور فلسفہ اور کلام کو آپس میں ملا دیا۔ اُس کے بعد اس کو ایک جدا گانہ علم قرار دیا اور اُس کا نام کلام رکھا۔ اس قول کے مطابق معتزلہ نے اس علم کا نام کلام رکھا، اور یہ کام مامون الرشید کے زمانہ میں ہوا جبکہ یونان کے فلسفہ کی کتابوں کا ترجمہ عربی زبان میں ہو چکا تھا۔

اسی یونانی کے ذریعہ بہت جلد اسلام میں معتزلی، شیعہ، خوارج اور مجتہد کی طرح متکلمین کے گروہ پیدا ہو گئے، مسلمانوں میں الگوتدی (متونی متکلم) سب سے پہلا فیلسوف لگتا جاتا ہے، حالانکہ اُس سے برسوں پہلے واصل بن عطاء، عمر بن عبید، ابوالہذیل علاف اور نظام جیسے متکلمین اسلام میں گزر چکے تھے۔ اُن کے قواعد ترتیب دئے جا چکے تھے، اور علم کلام کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ اودان سے بھی پہلے جو امیر کے عہد میں حسن بصری، غیلانی دمشقی اور جہم بن صفوان علم کلام پر اعتراض کر چکے تھے۔



# ترانہ وطن

(از ہنڈت انڈر بیت خرماما چھوٹل ریٹر)

ہم جھک کے تھک کر تے ہیں پر نام لے وطن  
عظمت ہے دل میں۔ لب پہ ترانہ لے وطن

سر پر ہمارے ہے ترا احسان لے وطن  
تیرے ہی دم سے پائی ہے یہ جان لے وطن  
ہیں تیرے ہی طفیل سے انسان لے وطن

پیارا ہو کیوں دسب سے ترانہ لے وطن  
ہم جھک کے تھک کر تے ہیں پر نام لے وطن  
کیفیت بہار گھٹاؤں میں ہے تری  
لطف حیات مست ہواؤں میں ہے تری  
جنت ہے جس کا نام فضاؤں میں ہے تری

پڑ ہے مئے ازل سے ترا جام لے وطن  
ہم جھک کے تھک کر تے ہیں پر نام لے وطن  
قربان تیرے جلووں پہ چاند اور ستارے ہیں  
ہیں جتنے ذرے خاک کے خورشید سارے ہیں  
دریا ہیں جس قدر بھی وہ چاندی کے دھارے ہیں

یہ صبح پُر فضا یہ تری شام لے وطن  
ہم جھک کے تھک کر تے ہیں پر نام لے وطن  
گلزار، بیچ ہے ترے صہرا کے سامنے  
کوثر بھی پانی پانی ہے گنگا کے سامنے  
عظمت نہیں کسی کی ہمالا کے سامنے

اونچا ہے آسماں سے ترازو اے وطن  
 ہم جھک کے جھکو کرتے ہیں پر نام اے وطن  
 کشمیر کا جواب بہشت بریں نہیں  
 اور آگرے کے تاج کا ثانی کیس نہیں  
 جیسی تری زمیں ہے کوئی سر زمیں نہیں

سب سے نرالا ہے یہ ترازو اے وطن  
 ہم جھک کے جھکو کرتے ہیں پر نام اے وطن  
 کس کی مجال ہے جو کرے تیری ہماری  
 اٹھے ہیں تیری خاک سے وہ صفت شکن جری  
 آتی ہے جن کے نام سے رستم کو تھر تھری  
 ترک فلک ہے لرزہ بر اندام اے وطن  
 ہم جھک کے جھکو کرتے ہیں پر نام اے وطن  
 رشیوں کا اور ولیوں کا مسکن تو ہی تو ہے  
 تہذیب کا جہان کی معدن تو ہی تو ہے  
 ہر علم ہر ادب کا نشیمن تو ہی تو ہے

دنیا کے فلسفی ہیں ترے رام اے وطن  
 ہم جھک کے جھکو کرتے ہیں پر نام اے وطن  
 مفلس کا بے نوا کا سہارا کیس تجھے ؟  
 دکھیا کی پھوٹی آنکھ کا تارا کیس تجھے ؟  
 ہر درد و لاعلاج کا چہارا کیس تجھے ؟

تجھے سب کو تیرے سایہ میں آرام اے وطن  
 ہم جھک کے جھکو کرتے ہیں پر نام اے وطن  
 میدان جیت جیت کے مارا ہے ہم نے آج  
 آپس کی بھوٹ لے ترا کھویا ہے تخت و تاج  
 آتی ہے ہمارے ہم کو یہ کہتے ہوئے بھی لاج

تو تھا کبھی زمانے میں سرنام اے وطن  
 ہم جھک کے تھکوا کرتے ہیں پرنام اے وطن  
 سید امیں اے وطن تری تن من لگائیں گے  
 دشمن ہے جو ترا اُسے نیچا دکھائیں گے  
 ہم صدقے جائیں گے ترے قربان جائیں گے  
 آئے گی زندگی یہ ترے کام اے وطن  
 ہم جھک کے تھکوا کرتے ہیں پرنام اے وطن  
 فرزند تیرے جامِ محبت پیئے ہوئے  
 میدان میں پھر آگئے پرچم لئے ہوئے  
 سینے کو ہرجوان سپر ہے کئے ہوئے  
 نزدیک تیرے غم کا ہے انجام اے وطن  
 ہم جھک کے تھکوا کرتے ہیں پرنام اے وطن  
 سینوں میں لے کے اٹھے ہیں دروہاں ترا  
 موجود ہے دماغوں میں سُود و زیاں ترا  
 رگ رگ میں خون بن گیا نام و نشان ترا  
 کیا کر سکے گی گردشِ آیتام اے وطن  
 ہم جھک کے تھکوا کرتے ہیں پرنام اے وطن  
 بغض و نفاق تیرا ٹھاکر رہیں گے ہم  
 سکہ ترا دلوں پہ بٹھا کر رہیں گے ہم  
 تھکوا مصیبتوں سے چھٹا کر رہیں گے ہم  
 توڑیں گے ہم غلامیوں کا دام اے وطن  
 ہم جھک کے تھکوا کرتے ہیں پرنام اے وطن



# فردوسی

از سید رضا قاسم صاحب (حسین آبادی)

تازہ خواہی داشتین گرداغہاے سسینہ را گاہے گلے باز خواں این دفتر پارینہ را  
ابوالقاسم منصور، صوبہ خراسان کے ابتدائی دارالسلطنت طوس میں ۳۲۹ھ میں پیدا ہوا تھا۔  
اُس کے باپ کا نام اسحاق بن شرف تھا۔ جو صوبہ دار طوس مسی عینہ کی ایک جائداد کا محافظ تھا۔ اُس  
ملکیت کا نام فردوس تھا۔ اسی رعایت سے ابوالقاسم نے اپنا تخلص فردوسی رکھا۔  
ایک رات فردوسی کے باپ نے ایک خواب دیکھا کہ ایک بچہ چھت پر کھڑا ہوا لوگوں کو پکار پکار کر  
کچھ کہہ رہا ہے اور لوگ اپنی اپنی کچھ کے مطابق اُس کا جواب دے رہے ہیں۔ دوسرے دن اسحاق،  
شیخ نجیب الدین علیہ الرحمۃ کی خدمت، حاضر ہوا اور اپنے خواب کی تعبیر پوچھی، اُنھوں نے فرمایا کہ تیرا بچہ  
بہت بڑا شاعر ہوگا۔ اللہ تعالیٰ کو ایسا ہی کرنا مقصود تھا۔ خواب سچا ہوا اور فردوسی اپنے مقصد میں کامیاب ہوا۔  
فارسی شاعری میں اُس نے انتہائی کمال پیدا کیا، جس کے ثبوت میں اُس کی مشہور عالم نظم  
شاہنامہ ایک بے نظیر قومی داستان کی حیثیت سے آج بھی دنیا کے سامنے موجود ہے اور یقیناً اُس کا  
یہ کارنامہ رہتی دنیا تک باقی رہنے والا ہے۔ جس میں ساسانی نسل کے اول فرمانروا سے لیکر آخری بادشاہ  
کی موت تک ایران کی تاریخ قلمبند کی گئی ہے۔

فردوسی نے ابتدائی عمر میں کافی تعلیم حاصل کر لی تھی، جب وہ قدیم تاریخ ادبیات اور شاعری میں  
پایہ تکمیل کو پہنچ چکا تو اُس کے بعد چشموں کے کنارے بیٹھ کر اشعار کہنا اُس کی خاص دلچسپی اور مشغلہ تھا  
عروذی کے چہار مقالے کی ورق گردانی کرنے پر یہ پتہ ملتا ہے کہ اُس کے پاس کچھ تھوڑی سی جائداد بھی تھی۔  
اور اسی کے محاصل پر وہ زندگی بسر کرتا تھا۔ اپنے وارثوں میں مرتے وقت اُس نے صرف ایک لڑکی  
چھوڑی تھی جو باپ ہی کی طرح قانع اور باہمت ہو نیکی علاوہ نہایت مطیع و فرمانبردار بھی تھی۔

فردوسی دوسرے ایرانی شوار کی طرح غزلیں یا عاشقانہ نغے نظم نہ کرتا تھا، اُسکی رگوں میں خالص  
ایرانی خون دوڑ رہا تھا۔ اُس کے قلب میں وطن پروری کی آگ مشتعل تھی۔ عربوں کی تاراجی کو گورِ صحر ہوا  
تھا لیکن یہ خلش اُس کو اب بھی سستائی تھی، وہ اپنے نسلی وقار کو کسی طرح گھٹا ہوا نہیں دیکھ سکتا تھا۔

اُس کے دل نے اُس کو مجبور کر رکھا تھا کہ وہ اپنے ابا و جدا کی شجاعت و دلاوری کے کارناموں کو صفحہ قرطاس پر اُس طرح ثبت کر دے کہ اُن کو پڑھکر اہل ایران اپنی عظمتِ رفتہ کی یاد تازہ رکھ سکیں چنانچہ شاہنامہ کی تصنیف کے وقت اُس نے انیسرے خیالات کو مد نظر رکھا۔

شاہنامہ فردوسی کے کمال شاعری اور قدرتِ کلام کا ایسا نادر اور عظیم الشان کارنامہ ہے جس کا اب تک دنیا کی کسی زبان میں جواب نہ ہو سکا، اس کے اشعار کا زور اور اثر، شان و شوکت حیرت انگیز ہے۔ اور اُس نظم میں اتنی آمد و برجستگی ہے کہ ایک شعر کے بعد دوسرا اور پھر تیسرا آہستہ آہستہ چشمے کی روانی کی طرح سامنے آتا جاتا ہے۔ رزمیہ شاعری، محاکات اور جذباتِ آفرینی فردوسی پر ختم ہو گئی ہے۔ وہ جس واقعہ کو بیان کرتا ہے الفاظ میں جو بہو اُس کی تصویر کھینچ دیتا ہے۔ کوئی واقعہ اُس کے قلم سے ایسا نہیں نکلتا جس میں وہ محاکاتِ شعری کے لاجواب کارنامے پیش کرتا ہو، اُس کا یہ خاص وصف ہے کہ دوسروں کے جذبات کو اس طرح ادا کرتا ہے کہ معلوم ہی نہیں ہو سکتا کہ اُس کے سینے میں اُس شخص کا دل نہیں ہے جس کی وہ ترجمانی کر رہا ہے۔

مشرق میں شاعری ہمیشہ عزت کی نگاہوں سے دیکھی گئی اور فردوسی کے کمال کا اعتراف اُس کے اہل وطن نے نہایت پرجوش الفاظ میں کیا ہے چنانچہ ایک ایرانی شاعر کہتا ہے۔

در شعر سہ تن بیمبر اند ہر چند کہ لابی بعدی

ادبیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و سدی

جائی علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں کہ فردوسی، انوری اور سعدی ایران کے ہی تین بزرگ ترین شعرا ہیں اور خود محمد اوجہ الدین انوری کا فردوسی کے متعلق بیان ہے کہ وہ میرا آقا ہے اور میں اس کا غلام ہوں، شیخ مصلح الدین سعدی نے بھی فردوسی کا نام احترام و استنان کے ساتھ لیا ہے۔ نظامی گنجوی کا قول ہے کہ فردوسی طوس کا مرد وانا اور ماہر فن قافی و نظم تھا۔ چنانچہ فردوسی کی شاگردی و بندگی پر فخر کرتے ہوئے نظامی گنجوی لکھتے ہیں۔

آفریں بر رواں فردوسی آں سخن آفریں فرخندہ

اور استاد بود و ما شاگرد او خداوند بود و ما بندہ

واقعی یہ ناقابل تردید حقیقت ہے کہ رزم نگاری میں فردوسی جیسا مشرق میں کوئی دوسرا شاعر نہیں گذرا ہے، اُس نے شاہنامہ میں خالص ترین فارسی زبان استعمال کی ہے اور تا اسکان عربی الفاظ سے اجتناب کیا ہے۔ اپنے علمی علم و ادب سے ذوق اور اُس کی ترویج و ترقی کا خیال حب وطن کا بے ثبوت ہے

چنانچہ فردوسی نے شاہنامہ کچھ گراہنی مادری زبان کو علی زبان ثابت کر دیا۔

مغرب میں ہمیشہ ہی دستور رہا ہے کہ کسی کے کلام کی تعریف نہیں کی جاتی، جب تک کہ اُس میں کسی قسم کا کمال نہ پایا جائے، چنانچہ اہل مغرب نے بھی فردوسی کی نظموں کو پرکھا اور اپنی قیمتی اور بے لوث رائیوں کا اعلان کر دیا۔ جس کا اقتباس درج ذیل ہے۔

”فردوسی نے اپنے ملک کو ادبیات سے خالی پایا اور اُس نے ایک ایسی نظم چھوڑی ہے کہ تمام آنے والی نسلیں محض اُس کی نقل کریں گی، اور کبھی بھی اُس سے نہ بڑھ سکیں گی۔ اُسکی تنہا ایک نظم اُن تمام نظموں کا مقابلہ کر سکتی ہے جو مختلف عنوان و انداز میں لکھی جاتی ہیں اور غالباً آج اُسکی یہ نظم شاہنامہ (طول و عرض ایشیا میں اسی طرح اپنی نظیر نہیں رکھتی جس طرح یورپ میں ہومر کی داستانیں۔“

— (۲) —

سلطان محمود غزنوی، بڑا روشن دماغ اور شعراء کا قدردان تھا، اُس کی وسیع الاطافی نے فردوسی کو بھی اُس کے دربار میں کھینچ بلایا اور جب وہ غزنی پہنچا تو اُس کو عنقریب، عسجدی اور فرغی جیسے درباری شاعروں کا مقابلہ کرنا پڑا۔

دربار سلطانی میں پہنچنے اور سلطان تک رسائی حاصل کرنے کے متعلق بہارستان جامی میں یہ لطیف واقعہ لکھا ہے کہ ایک مرتبہ فردوسی پر کسی نے کچھ زیادتی کی جسکی فریادے کردہ غزنی پہنچا۔ اتفاقاً اُس کا گزرا ایک باغ میں ہوا جہاں اُس نے دیکھا کہ تین آدمی بیٹھے ہوئے آپس میں کچھ گفتگو کر رہے ہیں، فردوسی نے انھیں دیکھ کر یہ موقع غنیمت جانا کہ اُن سے مل کر غزنی کے کچھ حالات معلوم کرے۔ فردوسی کو اپنے قریب آنا دیکھ کر محض ٹانے کی غرض سے اُن تینوں شخصوں نے یہ طے کیا کہ اُس کے آتے ہی یہ کہیں گے کہ ہم لوگ سلطان محمود غزنوی کے درباری شاعر ہیں، اور جو شاعر نہ ہو اُس سے بات نہیں کرتے اور اِس مقصد کے لئے ہمیں تین مصرعے موزوں کر لینے چاہئیں، اور چوتھے مصرعے کے لئے کہنا چاہئے کہ جو شخص چوتھا مصرعہ موزوں کر دے گا اُسے ہم اپنے پاس بیٹھنے کی اجازت دیں گے۔

اُن تینوں شاعروں نے ایک ایک مصرعہ ایسا موزوں کر لیا تھا جس کا قافیہ روتش، گلش اور جوش تھا ان کا خیال تھا کہ فارسی زبان میں جو تھا قافیہ نہیں ہے۔ جب فردوسی اُن کے قریب پہنچا تو انھوں نے اس مجوزہ مقابلے کا اُس سے اعلان کیا۔ فردوسی نے کہا کہ وہ تینوں مصرعے کیا ہیں، آپ براہ کرم ذرا مجھے بھی سنائیں، چنانچہ عنقریب، عسجدی اور فرغی نے یکے بعد دیگرے اپنے موزوں کردہ مصرعے پڑھے۔

عنقریب نے کہا عجب عارض تو ماہِ نیا شد روشن

عجمی نے کہا ہے مانند رخت گل نہ بود در گلشن  
اُس کے بعد فردوسی نے کہا ہے مرغان تو ہی گزر کنند در جوشن  
فردوسی نے ان مصرعوں کو سنکر فی البدیہہ اسی قافیہ میں جو تھا مصرعہ  
مانند سنان گیو در جنگ پشن

نظم کر کے رباعی کو مکمل کر دیا۔

تینوں شعراء فردوسی کے اس مصرعے کو سن کر متعجب و ششدر ہو گئے اور گیو و پشن کے حالات سننے  
کا اشتیاق ظاہر کیا۔ فردوسی نے ایسی تفصیل کے ساتھ اُس قصے کو بیان کیا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم  
ایران کی تاریخ پر اُس کو ایسی زبردست واقفیت حاصل تھی، جس میں اُس کا کوئی حریف نہ تھا۔  
فردوسی کی زبان سے یہ حال سن کر تینوں شعراء بید خوش ہوئے اور انھوں نے اُسکو اپنا اُستاد تسلیم کر لیا۔  
اپنے ہمراہ و دربار سلطانی میں لے گئے اور سلطان کو سارا حال کہہ سنایا۔ سلطان محمود غزنوی کو جب فردوسی کی  
اس قابلیت اور شاعرانہ کمال کا حال معلوم ہوا تو وہ بید خوش ہوا اور اُسے اپنے دربار میں بلا کر اعطاف  
خسروانہ و مرحمت ملوکانہ سے سرفراز فرمایا۔

کچھ عرصہ بعد سلطان محمود نے اُسے شاہنامہ لکھنے کا حکم دیا، فردوسی نے ایک ہزار اشعار کہہ کر پیش کئے  
سلطان نے ایک ہزار دینار مقرر بطور صلہ عنایت فرمائے اور اس طرح اپنی علم دوستی کا مظاہرہ کیا اور اس کی  
آغاز کردہ تعظیم کو بڑا پسند کر دینے کی فرمائش کی کہ اگر اس نظم کی تکمیل ہو جائے گی تو فی شعر  
ایک اشرفی بطور حق المحت شاہی خزانے سے اُس کو عطا کی جائیگی۔

فردوسی نے شاہی سرپرستی شکر یہ کے ساتھ منظور کی اور پورے جوش و خروش کے ساتھ اشعار نظم  
کرنا شروع کر دیے۔ اُس کا سن اُسوقت چالیس سال سے کچھ زائد ہو چکا تھا اور بیس برس تک مطالعے اور  
تعظیم کی شاقہ محنت برداشت کرنے کے بعد ساٹھ ہزار اشعار پر اُس نے نظم کو ختم کیا۔ یہ نظم اتنی عمدہ ہے  
کہ جب تک فارسی زبان دنیا میں باقی ہے اُس کی شہرت کبھی کم نہ ہوگی۔ جب یہ نظم مکمل ہو چکی تو فردوسی نے  
اُس کا ایک نہایت خوشخط نسخہ سلطان کی خدمت میں پیش کیا۔ اُسے ایسا تھی کہ پہلے کی طرح ہر شعر پر  
موجودہ ایک دینار مقرر اُس کو فوراً مل جائے گا لیکن ۵

اسے با آرزو کہ خاک شدہ

حامدوں نے اُس کی امید پوری ہونے نہ دی، مسم تو یہ ہوا کہ اپنے قیام غزنوی کے دوران میں فردوسی نے  
دورا کو خوش کرنے کی کبھی کوئی کوشش نہ کی چنانچہ انھوں نے سلطان کے کان خوب بھروسے۔



## (۳)

اس بادشاہ میں جہاں بہت سی خوبیاں تھیں ایک سخت عیب یہ بھی تھا کہ بعض اوقات انصاف پر طبع غالب ہو جاتی تھی، چنانچہ سلطان محمود نے فردوسی کی تعینیت کو نہایت سروسہری سے دیکھا اور اپنی دون ہمتی سے صرف چار سو اشرفیاں دینا چاہیں جس کو فردوسی نے قبول نہیں کیا۔

جب فردوسی نے اس رقم کو لینے سے انکار کر دیا، تب وزیرانے سلطان کو یہ مشورہ دیا کہ بجائے اشرفیوں کے ساتھ ہزار درہم یعنی چاندی کے سکے بھیج دئے جائیں، اس صورت سے شاہی خزانہ بھی خالی نہ ہوگا اور قول سلطانی کی تکذیب بھی نہ ہوگی۔ اور نگتھے کو ٹھیلے کا بہانہ، سلطان نے وزیر کے مشورے کے مطابق چاندی کے سکے بھجوائے۔

جس وقت شاہی ملازم تھیلیاں لے کر گئے تو اس وقت فردوسی حمام میں تھا، سلطان کی اس حرکت سے اُس کے تن بدن میں آگ لگ گئی اور کھڑے ہی کھڑے اُس نے کل درہم ملازمین سلطانی کے رو برو حمام کے خدمتگارانوں، شہریت فروشوں اور غلاموں کو تقسیم کر دئے اور سلطان کی عہد شکنی کا انتقام اپنے زورِ قلم سے اس طرح لیا کہ راتوں رات اپنا شعر بار قلم اٹھا کر سلطان محمود غزنوی کی جو میں کم و بیش چالیس ہشت سو دن کی ایک بے مثل نظم لکھ ڈالی، جس کے بعض اشعار اب تک زبانِ زو خلانہ ہیں جو ناظرین کی تعن طبع کے لئے درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

اگر شاہ بادشاہ بودے پدر	بسریر نہادے مرا تاجِ زور
وگر مادر شاہ با نو بدے	مرا سیم دزد تا پ ز ناف و بے
درختے کہ چخ است او را سرشت	گرش در نشانی بلاغ بہشت
پرستار زادہ نہ آید بکار	اگرچہ بود زادہ ششہم ہار
پسے بونج برہم دریں سال سی	عجم زندہ کردم بدیں پارسی
پسی سال بر دم بہ شہ نامہ رنج	کہ تا شد بخت بدہ من مل و گنج
بہ پاداش من گنج را بر کشاد	مرا جز بہائے قفائے نہ داد
کنون عمر زو یک ہفتاد شد	امیدم بہ یکبارہ بر باد شد

فردوسی کی تعینیت کردہ یہ سچو ہمیشہ اس غزنوی سلطان کی سیرت کو بے نقاب رکھے گی۔ یہ سچو نظم کر نیکی بعد وہ تو شہ خازن کے داروغہ کے پاس گیا اور کسی طریقے سے شائبہ نامہ کا وہ نسخہ جو اُس نے سلطان کو نذر کیا تھا حاصل کر کے اُس سچو کے کل اشعار اُسہیں نقل کر دئے۔ اُسکے بعد وہ غزنی سے فی الفور روانہ ہو کر

بغداد چلا گیا اور پھر وہاں سے اپنے وطن طوس کو روانہ ہو گیا۔ سلطان محمود کو جب اس کی اس بھوکے خبر ہوئی تو اس نے حکم دیا کہ فردوسی کو ہاتھی کے پیر تلے کھلوا دیا جائے۔ اس خبر کو سکر بہت دنوں وہ اپنے وطن میں پوشیدہ زندگی بسر کرتا رہا۔

اب جبکہ وہ غم و فکر اور ضعیف العمری کے باعث بہت کمزور ہو گیا تھا ایک دن وہ ایک مغل سے گذر رہا تھا کہ اس نے ایک لڑکے کو اپنی منظر میں بچے کے چند اشعار پڑھتے ہوئے سنا، مثلاً اس کو سلطان کی عہد شکنی، نا انصافی و ناقدری یاد آگئی، اس پر اتنا غم طاری ہوا کہ وہ وہیں پر گر پڑا اور بیہوش ہو گیا۔ اسی حالت میں وہ اپنے مکان پر لایا گیا، جہاں اس نے نہایت بددلی و مایوسی کے عالم میں حشر میں انتقال کیا۔

ابھی دوران میں سلطان محمود کو اپنی غلطی اور عہد شکنی کا احساس ہوا، ایک مرتبہ خواجہ حسن مہندی نے شکار گاہ میں ایک خاص موقع پر شاہنامہ کے چند اشعار پڑھے جو سلطان کو بہت پسند آئے، سلطان نے دریافت کیا کہ یہ کس کے اشعار ہیں، خواجہ حسن نے جواب دیا کہ فردوسی کے، سلطان اپنی حرکتوں پر بہت نادم ہوا۔ اور ساٹھ ہزار اشرفیاں اونٹوں پر بار کر کے طوس روانہ کیں، لیکن انیسویں کہ سلطان محمود کی یہ پشیمانی بعد از وقت ثابت ہوئی کیونکہ جس وقت اشرفیوں سے لدا ہوا کاروان شہر میں داخل ہوا اسی وقت فردوسی کا جنازہ قبرستان کی طرف لے جایا جارہا تھا۔ شاہی قاصدوں نے اس عطیہ سلطانی کو فردوسی کی لڑکی کے حوالہ کرنا چاہا مگر اس غیر تمدن نے بھی اسے ٹھکرا دیا۔ بالآخر سلطان محمود غزنوی کو جب ان واقعات کی اطلاع پہونچی تو اس نے اپنے کارندوں کو حکم دے کر اسی رقم سے طوس کے قرب و جوار میں

سلا علامہ آزاد بگلاری نے خزانہ عامرہ میں یہ لکھا ہے کہ فردوسی اپنے وطن طوس سے استعار چلا گیا، وہاں کے حکم نے اس کا بہت اعزاز کیا اور اس کے تعزیت کردہ بچہ اشعار کو ایک لاکھ دہم میں خرید کر شاہنامہ سے خارج کر دیا لیکن اس کاروائی سے فردوسی کی تعزیت کردہ بچہ کی مقبولیت کم نہ ہوئی جو پرتگال کے آڈلے نے چھپی تھی اور اسی نتیجہ ہے کہ آج بھی یہ جو اسی طرح شہر ہے گویا ابھی اسی جہاں رہا کرتا ہے۔ سلا علامہ آزاد بگلاری اپنی کتاب "خزانہ عامرہ" میں سلطان محمود کے اس احساس کا واقعہ اس طرح لکھتے ہیں کہ سلطان محمود ایک دن شہنشاہ دہلی کو خط لکھا کہ "میں نے اس نے حسن مہندی کی طرف دیکھ کر سوال کیا کہ جواب باصواب نہ آیا تو کیا ہو گا، خواجہ حسن نے فوراً شاہنامہ کا یہ شعر پڑھ دیا

دگر نہ بکام من آید جواب من و گز ویدان وافر سیاب

جس کو سن کر سلطان رو دیا اور کہنے لگا کہ میں نے فردوسی پر بڑا ظلم کیا۔ سلا بہارستان جاتی روئے ہفت ذکر فردوسی میں اس سرانے کی تفسیر ضبت طوس کے قرب و جوار میں اس کا بتایا جاتا ہے مگر علامہ آزاد بگلاری لکھتے ہیں کہ اس رباط کا نام چاقیر ہے اور مردوہ نیشا پور کے درمیان واقع ہے۔

ایک کارواں سر لئے تعمیر کرادی۔

ایران کی اس بے بدل مہتی کو جس نے اپنی زبان و ملک کے لئے جان و دل سے کوشش کی، اور شاہنامہ ایسی عظیم المثل نظم لکھ کر

ثبت است برجیدۂ عالم دوام ما

کا مصداق پیش کیا ہے، اگرچہ اس دنیائے آب و گل سے رخصت ہوئے ہزار سال سے زائد عرصہ گزر چکا، لیکن آج بھی اُس کی یاد لوگوں کے دلوں میں تازہ ہے اور اُس کا یہ کارنامہ ایسا بقلّے دوام حاصل کر چکا ہے کہ فارسی وال دُنیا اُسے کبھی بھی بھلانہ سکیں گی۔ چنانچہ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ

فنا کے بعد بھی اہل کمال زندہ ہیں

زبے وہ کلام کہ جس سے جہاں میں نام ہے

## تین سال پہلے

زمانہ ستمبر ۱۹۰۸ء کے مشترکہ نمبر میں شمس العلماء خان بہادر مولانا ذکا اللہ خان صاحب دہلوی کا ایک مفصل مضمون مودیشی تحریک کے عنوان سے زیب رسالہ ہوا ہے جس کا ایک اقتباس درج ذیل ہے۔

”دُنیا میں ہزاروں برس تک بھارت ورش یا آریہ ورت کی زراعت و کشت و کار صنعت و دست کار کا

آفتاب نصف النہار پر چمکتا رہا۔ وہ دُنیا کے اندر زراعت میں سر فراز تھا اور صنعت میں ممتاز مگر اب

فقط زراعت میں وہ نامور رہ گیا ہے کہ ایک عالم سکون راجتی ملک کہتا ہے وہ صنعت میں ایسا گناہ ہو گیا ہے

کہ کوئی اب اُس کو صنعتی ملک نہیں کہتا۔ پہلے اس کی صنعت کی کارپردازی اور زارہ کاری اور دستکاری

کی علمی و عملی کارستانی ایسی شہرہ آفاق تھی کہ دور دراز ملکوں کے کلاشناس یہاں آتے تھے، اور

یہاں کی مصنوعات کو بطور عجائبات کے سوغات میں لے جاتے تھے۔ شال بانی، ابریشم طرازی،

پنبہ بنانے میں اہل ہند کو وہ ملکہ تھا کہ یہیں کا لباس روسیوں اور ملکوں کے بادشاہوں و

شہنشاہ باؤوں اور طرح دار اُمراء کے حُسن کو دوبالا کرتا تھا۔ یہیں کے ظروف نگہی و برنجی اور باقی بات

اور آبنوس کی بنی ہوئی چیزیں اُن کے محلوں اور قصر و کوٹالیش دیشتی تھیں۔ دُنیا کے تمام

عیش و عشرت کے سامان اور نرب و نریت کے اسباب یہیں تیار ہوتے تھے جن کے لینے

کیواسطے مالک مغربہ کے جہاز ساحل ہند کے بندرگاہوں میں کھڑے رہتے تھے۔“

# فطرت خاموش

(از شیخ محمد یوسف ظفری - اے)

یہ ترنم خیر خاموشی، یہ گاتی چاندنی  
یہ ہوا کے نرم جھونکے یہ فضاؤں کا سکون  
یہ طرب افروز میکشست سایوں کا شباب  
ہر طرف ستیاں چاندی، ہر طرف بخود جلال  
اُس طرف گاتی ہوئی ندری میں ہستی چاندنی  
اُس طرف تنویرِ زائے دھندلکے کا خرام  
اُس طرف تنویرِ ظلمت کا وصال دلفریب  
اُس طرف چشمِ تماشائی نگاہِ کامیاب  
اُس طرف نظارگی سے چشکیں تنویر کی  
اُس طرف رقصِ تجلی میں سہرا پا حور کا

اِس طرف تیں اور میری سستیوں کا کارہا

آسمان کے زیر سایہ عشرتوں کا آسماں

مجھ پہ اتنی مہرباں ہے آج غیروں کی زمیں  
آج فطرت کا مراں ہے آج فطرت کا مگار  
اِس متبم زادِ نظامے میں جاہم نے نہ ہو  
اِس جگہ حورِ ابرام کی ہمدی ہونے نہ پائے  
میری فطرت کا تقاضا ہے کہ فطرت ہی رہے  
میری الفت کے لئے آئے اگر وہ مجھ میں  
گو یا مجھ سا شادماں کوئی زمانے میں نہیں  
میری جنت ہو چکی اب ایسی جنت پر نثار  
اِس ترنم ربِ خاموشی میں کوئی لے نہ ہو  
اور اِن خاموشیوں میں کچھ کمی ہونے نہ پائے  
اور اِس جلوت کے مینانے میں غلوت ہی رہے  
کمد اُس سے آج مجھ کو عشق کی فرصت نہیں

آج میں کھویا ہوا ہوں فطرتِ خاموش میں

آج ہے جنت ظفر میری مرے آغوش میں

لے یہ نظم فیض آباد میں کہی گئی۔

## ستارہ تجرب

(مشہور بنگالی شاعر قاضی نذر الاسلام کے شہرہ آفاق گیت کا منظوم ترجمہ)  
(از حضرت نسیم خوبا والی)

میں ہر اک دور میں آتا ہوں پیغامِ قضا لیکر (۱)  
تیں ہر اک عصر میں تکمیلِ محشر بن کے آتا ہوں  
میں انجمِ بارہِ تحریب ہوں سوزِ قیامت ہوں  
مری پیشانیِ روشن ہے جہنم کے شراروں سے  
میں وہ شعلہ ہوں جو پتا ہے نفلوں کی آہوں کی  
جہنم کے منفی کا سرور و آتشیں ہوں میں  
مے سینے میں سوئی ہے تباہی بدعاؤں کی  
وہ آوازِ فغاں ہوں میں جو گاہے قلبِ نر داں سے  
میں بکھر دلا دلتا ہوں غمِ گیتی کے سینے میں  
سراپا بد دعا ہوں میں جہاں کو بھونکے الوں گا  
مری سانسوں میں ٹھنکا رہی بھری میں اژدہاؤں کی  
تڑپ بجلی کی بادل کی گرج طوفاںِ مستدر کا  
میں اذنِ ابے رہا ہوں اپنے آتشناک تیروں کے  
اجل کے پھر دھماکے کو سنو میری صداؤں میں  
وہ میں نے دم کی مشعل سے لگا دی آگِ دنیا میں  
آفتِ پریشانِ حیا نے لگیں خونِ جہنم کی  
یہ آگ اور خوں کا کھیل اس سے بھی پہلے میں نے کھیلا  
بھونکے کا جوشِ غصہ ہر کامیرے خیالوں میں

میں ہر اک عہد میں آتا ہوں پیغامِ بلا لیکر  
تیں اپنے ساتھ اک طغیانِ آتش خیر لاتا ہوں  
میں قاصدِ ہزن کا ہوں پیامِ موت و آفت ہوں  
خراجِ آتشیں لیتا ہوں بجلی اور ستاروں سے  
میں دو بجلی ہوں جو پوشیدہ رہتی ہے گناہوں میں  
قضا کی سمیت ہے چھ میں سوزِ آخریں ہوں میں  
مری آنکھوں میں رقصاں ہے سیاہی بدعاؤں کی  
اُبھرتی ہے حکایتِ مائے جورِ نفعِ الناس سے  
کہ جیسے بھول لائے گا ہو صحرا کے سفینے میں  
جو میرے راستے میں پڑ گیا میں اُس کو کھالوں گا  
مری آنکھوں میں جو میں شکر کرتی میں وہاؤں کی  
میں بربادی کے نوحوں کو سموتا ہوں ہواؤں میں  
تباہی کا سبق دیتا ہوں ان بے باک تیروں کو  
وہ دیکھو تیری تیر موت کی چینیں فضاؤں میں  
وہ شعلے گا رہے ہیں موت کا پھر راگِ دنیا میں  
وہ سانسیں رگِ حلیں پھر محفلِ خورشیدِ و انجم کی  
مری موجِ نفس طوفاں کا عشرِ خیر ریل ہے  
فلک کی بجلیاں گونڈھی گئی ہیں میرے بالوں میں

الٹ دیتا ہوں تختہ آسمانوں کا زمینوں کا  
 قلم سے موت کے لکھتا ہوں سُرخِ زندگانی کی  
 جو زہریلے لبوں سے نازِ دوزخ کے پکیتی ہے  
 میں اس راہِ فنا کی دامنوں سے ہوں گزر جاتا  
 کوئی شے اپنے مرکز سے ہلا سکتی نہیں مجھ کو  
 میں ہوں زندہ خراباتی مرے ہر گیت بھی وحشی  
 ہوائے تند و پر ہیبت میں جیسے گیت بھونکے  
 مری آتش فگن زلفوں کے ہیبت ناک سائے میں  
 ابھی تک میسے بالوں میں تڑپتی ہیں محبتی ہیں  
 یہ سحر سامری کو بھی جگائے بن نہ چھوڑیں گی  
 میں قاصدا ہرمن کا ہوں پیامِ موت و آفت ہوں

مری ہیبت سے جلوہ قدس کے بالائیتوں کا  
 میں کیا ہوں کچھ نہ پوچھو مجھ بلائے ناگمانی کی  
 مری رگ رگ میں وہ سیال آتش و دڑی بھرتی ہے  
 اُسی نے کے نشے میں لڑکھڑاتا جھومتا گاتا  
 گناہوں کی شرانگیزی ڈرا سکتی نہیں مجھ کو  
 مے دہشتِ نرا گیتوں میں شعلوں کی ہے طغیانی  
 سمندر کا فروغِ تند میسرِ ستور کے آگے  
 تباہی کے پریشان خواب جو قوموں نے دیکھے ہیں  
 یتیموں کی قیامت سوزِ نسیاں بھی بتی ہیں  
 کسی دن یہ طلسمِ ہستی انسان توڑیں گی  
 تباہی کا ستارا ہوں میں اک سوزِ قیامت ہوں

مجھے افلاک پر قدسی نقیبِ حشر کہتے ہیں  
 میں ہر اک دور میں آتا ہوں پیغامِ قضا لیکر

## طوقِ غلامی

از منشی گور سرن لال ادیب ایم اے لکھنؤ

میں نے دکھا آ رہا ہے سامنے اک نوجوان  
 مست ہے زقار چہرہ سے اُداسی ہو عیاں  
 پاس جب پہنچا تو میں گننے لگا لے مہرباں  
 ہیرا بھی سے آپ میں پیرِ سال کے نشان  
 یا ہوا ہے غم کوئی لائقِ نصیب و دشمنان  
 عمر ہی کیا ہے ابھی نامِ خدا میں نوجوان  
 جانتے ہیں آپ ہوں باشندہ ہندوستان  
 شادمانی ہے مری داغِ غلامی میں نہاں  
 سر اٹھا کر چل سکوں ابھی مری تہمت کہاں  
 شرمِ آرا سے اک کدہ سے کہہ دو

صبح کو اک دن جو کھلا سیر کرنے کے لئے  
 سر جھکائے چل رہا ہے کچھ عجیب انداز سے  
 درو سا اٹھامرے دل میں یہ حالت دیکھ کر  
 یہ شباب و رآپ کی رفتار اسی سے مست  
 کیا طبیعت و ذہنوں کی آج کچھ ناساز ہے؟  
 سر جھکا کر آپ کیوں چلتے ہیں کچھ کیسے سی  
 مجھ کو دکھا اس نے اور پر درو لہجے میں کہا  
 پوچھتے ہو مجھ سے کیا مقوم ہونے کا سبب  
 میری گردن پر گراں طوقِ غلامی کا ہے بار  
 کام آسکتا ہمارا جب آہِ نوحہ قوم کے

# دلی اور دہلی والے

انخواجہ محمد شفیع دہلوی

کیا بھو دباش پوچھو پوچھ کے ساکنو ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے  
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب رہتے تھے منتخب ہی جہاں رونگار کے  
جس کو فلک نے لوٹ کے بر باد کر دیا ہم رہتے والے ہیں اُسی آجڑے دیار کے  
دلی کی دلبری زمانہ کو ہمیشہ سے اپنا دلدادہ کئے رہی۔ خدا معلوم اس آجڑے دیار کی مٹی کیسی  
من موہنی ہے اور اس خاک میں کس قیامت کی کشش کہ ہر کس و ناکس کھنچا چلا آتا ہے۔  
ہندوؤں میں برہمن، شترسری، ویشی، دوجینی، زتار ہند سے لیکر شورو رنگ ہمیشہ سے اس شہر میں آباد ہیں  
مسلمان کچھ محلہ آوروں کے ہمراہ آئے جو خان، ستید اور مغل کہلائے۔ کچھ اسلام لائے۔ انھوں  
نے شیخ کا لقب پایا۔

خراب کیوں نہ ہو اس شہر دلی کی آبادی ہمیشہ لوٹنے والے ہی اس دیار میں آئے  
جب اس شہر پر شاہوں کی نظر کریمانہ پڑی تو گلاؤں کا دست طلب بھی دراز ہوا۔ یہ خوانِ نعمت  
دیکھ کر قزاقوں اور ڈاکوؤں کے دندانِ آرز بھی تیز ہوئے  
ہر کمالے راز والے ہر زوالے راکمال

کسی نے باغ کی طرح ڈالی، کسی نے سینچا اور کسی نے اس پھلے پھولے چمن کو بر باد کیا۔  
نادر شاہ سرکھٹ تیغ بدست طوفانِ بلا کی طرح آیا۔ محمد شاہ کی رنگ رلیوں پر پانی پھیر دیا۔  
شہر برباد۔ شہری خانماں خراب۔ بادشاہ کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تختِ طاؤس نذر کر کے پٹنہ چھڑایا۔  
مرہٹہ گردی، گروڈش، روزگار سے کم نہ تھی۔ روز کی مار دھاڑ۔ قتل و غارت سے دلی والے دل برباد  
ہو کر بادلِ ناخواستہ گھر بار بج۔ راضی برضا کل کھڑے ہوئے۔ زمانہ قدر شناس تھا۔ جہاں گئے مسند  
عزت پر بٹائے گئے۔ جس جگہ جانے قدر دانوں نے ہاتھوں چھاؤں لیا۔ جس بزم کا رُخ کیا، عزت  
گلابِ فرش لینے آئی۔ صدر میں جگہ پائی۔ ستاروں میں چاند بن کر چلے۔ اپنی شعلہ بیانوں سے  
ملہ یہ مغربوں دہلی کے محکمہ راز کا شگ کی اجازت سے شائع کیا جا رہا ہے۔ جس کیلئے ہم ڈاکٹر صاحب دہلی اسٹیشن کے

محققوں کو گراما دیا۔ محل افشانیوں سے ہر بزم کو رشک صد گلستان بنا دیا۔ مولانا آزاد کہتے ہیں: ”دہلی دہلی کے لوگ اور ان کی اولاد تھی کہ جب تباہی سلطنت اور آبادی لکھنؤ کے سبب سے وہاں پہنچے تو چند روز میں ویسی ہی تراشیں وہاں سے نکلنے لگیں۔“

دلی ایک شہر تھا۔ ہندوستان کا صدر مقام۔ محفلوں کا دار السلطنت۔ عیش و عشرت کا سرچشمہ۔ رنگیں بیانی کی راجہ صانی۔ آنکھوں کے سامنے دم کے دم میں دیکھتے دیکھتے پانسہ پلٹ گیا۔ رنگ بدل گیا نہ وہ رنگیلے رہے، نہ ان کی رنگیں بیانیاں۔ وہ محفلیں اُجڑ گئیں وہ قہقہے چھپے نہ رہے۔

اک جہاں پھر گیا چشم بے پیر کے ساتھ

برجائے رطل و جام مے گوراں نہاؤ مستند ہے۔ بچائے چنگ دناؤ، وئے آواز زارغ است و زغن دلی برباد ہوئی تو کبھی آباد بھی تھی۔ اجڑا دیا کیا آباد کیا برباد۔ دلی کو آسمان کی نظر کھا گئی۔ یہ تھی بھی نظر فریب، جو چڑھتا ہے وہ ہی گرتا ہے۔ وہ طفل گیر لگے جو گھنٹوں کے بل چلیں۔ شہر کا واقعہ آخری زخم تھا جو اس تن بے جان کو لگا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دلی ولے کا دلی ٹھکانا تھا۔ جو نکل بھاگا، بچ گیا جو ہاتھ آیا مارا گیا۔ اور کہاں کہاں گمنامی کی زندگی بسر کر کے اس دکھ بھری دنیا سے سدھار گئے۔

گو اتیار دربار میں ایک شخص حاضر ہوتا ہے۔ لوکری کا طالب، مصیبت کا مارا، ٹکڑے ٹکڑے کو محتاج، کالے خاں نام، پیشہ ستار نوازی، قوم میراثی بتاتا ہے۔ حکم ہوتا ہے کہ کچھ سناؤ۔ گو اتیار میاں تان سین کی جنم بھمی، گو تیوں کا مر کر ہے۔ ایک سے ایک بڑا صاحب کمال پڑا ہے۔ دربار کا ستار نواز دست بستہ عرض کرتا ہے اگر حکم ہو تو پہلے خانہ زاد کچھ چھڑے۔ اشارہ پا کر شروع کرتا ہے۔ صاحب کمال ہے کمال دکھاتا، وہ وہ تان پٹے لیتا ہے کہ باید و شاید محفل پر جادو سا کر دیتا ہے، کچھ ایسا رنگ جلاتا ہے کہ محفل دنگ رہ جاتی ہے۔ اہل نظر جان جاتے ہیں کہ اب کالے خاں کا رنگ جتنا دکھائی نہیں دیتا۔ جب وہ ختم کرتا ہے تو کالے خاں کو حکم ہوتا ہے۔ جو پیر اس نے شروع کی تھی۔ وہ یہی بے بھی چھڑتا ہے۔ صاحب فہم دیوانہ سمجھتے ہیں۔ جانتے ہیں کہ بھلا اسمیں کیا عہدہ برا ہو سکیگا۔ پر اس موسیقی کے آگے اس میراثی کا سحر سامری نہیں چلتا۔ چاند کے سامنے نہ نخب نہیں ٹلنا۔ دم کے دم میں محفل کو سحر کر لیتا ہے جو جو رنگ اس میراثی نے دکھائے تھے وہ سب پیش کرتا ہے اور پھر اپنا راستہ الگ نکالتا ہے۔ نئے نئے سوت۔ نئی نئی میٹھ ہیں۔ نیا رنگ نرالا انگ۔ محفل پر سکوت کا عالم طاری ہے۔ زمانہ کی آنکھیں دیکھا جوا میراثی اسی نام نہاد کالے خاں کی آنکھوں کی طرف نظر ڈالتا ہے۔ تخلیق الگ شامانہ سچ دھج نظر آتی ہے



تاڑ جاتا ہے دست بستہ عرض کرتا ہے کہ سرکاریہ لال پردہ ہے۔ آپ کالے خاں نہیں مرزا کالے ہیں۔ اپنا پرانا نام شکر چیرہ کا رنگ متیز ہو جاتا ہے۔ دل ہاتھوں سے نکلا جاتا ہے۔ طبیعت کو سنبھالتا ہے ارباب محفل وطن دریافت کرتے ہیں۔ سیاحت کہہ اٹھتا ہے۔

گل ہوں تو کوئی چمن بتاؤں غریب زدہ کیا وطن بتاؤں  
ہم فقیروں کا کیا گھر کیا دروغ درویش ہر گناہ کہ شب آمد سر لے دوست۔ اس بے سرو سامانی کو دیکھ کر لوگ استفسار حال کرتے ہیں۔ آنکھ اٹھا کر ان کی جانب دیکھتا ہے اور کہتا ہے۔  
چو پریمی از سر و سامان من عمریت چوں کامل سیر بخت پریشاں روزگارم، خاند بردو شتم  
مہاراج میراثیوں میں نہیں مصاحبوں میں جگہ دیتے ہیں، اور مرزا کالے کے نام سے یاد کرتے ہیں۔  
دست بستہ عرض کرتا ہے۔ مرزا کالے صاحب عالم دہلی غدر میں مارے گئے اب تو یہ روسیہ کا لے خاں زندہ ہے۔ سرکار اگر آئندہ کالے خاں فرمائیں تو کرم ہو گا۔ باقی زندگی گنہامی کی حالت میں گذاردی اور اس جہان گذراں سے گذر گئے۔

ان کا واقعہ مشہور ہے اور خدا معلوم ایسی کتنی درد بھری داستانیں ہیں جو صفحہ ہستی سے بیٹھ گئیں۔ خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ نہاں ہو گئیں۔

اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ دلی والوں کو کس کس طرح برباد اور خانان خراب کیا گیا۔  
نیا تاجدار۔ نئی تہذیب اور نیا تمدن لے کر آیا۔ دلی پر پرانا رنگ چڑھا تھا جس کا اثر آسان نہ تھا۔ ایک سماج تھا کچھ رسم و رواج تھے جن کو شتے شتے زمانہ درکار تھا۔ ہم کو ایک عمارت ڈھاکر دوسری بنانی تھی۔ دلی والے اس دوڑ میں پیچھے رہ گئے اور ایمان کی یہ ہے کہ مصلحتاً بھی پیچھے رکھے گئے، قانون قدرت ہے کہ خود دار انسان عزت دار انسان پر جب وقت پڑتا ہے تو اس کی خودداری اور چمک اٹھتی ہے۔ اس کا پاس عزت و بالا ہو جاتا ہے۔ دلی والوں کے جب برے دن آئے، تو مصائب ان کو جھکا نہ سکے۔ یہ خشک لکڑی ٹوٹ گئی پر خمیدہ نہ ہوئی۔ مصیبتوں نے دلی والوں میں خودداری کا تخیل سخت سے سخت ترک کر دیا۔

شکر کی جگہ ہے کہ باوجود باد مخالف اور طوائف الملوک کے اس سرزمین میں خطہ الرجال کبھی نہیں ہوا۔  
اس گئے گذرے زمانہ میں بھی سرسید جیسا عالی دماغ، حکیم محمد خاں صاحب جیسا طبیب حاذق،  
غائب جیسا خوش بیان، ذوق ساقی جیسا سراپا پیدا ہوا۔

بعضوں کو لگاں یہ ہے کہ ہم اہل زباں ہیں      دلی نہیں دیکھی ہے زباں واں یہ کہاں ہیں  
دلی غیروں کا دل موہ لیتی تھی۔      الطاف حسین حالی پانی پت کے رہنے والے دلی کی مفارقت میں  
فرماتے ہیں یہ

دلی سے نکلتے ہی ہوا جینے سے دل سیر      گویا نہ رہا اب کہیں دنیا میں ٹھکانا  
دنیا بدل گئی نہ وہ شکلیں رہیں نہ وہ محفلیں۔      وہ زمانہ نہ رہا نہ یہ وقت رہ جائیگا  
چناں نمائد و چنیں نیز ہم نخواہد ماند  
سکندر ہے نہ وارا ہے نہ قیصر ہے نہ کروی ہے      یہ بیت المال ملک یوسف ابے و ارثا گھر ہے  
نہ در جام ہوا باقی نہ اندر دل چوس ماندہ      بیاسائی کہ ایں دیرانہ از بسیار کس ماندہ  
رہے نام سائیں کا

## حدیث آرزو

(از حضرت ادیب مالیکا نوی)

لطافت ریز ہے کتنا طلوع صبح کا عالم      وہ دیکھو تو پھٹی وہ گل کھلے صحن گلستاں میں  
بساط برگ گل پر ہے جو جم قطرہ شبنم      مگر سب جذب ہو جائیں گے خورشید درخشاں میں

سمندر میں عمل بخیر کا ہوتا ہے رہ رہ کر      صحاب رحم بننے کو بجزارات اڑتے جاتے ہیں  
برستے ہی گزراؤں کی صورت میں یہ بہ بہ کر      سمندر ہی سے آخر کار مل جانے کو آتے ہیں  
تنتا ہے کہ میں بھی تجھ میں یونہی جذب ہو جاؤں  
مٹا کر اپنی ہستی کو ترے جلوں میں کھو جاؤں

## رباعی

اُٹے گا فلک نقاب تیرے آگے      کھل جائے گی ہر کتاب تیرے آگے  
ہو جائے گا جٹ رف یک ذرہ فلک      جھک جائے گا آفتاب تیرے آگے

# کلامِ فراق

(حضرت فراق گورکھپوری ایم۔ اے)

سنا ہے بادِ غزاں کے ہاتھوں چمن کا دوتا نکھار ہوگا  
 اثر سے اس شعلہ نہاں کے کچھ اور حسنِ بے سار ہوگا  
 یہ کہہ کے ڈالی بنائے دل بہت غیب نے گلشنِ جاں میں  
 چمن کے ہر خار و جنس کے نیچے دبا ہوا ایک شمار ہوگا  
 اگرچہ ہر اہل کار و اہل کے بصیرتِ استرو ز نقشِ پاہیں  
 یہ مندر لیں جس سے جاگ اٹھی ہیں دلِ غریب الدیار ہوگا  
 یہ رنگِ بزمِ نشاطِ ہستی کرشمہ ہے حسنِ شادماں کا  
 کھلیں گے رازِ حیات جس سے وہ عشقِ غم دوستدار ہوگا  
 شجرِ حرم کا جمودِ ہستی پیامِ عبرت ہے اہلِ دل کو  
 جسے تلاشِ سکون نہیں ہے وہ کس لئے بیقرار ہوگا  
 لگا وٹیں بھی لئے ہوئے ہے تیرا بے لاگ مسکرانا  
 کبھی ہی اک شرارِ لرزاں رگوں میں چڑھتا بخار ہوگا  
 پتہ تو برقِ جمال دے کچھ تو چھپ گیا ہے کہ سامنے ہے  
 اگر یہی شوخیاں ہیں تیری تو پھر کسے اعتبار ہوگا  
 درازِ میِ شامِ غم کے ہاتھوں تڑپتے دل بھی پٹھر چلے ہیں  
 بچھڑ کے تجھ سے کوئی کہاں تک ستم کش انتظار ہوگا  
 یہ دھندلی پرچھائیاں ہیں جس کی دبی دبی گرمیاں ہیں جس کی  
 وہ شبِ قیامت کی رات ہوگی وہ روزِ روزِ شمار ہوگا  
 نہ قتلِ مضور کا زمانہ نہ قتلِ سرِ مد کا دور ہے یہ  
 اب اس سے اوروں کی صبح ہوگی بولغورہ کی وادار ہوگا

منازل ارتقا کے دھوکے یہ پیر گردوں بھی کھا چکا ہے  
 زمانہ خود جس سے بے خبر ہے وہ انقلاب ایک بار ہوگا  
 وہ حشر اٹھا کہ اہل غم کے سلانے والے بھی چونک اٹھے  
 دلوں کو ہتھیار کرنے والا فراق غفلت شمار ہوگا

## کلام احسن

(از حضرت احسن ماریوی)

حسن دل کش نہ ہو واپستہ اگر دنیا سے  
 روز جاتی ہے عدم کو یہ خبر دنیا سے  
 رہ کے دنیا میں جدا کیا ہو بشر دنیا سے  
 پوچھتے کیا ہیں وہ عشاق کا آغاز و مال  
 گرچہ بدنام وہ ہے سب میں کہ ہے مردہ پسند  
 کس طرح جائیں گے یہ فکر ہو کہوں جبکہ نہیں  
 داغ دل اس کو دکھاتا ہوں جو کرتا ہے سوال  
 شوق رہ رہ رہے تو ہے منزل مقصود قرب  
 محتسب پیکر شر، رند شیر و خود سر  
 کہوں زمانے میں دل مشیغہ رسوا ہوتا  
 کہہ رہا ہے تجھے کیوں قاتل عالم ہر ایک  
 دل ہے کیا دین بھی جاتا ہوا آتا ہے نظر  
 تو نہ آیا جو عیادت کو تو پھر فائدہ کیسا  
 ایک دن ایک گھڑی چین نہ پایا اس نے  
 جب سے پیدا ہوئے ہم سیر عدم جا رہی ہے  
 نہ وہ عاشق نہ وہ مشوق نہ وہ ناز و نیاز  
 نہ محبت سے کہ نہ بین محبت احسن

خاک پھر عشق کرے کوئی بشر دنیا سے  
 کہ چلے آتے ہیں سبب نام و سحر دنیا سے  
 زندگی بھر نہیں دنیا کو مفرد دنیا سے  
 پاک دل آئے، گئے خاک بسر دنیا سے  
 زندہ ہے نام محبت کا مگر دنیا سے  
 دوش اسباب یہ کرنا ہے مفرد دنیا سے  
 کیا مالا نخل محبت کا تفسر دنیا سے  
 ہم جدا ہیں نہ تری راہ گزر دنیا سے  
 خیر او و مردین سے رخصت ہوا و مرد دنیا سے  
 عشق کا راز نہ کہتے ہم اگر دنیا سے  
 تو نے کیا لڑنے کو باندھی ہے کمر دنیا سے  
 کہہ گئی کیا تری دزدیدہ نظر دنیا سے  
 بھر گیا اگر ترے بیسار کا کمر دنیا سے  
 واسطہ جس کو رہا آٹھ پسر دنیا سے  
 سانس کے ساتھ ہے آغاز سفر دنیا سے  
 کیوں داٹھ جائے محبت کا آؤ دنیا سے  
 عشق اور عشق تو بھی اک شمشاد دنیا سے

# مامتا

(ایک قصہ)

از مسٹر بیگم گوت سروپ بی۔ ایسے

ادھر ٹرین پلیٹ فارم پر رکی، ادھر مسافروں نے اترنا شروع کر دیا۔ بڑے کاڑھا ایشیئن مسافروں سے بھر گیا۔ سر تندر بھی جلدی سے اتر آیا اور ایک ڈیوڑھے درجہ کے بیٹے کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ سچم زیادہ تھا۔ ایک شریف خاتون گود میں بچے کے درجہ میں کھڑی تھی۔ لاسٹہ رکھا ہوا تھا، اس لئے اُس کے چہرہ سے پریشانی ٹپک رہی تھی۔ سر تندر اتر گیا اور ایک کونچے کو لے لیا۔ "مائی بھیڑ زیادہ ہے۔ بچے کے چوٹا رنگ جانے میں آپ کا اسباب اُترا لوں گا۔ آپ اطمینان سے اترائیں۔" ارے آپ تو تنہا معلوم ہوتی ہیں آپ کہاں جائیں گی؟ کلمتہ بہت بڑا شہر ہے۔ اگر آپ کو محل کا نام اور مکان کا نمبر معلوم ہے تو میں آپ کو پہنچا دوں گا۔ گھبراہٹی ہوئی عورت کچھ کہنے ہی کو تھی کہ ایک شریف آدمی بھاگتا ہوا آیا اور کہنے لگا۔ "واقعی تم بڑی پریشان ہو گی۔ میں پچھلے درجے میں بیٹھ گیا تھا۔"

"میں بھی آپ رہ گئے؟"

"نہیں۔" سر تندر کی طرف دیکھ کر، "یہ لڑکا کون ہے؟"

"میں نہیں جانتی۔ درجہ میں بڑی بھیڑ تھی۔ اس نے مرا ری کو مجھ سے لے لیا اور سارا اسباب اُترا لیا۔"

"لڑکے تم کون ہو؟ اور تمہارا کیا مطلب ہے؟"

"میں خواہ کوئی ہوں۔ ارشاد ہو تو آپ کا اسباب لے چلوں؟"

"کیا مضائقہ ہے۔ مگر تم قلی تو معلوم نہیں ہوتے؟"

سر تندر نے بچہ مال کو دیکھا۔ بکس سر پر رکھا۔ بستر کا نمبہ پر تو کوری ہاتھ میں لٹکائی۔ خالی بازو

عورت کی طرف بڑھا کر کہا۔ "مرا ری بالو کو دیدو؟"

"مگر تمہارے پاس اسباب زیادہ ہے، اگر نہ جائے؟"

"نہیں۔ نہیں۔ دیو می جی میں کافی مضبوط ہوں۔" عورت نے بچہ دیکھا اور ہنسی بک اٹھا کر چلنے لگی۔

مرولے کہا۔ "لڑکے کیا مزدوری لوگ؟ قلی لوگ بعد میں بڑا جھگڑا کیا کرتے ہیں؟"

"جھگڑا تو قلی کرتے ہیں۔ میں نے مزدوری ضرورتاً کی ہے۔ آپ چھ پیسے دے دیجئے گا۔"

"بہت مناسب۔ چلو۔"

اسٹیشن سے باہر نکل کر گھوڑا گاڑی کرایہ کی گئی۔ اسباب رکھا گیا۔ میاں جیوی سوار ہوئے۔ سرنیدر کے ہاتھ پر ایک دوٹی رکھ دی۔

”نہیں جناب میری مزدوری تو صرف چھ پیسے ملے ہوئی تھی۔“ ”بقیہ تمہارا انعام ہے۔“  
 ”نہیں جناب میں خیرات نہیں لوں گا۔“ ”مگر تم بچہ کو بھی لائے۔ وہ سامان سے زائد۔۔۔۔۔“  
 ”مگر دیوی جی، وہ تو میرا آخر تھا۔“ ”کیا تم انگریزی پڑھے ہو؟“  
 ”میں نے اسی سال میٹرک پاس کیا ہے۔“

”پھر تم یہ کام کیوں کرتے ہو؟ تمہارا نام کیا ہے اور کہاں کے رہنے والے ہو؟“  
 ”دوٹی واپس کرتے ہوئے سرنیدر نے کہا۔“ آپ کو اس سے مطلب؟ مجھ کو چھ پیسے دیدیجئے وہیں۔“  
 گاڑی والے نے دیکھا۔ اس شخصیت میں دیرپوری ہے، اُس نے چھ پیسے دیدیئے اور مسافر سے کہا کہ حضور مجھ کو گھر چل کر دیں۔“ یہ کہہ کر اُس نے گھوڑوں کے چابک مارا۔ گاڑی چلدی۔ سرنیدر نے سنا۔ عورت نے کہا۔ ”بڑا عجیب لڑکا ہے۔“  
 مرد بولا۔ ”لیکن معلوم شریف ہوتا ہے۔“

— (۲) —

سرنیدر ناتھ بوس ہرچی پور کے زمیندار نریندر ناتھ کا لڑکا تھا۔ زمین، ذکی، احوصلہ مند۔ ان اوصاف کے علاوہ انھیں چند خصوصیات ایسی تھیں جو عموماً بنگالیوں میں کم ہوتی ہیں۔ یعنی اُس کا رنگ بہت گورا اور صاف تھا۔ اُس کی آنکھوں میں نیلگیں جھلک تھیں۔ اُس کا قد لمبا۔ جسم توانا۔ سینہ چوڑا اور پیشانی کشادہ تھی۔ بال بھی قدرے سنہرے تھے۔ نریندر ناتھ کے احباب کہا کرتے تھے ”بابو یوں تو تمہارا کنبہ ہی خوبصورت ہے لیکن سرنیدر تو دُور سے فرنگی معلوم ہوتا ہے۔“  
 سرنیدر جہاں پڑھنے لکھنے میں تیز تھا۔ وہاں کھیل کود اور مردانہ ورزش میں بھی کسی سے کم نہ تھا۔ اپنے ہم عمروں سے نہیں بلکہ دو چار برس بڑوں سے بھی بازی لے جاتا۔ تیرتھ برس کی عمر میں سولہ سترہ برس کا بچتا تھا۔

بڑا گھر، خوبصورت لڑکا۔ پڑھنے لکھنے میں ہوشیار، ہونہار، بروا کے چلنے چلنے پات، رہس تہاری گھوش کی حسین لڑکی کا پیغام نریندر ناتھ کیسے نامنظور کر دیتے۔ علاوہ باغی ہزار نقد جنہیر کے ادب بھی بہت کچھ اُمید میں تھیں۔ پندرہواں برس لگا۔ سرنیدر نے فرسٹ ڈوینن میں میٹرک پاس کیا جس دن یہ خبر آئی، رہس تہاری سوئے وہ یہ انعام لے کر مبارکباد دینے کو آئے۔ بات نہتہ ہو گئی۔ جاڑوں میں



نہر کے کنارے شب گزار دی۔

صبح ہوئی تو خیال آیا کہ چل دیں پری مزدوری کریں گے۔ لیکن آج گیت پر ایک موٹا گراؤنڈیل سار جنت کھڑا ہوا تھا۔ ہر ایک مسافر کا ٹکٹ دیکھتا اور ہرقی کے پلے پر دو سب کے بازو پر بندھا ہوا تھا، نگاہ ڈالتا جاتا تھا۔ سر تندر نے بید ہو کر اندر گھسنے کی ناکام کوشش کی، کیونکہ سار جنت نے پکڑ کر باہر کی جانب دھکا دیدیا۔ لاچار پھر بازاروں کے گشت کا ارادہ کیا۔ لیکن صبح

صبح سے شام ہوئی، شام سے پچھلا پہرا

نتیجہ جو کل متحد ہی آج ہوا۔ بقیہ پیسے دوپہر ہی تک ختم ہو گئے تھے۔ شام کو فادرا۔ بھوک کے مارے نیند آئی، مشکل ہو رہی تھی۔ سر تندر کو اپنی حماقت پر افسوس ہونے لگا۔ اُس کو ماں کا ڈالار چچی کا پیار۔ بھائی بہنوں کا دوا دوا کہہ کر کھانے کو بلانا یاد آنے لگا۔ آدھی رات تک جاگ کر اُس کی آنکھ لٹی، تو خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ ماں کے ہاتھ میں دال بھات کی تھالی ہے۔ شور بہ دار آلو گو بھی کی بجاجی، جھنی ہوئی ٹھیلی، کاٹر گولہ، ساڑ سو پڑ سے بھاپ نکل رہی ہے۔ چھوٹی بہن کے ہاتھ میں طشتری میں گلوں اور پتھروں سے بھری ہوئی ہے۔ ماں نے کہا ”بٹیا تم گھر سے کیوں چلے گئے۔ دیکھو تمھارے لئے کیسی اچھی دھن ڈھونڈی ہے۔ پھر تمھارے سر سر کیسے مالدار میں۔ تمھاری دلہن کیا تم کو پڑھنے سے تھوڑی روکے گی۔ جتنا چاہے پڑھنا لکھنا۔ یہ تم نے اچھا کیا چلے آئے۔ تمھارا منہ بہت اتر رہا ہے، تم نے ڈوڈن سے کچھ نہیں کھایا۔ لو اٹھو کھانا کھاؤ۔ میں تمھارے پتا جی سے کہہ دوں گی، وہ تم کو نہیں مارے گی۔ بوجلدی کرو کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ ماں نے کندھا پکڑ کر جھنجھوڑا۔ سر تندر کی آنکھ کھل گئی۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک لمبا مالی ڈنڈا لٹے ڈانٹ رہا ہے، تو کون ہے، پرانے باغ میں گھس کر سو رہا ہے، کیا کوئی مسافر خانہ سمجھا ہے، چل راستہ لے۔ ورنہ پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“

پولیس کا نام سنکر اُس کے ہوش اُڑ گئے۔ چپکے سے باغ سے نکل آیا۔ جنگل میں ضروریات سے فائدہ ہو کر سو چنے لگا۔ ”خواہ کچھ ہی ہو، گھر کو اب جانا نہیں ہے۔ لیکن پھر جینا بھی مشکل ہے۔ آج بھی اگر ایسے ہی گزرے گی تو شام تک تو اٹھنا بیٹھنا بھی محال ہو جائیگا اور پھر رات کہاں کسے گی؟ چلو دریا کی بندرگاہ کی سر تو کریں۔ وہاں سمندر کے جہازوں سے مال آنے کی مزدوری خوب ملتی ہوگی۔ یہ قسمت آزمائی اور سہی۔ بالفرض اگر نہیں بھی ملتی، تو گھر جا کر منہ دکھانے اور باپ کی قمچیاں کھانے سے بہتر تو تھیں کہ میں سبکی میں ڈوب مروں۔“ بس یہ سوچ کر اُس نے ساحل دریا کا راستہ لیا۔

سورج طلوع ہوا۔ مہرماں تھا۔ اسکا منہ، چہرہ، ہاتھ اب بریلیس کر رہی تھیں۔ جنگلی کی لہرس



لطف دکھا رہی تھیں۔ دُور فاصلہ پر بڑے بڑے جہاز کھڑے تھے۔ کنارے کے آس پاس سیکڑوں کشتیاں ادھر اُدھر پھری رہی تھیں۔ بحیرے بھی دریا میں پڑے تھے۔ بڑی بڑی کشتیاں جہازوں سے مال آتا آتا کر لارہی تھیں۔ دریا کا سماں کشتیوں کی آمد و رفت کا نظارہ دیکھ کر تھوڑی دیر کو سُر تندر کی بھوک بھاگ گئی۔ وہ عالم محویت میں یہ دلکش سماں دیکھتا رہا۔ لیکن تانکے۔ رات بھر کا ناقہ، جسم کی کمزوری۔ پیٹ کی اینٹھن، آخر یہ مدہوشی جلدی دُور ہو گئی۔ اب سوال یہ تھا کہ مزہ دہری تو جہازوں پر ملے گی۔ مگر بلا کشتی وہاں پہنچنا محال ہے اور کشتی کا کرایہ کہاں سے آئیگا؟ سامنے کتنا بڑا جہاز کھڑا ہے۔ سمندر کی نیلگوں سطح پر مہینہ جہاز کس قدر خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ کیا وہاں بھی مزدوری کی کمی ہوگی؟ نہیں۔ نہیں۔ وہاں ضرور کچھ نہ کچھ کام مل جائیگا۔ جھکو وہاں پہنچنا چاہئے۔ کوشش کرنی چاہئے۔ آہ! میں کتنا کمزور ہو گیا۔ اُہو فاصلہ بہت ہے۔ میں تیرنا بھی نہیں جانتا۔ لاؤ کوشش تو کروں اگر اپنی نہیں تو پھیلیں ہی کی بھوک بھھاؤں۔

سُر تندر دریا میں گھس گیا۔ ایک قدم آگے بڑھتا اور کنارہ کی طرف حسرت سے مڑ مڑ کر دیکھتا۔ بازوؤں تک پانی آ گیا اور فاصلہ ابھی تک وہی کا وہی ہے۔ وہ ک گیا۔ اُس نے کبھی آسمان کو دیکھا اور کبھی دریا کو۔ نہ آگے بڑھ سکتا تھا اور نہ پیچھے لوٹنے کی مہلت تھی۔ اُس نے دیکھا کوئی بلارہا ہے۔ اُس کو کون بلا سکتا تھا؟ اُس کو وہاں کون جانا تھا؟ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ آوازیں متواتر آنے لگیں ایک کشتی جس کے نصف حصہ پر تیرا یوں کا مکروہ بنا تھا تیزی سے اُس کی طرف آ رہی تھی۔ ایک یورپین ملاح اس کو چنچ چنچ کر پکار رہا تھا اور اشارہ سے واپس جانے کو کہہ رہا تھا۔ سُر تندر اُس کی بولی نہیں سمجھ سکا۔ اُس دُگمان ہوا کہ باپ نے کسی کو اُس کی گرفتاری کے لئے بھیج دیا ہے۔ وہ چلا یا میں ہرگز ہرگز گھر نہ جاؤں گا۔ میں شادی نہیں کروں گا۔ اگر میرے ساتھ زبردستی کی گئی۔ یہ لو ”ہری بولورے“

سُر تندر نے غوطہ لگایا۔ لیکن انگریزی ملاح کو دیا اور اُس کو پانی سے نکال کر کشتی پر ڈال دیا۔ سُر تندر نے آنکھیں کھولیں کشتی پر حیرت جھنڈا لہا رہا تھا۔ اُس پر لکھا تھا ”ہمبرگ لائنز“ دس منٹ میں اُس کے اوسان درست ہوئے۔ یورپین ملاح نے اُس کو مکروہ کے اندر جانے کا اشارہ کیا۔ پردہ پر لکھا تھا ”ہمبرگ لائنز“

میٹم بیٹھی ہوئی تھی۔ سریندر کو اُس نے بڑے غور سے دیکھا۔ اُس کے ترہہ کپڑوں، اُسکی مذمت آمیز آنکھوں اور اُس کے حسین لیکن کھلے ہوئے چہرہ کو چند بار دیکھ کر سرد آہ بھری۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ اُس نے گلو گرفتہ آوازیں پوچھا۔ لڑکے کیا تم دریا میں ڈوبنا چاہتے تھے؟

”میڈم میں سانے والے جہاز پر جانا چاہتا تھا۔“ ”کیوں؟“ ”بھوک شائیکورونی کی تلاش میں“ ”تم دریا میں کس طرح جا سکتے تھے؟ کشتی پر کیوں نہیں گئے؟“ ”میڈم میرے پاس پیسہ نہیں تھا۔ کشتی پر کیسے جانا؟“ ”اچھا یہ دونی لو اور جہاں چاہو چلے جاؤ۔“

”میڈم، میں خیرات نہیں لوں گا۔“ ”تو پھر؟“

”آپ مجھ کو کام دیں اُس کام کا معاوضہ میں بخوشی لوں گا۔“

”کیا تم کو اُمید ہے کہ اس جہاز پر تم کو جگہ مل جائے گی؟“

”دنیا اُمید پر قائم ہے۔ نا اُمیدی کا نتیجہ آپ دیکھ ہی رہی ہیں۔“

”اگر تم کو وہاں بھی کام نہ ملا تو پھر کیا کرو گے؟“ ”خود کو تنگی کے حوالہ؟“

”لیکن خیرات نہ لو گے؟“ ”بہرگز نہیں؟“ ”کیوں؟“

”اس وجہ سے کہ میں شریف خاندان سے ہوں۔ بھلے آدمی بھیک نہیں مانگتے ہیں، لیکن

محنت کر سکتے ہیں۔“

”تمہارے ماں باپ کیا کرتے ہیں؟ اگرچہ تمہارے کپڑے میلے ہیں، لیکن معلوم ہے اُدیوں کے سے ہوتے ہیں۔“

”میں اپنے ماں باپ کی نسبت صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ عالی خاندان ہیں۔ بس۔ میں متواتر

دورات زمین پر سویا ہوں۔ کپڑے میلے ہونے لازمی ہیں۔ مجھ کو دن میں چار پانچ مرتبہ کھانے کی

عادت ہے مگر اب تو کل سے قطعی فاقہ ہے۔ میڈم، اگر آپ کو مجھ پر ترس آتا ہے تو مزہ دوری دلا دیجیے؟“

”تاہم مجھ کو کچھ تو اپنا حال بتلاؤ۔ میں تمہاری سرگذشت سننا چاہتی ہوں۔“

سریندر نے مختصر اپنا حال سنا دیا۔ لیکن نام وغیرہ نہیں بتلایا۔

نیڈی نے آہ سرد بھری۔ سریندر کو ایک مرتبہ پھر اوپر سے نیچے نگاہ دیکھا۔ اور تاح کو کھدیا کہ کشتی جہاز پر لے چلو۔

جہاز کے ملاحوں نے فوراً سیڑھی لگا دی۔ لیڈی نے سر تندر کو اشارہ کیا اور وہ اُس کیساتھ ادھر چڑھ گیا۔

ادھر متعدد ملاح اور فوجی سپاہی کھڑے تھے۔ لیڈی کو سب نے مودبانہ سلام کیا۔ لیڈی نے ایک سپاہی سے کچھ پوچھا۔ جس کو سر تندر نہ سمجھ سکا، لیکن سپاہی نے لفظ فراؤ کہا اور ایک طرف کو اشارہ کیا۔ لیڈی آگے آگے اور سر تندر پیچھے پیچھے ایک بڑے کمرہ کے دروازہ پر پہنچے۔ دروازہ پر پہونچ کر لیڈی نے کچھ کہا۔ سر تندر کی سمجھ میں آیا کہ اُس نے پوچھا ”فری ڈیر کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“ جواب ملا: ”ہاں فراؤ ڈیر!“

اندر انگریزی سے ملتی جلتی زبان میں باتیں ہو رہی تھیں۔ سر تندر باہر مین رہا تھا مگر سمجھتا کچھ نہ تھا۔ لیڈی کی آواز سے کبھی غم کبھی جوش اور کبھی سسکیاں لینے کا اظہار ہو رہا تھا۔ مرد کی آواز کرخت اور لہجہ سخت تھا۔ جوں جوں عورت کی آواز آہستہ اور بے غم ہوتی جاتی تھی، مرد کا لہجہ ملائم اور آواز مدہم ہوتی جاتی تھی۔

جب لیڈی باہر نکلی تو وہ اُسو پوچھ رہی تھی، لیکن اُس نے مسکرا کر سر تندر کو اندر جانے کا اشارہ کیا۔ اور آہستہ سے کہا ”دیکھو تم فان آف ڈمبلرگ برگ کے پاس جا رہے ہو۔“

ایک بہت بڑے سن و توش کا قوی الجشہ پر عرب شخص فوجی دردی پہنے بیٹھا تھا۔ سر تندر کو دیکھ کر وہ چونک پڑا۔ اور پھر اُسے اوپر سے نیچے تک غور سے دیکھا۔ اور پوچھا۔

”تم فراؤ کے ہمراہ آئے ہو؟“ ”جی ہاں؟“ ”انگریزی خوب جانتے ہو؟“

”میں نے اسی سال میٹرک پاس کیا ہے۔“ اچھا اس کتاب کو پڑھو۔

سر تندر نے دیکھا۔ حروف انگریزی لیکن لفظ دوسری زبان کے ہیں، اُس نے بے سمجھے بوجھے

فر فر پڑھنا شروع کر دیا۔

”ٹھہرو! ٹھہرو! اب یہ اخبار پڑھو۔“

اخبار انگریزی کا تھا۔ سر تندر نے انگریزی لہجہ بنا کر خوب پڑھا۔

”آنریبل فان“

”ٹھہرو تم سے کس نے کہا کہ مجھ کو فان کہو؟“ ”میری عقل نے۔“

”اچھا عقل نہ لڑکے، تم کیا کام کر دے اور کیا تنخواہ لو گے؟“ اور کیا تم ممالک غیر میں چل سکو گے؟

”اگر میں چاہوں تو ہر ملک میں جا سکتا ہوں۔“

اور مجھ کو تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملے تو میں دنیا کے ہر حصہ میں چل سکوں گا۔  
”بہتر ہے تم کو اسٹوڈنٹ کی نیابت میں کام کرنا ہو گا۔ تم کو ایک پونڈ تنخواہ ملے گی۔“

”لیکن جناب نے کھانے کی بابت کچھ نہیں فرمایا؟“

”ماں! ہاں! اکیس نہیں کھانا بھی ملے گا۔“

”کم سے کم بارہ کیا جناب تین مرتبہ مل سکیگا؟“

”آئریل فان کی مسانت قائم نہ رہ سکی۔ وہ ہنس پڑا اور گردن ہلا کر کہا۔ ”لڑکے چار بار۔ اور اگر“

”تم چاہو تو جتنی مرتبہ خواہش کرو کھانا ملے گا۔“

”شکریہ۔ شکریہ۔ آئریل فان شکریہ۔“ ”فراؤ ڈیر۔ اس کو لیجاؤ۔“

فراؤ اندرائی، بڑی خوشی اور محبت سے سرنیدر کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ اُس کو ایک کیمین میں لگتی۔

”پیارے لڑکے جاؤ۔ منہ دھو، تمہارے کپڑے تریں، اُن کو بدل ڈالو۔ دیکھو غلام میں سب سامان موجود“

غلام نے میں سب سامان موجود تھا۔ سرنیدر خوب نہایا۔ بال منوارے۔ کنگھا کیا۔ لونڈر لگایا۔

جب اُس نے کپڑے بدلے تو اُس کو سخت تعجب ہوا۔ ہر کپڑا بالکل فٹ تھا۔

اُدھے گھٹے میں وہ باہر نکلا۔ فراؤ منتظر تھی۔ اُس نے سرنیدر کو دیکھا۔ اُچھل پڑی۔ اُس کے پیٹ

گالوں کو چھتیایا۔ ”ڈارلنگ تم تو بالکل جبریں شانزادہ معلوم ہوتے ہو۔ یہ تمہارا کھانا موجود کھاؤ۔“

میز پر چائے۔ بسکٹ۔ آٹما۔ روٹی۔ کباب چنے ہوئے تھے۔ سرنیدر نے خوب ہاتھ صاف

کرنا شروع کیا۔ سب قابیں خالی کر دیں۔ فراؤ نے اور سامان لانے کا حکم دیا۔ سرنیدر نے خوب

شکر ادا کر کے کھایا۔

”میرے لڑکے تم تھکے ہوئے ہو۔ جاؤ سو جاؤ۔ آرام کرو۔“

سرنیدر کیمین میں گیا۔ پلنگ پر بیٹھ ہی غافل ہو گیا۔

کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔

سرنیدر کی آنکھ کھلی۔ گھڑی پر نگاہ پڑی تین بجے تھے۔ اُس نے دروازہ کھولا۔ لیڈی دروازہ

پر کھڑی تھی۔ سرنیدر کو دیکھتے ہی اُس نے کہا۔

”مائی بوائے۔ میں پریشان ہو گئی۔ کتنی ہی بار تم کو دیکھ گئی۔ تم اتنا سونے کہ مجھ کو دم ہونے لگا۔“

خیرہ دیکھو برابر والے سب کمرے تمہارے لئے ہیں۔ تم منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدلنا اور جلدی آؤ،

چائے پیو۔“

سُریندر نے دیکھا، اُس کو تین کمرے دے گئے ہیں، اور ڈرائنگ روم میں بے شمار طرح کے کپڑے موجود ہیں۔ جب منٹھ ہاتھ دھو کر اُس نے دو تین سوٹ پہن کر دیکھے تو وہ حیران رہ گیا۔ ہر چیز ناپ میں بالکل درست تھی۔ وہ باہر آیا۔ فراؤ موجود تھی۔ سُریندر کو دیکھا۔ خوشی سے اُس سے پُٹ گئی۔ ”بالکل وہی، بالکل وہی۔ آبا با۔“ سُریندر کی پیشانی چوٹی سر پر ہاتھ پھیرا۔ اور چائے کا حکم دیا۔ اُس نے کچھ کھایا۔ چائے پی۔ اب اُس کی نیک اتنی تیز نہ تھی۔

فراؤ اُس کو دک کر پر لائی۔ ”یہ تارا جہاز ہے۔ جرمن جھنڈا کے قدرِ خوبصورت ہے۔ دیکھو اس پر سات توپیں لگی ہیں۔ تین سوپاہی بھی ہیں۔ دیکھو ہمارے پاس کقدر چھوٹی چھوٹی کشتیاں ہیں۔ تم نے اتنا شاندار جہاز کبھی نہیں دیکھا ہو گا۔ ایک دن تم ....“ وہ رُک گئی۔

”میدم فراؤ ایک دن میں کیا؟“

فراؤ نے گہرا کر کہا۔ ”تم بڑے اچھے جرمن ملاح بن سکو گے۔ مجھ کو میدم مت کہو۔“

”آپ نے مجھ سے ماں کی سی محبت کی ہے۔ کیا میں آپ کو ماں کہہ سکتا ہوں؟“

”بیٹے! کیوں نہیں، جو جی میں آئے کہو۔ وہ دیکھو فیری آرہے ہیں، ان کو شام کا سلام کرو۔ میں کوشش کروں گی کہ وہ تم سے محبت کرنے لگیں۔“

منجیدہ صورت فیری کے برابر جا کر سُریندر دو زانو ہو گیا۔ فیری کا لمبا گلستا ہوا ماتھ چھوٹا اور ادب سے سلام کیا۔ اُس نے شاہانہ انداز سے اس کا جواب دیا۔

شام کا کھانا ٹاڈیڈ تھا۔ فچلی۔ انڈا۔ پیڈنگ۔ سمو سے وغیرہ وغیرہ۔ میز پر فیری بھی موجود تھا۔ اور اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے بار بار سُریندر کو گھورتا تھا۔ کھانے میں صرف ایک مرتبہ اُس نے کھایا۔

”فراؤ۔ تم لڑکے کو جلد مہذب بنا لو گی؟“

”ڈیر کوئی تعجب نہیں۔ کیونکہ وہ ایک شریف گھرانے کا لڑکا ہے۔“

علی الصباح سُریندر کپڑے پہن کر ڈک پر آیا۔ فیری کو سلام کیا۔

”حضور والا! میرے فرانس جھ کو بتلا دے جاویں؟“

”تم ابھی اور آرام کر سکتے ہو؟“

”جواب عالی۔ مجھ کو اب آرام کی ضرورت نہیں ہے۔ میں مصفت کی وہ ٹی نہیں کھانا چاہتا۔“

”اچھا۔ تو تم اسٹوارڈ سے احکام حاصل کرو۔“

سُریندر نے سلام کیا۔ اور اسٹوارڈ سے احکام حاصل کر کے

رہا تھا کہ اُس نے دیکھا ایک سپاہی نے اُس کو سلام کیا اور ایک طرف کو ہٹ گیا۔ سریندر نے استوار ڈکانام لیا تو اُس نے اشارہ سے بتلادیا۔ جس طرف سریندر جانا اہل جہاز آداب بجاتے اور اُس کے لئے راستہ چھوڑ دیتے۔ اب سریندر اُس حصہ جہاز پر پہنچا۔ جہاں استوار ڈکانام کمرہ تھا۔ بوڑھے افسر نے لپک کر اُس کا خیر مقدم کیا اور نہایت کشادہ پیشانی سے اُس کو سلام کیا۔ بوڑھے سردار نے اپنی ٹوپی اتار لی اور خود کرسی بچھا کر علیحدہ کھڑا ہو گیا۔ سریندر نے کہا: ”آپ بھی بیٹھ جائیے؟“

”حضور میں اس وقت ٹیوٹیوٹی پر ہوں۔ بے ادبی ہو گئی“  
 ”میں تم سے درخواست کرتا ہوں۔۔۔۔۔“ حضور صرف حکم دے سکتے ہیں۔۔۔۔۔“  
 ”لیکن میں یہ پوچھتا ہوں کہ اس جگہ میرے فرائض کیا ہیں؟“

”عالیجاہ! میں سمجھا۔ حضور میرے ہمراہ آئیں۔ دیکھئے یہ انجن ہے۔ یہ مشینری ہے۔ پہلے ان سب سے واقفیت حاصل کیجئے۔ یہ ملازمان کی حاضری کا رجسٹر ہے۔ ہر ایک کے فرائض خوب معلوم فرمائیے۔ پھر یہ نقشے ہیں۔ یہ چارٹ ہیں۔ یہ سمندری راستہ کے نشانات ہیں۔ ان کا درست استعمال جاننا آپ کے لئے ضروری ہے تاکہ حکم حضور کا ہمیشہ بجا اور درست ہو۔“  
 ”شکریہ۔ شکریہ۔“

جہاز دس بارہ دن تک برابر دریائے ہنگلی میں کھڑا رہا۔ جس قدر سریندر کی واقفیت جہاز اور اس کے حصوں سے بڑھتی جاتی تھی، اتنا ہی فراڈ کی خوشی میں اضافہ ہوتا جاتا۔ ڈرینگ روم میں بکس پوشاکوں سے بھرے پڑے تھے اور سریندر جتنی مرتبہ نئی پوشاکیں بدلتا، فراڈ خوش ہوتی۔ ملازمین جہاز اُس کا احترام کرتے۔ فراڈ اس کو بتلاتی کہ کون کس مرتبہ کا آدمی ہے اور کس طرح اُس سے پیش آنا چاہئے۔ خاموش سیرت، سنجیدہ صورت، فرڈی ننڈ بھی اب اُس سے ایک آدھ بات کرنے لگا۔ اسکی گفتگو محبت آمیز مگر بیدختر ہوتی تھی۔

— (۵) —

آج جہاز پر نئے جھنڈے چڑھائے جا رہے تھے۔ جہاں جہاں رنگ و روغن میں ذرا سا بھی فرق آگیا تھا۔ اُس کی دوسری مورہی تھی۔ تمام اہل جہاز کی دوڑ دھوپ اور انہماک ظاہر کرتا تھا کہ کوئی خاص بات ضرور ہے۔ اُس نے دیکھا خان فرڈی ننڈ ہر کام کی دیکھ بھال کر رہا ہے۔ سریندر نے اُس سے پچھا:

”آج کوئی نئی بات ضرور ہے۔ کیا میں بھی کوئی خدمت بجالا سکتا ہوں؟“

”طے کیے اتنم کو صلیب ہو کہ آج ہمارے ولی نعمت شہنشاہ قیصر ولیم کی سالگرہ ہے۔“

”سرفان۔ اس خاص موقع پر مجھکو بھی اظہارِ وفاداری کا موقع ملنا چاہیے“

”تم سب کاموں کی نگرانی میں حصہ لے سکتے ہو“

”مگر میں تو چاہتا تھا کہ۔۔۔۔۔“ ”یعنی“

”یعنی کچھ آرائش ہندوستانی طرز پر کروں“

”اچھے لڑکے یہ سنکر مجھکو بڑی خوشی ہوئی۔ تم کلکتہ جا کر حسبِ پسند سامان لے آؤ“

”بڑی کشتی نکالی گئی اور چھ جہازیں سپاہی سرتیندر کے ہمراہ کر دے گئے“

ایک دوکان پر سرتیندر دوسری کاغذ اور کپڑے کے پھول، گلدستہ، شیشے کے قمقمے، سنہری

اور سنہری وہ پتی جھنڈیاں خرید رہا تھا کہ اُس نے دیکھا اُسی دوکان پر اُس روز والا مسافر بھی مع اپنی بیوی

اور گود کے بچے کے سامان خرید رہا ہے۔ اس نئی میت میں اُس نے سرتیندر کو نہیں پہچانا لیکن جب سرتیندر

بچہ کو آہستہ سے پتھپتھایا تو اُس نے پہچان لیا اور پوچھا ”تم کو کہاں کام ملا؟ اب تم کیا کرتے ہو؟“

”ہمیرگ لائسنس۔۔۔۔۔“

کیا ان فکرنے کہا۔ ”حضورِ عالی، معمولی دیسیوں سے بات کرنا حضورِ عالی کی شان کے خلاف ہے

فراؤ اس کو سخت ناپسند کر گئی“

سرتیندر کو بلا مزید گفتگو کا موقع دئے ہوئے سامان موٹر میں رکھ دیا گیا اور سرتیندر کو سوار کرایا۔

جنگلیں نے دیکھا قلی لڑکے کو بچہ یورپین سپاہی کس شان سے سوار کر رہے تھے یہاں بیوی

ایک دوسرے کا ہاتھ تھام رہے تھے کہ یہ راز کیا تھا؟

جہاز کو آراستہ کر کے نئی دہلی بنادیا تھا۔ سرتیندر نے ڈک کے اوپر شناسیاء لگو کر ایسا آراستہ

کیا تھا کہ فراؤ اور فاق دیکھ کر باغ باغ ہو گئے۔

شام ہوئی جہاز بقیہ نور بن گیا۔ فراؤ نے کہا ”لڑکے تم نے سخت محنت کی ہے۔ جاؤ کپڑے بدل لو“

سرخ فوجی پوشاک پہنا۔ آج تم پتھیار اور جال کرچ سے آراستہ ہو جانا۔ تاکہ تم واقعی جرمن شاہزادہ

معلوم ہو۔

ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے سب لوگ جہاز کے ٹیک پر جمع ہو گئے۔ سب باوردی سر سے پاؤں تک

اوچی بنے۔ فراؤ نے دستک دی ”مائی، لوائے۔ جلدی آؤ، سب ٹھیک ہے۔ ڈنر کا وقت قریب آگیا۔

جب سرتیندر فوجی وردی پہنکر باہر نکلا تو فرط انبساط سے فراؤ نے اُس کو چٹایا۔ ”جری تمھاری

سجاوٹ کی تعریف کر رہے تھے۔ اب وہ تم کو دیکھ کر بے حد خوش ہوں گے۔“

آنریبل قان فرڈی سنڈھو نشین ہوئے۔ اُس کے بعد فراؤ اور اُس کے بعد ستریندر کی جگہ تھی۔ پھر اور لوگ درجہ بدرجہ بٹھلائے گئے تھے۔

پہلے ایک فوجی راگ گایا گیا۔ بینڈ بجا جہاز پر سے توپیں سر موٹیں۔ دُعا میں مانگی گئیں، قیصر واکم زندہ باڈ کے نعشے بلند ہوئے۔ جام و سبوحے ہوئے رکھے تھے۔ سوڈے کی بوتلیں موجود تھیں۔ سبھوں نے ارغوانی شراب سے پیائے لبریز کئے۔ فراتر کے کھڑے ہوتے ہی سب لوگ کھڑے ہو گئے۔ فردوسی زندہ نے غصہ سی تقریر کی اور قیصر واکم کی دارزی عمر و اقبال کی دُعا میں مانگیں۔ پھر قیصر کا جام صحت تجویز ہوا۔ سبھوں نے اپنے اپنے گلاس اٹھائے اور چشم زدن میں خالی کر دئے۔ سُر تندر نے کبھی شراب نہیں پی تھی۔ وہ دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔ اُس کا گلاس میز پر تھا۔

فروٹی نہ چنک پڑا۔ چہرہ غصہ سے تپتا گیا۔ تم لو دلجو ہیں وہ چلایا "غدار"۔ اس کی تلواریاں سے نکلی۔ ہاتھ اوپر کو اٹھا اور قریب تھا کہ ستریندر کے دھڑکنے سے ہو جائیں کہ یکایک فروٹے ہاتھ پکڑ لیا۔ "فری ڈیر! ڈیر! ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ کیا تم اجنبی کو قتل کر دو گے؟ وہ ہمارے طریقے کیا جانے غلطی میری ہے۔ سزا مجھ کو دو۔ مجھ کو لازم تھا کہ اس کو پہلے سے ہی سمجھا دیتی؟

بجیدہ صورت فرڈی ننڈ کا ہاتھ مکا۔ تلوار میان میں گئی۔ شیشہ پھرتے بھرے گئے۔ جام صحت پھرتے تجوڑ ہوا۔ مسرتی نہ نے گرج کر کہا: "قیصر ولیم کی جے" اور سارے کا سارا گلاس خالی کر دیا۔ فرڈی ننڈ کی ہاتھیں کھل گئیں۔ فراڈ کی مسرت کی انتہا نہ رہی، وہ بولی: "سیکھ کر چاچا جرمین بچا سیکھا شب کو گیارہ بجے جلسہ ختم ہوا۔"

—(4)—

پندرہ دن کے قیام کے بعد ہمبرگ لائسنر نے لنگر اٹھایا۔ دوران سفر میں ستریندر نے عکس کیا کہ جہاز دے مثل مالک کے اُس کا احترام و عزت کرتے ہیں۔ بوڑھا استوارڈ جب اُس کو موقع ملے، یہی کہتا رہتا ہے۔ ”سرکار میں بوڑھا ہوں، میرے بال بچوں کا خیال رکھئے“ اور جب ستریندر اُس سے کہتا کہ مجھ سے کیا مطلب؟ تو وہ کہتا ”عزت پرور آپ ایک دن بہت بڑے آدمی ہوں گے“

انھوں دن جہاز رنگون پنجا۔ بانہ بچے تھے۔ بہت سے آدمی شہر کی طرف جانے لگے۔ ستریندر کے بھی جی میں آیا کہ لاؤ میں بھی سیر کر آؤں۔ چنانچہ وہ بھی کچھ لوگوں کے پیچھے پیچھے چل دیا۔ اور شہر میں آتا ہی دھڑ دھڑا دھڑا ہونے لگا۔ نیا ملک۔ نیا شہر نئی وضع قطع دیکھ کر وہ خوب پھرتا رہا۔ ایک کہ شام ہونے لگی تو اُس کو داپس کا خیال آیا۔ وہ جہاز پر لوٹنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ



تین برہمی سپاہیوں نے اُس کو گرفتار کر لیا۔ اُس نے بنگلہ، ہندوستانی اور انگریزی میں اپنی گرفتاری کا سبب پوچھا، لیکن یہ لوگ کچھ نہ سمجھ سکے۔ یہ لوگ اُس کو تھانہ پر لائے، جہاں ایک برہمی انسپکٹر کے پاس وہ پیش کیا گیا۔ یہ انگریزی جانتا تھا اور سریندر کے پوچھنے پر اُس نے کہا کہ تم بڑے شہر پر رہتے ہو اس وجہ سے گرفتار کئے گئے ہو؟ اُس کو برآمدہ میں ایک کرسی پر بٹھلا دیا گیا۔ اور دو سپاہی نگراں کرتے رہے۔ کئی گھنٹہ انتظار کرتے گذر گئے۔ سریندر سوچ رہا تھا کہ میں کسی غلط فہمی کا شکار ہو گیا ہوں۔

یہ ایک اُس نے دیکھا کہ تھانہ پر ایک موٹر رکی۔ فراؤ آتر کر سیدھی سریندر سے چٹ گئی۔

”میرے لڑکے — تم مجھ کو چھوڑ کر کیوں بھاگ آئے؟“

”ماں میں بگڑا دیکھنے اور میر کرنے میں لگ گیا“

اُسے لڑکے۔ یہ تو میں تم کو خود سب کچھ دکھلاتی۔ تم کو جہاز پر نہ پا کر میں نے تحقیقات کی۔ سہ پہر کو جب چند آدمی شہر سے واپس آئے تو معلوم ہوا کہ تم کو بھی شہر کی طرف جاتے دیکھا گیا ہے۔ میں پولیس کمنٹر کو فون کر آیا۔ تمھارے ڈھونڈنے کا اہتمام مقرر کیا۔ تمہارا اعلیٰہ کیڑے سب کا اعلان کر آیا۔ خدایا شکر ہے تیرا تم جھکو پھر مل گئے۔ اب جن لوگوں نے تمہارا ساتھ چھوڑ دیا تھا انکو سزا دی جائے گی۔“

”ماں۔ اوروں کو جاتے دیکھ کر میں بھی چلا آیا۔ اُن کا قصور کچھ نہیں ہے۔ میں خود ہی اُن سے علیحدہ ہو گیا تھا۔“

”لیکن اُن کا فرض تھا کہ تم سے علیحدہ نہ ہوں۔“

”کچھ ہی ہو ماں، آپ انھیں سزا نہ دیں۔ میں آئندہ خود احتیاط رکھوں گا۔“

”خیر تمھاری خاطر سب کچھ کیا جاسکتا ہے۔“

کہاں یہ خیال تھا کہ جہاز رنگون ایک ہفتہ ٹھہرے گا اور پھر جاپان تک کی سیر ہوگی۔ کہاں واپسی کی گھنٹی بجنے لگی۔ فراؤ کا خیال ہے کہ سریندر کو تعلیم دلانا۔ اُس کو جرمن بنانا ضرور ہے۔ اس نے سفر ملٹوی۔ بس اب وطن کو واپسی ہوگی۔ بنگلی میں چند ضروری کاموں کی وجہ سے ایک ہفتہ پھر قیام ہو گا۔ اور اُس کے بعد ہمبرگ لائنز جرمنی لوٹ جائیگا۔

آج رات بھر سریندر سوچتا رہا۔ ”میں کیا لو کر ہوں۔ مجھ سے کوئی کام نہیں لیا جاتا۔ فراؤ کی محبت مادرانہ روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ فروزی ننڈ بھی پدرانہ شفقت سے پیش آتا ہے۔ وہ کم سخن، سنجیدہ صورت، دل سخت جو کسی سے بولتا تک نہیں۔ مجھ سے کہہ خوش اخلاق سے بات کرتا ہے۔“

پرسوں کس لوج میں اُس نے کہا تھا۔ لڑکے! اب تم کے مرتبہ کھانا چاہو گے، تم بھوکے تو نہیں رہتے؟  
 ملازمان جہاز فرڈی ننڈ اور فراؤ کے بعد اپنا مالک مجھ کو ہی تصور کرتے ہیں۔ ایسے ایسے قیمتی سوٹ، یہ  
 نفیس سامان ایک دم میرے لئے کہاں سے آگیا؟ برہا کی سیر میری خاطر ذرا سی بات پر ملتوی کر دی گئی  
 میری تعلیم کا اتنا خیال کیوں ہے؟ ایک جرمن سے کیوں مجھے مشابہت دیجاتی ہے۔ ہاں ٹھیک ہے  
 کل خواہ کچھ ہو پڑھے خانساں سے یہ راز معلوم کئے بغیر نہ رہوں گا۔ سرتندر کو اچھی طرح نیند نہیں آئی  
 وہ تین بجے جاگ پڑا اور چپکے سے پوڑھے خانساں کے دروازہ کو کھٹکھٹایا۔ اُس نے کواڑ کھولے اور  
 اس بے وقت آنکھ بند پوچھا۔

سرتندر نے کسی قدر حال کا نہ اور قدرے التجا آمیز لہجہ میں اُس کی غرض بیان کی۔ خانساں نے  
 راز کو افشا کرنے سے انکار کیا تو سرتندر نے سختی سے کہا: اگر تم مجھ کو سب حال نہ بتلاؤ گے تو میں  
 علی الصباح خان سے کہوں گا کہ خانساں مجھے کہا کرتا ہے کہ میرے بچوں کا خیال رکھنا وغیرہ وغیرہ  
 یہ سنکر اسٹوار ڈ گھبرا گیا اور بولا: اچھا اگر آپ راز داری کی قسم کھائیں تو میں بتلا دوں گا۔ کم از کم  
 اُس وقت تک کہ یہ راز از خود آپ پر ظاہر نہ ہو۔

سرتندر کے اطمینان والے پر اُس نے کہا: ”میرے آقا، سنو، فرڈی ننڈ قیصر ولیم کا قری بھائی  
 ڈمبلرگ برگ کا وہ خان ہے۔ وہاں کا وہ خود مختار حاکم ہے۔ فراؤ اُس کی بیوی اپنے خاوند سے علیحدہ  
 جائداد اور زر نقد کی مالکہ ہے۔ یہ جہاز انھیں کی ملکیت ہے۔ ڈیوک آف ڈمبلرگ برگ کے کئی جہاز  
 ایسے ہی اور بھی ہیں۔ انگلینڈ کی سیر کو جا رہے تھے کہ راستہ میں اُن کا لڑکا جو تمہارے ہمشکل و ہم سن تھا  
 بیمار ہوا اور مر گیا۔ سمندر میں ہی اُس کی قبر بنائی گئی۔ ان دونوں کو لڑکا بڑا عزیز تھا۔ اس غم میں یہ  
 لوگ نہ انگلینڈ ٹھہرے اور نہ گھر واپس گئے بلکہ جی بھلانے کیلئے دنیا کی سیر کا ارادہ کیا۔ چار مہینے سے  
 برابر گھوم رہے ہیں۔ فراؤ نے تم کو دریا میں ڈوبتے دیکھا۔ انسانی ہمدردی نے تم کو بچایا۔ جب تم  
 سامنے آئے تو اپنے لڑکے کی بو بھوشہیرہ دیکھ کر محبت مادی نے جوش مارا۔ تم سے بات چیت کی۔  
 شریف اور ہونہار پایا۔ بس اسی وقت سے وہ تم کو اپنا لڑکا سمجھنے لگی۔ اور بے بھی یوں کہ تم میں اور  
 اُس لڑکے میں بال برابر بھی فرق نہیں۔ میرے مالک! تم جرمنی جاؤ گے۔ ریاست ڈمبلرگ برگ  
 کے حاکم بنو گے۔ اُس وقت اس خادم کے بچوں کا خیال رکھنا۔“

اگر دعوت والے روز آپ سے ذرا سی فروگزاشت نہ ہو جاتی تو آئرلینڈ خان ڈمبلرگ برگ نے  
 آپ کے اپنا لڑکا ہونے کا اعلان کر دیا ہوتا۔ لیکن اب وہ وقت جاتا رہا۔ اب آپ کو جرمنی میں جرمن

بنایا جاویگا اور ڈمبلرگ بگ کا تاج فراؤ کی بے انتہا دولت آپ کا ورثہ ہوگی؟

————— (۷) —————

بھٹی آئے جہاز کو چار دن ہو گئے۔ صبح کا وقت تھا ستر تندر چائے پی کر تختہ جہاز پر سمندر کا نظارہ دیکھ رہا تھا۔ اُس کو شبہ ہوا کہ کنارے پر پولیس کے کچھ سپاہی جہاز کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ وہ ٹپک کر اپنی کیبن میں گیا۔ اور ڈور بین سے کنارے کی طرف دیکھا۔ کشتی کنارے سے چل چکی تھی، چار سپاہی، ایک سارجنٹ اور اُس کا چچا انہیں سوار تھے۔ وہ بھاگا۔ جہاز کی دوسری طرف فروڈی نڈ اور فراؤ کھڑے تھے۔ وہ فراؤ سے لپٹ گیا۔

”ماں۔ ماں۔ میری ماں۔ مجھ کو بچاؤ۔ وہ آرہے ہیں۔ وہ مجھ کو لیجائیں گے۔ تم مجھ سے محبت کرتی تھیں۔ میں تم کو نہیں چھوڑوں گا۔ انریل فائن مدو۔ مدو۔“  
آج پہلی مرتبہ ستر تندر نے جوش سے فراؤ کو مال کہا تھا ”فراؤ نے فرط محبت سے بیقرار ہو کر اُسکو پٹا لیا بیٹے۔ پیارے بیٹے کوئی انسانی طاقت تجھ کو مجھے جدا نہیں کر سکتی۔ وہ کون ہیں۔ بتلاؤ؟“  
”دیکھو۔ دیکھو وہ آرہے ہیں۔ یہ لو وہ اپنے پیچھے۔“

ایک جرمن سپاہی نے آکر کہا۔ ”ایک انگریز ملنا چاہتا ہے۔“  
فروڈی نڈ نے اجازت دی۔ سارجنٹ نے ستر تندر کی جانب اشارہ کر کے کہا۔ ”یہ گھر سے بھاگ کر آیا ہے۔ ہم اس کو لینے آئے ہیں۔“

فراؤ نے گرج کر کہا۔ ”میں حکم دیتی ہوں ہمارے جہاز سے بھاگ جاؤ۔ ورنہ ہمارے سپاہی تم کو سمندر میں پھینک دیں گے۔“

”یہ میرا بھتیجا ہے اور مجھ کو حق حاصل ہے کہ اُس کو میں اپنے ہمراہ لے جاؤں۔“  
فراؤ۔ ”تم لے جاؤ گے، میری لائسنس سے۔ کپتان ان سب کو سمندر میں دھکیں دو۔ تو لوں گا رُخ پھر دو۔ اسی بحر بنگال میں ہم جنگ کریں گے۔“

سارجنٹ نے کہا ”میدم آپ کا جہاز انگریزی عملداری میں ہے اور یہاں آپ کو انگریزی قانون کی پابندی لازمی ہے۔“

”لیکن یہ جرمن جہاز ہے اور یہاں ہمارا حکم ناطق ہے۔“  
فروڈی نڈ نے نہایت اطمینان سے سیٹی نکالی۔ اور ایک گنل کے دینے پر دو تئو سولج جرن سپاہی تختہ جہاز پر جمع ہو گئے۔

یہ وہی جگہ تھی جہاں آج سے پندرہ دن پہلے قیصر کی سالگرہ منائی جا رہی تھی۔  
 فراؤ کے اشارہ پر قریب تھا کہ آنے والوں کو جہاز سے اُن کی کشتی میں دھکیل دیا جائے کہ سُریندر  
 کے چچا نے نہایت مودبانہ انداز میں فراؤ سے کہا ”معوذ میڈم۔ قبل اس کے کہ ہم نکالے جائیں“  
 میری ایک درخواست سُن لیجئے؟“  
 ”ہم کو؟“

”آپ لڑکے کو رکھ لیں۔ لیکن ذرا اُس ماں کا بھی خیال کریں جو رو کر اپنی آنکھیں پھوڑ رہی ہے  
 اور جس نے مہینہ بھر سے کھانا نہیں کھایا ہے۔ اور جو اس کو کھو کر زندہ نہیں رہ سکتی۔“  
 فراؤ مت بن گئی۔ اُس کا غصہ جاتا رہا۔ اُسکی گردن جھک گئی۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو جاری  
 ہو گئے۔ وہ سُبک کر رونے لگی۔ بشکل اُس نے خود پر قابو پایا۔ اُس نے انگریزی میں کہا۔  
 ”آہ! ماں کی مامتا۔ ماں کی محبت۔ پیارے لڑکے، میں نے تم کو اُس کی جگہ دی اور جو اُس کو  
 ہونا تھا۔ تم کو بنانے کا خیال کیا۔ کیوں؟ ماں کی محبت کے باعث۔ سُریندر! دیکھو میرے دل کی  
 ترازو میں ایک طرف میری محبت اور دوسری طرف تمہاری ماں کی محبت کے احساس کا توازن  
 بتلا رہا ہے کہ تمہارا روکنا ظلم ہے۔ وہ ظلم جسکی تلافی نہیں ہو سکتی۔ وہ گناہ جس کا کفارہ نہیں۔  
 بیٹے۔ جاؤ۔ اپنی ماں کی گود میں جاؤ! اُسکی آنکھوں کو روشن کرو۔ اُس کے کلیجے کو ٹھنڈا کرو۔ اُس کو  
 مرنے سے بچاؤ۔“

سُریندر نے کہا ”کیا تم میری ماں نہیں ہو؟“  
 ”سچ ہے۔ بیٹے سچ ہے۔ تم میری محبت کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ لیکن میں اُسکی محبت کا اندازہ  
 لگا رہی ہوں جس نے تم کو تو مہینے پیٹ میں رکھا اور اب تمہارے لئے تڑپ رہی ہے۔ لڑکے یہ میرا پتہ ہے۔  
 میں تم کو کبھی نہ بھولوں گی۔ تم بھی مجھ کو کبھی نہ بھولنا۔ اور جب کبھی تم اپنی ماں سے اجازت لے کر جرمنی  
 آؤ گے تو میری آغوش محبت تمہارے لئے کھلی ملے گی۔ جاؤ۔ جاؤ۔ اپنی ماں سے میرا پیغام کہنا۔ میں  
 اُس کے کھوئے ہوئے بیٹے کو اُس کے پاس بھیجتی ہوں۔ وہ میرے کھوئے ہوئے بیٹے کیلئے دھاکے  
 سُریندر کھرا در سب ہمراہی کشتی پر سوار ہوئے تو فوری زندگی ممانت قائم نہ رہ سکی سُریندر کو  
 اوداع کہتے وقت ڈٹو موتی جیسے آنسو اُس کے سرخ و سفید رخساروں پر دھلک رہے تھے۔  
 اُس نے ایک تھیلی سُریندر کو پکڑا دی جس میں مٹھری سبکے جھلک رہے اور جو سُریندر کی چند روز کی  
 مزدوری تھی۔ جہاز پر واپسی کا گھنٹہ بج رہا تھا۔ کشتی جانبِ ساحل رواں تھا۔ اور عموگ لائن

جانب وطن جارہا تھا۔

سرتیدر کا حلیہ اخبار بنگالی میں شائع کیا گیا تھا۔ یا بندہ کو سو روپیہ کا انعام شہرہ کیا گیا تھا۔ ریل کے مسافر لالہ رتلا رام کی نگاہ سے گذرا۔ ریل کا واقعہ اور وقت سرتیدر ناتھ کو تحریر کیا۔ اور جب ہم برگ لائنر کا ذکر بازار میں سرتیدر نے کیا۔ تو اس کی شان و شوکت اور موجودگی کی خبر بھی سرتیدر ناتھ کو دے دی گئی۔

ہم برگ لائنر کی دوسری مرتبہ کی واپسی پولیس کی تجسس آنکھوں سے پوشیدہ نہ رہ سکی اور یوں بیچارہ کشاں کشاں پھر ہری ہر پور لایا گیا۔

—(۸)—

ریل کا سفر ڈھگھٹ میں طے ہو گیا۔ گھٹنہ بھر لید ہری ہر پور پہنچ گئے۔ سرتیدر نے دہلیز میں قدم رکھا ہی تھا کہ سرتیدر ناتھ لمبی سی قمچی لے کر دوڑے کہ بھگورے کو سنا دیں لیکن سرتیدر کی ماں نے ہاتھ پکڑ لیا۔ اُس نے سرتیدر کو گود میں لے لیا۔ ”میرے لال کو کچھ مت کہنا“ سرتیدر ناتھ نے ہاتھ روک لیا اور کہا۔ ”تمھارا ہی بگڑا ہوا ہے“

سرتیدر کی شادی ہو گئی۔ بی۔ ایے بھی پاس کر لیا۔ لوکری کو بھی مارے مارے پھرے۔ جب سب جگہ کی خاک چھان لی تو کانپور میں منورہ ماپریس کھول کر پیٹ بھرنے کا سہارا کر لیا۔ اب جب احباب اُن کے دفتر میں جلتے ہیں تو اُن کے یون درجن نیچے ادھر ادھر اُن کے ارد گرد چکر لگاتے نظر آتے ہیں۔ اور جب کوئی اُن سے ہم برگ لائنر کا ذکر کرتا ہے تو آہ سرد بھر کر کہتے ہیں۔ ”خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا“

اگر آپ رسالہ زمانہ کو پسند فرماتے ہیں اور اُس کے مقاصد سے ہمدردی ہے۔  
اگر آپ اس کی دیرینہ خدمت سے متاثر اور اُس کی مزید ترقی و بقا کے خواہشمند ہیں۔

تو

براہِ نوازش اپنے علم دوست احباب  
سے: ”زمانہ کی خریداری کی سفارش فرمائیے“

# صورتِ تشکین

(از حضرت بیاب بریلوی بی۔ اے۔ ایماں بی)

روکش میکدہ حسن! وہ اُٹھا بادل      برق و شِ ڈوب کے موج بطو ساغر سے نکلا  
آج آتش وہ سرعش میں ہر دوش لعل      ہے یہی وقت نکل جانے نہ سیدانِ عمل  
کچھ تجھے عالمِ امکاں کی خبر ہے کہ نہیں      غریبِ مادرِ ہستی پہ نظر ہے کہ نہیں  
پھر ہوس تھکھوٹانے پہ اُتر آئی ہے      تو نے کیا ہوش میں آنے کی قسم کھائی ہے  
شیوہ ضبطِ فعال درپے رسوائی ہے      پھر بھی تو قائل آئیں شکیدائی ہے  
پردہ اُمت مرحوم ترے ہات میں ہے      ہاں خبردار کہ ستیاد ترے گھات میں ہے  
ظاہرِ منکر ترا مائل پرواز نہیں      منہ میں غیروں کی زباں ہے تری آواز نہیں  
نغمے خواہید ہوں جس ساز میں وہ ساز نہیں      مادرِ ہند کو تجھ پر تو کوئی ناز نہیں  
رنگ و روغن پہ نہ جا پیکرِ تصویر نہ بن      مائلِ دام نہ ہو، حلقہ زنجیر نہ بن  
شورشِ نالہِ شبگیر میں کیا رکھا ہے      خاکوہ گردِ شش تقدیر میں کیا رکھا ہے  
جلوہِ شونخی تحریر میں کیا رکھا ہے      شعلہ گرمیِ نقتیر میں کیا رکھا ہے  
بات یوں بات بنائے سے کہیں بنتی ہے      دل نشیں آنکھ چلے سے کہیں بنتی ہے  
نوکِ شمشیرِ دلمن بنکے جگر سے نکلے      موج خوں ابرِ صفتِ جھوم کے بر سے نکلے  
لاشِ دو لہا کی اسی شان سے گھر سے نکلے      ایک آنسو نہ مگر دیا ہ تر سے نکلے  
ایک صورت ہی تشکین کی نظر آئی ہے      شیشہ دل میں پری بن کے اُتر آئی ہے

# اک پیر خوش لقا سے

از پروفیسر سنت پرشاد مدظلہ اچم۔ ایسے

دل میں عجیب جوش رندی لب پہ مست نعرہ  
خود ہم نے اپنے اد پر یہ ظلم کر گزارا  
پامالیوں پہ مائل دل ہو چکا ہمارا  
ہاتھوں سے دل کو تھا مٹھنے کی بھی میں پکارا  
محبوری محض تھی، معذوری فقط تھی  
اک پیر خوش لقا سے یوں ابتدا ہوئی  
مئے سے وضو کرایا اُس شیخ پارسا کو  
وقت نماز آیا رندوں میں وہ قضا را

گوشہ نشین بزم پیرِ مغان ہوا ہے  
دُنیا سے کر لیا ہے مدِ تپوش نے کنارا

تصحیح۔ زمانہ ابابت ۱۳۳۵ء میں سہو کا تب سے صفحہ ۸۸ کی تیری مطبع میں حب ذیل عبارت رہ گئی ہے۔  
”مگر پودن اور شہنودن اس سے مستی ہیں“ ناظرین اسے اضافہ کر کے پڑھیں۔

(۲۱)۔ اسی پرچ میں صفحہ ۹۰ پر حضراتِ فراق کی غزل کے اس مصرع ”سیرِ راہ غفلت خواب سے ابٹھو کہ وقتِ سحر ہے“  
میں لفظ ”سحر“ کے بجائے ”سفر“ ہونا چاہئے۔ اور مصرع ”کہ جو آج غم سے نکل گئی وہ دعا خراب اثر بھی ہے“  
میں غم کے بجائے ”دل“ ہونا چاہئے۔ ناظرین درست فرمائیں۔ (۱-۲)



# رقتار زمانہ

(غیر ملکی)

وسطی یورپ میں خطرہ جنگ شروع ماہ ستمبر سے تاحال یورپ میں جنگ کے امکانات روز بروز قوی تر ہوتے جاتے ہیں۔ چنانچہ اس وقت مغرب میں جنگ کے بادل جرمنی سے اٹھکر اس یورپ کے آفاق پر منڈلا رہے ہیں۔ یہ بادل برس کے رہیں گے اور نیوزبرگ سے خون کی بارش شروع ہو جائیگی کیا ہٹلر واقعی اب جنگ پر آمادہ ہے اور چیکو سلاویکیا پر حملہ کر کے ہی رہیگا؟ طاقتیں تو کچھ ابھی نظر نہیں آرہی ہیں۔ جن جنگی مظاہروں کا ہٹلر نے ان دنوں اہتمام و التزم کیا ہے۔ وہ قیصر و نیم کے وقت سے لیکر اب تک کبھی اس پیمانہ پر نہیں ہوئے تھے۔ اس عظیم الشان فوجی اجتماع کا محرک محض تفریح و تنظیم کا خیال تو ہو نہیں سکتا۔ جیسا کہ ہٹلر کی طرف سے بیان کیا جاتا ہے، کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ ہٹلر کا اصلی منشا صرف دھمکی دینا ہے لیکن اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ یہ مظاہرہ فقط ایک دھمکی ہے تو واقعی یہ بڑی خطرناک دھمکی ہے۔ لیگ اقوام کے حلقوں میں موجودہ صورت حالات نازک تو ضرور سمجھی جاتی ہے لیکن بہت زیادہ مایوس کن نہیں خیال کی جاتی۔ اصل سوال جس کے صحیح جواب سے جنگ کے پھٹنے نہ چھڑنے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، یہ ہے کہ کیا جرمنوں کے مطالبات ایسے ہیں جو جنگ کے بغیر پورے نہیں ہو سکتے؟ اور اگر ایسا ہے تو کیا جرمنی کو واقعی یہ اطمینان ہے کہ وہ ایک اور جنگ عظیم کی جہیں برطانیہ اور فرانس اس کے حریفوں کا ساتھ دیں، تاب لاسکتا ہے۔ اگر اٹل الرائے اصحاب کا خیال ہے کہ جرمنی ہرگز ایسی کاروائی نہ کرے گا جس میں اسے برطانیہ سے پھر برسر جنگ ہونیکا اندیشہ ہو۔ تاہم جرمنی اس تاک میں ضرور ہے کہ اگر ممکن ہو تو لیکائی ایک ایک چر زور حملہ کر کے چیکو سلاویکیا کو قبل اس کے کہ وہ مہری طاقتیں اسکی امداد کے لئے آسکیں، دبوچ لے۔ اس لئے اگر برطانیہ اور فرانس ڈرنے لگے اور کمزوری نہ دکھائی تو جرمنی کو چیکو سلاویکیا پر حملہ کرنے کا حوصلہ بھی نہ ہوگا۔ فرانس نے تو علانیہ اعلان کر دیا ہے کہ وہ چیکو سلاویکیا کی مدد کرے گا۔ خواہ برطانیہ اس کی وفاقت کرے یا نہ کرے۔ برطانوی حکومت نے بھی کروٹ بدل لیا ہے اور اب خود مسٹر چیچہ کسین ایسویاری طیارہ ہٹلر سے ملاقات کرنے جرمنی گئے ہیں۔

روس اور رومانیہ میں معاہدہ ہو گیا ہے نہ اگر روس کو زیکو سلاویکیا کی مدد کے لئے جانا پڑا تو وہ روسی فوجوں کو اپنے ملک سے گزرنے کے لئے پنج میں چوڑا راستہ دیدیگا۔



فلسطین میں صورت حالات ابھی تک ویسی ہی ہوں تاکہ جیسی کہ ایک عرصہ سے چلی آ رہی ہے قتل و آتشزدگی، لوٹ مار کے واقعات میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ ہنوز عربوں اور یہودیوں کے درمیان مسلح و صفائی کی کوئی صورت پیدا نہیں ہو سکی۔ دونوں ایک دوسرے کے خون کے پیلے ہو رہے ہیں۔ فوجی انتظامات بدستور جاری ہیں مگر یہ صورت کب تک قائم رہ سکتی ہے۔ آخر کوئی فوج قیام امن کیلئے ایک معینہ مدت ہی تک رکھی جاسکتی ہے۔ دائمی طور پر یہ انتظام ممکن نہیں۔ یہ بھی درست معلوم ہو رہا ہے کہ جب تک عربوں اور یہودیوں کو ایک دوسرے سے قطعی علیحدہ اور ایک دوسرے کی زد سے باہر نہ کر دیا جائیگا۔ اُس وقت تک یہ ہولناک خون آشتی برابر قائم رہے گی۔ لیکن دونوں کو الگ تھلک رکھنا بھی تو ممکن نہیں۔ دونوں بے باک دہل اعلان کر چکے ہیں کہ انھیں ملک کی تقسیم کی اسکیم قبول نہیں، عرب پھیلے جا رہے ہیں۔ اور یہودیوں کے لئے پناہ لینے کی جگہ بھی روز بروز کم ہو رہی ہے۔ اُن کی تعداد کے لحاظ سے بھی یہ جگہ کافی نہیں ہے خصوصاً جبکہ جرمنی اور آسٹریا سے نکالے ہوئے یہودیوں کی وجہ سے تعداد میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے۔ جرمن حکومت تقریباً تین لاکھ یہودیوں کو ملک بدر کرنا چاہتی ہے اس پالیسی نے فلسطین کے مسئلہ کا حل اور بھی پیچیدہ بنا دیا ہے۔ یہودی ایک حفاظتی فوج قائم کئے جانے کا پُر زور مطالبہ کر رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ انھیں اپنی حفاظت کا خود انتظام کرنا چاہیئے۔ جس کے لئے یہودی نوجوان دل و جان سے تیار ہیں اور انگریزی فوجی افسران کی رہنمائی میں اپنے حقوق کی خود حفاظت کرنا چاہتے ہیں۔

پولینڈ | پولینڈ کے لئے یہ مسئلہ ایک مہم لانیحل بنا ہوا ہے اور وہ عجیب مشکل میں ہے کہ جرمنی کا ساتھ دے یا جیکو سلاویکیا کا۔ باشندگان پولینڈ نے نریکوں کو کبھی بھی پسندیدہ نگاہوں سے نہیں دیکھا۔ کیونکہ انہیں صدی میں نریکوں نے روسیوں سے ربط رکھا۔ در حالانکہ اہل پولینڈ انھیں اپنا شکر ہی سمجھتے رہے۔ اُس وقت سے ٹیکس پر چڑھی مگر شدید رنجش رہی ہے۔

دوسری طرف چیکرنے جس طرح رائن لینڈ پر قبضہ کر لیا۔ اُسی طرح وہ اس علاقہ پر بھی از سر نو قبضہ کر رہی ٹکریں ہیں جو مشرقی یروشیا کو مغربی حصہ سے علیحدہ کرتا ہے اور جو جنگ عظیم کے بعد پولینڈ کے لئے سمندری راستہ نکلانے کی غرض سے ملحق کیا گیا تھا۔ البتہ اب تک اُس نے مصطلحاً اپنی نیت ظاہر نہیں کی کہ کہیں پولینڈ اُس سے بدظن نہ ہو جائے۔

ہنگری | ۲۰ اگست کو برلن میں بڑے متحرک و احتشام کے ساتھ ہنگری کے وزیر اعظم، وزیر خارجہ اور

ریجنٹ کا استقبال کیا گیا۔ جرمنی نے معزز مہانوں کی خاطر دہلی میں کوئی فروگداشت نہیں کی، اور ہنگری کے ان برسرِ اقتدار مدبروں نے بھی جرمنی کے ساتھ دوستی کا علانیہ اعتراف کر کے اُسے یقین دلایا کہ ہنگری میں نازی تحریک کے خلاف کاروائیوں کی جرمنی کو اب تک جو شکایت رہی ہے وہ آئندہ باقی نہ رہے گی۔ غرض دونوں طرف سے باہمی رفاقت کا یقین دلایا گیا۔ اگر واقعی امیر البحر جنرل ہارٹھی، ڈاکٹر ایمرٹوی اور M. de Kanya جرمنی کے پھندے میں آگئے ہیں اور دِل سے اُس کے ہدم ہو گئے ہیں تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ جرمنی اور ہنگری کی اقتصادی اور خارجی پالیسیوں میں امتزاج پیدا ہو کر جرمنی کا حلقہ اثر چیکو سلوواکیا کو محیط کر کے رومانیہ کے محاذ تک پہنچ جائیگا جہاں جرمنی کے فوجی مظاہرات نے کھلبلی پیدا کر دی ہے۔

جہاں یہ امکانات ہیں وہاں دوسری طرف زیکو سلوواکیا۔ یوگوسلاویا اور رومانیہ کے اتحادِ غلامانہ نے ہنگری سے بھی ایک غیر جارحانہ معاہدہ کر لیا ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ یہ ممالک ہنگری کو جرمنی کی دوستی سے باز رکھنا چاہتے ہیں۔ ہنگری کو دوبارہ اسطرح بندی کی اجازت دیدی گئی ہے اور اُن امور پر بھی غور کر لیا گیا ہے۔ جن سے ان چاروں ممالک میں باہمی میل جول قائم رہے تاکہ اُن کے خلاف کسی طاقتور قوم کی جارحانہ کاروائی موثر نہ ہو سکے۔

شروع سے ریاست ہائے بلقان سے نازیوں کے خوشگوار تعلقات رہے ہیں۔ لیکن اب پتہ چل گیا ہے کہ جہاں اقتصادی معاملات میں نازی حکومت وعدہ خلافی سے کام لیتی ہے۔ وہاں قومی معاملات میں بھی اس کا رویہ روز بروز ناقابلِ برداشت ہو رہا ہے۔ بہر حال جرمنی کا اُن سب ملکوں پر جہاں جرمن ہیں، دانت ہے۔ اسلئے ان سب کی بہتری اس میں ہے کہ وہ نازیت کے خلاف ایک متحدہ محاذ قائم کر لیں۔ اس لئے یہ معاہدہ جرمنی کے لئے ایک چیلنج کے بمنزلہ ہے مگر اس سے اُسی وقت فائدہ ہو سکتا ہے، جب انگلستان اور فرانس جو ان ممالک کو اپنے حلقہ اثر میں لانے کے خواہشمند ہیں۔ انھیں کافی طور پر تجارتی مراعات پیش کر کے اپنا بنالیں۔

جاپان پچھلے چند ہفتوں میں ہانگ کاؤ کی طرف جاپانیوں کے حملوں کا بڑا سخت مقابلہ ہوا۔ اس مہم میں چینوں کو مقابلہ میں جاپانیوں کا نقصان بھی کم نہیں ہوا۔ جہاں تک معلوم ہو سکا ہے۔ ہانگ کاؤ کے گرد باہمی چینی فوجوں کی اور مضبوط حصیں ہیں۔ بہر حال اہل اللہ نے اصحاب کا یہی خیال ہے کہ اکتوبر کے آغاز سے پہلے جاپانی ہانگ کاؤ پر قبضہ نہ کر سکیں گے۔ اور عجیب نہیں کہ اس سے بھی زیادہ عرصہ لگ جائے۔ تاہم عام طور پر یہی خیال ہے کہ ہانگ کاؤ پر بالآخر جاپانی فتحیاب ہو جائیں گے۔



برطانوی ہند سے گند کر ریاستوں میں پہنچ گئی ہے۔ چنانچہ پہلے میٹروں میں اس کے بعد ٹرانکو اور اب ریاست کشمیر میں زور شور کا ایجی ٹیشن ہو رہا ہے۔ کشمیر کے تمام مسلم ہندو اور سکھ لیڈر ریاست میں ذمہ دار حکومت کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ اور اس کا ڈھانچہ بھی پیش کر دیا گیا ہے۔

ٹرانکو میں اسٹیٹ کانگریس نے پبلک جلسے اور مظاہرات بند کر دیے ہیں۔ وہاں کی پولیس لاشی چارج اور فوج گولی چلانے میں بھی ذرا دریغ نہیں کرتی۔ لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اہل ٹرانکو اس تشدد سے دب جائیں گے اور ذمہ دار حکومت کا مطالبہ نہ کریں گے۔

فسادیت رنگون اچھے دنوں برہما کے پودھوں اور ہندوستانی باشندوں میں زبردست تصادم ہو گیا۔ برہمی شورش پسندوں کے ہجوم نے بارہا ہندوستانیوں پر حملے کئے جس میں تقریباً سو ہندوستانی ہلاک اور پانچ سو سے زائد زخمی ہوئے۔ پولیس اس فساد کا تدارک نہ کر سکی اور گورنمنٹ کو فوج سے امداد دینی پڑی اور کئی بار گولی چلائی گئی۔ تب جا کر مشکل تمام سڑکوں کو مسمولی کاروبار کے لئے خطرے سے پاک کیا جاسکا۔ کچھ دنوں تو یہ حال رہا کہ بازار اور دکانیں سب بند رہیں۔ اور کھانے پینے کی چیزیں بھی ملنا محال ہو گیا۔ ان سب واقعات کا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ ایک برہمی مسلمان نے ایک کتاب لکھی اور مولوی لکھربوہڑوں کی دل آزاری کی تھی۔ گو بظاہر فسادات مسلمانوں کے خلاف ہوئے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ مجموعی طور پر سب ہندوستانیوں کے خلاف تھے۔ رنگون میں برہمنوں کے مقابلے میں ہندوستانیوں کی تعداد زیادہ ہے اور برہمی ہمیشہ سے یہی چاہتے رہے ہیں کہ ہندوستانیوں کو نکال کر پورا اقتصادی تسلط خود اپنے ہاتھوں میں لے لیں۔

سرکاری دفاتروں میں بھی اب تک ہندوستانیوں ہی کو اپنی قابلیت کی وجہ سے فوقیت حاصل رہی ہے ان فسادات نے ۱۹۳۷ء کے فسادات کی یاد تازہ کر دی جو کہ اولاً جنوبی ہند کے مزدوروں کے خلاف ظہور پذیر ہوئے مگر بعد کو مجموعی حیثیت سے ہندوستانیوں کے خلاف تھے۔ ان فسادات کے زخمی ہندوستانی مدد اس، کلکتہ اور چانگام وغیرہ مقامات میں بالکل بے سرو سامانی کی حالت میں پہنچے ہیں۔ ہزاروں ہندوستانی بالکل ٹٹ گئے ہیں۔ اس وقت جو ہندوستانی برہمن نہیں چھوڑ سکتے ہیں۔ اس ادھیڑ بن میں ہیں کہ وہاں سے کسی طرح واپس نہ آکر ہندوستان میں پھر آباد ہو جائیں۔

سنے آئین کے ماتحت اہل برہما کو سیاسی قوت ضرور حاصل ہو گئی ہے لیکن وہ ہندوستانیوں کو اس طرح برہما سے نہیں نکال سکے جس طرح کہ یہودیوں کو ہٹلر نے نکال دیا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اس سیاسی قوت کی بنا پر جو انھیں سنے آئین کی رو سے حاصل ہو گئی ہے وہ رفتہ رفتہ اپنا اقتصادی تسلط

بڑھا کر ہندوستانیوں کو نقصان پہنچا سکتے ہیں مگر ہندوستان بھی برہما کو ترکی بہ ترکی جواب دیکھتا ہے۔ ہاں ضرورت اس امر کی ہے کہ دہلی اور شملہ کے حکام استقلال سے کام لیں۔ اور برہما کی حکومت سے اس باب کا سختی سے تقاضا کریں کہ وہ ہندوستانیوں کے نقصانات کی پوری تلافی کرے۔ اسمبلی وغیرہ میں سوالات پوچھے جا رہے ہیں کہ کیا حکومت برہما نے فسادات کے روکنے کی ضروری کوشش کی۔ آدھر یہ بیان کیا جاتا ہے کہ برہما کی موجودہ وزارت اُن لوگوں کی امداد کے بھروسے پر قائم ہے۔ جو مسلمانوں کے خلاف پروپیگنڈا کے محرک ہیں۔

۱۹۳۷ء کے فسادات کی جانب ہندوستان نے کوئی خاص توجہ نہیں کی تھی۔ اسی لئے اس سال ایسے ہولناک فسادات ظہور پذیر ہوئے۔ بہر حال پچھلے ماہ کے واقعات نے اس بات کو بخوبی ثابت کر دیا ہے کہ ہندوستان اب اس معاملہ میں بے پروا نہیں رہ سکتا ہے۔ یہ امر ضرور تسلیم بخش ہے کہ اہل برہما کا اعلیٰ طبقہ ان فسادات کو پسندیدہ نگاہوں سے نہیں دیکھتا۔ مگر اس کی بھی کوشش ہے کہ آئینی پالیسی سے ہندوستانیوں کے مفاد کو پس پشت ڈال کر اقتصادی اقتدار حاصل کر لیں۔

(س۔ پ)

## علمی خبریں اور نوٹ

راجہ راجیشور راؤ صاحب، صغریٰ والی سستان لنڈہ کا نام اردو کی علمی دنیا میں تعلوف کا محتاج نہیں ہے تذکرہ و تائیت، فالوس الہند اور نغمہ عائدل وغیرہ آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ حال میں آپ نے بھری کوشش و تحقیق سے ایک ہندی اردو لغت تیار کیا ہے جو ۹۱ صفحات پر ختم ہوئے۔ اور ہر قیمت پر قدر فانیوس الہند، رامپانغ، امیشین روڈ حیدرآباد سے مل سکتا ہے۔

ڈاکٹر احمد در مشر منظر رضوی نے سوشلزم کے بنیادی اصولوں پر سادہ و سلیس زبان میں ایک کتاب سوشلزم کی پہلی کتاب کے نام سے لکھی ہے جو عنقریب شائع ہونیوالی ہے۔

حضرت تمکین کاظمی صاحب زادہ ادبیر عثمان پور حیدر آباد دکن، سوشلزم کی شاعری اور سوانح عمری کے متعلق ایک مستقل کتاب لکھنے میں مصروف ہیں اور قدردانان سوشلزم سے امداد کے طالب ہیں۔

یورپ میں ربا عیات عمر قیام کے بعد ڈائریشن شائع ہو چکے ہیں۔ حال میں انگریزی قدروانان خیام نے ایک بہت ہی چھوٹا مختصر ڈائریشن شائع کیا ہے۔ جس کا سائز آٹا چھوٹا ہے کہ ایک انچلی میں دبا کر رکھا جاسکتا ہے۔

ہم کو یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ ایڈیشن پبلشنگ کمپنی لیٹنڈ لاہور اردو کی ایک بلند پایہ انسائیکلو پیڈیا تیار کرنے کا بندوبست کر رہی ہے۔ جس کا حجم بارہ ہزار صفحات سے زائد ہوگا۔ پوری کتاب تھوڑی سی صفحات میں شائع ہوگی اس کے ابتدائی حصہ کے چند مطبوعہ صفحات ہمارے پاس بطور نمونہ آئے ہیں۔ جن کے دیکھنے سے کمپنی موصوف کی الوالہ عمری کا پورا ثبوت ملتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب انگریزی کی مشہور کتاب Book of Knowledge طرز و نمونہ پر شائع کی جائیگی۔ مضامین کی تشریح میں رنگین و سادہ تصویروں کے جو نمونے آئے ہیں وہ ایسے ہی نفیس خوشنما اور دیدہ زیب چھاپے گئے ہیں جیسے کہ اس قسم کی انگریزی تصانیف کی تصانیف پر کمپنی کے سینئر ایجنٹ صاحبان کے تجزیے کے بموجب اس بہتر بائٹن کتاب پر کئی لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔ اس کا پہلا جز تیار ہو چکا ہے اور عنقریب خریداروں کو بھیجا جائیگا۔ ہر کو امید ہے کہ حامیان اردو اس عظیم الشان کوشش کی پوری طرح سے حوصلہ افزائی کریں گے۔

کئی مہینے ہوئے ہم نے افسوس کے ساتھ سنا تھا کہ ہندوستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ کے صدر رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر سید تہا در سپر و صاحب غالباً بوجہ عایم العزمنی اپنے عہدے سے مستعفی ہو گئے ہیں۔ اکیڈمی کو قائم ہونے میں بال ہو گئے۔ اس اشار میں اُس نے کئی قابل قدر کتابیں شائع کیں۔ لیکن جو اکیڈمی اس کی ذات سے قائم کی گئی تھیں وہ ایک بڑی حد تک پوری نہیں ہوئیں۔ اب ملکہ اسکولوں اور کالجوں میں ہندوستانی زبان کے ذریعہ تعلیم دینے کا عام خیال پور ہے۔ اکیڈمی ملک و صوبہ کی بہت بڑی خدمت انجام دے سکتی ہے۔ کمیٹی اس مسئلہ کی طرف بھی توجہ دے گی اور اکیڈمی کو زیادہ مقید بنانے کی غرض سے اسکی از سر نو ترتیب کے متعلق ضروری تجاویز پیش کریں گی۔ کمیٹی کے صدر مسٹر کرن سنگھ کا نئے ایم۔ ایل۔ اے پارلیمنٹری سیکریٹری محکمہ تعلیم ہوں گے۔ ممبروں میں خان بہادر سید ابوالمحمد۔ پرنسٹن گویندا مالویہ ایم۔ ایل۔ اے نامزد ہوئے ہیں۔ اور اسسٹنٹ ڈائریکٹر صاحب سر شرتہ تعلیم سکرٹری کی خدمات انجام دیں گے۔

ایڈیٹر صاحب زمانہ کی ایڈیٹری ونگرانی میں سالہا سال سے اخبار آؤروں پر ہفتہ نہایت آب و تاب سے شائع ہوتا ہے حالات حاضرہ پر اس کے نوٹ قابل دیدہ ہوتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف تین روپیہ، نمونہ نیچر آزاد دلینا اقتصاد و طلب غرض

# گھرمیں رکھنے والی چھ چیزیں جن کا ثانی دوسرا نہیں

## امرت دھارا امرم رجڑ

بہت سی ؟ جلدی امراض کے دور گرنوالی ادویات کو اپنی مشہور و معروف دوائی اذیت دھارا کے ساتھ ملانے سے تیار کی گئی ہے۔ امرت دھارا مرہم میں کوئی حیوانی جراثیم شامل نہیں ہے

امرت دھارا مرہم تقریباً تمام جلدی امراض کے واسطے منطقی ہے تمام قسم کے زخم، جراثیم، زخموں، خراشوں، پھینسیوں، غاریوں، داؤد پھیل، ایگزیمیا، جھلنے، بھدے، پاؤں کا پھینسا، یونیورس جلدی دوائی، زخم دہنے، آفت، سرسبز، لوسیر، خچر، بھدے وغیرہ کا ٹنگ، آگ یا گرم پانی یا تیزاب وغیرہ سے جلد سب اس سے دور ہو جائے۔ پس۔ بچہ ہونے کے بعد زخم یا جلدی بھرنے شروع ہوتے ہیں اگر بڑے بچے کو اگرچہ ان رہ جائے ہیں۔ عجیب مرہم ہے۔ قیمت فی بکس ایک روپیہ (عدہ)

## امرت دھارا رجڑ

لاہور کے مشہور و معروف حکیم کوئی دود و مید بھوشن پنٹٹ ٹھاکر دت شامو تید کی ایجاد ہے جس نے دنیا کو کثرت میں ڈال دیا ہے باقی پانچوں ادویات اس عجیب لائبریری کی ملاوٹ سے تیار کجائی ہیں۔ لاکھوں استعمال کرنے والوں میں سے ۳۶ ہزار سے اوپر لکھ بچ چکے ہیں کہ امرت دھارا مرہم اور مرہم جیب میں موجود رہتی چلتی رہ ایک ہی دوائی کھانے اور لگانے سے تقریباً کل امراض یا حادثات کا قطعی علاج ہے۔ پس یہ ایک ایسی دوائی ہے جو نہ صرف زکام، دھیر، آبلہ، سہک، انفلوینزا، بلبل، ٹونیا، جوش، زخم، پھیرا، پھنسی، سائب، خچر، وغیرہ کا ونگ کوئی بیماری نہیں جو یہ قدر نہ کرے۔ قیمت ڈرو روپے آٹھ آنہ نصف صبر۔ نمونہ

## امرت دھارا نوخیز لینی امر دھارا کی طبی حکیم رجڑ

ولایت سے پیرت کی نگہ وغیرہ ہونے و زحمت مندہ سال میں آتی ہیں۔ ہم نے امرت دھارا کی طبی تیار کی۔ جن کے ذریعے بچے اور نازک مزاج بچہ بھی امرت دھارا کو نہایت خوشی سے کھا سکتے ہیں۔ آپ جیب میں برقت امرت دھارا لکھ کر کھا سکتے ہیں۔ اور ان سے فائدہ کھا سکتے ہیں۔ ان کے کھانے سے حسب ضرورت امرت دھارا کا فائدہ ہونے کے ساتھ ساتھ دانتوں اور سڑھوں کے امراض کو ختم کرنا، خراش، جھلنے، بھدے، پاؤں کا پھینسا، یونیورس جلدی دوائی، زخم دہنے، آفت، سرسبز، لوسیر، خچر، بھدے وغیرہ کا ٹنگ، آگ یا گرم پانی یا تیزاب وغیرہ سے جلد سب اس سے دور ہو جائے۔ پس۔ بچہ ہونے کے بعد زخم یا جلدی بھرنے شروع ہوتے ہیں اگر بڑے بچے کو اگرچہ ان رہ جائے ہیں۔ عجیب مرہم ہے۔ قیمت فی بکس ایک روپیہ (عدہ)

## امرت دھارا صابن رجڑ

اس صابن میں جو بھی ہے وہ کسی میں نہیں۔ یہ صابن جلدی امراض کے واسطے منطقی ہے۔ پھنسی، جی، خراش، بھدے، پاؤں کا پھینسا، یونیورس جلدی دوائی، زخم دہنے، آفت، سرسبز، لوسیر، خچر، بھدے وغیرہ کا ٹنگ، آگ یا گرم پانی یا تیزاب وغیرہ سے جلد سب اس سے دور ہو جائے۔ پس۔ بچہ ہونے کے بعد زخم یا جلدی بھرنے شروع ہوتے ہیں اگر بڑے بچے کو اگرچہ ان رہ جائے ہیں۔ عجیب مرہم ہے۔ قیمت فی بکس ایک روپیہ (عدہ)

## امرت دھارا لوشن

اس کے غارے کر نیٹے دھو دانت، دھلائی، عفونت دور کر دیتی ہے اور کھانے کی بیماریاں نہیں ہوتیں۔ اگرچہ تو تیار جاتی ہیں۔ دانت مضبوط رہتے ہیں۔ جراثیم کے بعد لپٹے سے استرا گئے کا اثر نہیں ہوتا۔ بالوں پر ہونے سے بال مضبوط رہتے ہیں۔ کھانے کی خرابیاں۔ دانتوں کی عفونت، گندہ، دہنی، خچر، بھدے کاٹے پر لگا سکتے ہیں۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ (عدہ)

## امرت دھارا بام

یہ بام خاص طور پر تمام قسم کے دردوں کے واسطے لکھ کر ہے۔ درد، سوجن، پھنسی، زخم، بھدے، پاؤں کا پھینسا، یونیورس جلدی دوائی، زخم دہنے، آفت، سرسبز، لوسیر، خچر، بھدے وغیرہ کا ٹنگ، آگ یا گرم پانی یا تیزاب وغیرہ سے جلد سب اس سے دور ہو جائے۔ پس۔ بچہ ہونے کے بعد زخم یا جلدی بھرنے شروع ہوتے ہیں اگر بڑے بچے کو اگرچہ ان رہ جائے ہیں۔ عجیب مرہم ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ (عدہ)

خط و کتابت دتار کا پتہ۔ ۲۵۴ امرت دھارا لاہور۔  
 میخبر امرت دھارا اوشدھالیہ۔ امرت دھارا بھون۔  
 امرت دھارا سترنگ۔ امرت دھارا ڈاک خانہ۔ لاہور

# واقعی جادوگری ہے!

# بہار

آپ کا افسانہ مرزائی، "موصول ہوا" اور محض افسانہ یا ناول سمجھ کر پڑھنا شروع کیا مگر اسقدر دلچسپ افسانہ، ناول اور ڈرامہ میری نگاہ سے نہیں گذرا۔ کمال کا سبق "امیر حیرت انگیز" معنویات، لاجواب مباحثے، انقلاب انگیز و لوئے اس کے اندر موجود ہیں۔ رات کو سوتے وقت نیند آئیے واسطے کتاب مطالعہ کر لیں عادت ہے مگر اسکی دلچسپی نے تو میری نیند حرام کر دی۔ اس قسم کی آپ کی جتنی تصانیف ہیں مہربانی کر کے ان کی فہرست سے مطلع فرمائیے۔ غیر مسلم ہیکر اسقدر وسیع و وسیع تاریخ علی تو جرحی زندان، سر ولیم میورا در برون کو بھی پرے بٹھا دیا۔ تعجب ہے کہ اس خطا الرجال میں آپ جیسے بے لاگ اسلامی فرقوں پر تبصرہ کرنے والے دہلی میں ابھی تک موجود ہیں۔ سید نیاز علی کٹونٹ اندر نیچر پریسنگ مندر، دہلی۔

مولفہ جناب لیا س احمد صاحبہ ایم، ایل، ایل بی، منصف

گلدرست بہار فارسی اور اردو شعراء کے چوٹی کے کلام خصوصاً غزلوں کا بہترین اور نایاب مجموعہ ہے یا یوں کہجئے کہ شعرا کی پاکیزہ نیاں میں سخن و عشق کی مکمل داستان ہے اس داستان کے آغاز عشق سے لیکر انجام عشق تک جتنے عنوانات قائم ہو سکتے ہیں قائم کئے گئے ہیں اور ہر عنوان کے تحت میں جتنے جتنے متعلقہ مضامین، اشعار، بیچ ہیں۔ عنوانات میگزینوں میں اس گلدرست کے جوئے ہوئے شاید ہی کسی دیوان کی ضرورت ہو۔ علم ادب میں یہ گلدرست ایک قابل قدر اور ولغوب اضافہ ہے۔ کتاب دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے جو شنیدہ کے بود و ماندہ دیدہ اہل ذوق ملاحظہ فرمائیں۔ قیمت علاوہ محصول ایک صرفہ عن ضخامت ۴۳۶ صفحے طے کاغذ: شیخ صاحب دارالمصنفین اعظم گلدرست (دہلی)

انہیست

سندھانندھو

کھپ کھانی - میضہ -

دمپچس سے وغیرہ امراض کی بھڑ اور خوش ذائقہ دوا ہے

شکھ سچا رکھنی مقرر



# ممیرہ اور سچے موتیوں کا سفید سرمہ

مصدقہ جناب نامی گرامی ڈاکٹر آر کرلر صاحب بہادر سی۔ آر۔ ایس فیلو آف کیمری لندن

جسکی بابت لندن، کلکتہ، پنجاب، انگرہ میڈیکل کالج کے سفید ڈاکٹروں، نوابوں اور راجپوتوں و معزز حکماء صاحبان، ڈپٹی کلکٹران و معزز یورپین انگریزوں نے بعد تجربہ لکھ لکھے کہ ممیرہ اور سچے موتیوں کا سفید سرمہ آنکھوں کی بیماری اور ترقی روشنی کی واسطے مفید ہے اور سب سے زود اثر دوا ہے۔ ملک روس و افریقہ کے معزز ڈاکٹروں اور ہندوستان کے حکیموں و دیدوں نے آنکھوں کی بیماری میں اور دوا کو چھوڑ کر اس سرمہ کو استعمال کیا ہے۔

## بہاؤیہ سرمہ کا استیاج اور اس میں کامیابی

نگاہ ناپ کر سرمہ لگائیے۔ دو ہفتہ میں روشنی بڑھ جائیگی۔ اور مجملہ نفاض دور ہو جائیں گے۔ سینک کی ضرورت نہیں رہتی۔ دھندلہ دھلا۔ آنسو بہنا، سوزش، آنکھوں کے سامنے اندھیرا، پلکوں کے اندر کی سرنجی، گولانی دور ہو جاتی ہے۔ کمزور نگاہ سے سوئی میں ناگاہت جلد ڈال لیجئے۔ پربال سیل، پھولا، جالا۔ ابتدائی موتیا بندنا خون آنکھوں کے سامنے اندھیرا دور سا آجاند ہو جاتا ہے۔ لکھنے پڑھنے سے آنکھ کی تھکان اور سرنجی بہت جلد صاف کرتا ہے اور امراض چشم سے محفوظ رکھتا ہے۔ قیمت فی تولہ تین روپیہ دے، محصول ڈاک ۷/-

نمونہ ایک روپیہ سے کم قیمت پر نہیں ملتا۔  
ملنے کا پتہ: منیجر گم کمپنی، نیا چوک، کانپور

## ہائے لون عیسیٰ تصاویر

شہنشاہ جارج ششم مع ملکہ الزبتھ، ملک عظیم جارج چیم۔ سابق شاہ ایلڈ وڈ ششم، لارڈ آون، لارڈ لٹلنگٹون، سر علی امام، جند نمانہ ٹیگور، سر صاحب جی مہاراج، سر سی۔ وی۔ دی۔ سن، سر سچانند بہار، سوامی دیوی کیکانند، مولانا محمد علی مرحوم، انشور چند دیو، ساگر سوامی شردھانند، ٹیپو سلطان، شہنشاہ اکر، شہنشاہ جاش، نادر شاہ، سوراس، عبدالرحیم، خاں خاں، راجمان سنگھ، تیو جی، رام داس گرو، وقت نزار، عسل کی تیار، شیر قہر جاں، سیلی جیون، جھکارتی، ہمدی، سچ اور کانٹوں کا تاج، درج عظیم، عشق و زندگی، پینل، ہرنالی، مزور، کثرت میں وحدت، مانگہ، بچکان، دینہ، ہوئی تصاویر، قیمت فی تصویر تین پیسے، دسر، خوش، تصویریں، ربط و پائسل، بھیجی جاتی ہیں، ایک یا دو تصویر، رنگوانیوں کے حضرات کو ٹکٹ ڈاک مع، ہول ٹی، بھیجا جاتا ہے۔ ملنے کا پتہ: زمانہ بک ایجنسی، کانپور

## کالیڈاس

جو دھڑی جے کرشن ایم ایس دکن ایسٹ آباد نے  
اس مختصر لیکن جامع کتاب کے ذریعہ شکر کے فیضان  
شاعر اعظم کالیڈاس کو اردو دنیا میں نہایت عمدگی سے  
روشناس کر لیا ہے۔ یہ کتاب مین حصوں پر مشتمل ہے۔  
پہلے حصہ میں کالیڈاس کے حالات زندگی درج ہیں  
دوسرے میں اس کی شاعری پر بصیرت افروز تبصرہ کیا گیا  
ہے اور تیسرے میں اس کے مشہور ڈراموں اور نظموں  
کو کہانی کی شکل میں اختصار کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔  
کالیڈاس کے متعلق اس سے پہلے کوئی منظم و  
کامیاب تبصرہ شائع نہیں ہوا۔ یہ کتاب اردو ادبیات  
میں ایک قیمتی اضافہ کی حیثیت سے قابل قدر ہے۔

قیمت صرف ایک روپیہ

مُصنّف سے طلب فرمائیں

ملک کے مایہ ناز ادیب اور شاعر

## جناب احسان بن دانش

کی نظموں اور غزلوں کے دو مجموعے "نفی فطرت"  
و "لوائے کارگر" زیر ترتیب ہیں۔ کون نہیں جانتا  
کہ احسان کا ہر شعر فطرت کا آئینہ دار اور درد  
کا علمبردار ہوتا ہے۔

دونوں مجموعوں کی قیمت چھ روپیہ ہوگی۔ مگر  
پیشی رقم ارسال کر نوالے اصحاب سے رعایت قیمت  
صرف پانچ روپیہ وصول کی جائے گی۔

پتھر و مینجر دیشان بنگلہ پو، منرنگ لاہور

## پیامِ یسوع مسیح سال گزشتہ ۱۹۳۸ء

پیامِ یسوع کے سالناموں نے بچوں کے دلوں میں ریکارڈ قائم کر دیا ہے۔ ان سالناموں  
کو بچے جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ اس سال کا سالنامہ ہم اور بھی احتیاط سے نکال  
رہے ہیں۔ اب کی اس میں زیادہ تر مضامین شعلوں پر مبنی ہوں گے۔ یہ شعلے اس قدر دلچسپ  
ہوں گے کہ بچوں کا پورا سال نہایت دلچسپی سے گزرتا رہے گا، اور دلچسپی ہی دلچسپی میں وہ بہت  
کچھ سیکھ جائیں گے۔ اس میں فوٹو کی تصویروں کے علاوہ لکھنے کی ہوتی تصویریں بھی  
ہوں گی۔ ان دنوں ہمارے عزیز تعلیم میں جو انقلاب ہوا ہے اس کے اعتبار سے یہ استادوں کے لئے بھی رہنما کام ہونے لگا  
چکا ہے۔ بچوں کے لئے ضرور منگوائیے۔



قیمت صرف ۸  
مکتبہ جامعہ



# آزاد

کاپور

— (جس میں) —

ہفتہ بھر کے اہم اور ضروری واقعات پر  
آزادانہ رائے زنی ہوتی ہے،

— منظر —

لیڈروں کی ضروری تقریروں کا  
خلاصہ درج ہوتا ہے،

ہر دوستان کی ملکی و قومی تحریکوں اور مجلسوں کے حالات  
اور

ازمی پورٹوں کے دلچسپ مقدمات شائع ہوتے ہیں  
ایڈیٹر زمانہ کی ایڈیٹری میں ہر سٹیج کو  
دفتر زمانہ کا پتہ درست شائع ہوتا ہے  
تہ سالانہ تین روپیہ فی پرچہ ار نمونہ مفت

## نچاؤ برعایت

یارانِ زمانہ کے لئے تین ماہ کے لئے ایک خاص  
تہ کیجاتی ہے کہ ان کے نام آزاد و صرف ڈور پیچ  
پر جانی کر دیا جائے گا۔

شہر  
مینجر آزاد و زمانہ کاپور

# ملکِ مشہور اخبار کی رائے

گذشتہ پچیس سال کے اندر ملک کے بہت سے  
مشہور و معروف اخبارات نے آزاد کے متعلق جو لکھے  
لکھی ہیں انہیں سے بعض کے اقتباسات یہ ہیں:

زمیندار (لاہور)

”منشی دیا نازن غم کا آزاد بالکل نرالا ہے۔“

اسکی طرزِ روش تعجب و ناواقفہ جبروری کی  
امیر شمس پناک ہے۔ وہ ہندو مسلم معاملات  
میں آزادی سے بحث کرتا ہے۔۔۔۔۔

بہارنی (بائنگ پور)

”آزاد ایک بلند پایہ آزاد اخبار ہے۔ اور بالکل  
زمانہ کی روش سے پر نکالا گیا ہے۔“

ویدک مسکرمین (گورکھ پور)

”آزاد نہایت لیاقت سے مرتب کیا جاتا ہے۔  
اس کے مضامین اور ایڈیٹوریل نوٹ  
افراط و تفریط کے نقص سے پاک ہوتے ہیں۔  
جذبات کی سنجیدگی اور خیالات کی پختگی  
دوسری خصوصیات ہیں۔“

ونکٹشور سماچار (مبئی)

”آزاد اپنے وقت کا ایک ہی پرچہ ہے۔ آزادی  
سے اپنے سنجیدہ خیالات ظاہر کرنے والا اور  
طرح فوری سے بالکل پاک اخبار ہے۔“

قیمت تین روپیہ سالانہ

# مکتبہ جامعہ کی ایک نئی شاخ

مکتبہ جامعہ کی بنیاد علی گڑھ میں ایک دوکان کی حیثیت سے کھولی گئی تھی، لیکن اللہ کے فضل و کرم، کارکنوں کی پیہم جدوجہد اور ارباب ذوق کی ہمت افزائیوں کی بدولت اب وہ ہندوستان میں اردو کتابوں کی اشاعت کا ایک اہم مرکز بن گیا ہے۔ پہلے اس نے ایک شاخ دہلی میں شہر والوں کی سہولت کے لئے کھولی، لاہور میں اہل پنجاب کی خاطر مستقل انتظام کیا گیا۔ اور صوبہ متحدہ کے پانہ تخت (امین آباد) لکھنؤ میں بھی ایک شاخ یکم اگست سے کھولی گئی ہے۔

امید ہے کہ اودھ اور خصوصاً لکھنؤ کے ارباب ذوق اس سے فائدہ اٹھا کر ہماری ہمت افزائی فرمائیں گے۔

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

دہلی - لاہور - لکھنؤ

صدر دفتر:-

شاخیں:-



جلد ۷۱ نمبر ۴

مہینہ ویارین گیم بی۔ اے۔

اکتوبر ۱۹۳۸ء

## فہرست

- ۱۔ شاہ فقیر کا فارسی کلام  
حضرت باک محمد ابن اردو سہیل ... ۱۹۶
- ۲۔ کہاں ہے؟  
حضرت احسان دین کاندھلوی ... ۲۰۱
- ۳۔ جنون و حکمت کی کشمکش (نظم)  
سید اعظم حسین ایڈیٹر سردار گلشن ... ۲۰۲
- ۴۔ دشمنو گیت  
شاکر جے آرہ رائے جرنلسٹ پنجاب ... ۲۰۳
- ۵۔ میرے وطن (نظم)  
جسناٹہ صاحب آزاد بی۔ اے ... ۲۱۶
- ۶۔ وائے نادانی (نظم)  
منشی جگدیش ساسے سکین بی۔ اے، ایل ایل بی ایل ... ۲۱۸
- ۷۔ شور و غل  
عزیز شہید از مرط غلام ابرار صدیقی اتر بی۔ اے ... ۲۱۹
- ۸۔ یادِ شمس بیکر (نظم)  
حضرت سرشار کسمندوی ... ۲۲۳
- ۹۔ انکارِ ریشال (نظم)  
حضرت بکھر بریلوی بی۔ اے ... ۲۲۴
- ۱۰۔ بھوپال کے سنگ مرمر  
رائے زادہ منشی گویند پاشا آفتاب بی۔ اے ... ۲۲۵
- ۱۱۔ سارہ تجزیہ (نظم)  
حضرت نسیم طریانی ... ۲۲۹
- ۱۲۔ اردو ہندی ہندستانی (مباحثہ)  
از حق پرست ... ۲۳۱
- ۱۳۔ جذباتِ حقور (نظم)  
منشی بشیر پاشا مسعود کھنوی ... ۲۳۳
- ۱۴۔ رودادِ چین (نظم)  
حضرت ادیب مالک ڈی ... ۲۴۲
- ۱۵۔ لکوی داپسی (نظم)  
شاکر چندر موہن سنگھ ... ۲۴۳
- ۱۶۔ تاثراتِ نظم  
حضرت اعجاز صدیقی ایڈیٹر شاہ آگرہ ... ۲۵۰
- ۱۷۔ تنقیدِ کتب (۱) دیباچہ۔ السلام کیٹ من  
سلاخ من۔ بھارتی کی تاریخ ... ۲۵۱
- ۱۸۔ شورشِ آرزو (نظم)  
حضرت علین وارثی ... ۲۵۸

۱۹۔ رتھ زما ... ۲۵۹

فی پیر ست آد

دفتر زمانہ کانپور سے شائع ہوا

قیمت سالانہ پانچ روپے



## قوت مردانگی جاذب توجہ ہوتی ہے

جب ہم ہر وقت خود کو تھکا ہوا اور کمزور محسوس کرتے ہیں، آپ نے ہم کو یہ حقیقت معلوم ہوتی ہے کہ طاقتور اور مندست ہونا کیا چیز ہے؟ سالہا سال کے تجربوں کے بعد ہوشیار سائنسدانوں نے یہ ثابت کرنے میں کامیابی حاصل کی کہ طاقتور جن چیزوں سے بہتر ہے وہ اس کے بعد ہوشیاروں کے ایک زرد، بھٹکے سفوف ہے جو وہی طاقت بخشتا ہے جس کی جسم انسان کو مزید تیز یہ سفوف سینا ٹو جین کہلاتا ہے۔ اس سفوف کے چند چھوٹے چھوٹے پانی میں دن میں دو تین مرتبہ استعمال کیجئے اور تھوڑے سے عرصہ میں اگر آپ کے جسم میں طاقت کی رو بہ ریزی ہے۔ آپ بہت تندرست دیکھیں گے۔ حتیٰ کہ تندرستی اور شباب بچے پڑتے ہوئے۔ سینا ٹو جین کی ایک شیشی خرید لیجئے۔ سطر ایم ای او ایس بی خریدوائے ہیں۔



لیجے گا کہ جب بھی بھصاب کی کمزوری محسوس کرتا ہوں اور سینا ٹو جین استعمال کرتا ہوں، اس کے بعد طاقتور ہوتا ہے وہ بہت جرت اچھڑ جاتا ہے۔ سینا ٹو جین استعمال کرنے کے بعد ہی جلدی ہونے لگتا ہے اور اس کے بعد ہی جلدی ہونے لگتا ہے۔

اصلی مقوی غذا تمام وافر شوں اور بازاریوں سے دستیاب ہوتی ہے۔ تیاری کے کسی مرحلے میں سینا ٹو جین کو ہاتھ نہیں لگایا جاتا اور اس کی ضمانت یا مندرجہ کے خلاف کوئی نکتہ نہیں ہے۔

# زمانہ کے پرانے فائل

دو فریڈ ایس ۱۹۲۵ء سے پرانے فائل موجود ہیں۔ زمانہ کے تشنگان ادب خوب واقف ہیں کہ شہابی ہند کا یہ قدیم ترین اور مشہور رسالہ مئی ۱۹۲۵ء سے اردو زبان و ادب کی کس قدر اہم و سرگرمی سے خدمت کر رہا ہے۔ اس کے نقادانہ مضامین اور گرائیڈ نہیں ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ زمانہ کے پرانے فائل لائبریریوں میں رکھنے کے قابل چیز ہیں۔ صرف چند فائلیں باقی رہ گئی ہیں۔ خریداروں کے ساتھ حسبِ اہمیت کی گائیڈ لائنیں سال کے مکمل سٹ کے خریدار سے مطبوعہ روپیہ ۴۔ چار سال کے خریدار سے تین روپیہ فی فائل سالانہ ۳۔ ایک سال کے خریدار سے سترہ علاوہ محصول نوٹ۔ آڈر کے جملہ پرچہ خانی قیمت پیش کی جیبتا چاہئے۔ فائل ۱۹۲۵ء میں جو بلی نمبر باقی نہیں ہے۔ ۱۹۲۳ء میں ستمبر کا پرچہ جو دینس ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۵ء تک مختلف پرچے بھی آرڈر آنے پر مل سکتے ہیں۔ مینجر زمانہ کا پورے طلب فرمائیے۔

## واروات

منشی پریم چند انجمنی کے جادو نگار قلم کے ساتھ تازہ ترین مختصر افسانوں کا مجموعہ۔ یہ افسانے ہماری معاشرت اور سماج کی تصویر پر ہیں جو افسانوں کی شکل میں منشی صاحب انجمنی نے پیش کی ہیں۔ کاغذ طبعیت اعلیٰ مقرر کیا ۲۰ صفحات قیمت مجدد صرف ایک روپیہ عدد

لمنے کا پتہ زمانہ بک انجنیری نیا چوک کا پور

# زمانہ بک ایجنسی کی قابل دیدن کتابیں

ربہا ورشاہ ظفر خاتم السلاطین مرزا سراج الدین  
بادشاہ ظفر کے سوانح حیات اور ان کی شاعری پر  
ماصل تبصرہ۔ از منشی محمد امیر احمد علوی بی۔ ایے ،  
کتاب میں غدر خاندان کے حالات بھی درج ہیں  
اسے کتاب کی اہمیت اور بھی زیادہ ہو گئی ہے قیمت  
ل ڈیغ۔ حضرت داغ دہلوی کے تمام دیوانوں  
تاجب مع مقدمہ تنقیدی، مرتبہ مولانا حامد حسن صاحب  
بی۔ اردو غزل گوئی پر جدید زاویہ نگاہ سے تنقید کر کے  
کے جدید و قدیم محاسن و معائب پر روشنی ڈالی گئی ہے  
جانب میں داغ مرحوم کے دیوان مظاہر داغ، آفتاب  
مہتاب داغ اور یادگار داغ کا بہترین انتخاب ہے  
تین جلدیں  
بن ونگار۔ شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی  
ن اور نظموں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ نہایت خوبصورت جلد  
فہرست کور۔ قیمت تمام  
ولسلیط۔ حضرت جوش کی نظموں کا تیسرا مجموعہ ہے  
ال ہی میں جامعہ ملیہ کے اہتمام سے شائع ہوا ہے۔  
فی چھپائی عمدہ۔ بہترین جلد۔ غیر مطبوعہ نظموں  
ت جلد کتاب۔ عمر  
پستان۔ ملک کے مشہور سخن سنج مرزا جعفر علی  
نوی کا دیوان جس کا چھپوے تیرہ فترت ہے قیمت  
مٹے کا پتہ۔ زمانہ بک ایجنسی کا پتہ

نقش و نگار۔ مسٹر جلیل قہرمانی کی دلاپذیر لفظ  
نظموں کا مجموعہ، جو ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے  
خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ قیمت عمر  
خیالات غیر مرئی۔ مجموعہ مضامین مولوی عزیز احمد  
جن کی باضابطہ جہتی کی گئی ہے۔ حجم دو سو صفحات  
ٹائٹل خوشنما رنگین۔ لکھائی چھپائی اعلیٰ مع تصویف  
قیمت جلد عمر  
ہندو تیواریوں کی اصلیت۔ اس کتاب  
میں منشی رام پرشاد صاحب بی۔ ایے ہندو سترگو نیش  
ہائی اسکول نے ہندو تیواریوں کی اصلیت اور انکی  
جذباتی کیفیت نہایت واضح اور آسان زبان میں  
لکھی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہندوؤں کا اخلاقی و تمدنی  
نظام اور ہندو تیواریوں کی ضرورت پر اظہار خیال کیا  
اُردو ایڈیشن کی قیمت ۹ راور ہندی ایڈیشن کی  
قیمت، جس میں اُردو ایڈیشن کے مقابلہ میں زیادہ تفصیل  
دی گئی ہے۔ عمر  
ایمان مہسین۔ مصنفہ جناب منشی راغی لال کپور  
مصنف نے سری راجندر جی کے چرتر کو عجیب مرغوب  
انداز میں بیان کیا ہے، ہر شعر حلیا ہوا جلوہ ہے۔ لطف  
محاکات و بلند پروازی تخیل قابل تحسین ہے قیمت جلد  
باتصویر عا۔ جلد بلا تصویر عا۔ غیر جلد بلا تصویر عا۔ عمر  
مٹے کا پتہ۔ زمانہ بک ایجنسی کا پتہ

انتخابِ خسرت مولانا خسرت موہانی کے دشت دیوانوں کا سیر حاصل انتخاب اور اس پر حضرت جلیل قدوسی کے قلم کا لکھا ہوا فاضلانہ مقدمہ۔ قیمت ۱ جلد ۱۰۰  
**نصیح چانکیہ** یعنی نامور ہندو چانکیہ کے مشہور و معروف نئی کا ترجمہ، از پٹت بہمنت راو صاحب ناظم خزانہ سرکار عالی گورنمنٹ نظام۔ قیمت ۶  
**طریقہ دو تہندی**۔ دولت کی چاہ سب کو ہے۔ لیکن دولت کمانے کے طریقوں سے بہت سے لوگ ناواقف ہیں۔ اس کتاب میں دولت حاصل کرنے کے طریقے نہایت خوبی سے بتائے گئے ہیں۔ شخص کیلئے قابل خریدی قیمت ۱  
**ترجمہ رایا بن سٹوپم**۔ بال کاٹکے اصلی دوتے اور چوپائیاں ہندی ترجمہ اردو اشعار میں۔ مترجم منشی سورج پرشاد تصور۔ قیمت ۱۰  
**چکریم ستینی**۔ یعنی اردو کے مشہور ضائع نگار منشی پریم چند بی۔ ایے مرحوم کے بہترین قصوں کا مجموعہ ہے قیمت ۱۰  
**چوئیائے رائے**۔ مولانا ابوالفضل رائے چاند پوری کی قدیم و جدید طرز کی دلکش نظموں کا مجموعہ ہے۔ ہر نظم بلحاظ موضوع مکمل و متجزی ہے مع تصویر مصنف۔ قیمت ۱۰ جلد ۱۰  
**جیالائے نہایتا گاندھی**۔ یہ دو لاجواب کتاب ہیں جس میں مشرقی۔ الیف اینڈ ریوڑ نے مہاتما گاندھی کے مذہبی سماجی اور سیاسی خیالات شرح و بسط کے ساتھ درج کر کے دنیا پر احسان عظیم کیا ہے۔ قیمت حصہ اول ۱۰۰ حصہ دوم ۱۰۰  
**فلسفہ جنگ**۔ ایک شہر و معروف رقی تصنیف کے تحت میں فلسفہ جنگ پر امانہ نظر ڈالی گئی ہے قیمت ۱۰  
**ملے کا مہد**۔ زمکدنگ اکھنہ رکا نور

پہاڑ بھجن۔ پانسو چھپا سٹھ ہندو شعراء ماضی حال کا نفیس تذکرہ ہے۔ جس میں ۵۶۶ شعراء کے حالات انتخاب کلام بترتیب حروف تہجی درج کیے گئے ہیں قیمت ۱۰  
**جدید شجرت حنین**۔ جواں سال ادیب حضرت شمیم احمد صاحب فطرت کی دلکش و دلآویز نظموں کا مجموعہ ہے۔ کلام ٹپھنے سے طبیعت میں شگفتگی پیدا ہوتی ہے قیمت جلد صرف ۱۰  
**اردو مضموں لونی**۔ مضموں لکھنے کے متعلق پر فیض ناک پرشاد بی۔ ایے مرحوم کی نہایت عمدہ کتاب ہے اس سے بہت جلد مضموں لکھنے کی قابلیت پیدا ہو جاتی ہے اور ہر مضموں کا موضوع نہایت آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے۔ قیمت صرف ۸  
**میں ہوی سخن**۔ یعنی شکستہ اور دشنیت کا اردو ترجمہ حضرت مخدوم شگامی کے شاعرانہ کمال کا اعجاز۔ دو سراڈیشن جس کی مصنف نے نظر ثانی کی ہے۔ قیمت ۸  
**موقع ادب**۔ حصہ اول و دوم۔ مرتبہ جناب صدق مرزا پوری۔ اس میں ہندوستان کے مشہور انشا پردازوں و شعراء کے وہ خطوط جمع کئے گئے ہیں جو انھوں نے اپنے احباب و دیگر کو لکھے ہیں۔ قیمت حصہ اول ۱۰۰ حصہ دوم ۱۰۰  
**سیر گل**۔ یعنی سطر جلیل قدوسی کے شعر انساںوں کا مجموعہ وہ کتاب جس نے مصنف کو دور حاضرہ کے اہل قلم کی صفی اول میں جگہ دلائی ہے سچ رقی افانوں کو مہیا اور چوین کی کہانیوں کو خصوصاً اردو ادب میں ایک عام شہرت حاصل ہے ان کے ادب میں پیش کر نیوالے کی عمر کا اعجاز دیکھنا ہو تو میر تقی میر ملاحظہ فرمائیے قیمت صرف ۱۰  
**ملے کا مہد**۔ زمکدنگ اکھنہ رکا نور



# میر اور سچے موتیوں کا سیفندہ

مصدقہ جناب نامی گرامی ڈاکٹر آر۔ کرانہ صاحب بہادر سی۔ آر۔ این فیلو آف کیسٹری لندن

جبکی بابت لندن۔ کلکتہ۔ پنجاب۔ اگرہہ بلوچستان کے سندھانہ ڈاکٹروں۔ نوابوں۔ راجاؤں اور مغز حکما و  
ڈوہی کلکڑان و مغز یورپین انگریزوں نے بعد بڑے کھاسے کر میر اور سچے موتیوں کا سیفندہ انگوں کی بیماری  
اور ترقی روشنی کے واسطے میفد ہے اور سب سے زود اثر دوا ہے۔ ملک روس و افریقہ کے مغز ڈاکٹروں اور  
ہندوستان کے حکیموں۔ ویدوں نے انگوں کی بیماری میں اور دوا کو چھوڑ کر اس شرمہ کو استعمال کیا ہے۔

## ہمارے شرمہ کا امتحان اور شہیں کامیابی

نگاہ ناپ کر شرمہ نکائیے۔ ڈوہفتہ میں روسی بڑھ جائیگی اور جملہ نقائص دور ہو جائیں گے۔ عینک کی ضرورت  
نہیں رہتی۔ ڈوہند۔ ڈوہلکا۔ آنتوہنا۔ سوزش۔ انگوں کے سامنے اندھیرا۔ بلکوں کے اندر کی شرمی۔ گوبائی۔  
دور ہو جاتی ہے۔ کمزور نگاہ سے سوئی میں تاکا بہت جلد ڈال لیجئے۔ پیرال۔ بیل۔ مٹولا۔ جالا۔ ابتدائی موتیا بند  
ناقوتہ۔ انگوں کے سامنے اندھیرا۔ ڈور سا نظر آنا بند ہو جاتا ہے۔ گلنے پھٹنے سے انگوں کی نکان اور شرمی  
بہت جلد صاف کرتا ہے اور ان میں شرم سے محفوظ رکھتا ہے۔

قیمت فی تولد تین روپے ہے۔ مخصوص ڈاک ہر نمونہ ایک روپے سے کم قیمت پر نہیں ملتا۔

ملنے کا پتہ:- سینجر نگر کمپنی۔ نیا چوک۔ کان پور (یو۔ پی۔)

## میدان عمل

منشی پریم چند انجانی کا یہ بے نظیر ناول حال ہی میں  
مکتبہ جامہ نے خاص اہتمام سے شائع کیا ہے۔ اس میں  
ملک کی موجودہ پیدار و بے چین روح کی جتنی جاگتی  
تصویریں، فطری عشق و محبت کے سادہ اور دلکش  
اور بناوٹ سے پاک نقشے ملیں گے۔ سجد دلچسپ اور  
نتیجہ خیز ناول ہے۔ صفحات پانچ سو۔ کتابت اعلیٰ، کاغذ  
نفیس، روشن طباعت و خوبصورت اور مضبوط جلد۔  
دیدہ زیب مصور ڈسٹ کور۔ قیمت دو روپے آٹھ آنہ عجم

ملنے کا پتہ:-

زمانہ بک ایجنسی کان پور

## میری گہائی

پنڈت جواہر لال نہرو کی آپ جیتی کا ترجمہ نہایت سلیس  
اور شگفتہ زبان اور اصل انگریزی کی طرح زور بیان  
ہندوستان کی موجودہ سیاسی تاریخ پر ایک بے نظیر  
کتاب ہے۔ نوجوانوں کے قارئین اعظم نے ہماری تحریکیں  
اور ہمارے رہنماؤں کے متعلق جن خیالات کا اظہار  
کیا ہے۔ کتاب کی ضخامت تقریباً گیارہ سو صفحات ہے  
لکھائی، چھپائی، کاغذ سب عمدہ بہت ہی تصویریں  
بھی دی گئی ہیں۔ قیمت جلد صرف چار روپے (لکھ)

ملنے کا پتہ:-

زمانہ بک ایجنسی کان پور



# زمانہ

نمبر ۷ اکتوبر ۱۹۳۰ء جلد ۲

## شاہ ظفر کا فارسی کلام

(از حضرت مائل صدر انجمن اردو بھوپال)

دنیا کے ادب پر شاہ ظفر کی شاعرانہ عظمت کے اظہار کی چند ان ضرورت نہیں۔ سلطنت پر اُن کا شاہی اقتدار خواہ کیسی ہی خشکی کی حالت میں کیوں نہ رہا ہو لیکن اقلیم سخن پر اُن کی شہنشاہی سے کسی کو انکار نہیں۔ عام طور پر جب کوئی بادشاہ تخت حکومت پر جلوہ گر ہوتا ہے، اُس کے نام کا سکہ ڈھالا جاتا اور خطبہ پڑھا جاتا ہے۔ جب تک یہ بادشاہ سر پر سلطنت پر متکثر رہتا ہے اُس کے نام کا سکہ و خطبہ جاری رہتا ہے مگر اورنگ شاہی سے صلہ ہوتے ہی یہ چیزیں دوسری ہستی کی طرف منتقل ہو جاتی ہیں۔ بہادر شاہ کی تخت سے علمداری اور اُن کے خاندان سے سلطنت کو گئے ہوئے ایک مدت گزر گئی۔ لیکن دنیا کے شاعری میں اُن کے نام کا سکہ اب تک اُسی شان اور ساکھ کے ساتھ چل رہا ہے اور اُس کی قدر و قیمت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی ہے۔

بہادر شاہ کا دیوان چار جلدوں میں طبع ہوا ہے۔ مگر شروع سے آخر تک جو یکساں سلاست اور وافی اس میں پائی جاتی ہے وہ کسی سخنور بادشاہ کے کلام میں درکار بہتر سے بہتر اس تازہ کے بیان بھی شکل سے نظر آئے گی۔ ان تمام بادشاہوں میں جنہیں شعر و سخن سے دلچسپی رہی ہے اور جن کے بڑے بے نشیم دیوان یادگار ہیں کسی کے کلام پر ”کلام الملوک ملوک الکلام“ کے الفاظ اس مکمل طور سے صادق ہیں آتے۔ اس کے علاوہ بجز بہادر شاہ کے یہ رتبہ بھی کسی بادشاہ کو نصیب نہیں ہوا کہ شعراء کے زمرہ میں

کلام بطور سند پیش کیا جاتا ہو۔ اس سے بڑھکر یہ کہ صحت الفاظ اور رستی زبان کے باب میں کلام اس بلند رتبہ پر پہنچا ہوا ہے کہ اس کے سامنے تمام مستند شعرا کو سر تسلیم خم کرنا پڑتا ہے اکثر سے مواقع پیش آئے ہیں کہ ان کے یہاں کوئی لفظ بعض اساتذہ کے اصول کے خلاف استعمال ہو گیا ہے بان کے کسی معاملہ میں جلیل القدر شعراء سے انھوں نے اختلاف کیا ہے تو بجائے اس کے کہ اُسے لا قرار دیا جاتا یا نظر انداز کر دیا جاتا تو راہ مسئلہ مختلف فیہ تسلیم کر لیا گیا۔ ادب اُردو پر نظر رکھنے والے حضرات سے اکثر مقامات سے واقف ہونگے۔ ہم یہاں مثال کے طور پر صرف ایک واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں ماضی قریب کے مشہور شاعر حکیم عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی منغور نے جب اپنے استاد جناب فی امیر احمد صاحب امیر مینائی سے ایک خط کے ذریعہ بعض الفاظ و محاورات کی تحقیق اور صحت کرنا ہی، تو امیر مینائی نے اس خط کا طویل جواب لکھا اور اس میں ایک جگہ ظفر کا کلام بطور نظیر پیش کیا خط کے اُس حصہ کی نقل ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ لفظ دشنام کی بابت امیر مینائی یہ فرماتے ہیں:-

”دشنام زیادہ تر مؤنث ہے، مگر ظفر نے ایک جگہ مذکر کہا ہے: ”لہذا نقامت فیہ کہا جاسکتا ہے۔“

ناتینجہ :- کسی نے جو صید کو دشنام دیا	تو گویا پیمبر کو دشنام دی
دلہ بارہا میں گیا ہوں نزد امام	کبھی غصہ کو دی کوئی دشنام
ظفر، ہم کو پوشیدہ ہیں پیغام کسو کے آتے	خط پہ خط روز ہیں بے نام کسو کے آتے
ہوں ہوسہ اگر کھینچ نہ لاتی ہم کو	کاہیکو سننے کو دشنام کسو کے آتے

خط امیر مینائی بنام کوثر خیر آبادی

رام پور ۸۔ ۱۰ ماہ ۱۲۹۹ھ

اس اقتباس سے ثابت ہوتا ہے کہ امیر مینائی کے دل پر بابر شاہ کی شاعرانہ عظمت کس قدر الباقی۔

مگر یہ تو بابر شاہ کے اُردو کلام کی بابت ہے۔ فارسی زبان میں اُن کا ایک شعر بھی کہیں مشہور نہیں ہے اور نہ آج تک کسی کی زبان سے سُنا گیا۔ نہ اُن کی فارسی گوئی کے متعلق کسی تذکرہ نویس نے کسی رائے کا اظہار کیا، اور نہ اُن کا فارسی کلام کہیں شائع ہوا۔ جب کبھی میں اُن کی کلیات کو میٹھا تھا تو ہر مرتبہ یہی خیال ہوتا تھا کہ ایسا قادر الکلام شاعر جس نے پنجابی جیسی غیر شاعرانہ زبان کا داؤ سخن دی، کیا سبب ہے کہ فارسی زبان کی طرف کوئی توجہ نہ دے سکا۔ حضور صاحب کہ فارسی

میں اُسے دستگاہ کامل حاصل ہو۔ اس سے زیادہ تعجب اُس وقت ہوتا تھا جب بہادر شاہ کے عہد اور اُس ماحول پر نظر کرتا تھا، کیونکہ بہادر شاہ کا عہد وہ قابل یادگار زمانہ ہے جب ہندوستان میں فارسی شاعری نے آخری مرتبہ سنبھالا لیا تھا۔ بجز ذوق کے جنہوں نے اپنی تمام تر توجہ اردو طرف منسقط رکھی۔ اُس دور کے قریب قریب تمام مستند شعراء کو فارسی زبان سے خاص شغف قتل اور مولانا مہربانی کا تو تمام سرمایہ اسی زبان میں ہے۔ غالب کو بھی جن کی موجودہ شہرت اردو دیوان کی وجہ سے ہے فارسی زبان ہی کے کلام پر ناز تھا، چنانچہ خود کہتے ہیں:-

فارسی میں تا بہ بینی نقشبائے رنگ رنگ  
بگزر از مجموعہٗ اردو کہ بے رنگ من است

مومن خاں کی بابت بھی مشہور ہے کہ ان کا ایک مکمل دیوان فارسی میں موجود ہے، لیکن اگر یہ بھی ہوتو بھی اُن پر فارسی رنگ اس قدر غالب ہے کہ اردو کلام میں اُنہوں نے جس کثرت سے فارسی ترکیبیں استعمال کی ہیں، اس کی مثال دوسرے شاعر کے بیان میں ملتی۔ چنانچہ اُن سے شاہ کا جو سلسلہ ملا وہ بھی اس وضع خاص سے متصف ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں تہقیر نے فارسی شاعری کے لئے اپنا تخلص حسرتی رکھا تھا۔ انتہا یہ ہے کہ سرسید خاں نے بھی جنہیں شاہی قریب اور اس ماحول میں رہنے کی وجہ سے شاعری سے کافی لگاؤ تھا فارسی زبان میں طبع آزمائی کی ہے۔

ان تمام باتوں پر غور کر کے کسی طرح یقین نہیں آتا تھا کہ بہادر شاہ نے جو اسی ماحول میں گھرے ہوئے اور اسی دور شاعری کے گل سرسید تھے، فارسی میں کچھ بھی نہ کہا ہو۔ مجھے اس بات کا اکثر خیال رہتا تھا۔ آخر ایک دن "نگارستان سخن" مولفہ نواب نواز الحسن خاں صاحب مرحوم میر حبیب شاہ ظفر کے ذیل میں یہ عبارت میری نظر سے گزری:-

"دیوان اردو سے اور چار جلد مطبوع گردید، اگر کلام درسی اور ہنوز لباس طبع پوشیدہ"

اُس وقت ظفر کی فارسی گوئی کی بابت یقین کامل ہو گیا۔ اساتذہ سلف کے اور و نایاب کلام کی تلاش اور اوقات فرصت میں میر غزیز ترین مشغلہ ہے، اس لئے اُسی وقت سے بہادر شاہ کے فارسی کلام کا جستجو شروع کر دی جس قیمت جس کوشش اور جس ذریعہ سے ممکن ہو سکا ظفر کا جستجو فارسی کلام فراہم کیا، رفتہ رفتہ ایک مختصر سی نوٹ بک مرتب ہو گئی مگر تلاش جاری رہی، جہاں جہاں اُمید تھی خط لکھے، ارباب ادب کو توجہ دلائی، اشیائے قدیم کے سرمایہ داروں سے ملاقات لی لیکن جو کچھ میر سے پاس تھا اُس سے زیادہ کہیں نہ ملتا تھا۔

حسن اتفاق سے گزشتہ سال بھوپال میں نادرات کے ایک سوداگر تشریف لائے، جو نبی جیسے معلوم ہوا فوراً جا کر اُن سے ملا، ستر سال کے قریب سن تھا، اپنے تئیں سلطان شہید حضرت شیخ لیرا رحمہ کی اولاد میں بتاتے تھے۔ ضعیفی اور ضعیف حالت کی وجہ سے بدحواس ہو رہے تھے اور گراں روشی میں بھی اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ اُن کے پاس قریب ایک درجن کے کتابیں تھیں۔ انھیں میں اب کتاب آئین ہمارا کے نام سے تھی۔ کہتے تھے خود سلطان شہید کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ انھیں ۸ چار جز کے قریب متفرق اوراق تھے جن پر ت۔ ج۔ ن۔ س۔ کی روئیوں کی بعض غزلیں تھیں اور فر کے غلص سے تھیں، جو ان پر نظر پڑی، میں نے نہایت اشتیاق اور غور کے ساتھ انھیں دیکھنا شروع کیا۔ بڑے میاں نے یہ دیکھ کر کان کھڑے کئے، کڑا کر کہا، دیکھتے کیا ہو شاہ ظفر کی غزلیں میں دنیا میں کہیں نہ ملیں گی۔ میں نے اُن سے قیمت دریافت کی تو چھ ہزار روپے بتائے، نقل کی خواست کیا، تو فی صفحہ ایک صد روپیہ طلب کیا۔ آخر نہایت کوشش کے بعد اس بات پر راضی ہوئے جو کلام میں نے جمع کیا ہے اُن اوراق سے اُس کی تطبیق کر لوں۔ ان اوراق کی جن روئیوں کے فار میرے پاس موجود تھے میں نے انھیں تلاش کیا، اکثر اشعار تو بڑے بہت فرق کے ساتھ لگے۔ پھر اپنے محبوبے اور ان اوراق کی صحت کا مجھے یقین ہو گیا۔ بہت کوشش کی گئی کہ سب سیاں کی کچھ کتا میں کھل جائیں لیکن کتاب میں تو ایک طرف گراں فروشی کے سبب اُن کی کسی چیز کا سودا نہ ہو سکا۔ میں نے چاہا کہ بعض علمی اداروں کو ان کے علمی خزانہ کی اطلاع دل کر انھوں نے کسی طرح اسے گوارا نہیں کیا۔ کہا میں خود جا کر ذاتی طور پر قدر و انان علم سے بتا ہوں اور زر بانی سودا کرتا ہوں۔ یہاں سے گویا کہہ کر گئے تھے، معلوم نہیں کہاں گئے، اب کہاں ہیں اور کلام ظفر کا کیا حشر ہوا۔

کلام ظفر کی کابل صحت کرنے کے بعد اس خیال سے کہ دنیا کی کوئی چیز ایک حالت پر قائم نہیں رہتی، جو کچھ میرے پاس ہے اندیشہ ہے کہیں وہ بھی تلف نہ ہو جائے، میں نے ارادہ کیا ہے کہ اس کو وقتاً فوقتاً جدید ناظرین زمانہ کردوں۔ شاید کہیں نہ کہیں کسی ایسے شخص کی نظر پڑ جائے جو اس میں کچھ اور اضافہ کر سکے۔ بہر حال اس وقت ایک غزل دہج کر رہا ہوں ارباب علم سے درخواست ہے کہ شاہ ظفر کا فارسی کلام بکجا کر کے اُس کی اشاعت میں کوشش فرمائیں۔ رفتہ رفتہ ایک قابل قدر مجموعہ تیار ہو جائے گا اور یہ ایک بڑی علمی خدمت ہوگی۔ غزل مذکور یہ ہے:-

## غزل شاہ ظفر

جتے سرکشے کافرے کجکلا ہے      بُوخ آفتابے بر خسار ما ہے  
 معطر کن معنہ جانِ دو عالم      بعینہ فشانی زلفِ سیا ہے  
 ہر گام در راہ مسر و محبت      دو دیدہ یزیدال او داد خوا ہے  
 نہ در خاکساری چمن بے فو لے      نہ در ناز و نسکین چو اویاد شاہ ہے  
 برم تحفہ پیش او از کجاسن      نہ در دیدہ اشکے نہ در سینہ آہ ہے  
 فلند از سر بطفت آل شاہ خواہاں  
 ظفر بر من بے بصاعت نگاہ ہے

## کہاں ہے؟

(از حضرت احسان دانش صاحب)

قسمت میں خوشی لے دلِ ناکام کہاں ہے      کل ناز تھا جس پر وہ گل اندام کہاں ہے  
 جب تھی مرے آغوش میں وہ غلیہ محبت      وہ دورِ طرب گردشِ ایام کہاں ہے  
 جس نامہ و پیغام سے بیدار تھی قسمت      قسمت میں وہ اب نامہ و پیغام کہاں ہے  
 محروم ہیں جس مست نگاہی سے نگاہیں      وہ رنج چمن بادے بے جام کہاں ہے  
 گلزار میں سامانِ طرب اب بھی ہے لیکن      پہلا سا وہ ساغر کدہ عام کہاں ہے  
 ہنستا ہوں کہ کس بات پر شاعر کو یقیں تھا      روتا ہوں کہ وہ لغزشِ ہر گام کہاں ہے  
 اب صبح کے سینے میں نہیں رقصِ تجلی      اب عطر فشاں ہر نفسِ شام کہاں ہے

فریاد سے معمور ہے آستانِ تنہا  
 احسان نہ جانے مرا انجام کہاں ہے



# جنون و حکمت کی کشمکش

(از سید اعظم حسین اعظم، ایڈیٹر "سرفراز" کھنڈ)

بشر کا یہ کاروان بسترِ رہیگا یوں ہی خراب و خستہ  
جو دشتِ غم میں ہے پاشکستہ وہ کیا سرِ شاہراہ ہوگا  
وہ روز تبدیلیاں ہوں لیکن وہی تو ہونگی جو ہو چکی ہیں  
گناہ اک دن ثواب ہوگا، ثواب اک دن گناہ ہوگا  
بنے گی صورت نئی نہ کوئی، الٹ پلٹ کر وہی رہے گی  
جو گاہ ہے بڑھ کے کوہ ہوگا، جو کوہ ہے گھٹ کے گاہ ہوگا  
شکا رِ قسمت بنے رہیں گے یہ خاک کے خوش نما کھلونے  
مٹیوں کے بن بن کے روز لاکھوں، نہ پھر بھی کچھ انتباہ ہوگا  
فضائے خاکی کی تیرگی میں کٹے گی میعادِ زندگی کی  
ننگا ہسید میں بظاہر جہانِ صد مہر و ماہ ہوگا  
جو بڑھنا چاہیگی حد سے کچھ بھی معاوہ تہذیب نیست ہوگی  
اسی طرح انقلاب ہوگا زمیں پہ اور گاہ گاہ ہوگا  
حدودِ نو ملی کی بندشوں سے نکل کے آگے نہ بڑھ سکے گا  
جنون و حکمت کی کشمکش میں دماغِ انسان تباہ ہوگا

## رباعیات جوش

میں ڈوب کے غرقِ سرگرائی نہ رہا      کیا لہر اٹھے عجب میں پانی نہ رہا  
سمجھا جو حیات کو تو بخشی گئی موت      جب موت عطا ہوئی تو غانی نہ رہا  
ہاں موت و حیات کے سمجھاؤں میں راز      آغازِ انجام ہے، تو انجمِ آغاز  
دیتا ہے زمانہ جب اجل کی دھکی      دل سے آئی ہے قہتوں کی آواز



# دشنوگیت

ٹھاکر جے۔ آر۔ رائے جرنلسٹ

گندھرب ورمن کی وصیت

آدھنی کا بلند حوصلہ حکمران گندھرب ورمن، جسکی حکومت راجدھانی سے چالیس پچاس کو س آگے نہ مانی جاتی تھی، مایوسیوں اور فکر مند یوں کے کٹھن دن بسر کر کے بیسوں ارمان سینہ میں دبائے پر ٹوک سدھارنے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ چہرہ پر رنج اور تردد نمایاں تھا۔ بار بار ٹھنڈی آس بھرتا تھا۔ راج و نمید رات دن راج محل میں رہتے اور دوائیں بنانا کر پلاتے تھے۔ رانی کو گزندے رے کئی برس ہو چکے تھے۔ گدی کا وارث موجود تھا۔ اس لئے دوسرا بیامہ نہ کیا تھا کہ کہیں اولاد ہو اور بھائیوں میں گدی کیلئے تلوار چلے۔ اس کے سر میں یہی سودا سایا ہوا تھا کہ ظالم جنوں کو کس طرح ملک سے نکالا جائے تاکہ کھشتری بہو بیٹیوں کی آن اور ملک کی۔ ولت محفوظ رہ سکے۔ اس کا یہ پنگا یقین تھا کہ اس ہم کو مہ کرنے کے لئے ہندو راجاؤں میں ایک ہونا اشد ضروری ہے۔ اس لئے وہ عرصہ سے اس کے لئے جوڑ توڑ کر رہا تھا کہ مرض نے آن گھیرا اور اس کی تمنا پوری نہ ہو سکی جس کا اسے بچہ افسوس تھا۔

جب اسے اس بات کا یقین ہو گیا کہ اب میں کوئی دن کا سہان ہوں تو اس نے اپنے وفادار اور معاملہ فہم وزیر ایشان ورمن کو پاس بلا کر یوں مخاطب کیا۔

گندھرب ورمن (حسرت کیساتھ) ستری جی۔ ہم اب پر ٹوک جانوالے ہیں۔ آپ نے جو جو اپکار راج پر کئے ہیں میں اس کا دھنبا دھنیں دے سکتا۔ بھگوان آپ کو اس کا پھل پر ٹوک میں دیں گے۔ اس وقت آپ سے ہماری انتم پرار تھا ہے۔ ہم تو سوگ میں رانی سے جا ملیں گے۔ پرنتو راجکار دشنوگیت کو آپ کے سپرد کئے جاتے ہیں۔ آپ پر لن کیجئے جو کام ہم سے نہ بن سکا۔ آپ دشنوگیت کو سکھا پڑھا کر کراں گے۔ ابھی سے اُسے شکشا دیجئے تاکہ وہ آپ سے آپ اس کام کا بیڑہ اٹھائے۔ اس سے ہمیشہ یہی کہتے رہیں گے کہ دشنوگیت جنوں کی اتیا چار دل کا دندوئے بغیر تمہارے پتا پر ٹوک سدھار گئے۔ اس لئے اب یہ تمہارا فرض ہے کہ تم ان دشنو کو زکریا دل دو اور ماتری بھوی پڑیکار کر دو۔ اس سے ہماری آتما سکھی ہوگی اور بھارت بھوی بھی آپ کا آپکار مانے گی۔

ایشان ورمن نے ابدیدہ ہو کر کھاڑا ہوا راج آپ یہ کیا کہتے ہیں۔ مجھ سے راج کی جو سیوا ہوتی ہے وہ تو میرا فرض تھا۔ دشت ہتھوں کے اتیا چار کے لئے آپ چٹانہ کیجئے۔ میں راجکار کو سکھا پڑھا کر ہتھوں کو ڈنڈا لاؤنگا۔ بھگوان کی دیا سے آپ کی آنا جلد ہی پوری ہوگی۔

جان بلب گندھرب ورمن نے اپنے تخت جگر کو جو محل کے پاس باغ میں کھیل رہا تھا اپنے پاس بلا کر چٹائی سے لگایا۔ جوش محبت میں آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ گلے میں کچھ امکا سا معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے بات نہ کر سکا مگر اپنے جان نثار منتری کی طرف دیکھ کر بڑی کوشش سے وہ اتنا بول سکا۔

”بیٹا! بھگوان تیرا اکلینا کر میں آگے منتری جی کو میری جگہ سمجھ کر انکی انگلیا کا پاں کرنا یہ کہہ کر آؤنتی کا حکمران بہت رو رہا۔ راج وید نے منع کیا کہ اس سے آپ کا مرض بڑھ جائے گا۔ مگر وید کو راج کے دلی بیٹے کا کیا پتہ تھا۔ باپ بیٹے کی یہ آخری ملاقات تھی۔ کراس کے دو چار گھڑی بعد اُس کی روح اس سنسار کو تیار کر پر لوک سدھار گئی۔ اہلکاروں نے مناسب طریقہ سے کر یا کرم کیا۔ پھر ایشان ورمن تمام بیش بہا جواہرات اور چیزیں سمیٹ اور وشنو گیت کو ساتھ لے کر سبھل گڈھ چلا گیا، جو راجہ صفائی سے پچاس ساتھ کو س شمال میں تھا۔ اُسے یہ اندیشہ پریشان کر رہا تھا کہ کہیں کسی نہ کسی روز میں آؤانتی پر نہ چڑھ آئیں، اور سب کچھ لوٹ کر پھلتے نہیں۔

ہرمن مولاراجکار

سبھل گڈھ پہنچے ہی ایشان ورمن نے اپنے دیس کے بہترین کشتری استاد وشنو گیت کی تعلیم و تربیت کے لئے مقرر کئے۔ شہ سواری، تیر اندازی، تیغ زنی، پہلوانی وغیرہ فوجی فنون کے علاوہ پنڈت وید شاستر پڑھانے کو مقرر ہوئے۔ ایشان ورمن کے لے دے کے ایک لڑکی تھی جس کا نام اندراوتی تھا یہ بھی وشنو گیت کے ساتھ تعلیم پانے لگی۔ چند ہی برس میں لڑکے لڑکی نے علوم و فنون سیکھ لئے۔ دونوں بلائے فزین، بلند حوصلہ اور ملک و قوم کی محبت سے سرشار تھے۔ رات کے وقت ایشان ورمن دونوں کو اپنے پاس بٹھا کر سنگدل ہتھوں کے جوڑ وستم کی داستانیں سنایا کرتا تھا۔ پنڈت وین کے وقت اہاس کی جگہ ہتھوں کی تمام ادنیوں کے افسانے بیان کیا کرتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چھوٹی عمر ہی میں ہونہار وشنو گیت کے دل میں ہتھوں سے بدلہ لینے اور انھیں ملک بدر کرنے کا خیال پیدا ہو گیا۔

جب وشنو گیت سبھل گڈھ پہنچا تھا تو اُس کی عمر دس سال تھی، وہ بڑا ذہین اور سمجھ دار لڑکا تھا اپنے سے لگنی عمر کے آدمیوں کی طرح چچی نئی باتیں کرتا تھا۔ جسمانی حیثیت سے بھی اپنی عمر کے لڑکوں سے کہیں زیادہ شہ زور اور متونم تھا۔ اُس کا ذیل ڈول پنڈہ سولہ برس کے لڑکوں سا معلوم ہوتا تھا

اُس کا سر بڑا، پیشانی کشادہ، ناک سیدھی اور ادبھی اور ٹھوڑی دوہری تھی۔ اُس کے دونوں پہلو مضبوط اور بھاری تھے۔ اور کان خلاف معمول بڑے بڑے تھے۔ گردن موٹی، جسم گٹھا ہوا اور سڈول تھا۔ ایسا مظلوم ہوتا تھا کہ قدرت نے بڑے بڑے کار نمایاں انجام دینے کو پیدا کیا تھا۔ بچپن ہی سے اُس کے چہرہ سے جلال ٹپکتا تھا اور دیکھنے والے گرویدہ اور مفتون ہو جاتے تھے۔ ایشان درمن کی بیٹی اندراوتی وشنوگپت کی ہم عمر ہونے کے علاوہ بڑی حسین، تیز نظر، بلند حوصلہ اور پرے درجہ کی ذہین تھی۔ اُس میں بعض باتیں لڑکوں جیسی تھیں۔ تیم راجکار اور اُس لڑکی میں بڑی محبت تھی، جیسا کہ ایک ساتھ کھیلنے والے لڑکے لڑکیوں میں ایک دوسرے کیساتھ پائی جاتی ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ اُن دونوں کی محبت بڑھتی چلی گئی۔

وشنوگپت پرے درجہ کا ذہین اور نڈر تھا۔ اُس نے چند ہی سال میں فوجی کرتبوں اور علم میں کمال پیدا کر لیا۔ بلا کاشہ سوار تھا۔ دُور پار کے تمام شہ سواروں کو کئی بار مات دے چکا تھا۔ گھوڑا سرپٹ دوڑاتا ہوا تیر اندازی و نشانہ بازی میں کیٹائے روز کار تھا۔ تلوار کا ایسا دھنی تھا کہ بُرائے اُستاد چھٹی ہور کارستانی میں اُس سے بار مان چکے تھے۔ کشتی لڑنے میں اُس نے دُور دُور نام پیدا کر رکھا تھا۔ اچھے اچھے پہلوانوں کو بچھاڑ چکا تھا۔ قصہ کوتاہ مدد با کوس تک کوئی صاحب ذہن وشنوگپت کو زک فیض میں کامیاب نہیں ہوا تھا۔ اندراوتی ہمیشہ اُس کے ساتھ سیر کو جایا کرتی تھی۔ کُٹے میدان میں بے تحاشا گھوڑے دوڑایا کرتے تھے۔ اندراوتی بھی تلوار اور نیزہ چلانے میں اچھے اچھے سواروں کے دانت کُٹے کر چکی تھی۔ وشنوگپت کے ساتھ کوسوں کا چکر لگا کر لوہی تھی۔

ایشان درمن کا دل بڑا خوش تھا کہ وشنوگپت باپ کی حسبِ مشالائیت بتا جاتا تھا۔ اس کی باتوں سے اُسے یہ پختہ یقین ہو گیا تھا کہ گندھرب درمن کی دلی آشا ضرور پوری ہوگی۔ ہنوت کے ظلم کے افسانے سن کر سن کر راجکار تلوار میان سے نکال کر غصہ سے کہتا: ”منتری جی، میں اگر دھٹ ہنوت کے ایسا چاروں کا ڈنڈ نہ دوں۔ تو اپنا نام بدل ڈالوں گا۔ آپ کوئی چٹان نہ کریں۔ یہ باتیں سن کر وفادار و بلند حوصلہ منتری کا دل بلغ باغ ہو جاتا تھا کیونکہ اُس کی کوشش بار آور ہو رہی تھی۔ راجا آواتی کا اکلوتا بیٹا ہر فن میں طاق، ہر نہر میں یکساں، پرے درجہ کا نڈر و بلند حوصلہ تھا۔ اور گندھرب ورن کی آخری تمنا برائے کی پوری امید بندھ رہی تھی۔ پر اُمتانے اُسے وہ تمام طاقتیں عطا فرمائی تھیں، جو جان جو کھلیا کے کام کے لئے ضروری ہیں۔

اندراوتی ہنوت کے بس میں

اس طرح وشنوگپت اٹھارہ سال کا شہ زور، قد آور، وجیہ نوجوان ہو گیا۔ اور اندراوتی بھی

جوان ہو کر حسن کی دیوی معلوم ہوتی تھی اس کا قد کسی قدر لمبا، چہرہ ابدن، آنکھیں بڑی موٹی، بال کالے اور لمبے تھے۔ اس کے حسن و لطیفہ کا دور دورے راجاؤں کی زبان پر چچا تھا۔ سنبھل گڈھ اور اس کے اس پاس کے دس بیس کوس کے حلقہ کے شوقین اور سمجھ دار لوگ کہتے تھے کہ دیکھتے یہ بجلی کہاں گرتی ہے کہتے ہیں رنگ روپ بلائے جان ہوتا ہے۔ اندراؤتی کا لاشیروپ اُسکی اٹھتی جوانی کی شامت بن گیا۔

دشنوگپت بالغ ہونے پر رات دن اسی فکر میں مبتلا رہتا تھا کہ اپنے باپ کی آخری وصیت کس طرح پوری کرے اور ظالم ہنوں کو آریہ دت سے نکال کر کس طرح سرخرو ہو۔ اس فکر سے وہ تنہا ہی پند ہو گیا۔

سب سے کچا کچھ رہتا تھا۔ سیر و شکار میں سوائے ایک جان نثار کے اور کوئی ساتھ نہ ہوتا۔ اندراؤتی سے بھی دور رہتا۔ جس سے اُسے بہت رنج ہوتا۔ وجہ یہ ہے کہ لڑکیوں کی دنیا خیالی ہوتی ہے انھیں کھانے پینے،

بین سنور کر بننے کھیلنے کے سوا اور کوئی فکر نہیں ہوتی۔ بیاہ کے بعد گھر سہتی کہ خیال میں پھنس جاتی ہیں۔ لڑکوں کے سر پر گھبراہٹ کا بوجھ چھوٹی ہی عمر سے پڑ جاتا ہے۔ دشنوگپت اپنی زندگی کا سب سے بڑا مقصد

ہنوں کی سرکوبی اور اپنے ملک کی سیوا سمجھتا تھا۔ رات دن اسی فکر میں رہتا تھا۔ اندراؤتی کے ساتھ کھیلنے کودنے سے جو آندھ پھین سے ہوتا چلا آتا تھا، وہ جوانی میں کرکرا ہو گیا۔ اب اُس کے دماغ میں اور ہی سودا سما یا ہوا تھا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ دشنوگپت خلاف معمول سویرے ہی اٹھ کر باہر چل دیا۔ تھوڑی دیر بعد اندرا

کو نوکروں کی زبانی اُس کے باہر جانیکا پتہ لگا۔ تو اپنی بھائی گھوڑی پر سوار ہو کر اُس کا پیچھا کیا، مگر بد قسمتی

سے دوسری سمت چلی گئی۔ اس طرح اُس کے نزدیک پہنچنے کی بجائے دم بدم دور ہوتی چلی گئی، وہ سنبھل گڈھ کے جنوب شرق کی طرف سر پٹ جاری تھی۔ مگر دشنوگپت کا کھوج نہ پا کر سخت پریشان ہوئی۔ نراش ہو کر

لگام ڈھکی چھوڑ دی۔ دل میں سوچ رہی تھی کہ دشنوگپت کہاں گم ہو گیا ہے۔ دائیں بائیں کے جنگل میں پُراششتیا کی نگاہوں سے اُسے ڈھونڈنے لگی کہ اتنے میں سامنے سے چند سوار آتے دکھائی دے گمان ہوا

کہ کھتری سورا چلے آ رہے ہیں، لیکن چند ہی منٹوں میں ظاہر ہوا کہ یہ دشت ٹہن میں، بہت تھلائی۔ مگر ہمت والی اور چتر تھی۔ اس لئے جلد سنبھل کر اپنے بچاؤ کی تجویز سوچنے لگی۔ اتنے میں سب سوار اُس کے

قریب پہنچ گئے۔ اگلے جوان نے اس حسن کی پتلی کو دیکھ کر اپنے ساتھیوں نے کہا کہ اُسے پکڑ کر اپنے سردار کے پاس لے چلو، خوب انعام ملے گا۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ چوڑیاں بھرتی ہوئی ہر فی نکل جائے، سب سپاہی چوکنے ہو گئے۔ دوسرا بولا۔ ارے اب بھاگ کر کہاں جاسکتی ہے؟ اُس کے بعد سواروں نے چاروں طرف سے اندرا کو گھیر لیا۔ اور اگلے سپاہی نے کہا۔ تم بھاگ کر نہیں جاسکتیں، اس لئے سیدی طرح

ہمارے ساتھ چلی چلو۔

اندرا گھٹا شل شیرینی کی طرح گرج کر بولی "تم اپنے کو سو رہا کہتے ہو! ایک بے بس عورت پر ظلم کرتے شرم نہیں آتی؟ اگر تم سو رہا ہو تو دو دو ہاتھ کر لو۔ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اندرا نے تلوار و ڈھال سنبھالی اور پھر کمر مقابلہ کے لئے تیار ہو گئی۔ سب سے پہلے اگلے سوار پر جھپٹ کی۔ اتنے میں اُسکے پانچوں ساتھی اُس پر ٹوٹا پڑے۔ آخر عورت ذات تھی، اور اُس کے مقابل چھ سوار تھے۔ مگر اُس نے پروا نہ کی، اور برابر لڑتی رہی۔ اُس کا بھرپور وار خالی نہ جانا تھا۔ دو ہی منٹ میں دو سپاہی کٹ کر نیچے گر پڑے، قریب تھا کہ تیسرے سوار کے پیٹ پر پیچھے کے وار سے اندرا کٹ کر ڈھیر ہو جائے کہ اتنے میں اُس نے دردناک چیخ ماری اور تڑپ کر نیچے جا گرا۔ اُس کے ساتھی اس کی یہ بہادری دیکھ کر سخت حیران ہوئے مگر ان کی حیرانی دور نہ ہونے پائی تھی کہ گھوڑے کی ٹاپوں کی آہٹ سن کر باقی ماندہ لوگ اُدھر تارکنے لگے۔ پلک جھپکتے میں ایک سو رہا اُن کے سر پر اُدھکا۔ آتے ہی ایک سُن کو جو اُس کے راستے میں حائل تھا گاجر مولیٰ کی طرح کاٹ کر دھردیا، اور ایک ایک کر کے پھر اور بہنوں کو کاٹ گرایا۔ اور اندرا سے خفگی کے لہجے میں بولا: "آج کون جن سر پر سوار ہو گیا تھا کہ گھر سے اکیلی نکل کھڑی ہوئیں؟"

اندرا ندامت سے بولی کہ "اگر تم بل بھراور نہ آتے، تو میں اپنا سب کچھ کھو بیٹھی۔ تم نے مجھ پر شرا احسان کیا ہے؟"

دشنو گیت (استقلال سے) "تم میرے سوال کا جواب کیوں نہیں دیتیں کہ تم یہاں کیوں آئیں؟ کیا تمہیں پتہ نہیں کہ ہُن لڑکیوں کو کپڑا کر اپنے راجہ کے پاس بجاتے ہیں؟"

اندرا ابدیدہ ہو کر بولی کہ "ادھر تم مجھ سے کچھ مجھے رہتے ہو۔ اس لئے آج صبح سویرے ہی تمہارے ساتھ چلنے کی ٹھان کر باہر آئی۔ مگر نوکر دل نے بتایا کہ تم سویرے ہی باہر نکل گئے۔ میں تھلا کر تمہارے پیچھے چل کھڑی ہوئی، لیکن دوسری سڑک پر جا پڑی، اور تم دوسری سڑک پر گئے تھے۔ اس وجہ سے اُن دُشٹوں کے ہتھے چڑھ گئی۔ تم نے بدان بچا کر ٹراپکا کر لیا ہے۔"

راجکار "میں لوٹ کر گھر آیا۔ تو ذکروں نے تمہارے آنے اور فوراً جانے کا حال بتایا۔ اس لئے میں بھی ادھر بھاگ آیا۔ مجھے ہتوں کا بڑا ڈر تھا۔ اور میرا خیال ٹھیک نکلا۔ اگر بل بھرنے آتا تو تم اُن کے ہاتھ پڑ گئی تھیں۔ جھگو ان کا لاکھ لاکھ دھنباؤ۔ آگے پھر کبھی اکیلے باہر نہ جانا۔ نہیں تو تمہیں ہُن دُشٹوں کو ہاتھ سے چھڑا بڑا کٹھن ہو گا۔"

دشنو گیت کا دل آج بھی خوش تھا۔ بہنوں کی سرکوبی کے منصوبہ کی تکمیل کا شگن بہت اچھا رہا۔

یہ آئیولے زمانہ کی عظیم الشان فتح کا پیش خیمہ تھا۔ اس سے پہلے اُس کی ہتھوں سے کبھی مٹھ بھیڑ نہ ہوئی تھی اُس نے پلک بچھکتے میں چارہن گاجر مولیٰ کی طرح کاٹ کر پھینک دئے تھے۔ اس کے علاوہ اندراوتی کے ہتھوں کے ہاتھ پڑنے سے دشنوگپت پر پہلی بار یہ بات روشن ہو گئی کہ ہتھوں کے ہاتھ سے ہتھوں کی اُبرو ہر وقت خطرہ میں ہے۔

### چندراوتی

گو دشنوگپت بچن ہی سے ہتھوں کے جوہر و تم کی بیسیوں داستانیں سننا چلا آیا تھا۔ مگر اُس کے دل پر اس واقعہ کے بیشتر اُن کی شیطانی سیرت کا اتنا گہرا اثر نہ ہوا تھا۔ یہ اُس کے محسن ایشان و رمن کی لخت بگر تھی جس سے اُس کو سگے بھائی کی طرح پریم تھا۔ اس لئے اُسی دن ہتھوں کی بیچ کئی کا عہد کیا اور بدھے سنتری اور اُس کی بیٹی پر بھی اپنا ارادہ ظاہر کر دیا۔ بڈھا وزیر بڑا خوش ہوا اور دعائیں دینے لگا۔

بہت غور و فکر کے بعد یہ طے پایا کہ سب سے پہلے کھنتری راجا دس اور سورماؤں میں اتفاق باہمی اور دیس بھگتی کا بھاد پیا لایا جائے۔ چونکہ ہتھوں کے خیر و شر کے تعینات تھے جنہیں برہمن، بھجاری اور پوجت بھی شامل تھے۔ اس لئے اُس نے بھجارسے کا سوا لگ بھرا۔ دو گھوڑوں پر مال لاد کر گاؤں گاؤں پہرے لگا جہاں کہیں کھنتری سورما ملتا۔ اُس سے وہ کہتا کہ دشنوگپت اُن آپ کی ہتھوں کو اٹھالے جائے میں آپ کو شرم نہیں آتی۔ کیا اس سے تمہاری قوم کو کھٹک نہیں لگتا؟ تم کیسے سورما ہو؟ جب وہ یہ جواب دیتے کہ اکیلا چنا بھاڑ نہیں بھڑک سکتا۔ تو دشنوگپت کہتا کہ ابھی ہرن کر دو اور اپنا تن من و دھن دیس اور جاتی کے ارپن کر دو۔ اپنا نام لکھا دو اور جب ہمارا شہر پاؤ، فوراً چلے آؤ۔

چنانچہ اس طرح چند ہی مہینوں کے اندر وہ اُس پاس کے تمام علاقے میں گھوم آیا۔ اور اُس نے پانچ پانچ دھن دس گاؤں کا ایک صدر مقرر کر دیا۔ بیسوں سورما جان نثار دشنوگپت کی طرح دُور دُور نکل گئے اور ہزاروں منگلے جوان بھرتی ہو گئے۔ غرض دو مہینے کے اندر سیکڑوں جوان جنگلوں میں جا کر تیر اندازی، شہسواری اور تلوار چلانے کی مشق کرنے لگے۔ اور ڈیڑھ سال کے عرصہ میں میں میں ہزار دیس بھگت دشنوگپت کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ دشنوگپت بڈھے بھجارسے کے بھیس میں سبھل گڈھے کے شمال مشرق کی طرف جا رہا تھا۔ اُس کا نوکر اُس سے بھڑ گیا تھا۔ پھر دن باقی تھا اور جاڑے کا موسم تھا کہ اُس نے یکایک دیکھا، جنگل میں پانچ سات ہن سواروں نے ایک حسین کماری کو گھیر رکھا ہے۔ دیکھتے ہی اڑ لگا کر وہ سواروں پر جامدھکا۔ لڑکی ایسی تھی کہ اُسے دیکھ کر وہ بخیر خوش ہوا۔ اس سے پہلے اُس نے اندراپی کو دیکھا تھا۔ مگر

وہ سین کی طرح تھی۔ اس حسینہ کو دیکھتے ہی اس کے سینہ میں آنا فانا عشق کا لطیف جذبہ پیدا ہو گیا۔ وہ اسے سب سے سندر اور روپ ہی معلوم ہوئی، اور اس نے اسے بچانے کا ارادہ کر کے ظالموں سے لٹاکر کہا کہ تم اس کنیا کو کیوں ٹوٹھ دے رہے ہو؟ یہ سورویروں کا کام نہیں؟

”ہن سرور ہٹے گھنڈے بولا“ اپنی جان کی سلامتی چاہتا ہے تو راستہ ناپ، سرکاری کاموں میں دخل دینا تیرا کام نہیں۔“

بجائے (اشرفیوں کی تھیلی دکھا کر) ایسے نہ مانو تو یہ توڑ لے لو، اور اس لڑکی کو چھڑ دو۔  
سرور نے سنگدلی سے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ ”اس بڈھے کی تھیلی بھی چھین لو، اور اس سچو کری کو بھی پکڑ لے چلو۔“

مگر اس اچانک اور مبینہ کا نہ دخل اندازی سے ہنوں کے ہاتھ پھول ضرور گئے تھے، حسینہ دامن چھوڑ کر بڈھے کے پاس جا رہی۔ اور دم زدن میں اس کے پیچھے گھوڑے پر سوار ہو گئی۔ بڈھے نے تلوار نکال کر ان دونوں ہنوں کو کاٹ گرایا۔ جو اسے اور سندی کو پکڑنے کے لئے آگے بڑھے تھے۔ پھر ایک ہی وار سے سرور کو بھی جہنم رسید کیا۔ اس کے گرتے ہی دوسرے سواروں کے چھکے چھوٹ گئے۔ بجائے نے موقع غنیمت جان کر دو اور سواروں کو کاٹ کر دھڑا۔ باقی جو دور کھڑے تھے وہ جان لے کر بھاگے۔ ادھر بجائے حسین لڑکی کو لے کر آگیا۔ اور شام کی وقت ایک دھرم سالہ میں جا پہنچا۔ جہاں اس کا نوکر اس کے انتظار میں بیٹھا تھا۔ دو کمرے لے لئے۔ اندر کے کمرے میں سندی کے رہنے کا انتظام کر دیا اور باہر کے دالان میں آپ ٹھہر گیا۔ باہر ڈیوڑھی میں احتیاطاً ایک چوکیدار بھی تعینات کر دیا۔

جب سب سو گئے تو دیا ہاتھ میں لئے بڈھا سندی کے کمرے میں گیا۔ وہ سوئی نہ تھی۔ اس کے دل میں دن کے عجیب و غریب جذبات کا ہجوم تھا اور کسی خیال میں چپ چاپ پٹناں پر بیٹھی تھی، ذاتی میں دیا جل رہا تھا۔ بڈھے کی آہٹ سن کر پہلے تو ڈر گئی۔ مگر فوراً ہی اس کے گلاب جیسے چہرہ پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اور اس نے بڈھے سے کہا کہ ”آئیے۔ مہاراج“

بجائے اندر داخل ہوا۔ دو چراغوں کی روشنی میں حسینہ کا حسن اور بھی دمک رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ سندی حسن کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے۔ بڈھے بجائے نے اس سے پوچھا کہ آپ کون ہیں؟ کس کی سپتری ہیں؟

سندی نے جواب دیا کہ مہاراج! میں راہہ رتن دے کی پتری چندرا دتی ہوں۔  
بجائے۔ آپ ہنوں کے ہاتھ کیسے پڑ گئیں؟

سندری دیکھی قدر پس و پیش سے۔ ”میرے پیامیر ایسا ایک بڑھے باوڑے کرنا چاہتے ہیں۔ آج کی فتن میں اپنی اتنا اور اُس کے بیٹے کی مدد سے راج محل کے پچھڑے سے نیچے اتر آئی اور گھوڑے پر چڑھ کر بھاگ نکلی۔ دوڑتے دوڑتے گھوڑے کا دم ٹوٹ گیا۔ اور وہ دم سے گر پڑا۔ مگر میں بچ گئی۔ اور بیدل چل بکھری ہوئی کو شٹ مہنوں نے آکر گھیر لیا۔ اگر آپ نہ آتے تو معلوم نہیں میرا کیا حال ہوتا۔ میں آپ کا یہ آپکار جنم جنم نہ بھولوں گی۔“

بنجارہ۔ ”اگر مات پتا کا دیا اور منظور نہیں تو آپ اور کیا اور چاہتی ہیں؟“  
چند راتوں کی دہری سے، میں سو رویر اور چاہتی ہوں۔ جو دشت مہنوں کو مار کر دلیں اور جاتی کا بھلا کرے۔“  
بنجارہ (ٹکاٹ سے) ”اگر وہ سورما اور مجھ ایسا بڑھا ہو، تو کیا اسے سو پکار کر لوگی؟ میں نے بھی مہنوں کے ناش کا یہ پان کیا ہے۔“

چند راتوں کی شرم سے سر جھکا لیا۔ مسکراہٹ جاتی رہی اور اُسکی جگہ ستانت نے لیلی۔  
بنجارہ نے دوبارہ پوچھا۔ ”آپ یہ نہ سمجھتے کہ میں آپ کو مہنوں سے جھپٹنے کا صلہ چاہتا ہوں۔ آپ بالکل آزاد ہیں، جہاں جانا چاہیں میں آپ کو پہونچا دوں گا۔ میں بے انصافی و خود غرضی سے کام نہ لوں گا۔ میں یہ بھی خوب جانتا ہوں کہ آپ جو ایک بڑھے در سے بھاگ کر آئی ہیں، تو دوسرے کے پھندے میں کب پھنسیں گی؟“

چند راتوں کی شرماتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے مہنوں کے سامنے آج بڑی بہادری دکھائی۔ آپ کا رنگ دھنگ اور آپ کی باتیں تو بنجارہ ایسی نہیں، بہر حال آپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا ہے۔ اور میری زندگی آپ ہی کی بچائی ہوئی ہے۔ میں نہیں جانتی کہ اب کہاں جاؤں؟“

یہ کہہ کر چند راتے سر جھکا لیا۔ چہرہ پر حسرت برس رہی تھی، آنکھوں میں آنسو ڈوب رہے تھے بنجارہ نے موقع غیبت جان کر اپنی بناوٹی ”دھڑکی“ اور مونچھیں الگ کر دیں اور ایک قدم آگے بڑھ کر چند رات کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ چونک اٹھی۔ جب آنکھ اٹھا کر دیکھا تو بڑھے کی بجائے ایک خوبصورت جوان دکھائی دیا۔ تب اُس کی حیرت اور خوشی کی کوئی حد نہ رہی۔ پل بھر میں دنیا ہی پلٹ گئی۔ اُس کا رنج کا فور ہو گیا۔ وشنو گیت میں اُس کو اپنا جو دھنا نظر آیا۔ جس سے اُس نے بیاہ کرنے کی ٹھان رکھی تھی، جھٹ اٹھی اور اپنے ہاتھ وشنو گیت کے دونوں کندھوں پر دھر دئے اور ڈالر سے اپنا سر اُس کے سینہ پر اس طرح دھروا کر اس کے کان اُس کے دل کی دھڑکن سننے لگے۔ وشنو گیت نے اُسے چھاتی سے لگا لیا۔

چند رات خوشی کے مارے بھگوان کو لاکھ لاکھ دھننا دینے لگی۔ جس نے اُسکی سہاتا کے کارن



سورما بھیجا۔ پھر سنبھل کر بولی کہ میں آپ کی ہوں اور آپ میرے ہیں، ورثہ ہوں گا ناش کرنا ہم دونوں کا فرض ہے۔

دشنوگپت دنگے سے دگاتے اور دولا کرتے ہوئے، چند راوتی! بدھاتانے آج ہم کو یہاں ملا دیا ہے۔ مجھے تمہارے جیسی مندری ہی چاہئے تھی، جو اس جو حکم کے کام میں جی جان کا ساتھ ہی بن کر میرا اتساہ بڑھائے۔ جس وقت میں نے تمہیں ہنوں کے گھیرے میں دیکھا تھا اسی وقت میرے دل میں تمہاری محبت پیدا ہو گئی تھی۔

چند راوتی دیکھ بٹ کر آپ یہ تو بتائیے کہ آپ کس بنش سے ہیں؟  
دشنوگپت (دمانت سے) میں آواتی کے راجہ سورگیہ گندھرب ورن کا بیٹا ہوں۔ (دور میں) نام دشنوگپت ہے۔

چند راوتی دچھو دی سے دوبارہ گلے لگ کر راجکار! دو برس سے آپ کی بہادری کی شہرت سن رہی ہوں اور آپ کو اپنے دل کے مندر کا دیوتا بنائے بیٹھی ہوں۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ آج آپ کے ہاتھ سے میں تمہنوں کے بچے سے رہا ہوئی۔  
دشنوگپت نے اُسے گلے لگا کر پیار کیا اور مرتے دم تک پریم کرنے کا عہد کیا۔ پھر آئندہ کے منصوبہ پر بحث کر کے اپنے اپنے کمرے میں سو رہے۔

ٹورمانٹ کا مرکز

جب جمع ہوئی تو دشنوگپت نے چند راوتی کو ساتھ لے کر سنبھل گدھ کی راہ لی۔ اُسے ایشان ورن کے سپرد کیا۔ اُسے پتہ لگا کر گوالیار کے ہٹن گورنر نے کھیں تماشوں کے جلسہ کا اعلان کر رکھا ہے۔ اُسیں بلا امتیاز سبھی شامل ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ اُس نے اپنے عالی حوصلہ جان نثاروں کے ساتھ گوالیار جانا نیکا فیصلہ کیا۔ اس مقصد سے تمام چیدہ سورماؤں کو بلا بھیجا۔ دو چار دن کے اندر سو کے قریب بہادر فن سپر گری کے استاد سنبھل گدھ میں جمع ہو گئے، جنہیں لے کر وہ گوالیار کو چل دیا۔ وہاں پر کوئی ہٹن سورما دشنوگپت کے دیس سیوکوں سے تلوار اور نیزے کے ہنرمیں سبقت نہ لے جاسکا۔

آخر کار گورنر کے تعجب نے یہ اعلان کیا۔ ”ہمارے سب سے بڑے سورما کھٹری سورماؤں سے دو دوا تھ کرنے کے خواہاں ہیں۔ جس کسی میں ہمت ہو، اکھاٹے میں آئے۔“ اعلان سنئے ہی دشنوگپت جو کھٹری سورماؤں کا سرگروہ تھا۔ چار آئینہ جوہن اور ہتھیار سنبھال اور اپنے شاندار گجراتی گھوڑے پر سوار ہو کر بڑی شان کے ساتھ اکھاٹے میں آئے۔ اُس کا ٹیلی ڈول دیکھ کر تماشاؤں میں اوجھلے اوجھلے

جوہن سورما نکلا، وہ بھی بڑا قد اور جوان اور سر سے پاؤں تک سلح تھا۔ کھیل کا میدان بہت کشادہ تھا دونوں سورما اکھاڑے کے دونوں کونوں میں دو دو ہاتھ کر نیکے لئے میاب کھڑے تھے۔ اشارہ پاتے ہی گھوڑے ڈپٹائے اور پل بھر میں عین وسط میں مقابلہ ہوا۔ مہن کا بھالا وشنوگیت کے سینے پر پورے زور سے پڑا۔ بڑا دھماکا ہوا، مگر ٹوٹ کر ڈوٹ کر ٹرے ہو گئے۔ اُدھر وشنو کے بھالے کے صدر سے مہن اپنے گھوڑے سے نیچے جاگرا۔ مگر جلد ہی بھل گیا۔ پھر وشنو گھوڑے سے کود کر ایک پل میں تلوار نکال مہن کے سر پر جا دھککا۔ وہ بھی تلوار نکال کر مقابلہ کے لئے تیار ہو گیا۔ دونوں نے تلوار کے خوب خوب چوہر دکھائے، اُس کے بعد مہن نے چر کر کھستری جو دھما پر وار کیا۔ جسے اُس نے اپنی تلوار پر لیا۔ مہن کی تلوار کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ وشنوگیت نے اپنا ہاتھ روک لیا۔ کہ مخالف نہ ہتھا تھا۔ مہن شیر کی طرح جھپٹ کر آیا۔ وشنو نے اُسے اوپر اٹھا کر زور سے زمین پر دسے مارا اور وہ بیہوش ہو گیا۔

اس طرح کھیل میں کھستری بہادروں کی جیت ہوئی۔ جس سے اُن کے حوصلے آسمان پر جا رہے تماشائیوں میں کھستریوں اور دیگر ہندو جاتیوں کے لوگ بڑی بھاری تعداد میں موجود تھے۔ اس طرح لوگوں کے دلوں سے ہنوں کی دہشت جاتی رہی۔ غرض اس ٹورنامنٹ کے معرکوں سے وشنوگیت اور اُس کے رفیقوں پر یہ روشن ہو گیا۔ کہ مہن سورما میدان کارزار میں ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اس سے اُن کی ہمت دہچند بڑھ گئی۔ مہن عیاش تھے۔ رات دن پینے میں مصروف رہتے تھے۔ ڈٹ کر ٹرنے اور میدان جنگ کے دکھ جھیلنے کا مادہ عیاشی سے برباد ہو چکا تھا۔

وشنوگیت اپنے سورماؤں کے گروہ کے ساتھ جسیں بیسویں اور نو جوان جو تماشادیکھنے کوئے تھے، ٹورنامنٹ میں کھستری کی بہادری سے اثر پذیر ہو کر شامل ہو گئے تھے، سبھل گڈھ کو لوٹ گیا اور پہنچتے ہی چاروں طرف ہر کارے دہڑا دئے۔ کیونکہ اُسے یہ اندیشہ ستا رہا تھا۔ کہ جن سورماؤں نے ٹورنامنٹ میں مہنوں کو نیچا دکھایا تھا، ان پر وہ لوگ ظلم کئے بغیر نہ رہیں گے۔ اس لئے بلا تو قہن کار دانی کرنا لازم تھا۔

جنگ آزادی

وشنوگیت کی درخواست پر تمام سورما سردار اور راجے جنھوں نے مہنوں کی سرکوبی کا حلف اٹھا رکھا تھا، سبھل گڈھ میں جمع ہو گئے۔ آخر سب کی رائے سے یہ قرار پایا کہ بلا تو قہن جنگ آزادی کا اعلان کر دیا جائے۔ جائزہ لیا تو بیس ہزار گھوڑے اور دس ہزار پیدل جان نثار غنیم کی بیج کنی کیئے بیاب تھے اور یہ بھی طے پا کہ سب سے پہلے وشنوگیت کے باپ واداک کی گدی پر دوبارہ قبضہ کیا جائے تاکہ اُسے صدر قرار دے کر ماتہ کے علاقے کو مہنوں سے پاک کیا جائے۔ دس ہزار مسلح سوار اکٹھے کر کے وہ

رات دن کوچ کرتا ہوا آواتی پراچانک ٹوٹ پڑا۔ مہن حاکم وہاں پر نہ تھا بلکہ گوالیار میں اپنے سردار اعلیٰ کے ہاں کسی ضروری کام کے لئے گیا ہوا تھا۔ اس لئے خون بہانے بغیر ہی قبضہ ہو گیا۔ سبھل گٹھ سے چلنے سے پہلے اُس نے اپنے وفاداروں کو آواتی پہونچنے کی ہدایت کر دی تھی۔ اس لئے وہ رات دن کڑی منزلیں طے کر کے وہاں پہنچا رہا ہے اور اُن قلعوں میں تعینات ہو گئے جہاں سہیوں کے حملہ کا اندیشہ تھا۔ دشنوگپت نے دُور دُور کے تمام راجاؤں کو آواتی آنے کی دعوت دی، تاکہ سہیوں کو نکلانے کا جتھا بنایا جائے۔ چنانچہ دُور دُور کے راجہ آئے اور لڑائی کے متعلق خوب گرامرگم بحث چھڑی۔ بن رسیدہ راجہ جو سہیوں کی اونچ نیچ سے خوب واقف تھے کہنے لگے کہ ہماری طاقت اتنی نہیں کہ ہم میدان میں غنیمت کو زیر کر کے قیاب ہو سکیں۔ مہن راج بہت وسیع ہے اور اُن کی فوج بھی شمار ہے۔ اس لئے لڑائی میں ہماری فتح کی کوئی اُمید نہیں، اس لئے جنگ چھڑنے میں ہر طرح کی جو کم ہے۔ لیکن نوجوان سوراؤں نے زمانا اور کثرت رائے دشنوگپت کے حق میں تھی۔

جنگ آزادی کے حامیوں نے بڑے حوصلہ سے اپنے عالی حوصلہ سردار کی جے جے کے نعرے لگائے۔ اور سبھل نے حسبِ حیثیت سپاہ اور سامان دینے کا وعدہ کیا۔ چنانچہ دس پندرہ دن کے اندر اندر ہزار ہا سوار اور پیادے کیل کانٹے سے لیس آواتی میں جمع ہو گئے۔ بھڑوچ کا حکمران شیر دل اترون سنگھ اس لشکر کا سپہ سالار مقرر ہوا۔

آواتی سراج کے مشرقی مقامات کی حفاظت کے لئے کافی فوج پیچھے چھوڑ کر بیش ہزار گھڑ چڑھے اور دس ہزار پیادے لیکر دشنوگپت گوالیار پہنچا۔ جو بندہ سیلگنڈ اور ماتوہ کے مہن اضلاع کا صدر تھا مہن گورنر کے جاسوسوں نے اُسے پہلے ہی سے دشنوگپت کی سرکشی سے مطلع کر دیا تھا۔ اُس نے مختلف اضلاع اور مقامات کے مہن سرداروں کی سپاہ تیار کر کے مغربی ماتوہ پہنچا۔ اُن کے حکم جاری کر دیا تھا مگر اُسے یہ سان گمان بھی نہ تھا کہ دشنوگپت فوج لے کر گوالیار پہنچا۔ اُن کا دہاں پر مختصر لڑائی کے بعد دشنوگپت نے قبضہ کر لیا۔ اور وہیں سے ماتوہ، دکن اور گجرات وغیرہ کے راجاؤں کے نام فتح نامے ارسال کئے۔ جنہیں سارے ماتوہ پر قبضہ کر لینے کا ذکر تھا۔ چند ہی روز میں اس شاندار فتح کی خبر جنگلی لگ کی طرح جنوبی راجپوتانہ، گجرات اور ماتوہ کے باہر دکن اور آجکل کے ممالک تو وسط میں بھی پھیل گئی۔ اس کا انجام یہ ہوا کہ جو کم ہمت راجے مہنوں کی سرکوبی محال سمجھتے تھے، وہ بھی دشنوگپت کے حامی بن گئے اور اپنی اپنی سپاہ لے کر اُس کی مدد کو پہونچے۔

ماتوہ کے علاقہ کا انتظام مکمل کر کے اور بہادر اترون سنگھ کو بندھیا چل کے بعض قلعے جو مہنوں کے

قبضے میں تھے، اسکر کرنے کا نازک کام سونپ کر آپ متھرا کی طرف بڑھا۔ جو اس وقت سارے میدان لگھکا۔ مشرقی راجپوتانہ اور آجکل کی دہلی کے خطے کی مہن راجدھانی تھی، گوا لیا کا صوبہ دار شکست کھا کر متھرا کے مہن والیہ رائے کے پاس چلا گیا تھا۔ اس لئے وہاں بد سخت موکرہ ہونے کی توقع تھی۔ متھرا کے والیہ رائے کو دشنوگیت کی فتح کا سارا حال معلوم ہو چکا تھا۔ اُس نے اُس پاس کے علاقہ کی ساری فوج اکٹھا کی۔ اُدھرائے آتے گرامی قدر کو اس سرکش کا سارا حال لکھ بھیجا۔ اور لشکر جرار کی کمک کی درخواست کی۔ لیکن راجہ شکاکیہ نے لشکر بھیجنے سے انکار کر دیا۔ اس پر والیہ رائے نے جتنی فوج وہ میٹ سکا، اکٹھی کر کے لڑنے کا تہیہ کیا۔

راجہ دشنوگیت اس بات کو خوب جانتا تھا کہ جنگ میں پھرتی اور چالکدہی ضروری شے ہے۔ اس لئے سپاہ اور سامان بہم پہونچا کر بڑی جلدی سے متھرا پر ٹوٹ پڑا۔ مہن والیہ رائے کو ہر روز دشنوگیت کی آمد آمد کی خبریں پہونچتی رہتی تھیں۔ اُس نے مقابلہ کے لئے ساری فوج اور سامان جنگ اکٹھا کر رکھا تھا۔ وہ دن تک بڑا گھمسان مچوکر ہوا۔ دشنوگیت اور اُس کے رفیق اپنی آن اور جان کیلئے سرفروشیوں کو کام لے رہے تھے مگر مہن بھی اپنے بادشاہ کا اقتدار برقرار رکھنے کی واسطے جانیں قربان کر رہے تھے۔ دونوں گروہوں کے مقاصد جدا تھے۔ دیس بھگتی اور قوی وملکی اُن کے مقابلہ میں ظلم و ستم اور خود غرضی صفت آرا تھی۔ بہر حال مہنوں نے متھرا کے موکرہ میں سخت شکست کھائی۔ مہن والیہ رائے پہلے ہی دن لڑائی کا رنگ دیکھ کر سواروں کے ایک دستے کیساتھ آدھی رات کو متھرا سے بھاگ کھڑا ہوا۔ اور راتوں رات دہلی کی طرف نکل گیا۔ دشنوگیت اور اُس کے جانباز ساتھیوں نے مہنوں کے سامان، خزانے اور ہر قسم کے مال و اسباب پر قبضہ کر لیا۔ اس دو ٹوک موکرہ سے دو آبہ لنگ اور مشرقی راجپوتانہ اور اندر پرست کا خطہ مہنوں کے ناپاک وجود سے پاک ہو گیا۔ متھرا کے موکرہ کے بعد دشنوگیت کے دل میں مزید فتوحات کا خیال پیدا ہوا۔ اُس نے آریہ ورت اور دکن کے تمام راجاؤں کے نام تجھے ارسال کئے۔ چاروں طرف جشن منائے گئے۔ اُسے مبارکبادیں آئیں۔ لشکر خزانے امداد کے لئے بھیجے گئے۔

کیرٹھ کا موکرہ عظیم

دشنوگیت نا تجربہ کاری کے باوجود بھی خوب جانتا تھا کہ مہنوں کا شہنشاہ مہر گل اپنی سلطنت ہند کو جو اپنا دور سے بندھیا چل تک اور مشرقی راجپوتانہ اور ماتوہ سے کاشی تک پھیلی ہوئی تھی، بچانے کیلئے اٹری چوٹی کا زور لگانے والا اور اپنی ساری سپاہ اور بڑے سامانوں سے آخری فیصلہ کن موکرہ کیلئے میدان میں اُسے گا۔ اس لئے اُس نے متھرا کے موکرہ کے بعد ہی ایک طرف تو انشخامی کارروائیاں

شروع کر دیں۔ فتح شدہ صوبوں کے انتظام کے لئے لائق اور ہوشیار حکام مقرر کئے۔ دوسری طرف لشکر اور سامان جنگ فراہم کرنا شروع کر دیا۔ دُور دُور کے راہِ فوج اور سامان لے کر اُس کے پاس چلے آئے اور نئے علاقوں سے بھی ہزار ہا کھشتری جوان اُس کے جھنڈے تلے جمع ہونے لگے۔ اِس طرح دُیر بڑھ دو لاکھ سپاہ جمع ہو گئی۔

جاسوسوں نے دشنوگپت کو یہ پرچہ دیا کہ مہنِ راہ نے پشاور اور وسطی پنجاب کے لشکروں کو ملتان کی طرف بڑھنے کا حکم دیا ہے اور یہ بھی خبر دی کہ مہر گل نے اپنے بہنوئی شاہ ایران کو اپنی مدد کے لئے طلب کیا ہے۔ اِس لئے وسیع پیمانہ پر تیاریاں کر کے وہ ملتان کی طرف روانہ ہوا۔ اُس کے زیرِ کمان چار ہزار جنگی ہاتھی، پچاس ہزار سوار اور ستر ہزار پیادے کھیل کانٹے سے لیس اور ہر قسم کا سامان تھا۔ کئی ہفتوں کے کوچ کے بعد دشنوگپت کو رُجر کے وسیع میدان کے جنوبی حصے میں جا پہنچا جو آج کل ملتان اور شہر بھما پتور کے مابین قی دو قی سہوار خطہ ہے، اُس کا مقابلہ اس زمانہ کے دُوسرے زبردست تاجداروں سے تھا۔ سلطنتِ ایران کی شوکتِ بہنوں کی سلطنت سے کچھ ہی کم تھی۔ ان دونوں کے زیرِ کمان تیس لاکھ فوج تھی۔ گویا ایک کھشتری سورما کا سامنا تیس تیس ہتھوں سے تھا۔

دشنوگپت کے سینا پتی اور دن سنگھ نے سب سے پہلے چار ہزار ہاتھیوں کو آگے دھکیلا۔ اور اُنکی آڑ میں رسالے آگے بڑھے۔ اُدھر بہنوں نے بھی ہاتھی آگے بڑھا کے مقابلہ شروع کیا۔ کھشتری سواروں نے آسمان کو چیرنے والے نعروں سے جو حملہ کیا تو پھر بھر میں بہنوں کی صفیں صاف کر کے دھڑ دھڑ جنگی ہاتھیوں کو تھوڑی دیر میں زیرِ کر لیا، کئی مر گئے۔ کئی زخمی ہوئے۔ بہت سے مقابلہ کر نیسے بھاگ گئے۔ مہر گل کو ان ہاتھیوں پر بڑا گھمنہ تھا۔ مگر اُنہوں نے پیچہ دکھائی۔ پانچ دن تک لگاتار معرکہ ہوتا رہا۔ اور ہر میدان میں مہنِ راہ نے اور شکست کھاتے رہے۔ ہزار ہا مہنِ مروج و مقتول ہو گئے۔ اِدھر سورما کھشتری اپنی جانیں بچھا کر رہے تھے۔ اُدھر مہن بھی جانیں بچھا رہے تھے۔

دُنیا میں ہمیشہ وہی اصول آخر کار فہم ہوتا ہے جس کی بنیاد حق و انصاف پر قائم ہوتی ہے جو رستم کا غلبہ چند روز رہتا ہے مگر عدل و انصاف اور امن و سکون سا لہا سال تک غالب رہتے ہیں۔ یہی کیفیت کر دُور کے معرکہ عظیم میں بھی دیکھنے میں آئی۔ لڑائی کا رنگ دیکھ کر شاہ ایران پانچویں دن تیسرے پہر چپکے سے میدان سے کھسک گیا۔ اُس کے بعد تین دن تک اور میدان گرم رہا۔ کھشتریوں نے بہنوں کا بُری طرح صفایا کیا۔ آٹھ دن کے بعد معرکہ دشنوگپت کی دو ٹوک کامل فتح پر ختم ہوا۔ تمام بڑے بڑے مہن سردار اور ہر سالار کھیت رہے۔ مہر گل شکست کھانے کے بعد بھیس بدل کر میدان سے بھاگنے کو تھا کہ ایک کھشتری

کے ہاتھ پڑ گیا۔ اُس کے ساتھی تو بھاگ گئے مگر وہ گرفتار ہو کر دشنو گپت کے سامنے آیا۔ اُس نے زمین پر لیت کر اپنے عالی حوصلہ فاتح کو پر نام کیا۔ اُس کے ہاتھ پاؤں جوئے اور جتنا انگسار ہو سکتا تھا، کیا۔ دشنو گپت نے کھستری دھرم کے مطابق پناہ گزین دشمن کو معاف کر دیا اور اپنی فوج کا ایک دستہ اُس کے ہر کاب کر کے اُسے عزت کے ساتھ شاکیہ (سیالکوٹ) پہنچا دیا۔ اُدھر شیر دل اردن منگھ نے بھگولے ہنوں کا بڑی مستعدی سے چھپا کیا۔ ہزار ہا سن تر تیج کر ڈالے تیس لاکھ ہنوں میں سے بمشکل تمام بیس ہزار جوان جان لے کر میدان کارزار سے بھاگے تھے۔ جوہن سردار بیچ نکلے تھے، وہ بھاگ کر ایک پار جا رہے۔ دشنو گپت نے مہر گل کو رخصت کرنے سے پہلے نہائش کی کہ آئندہ وہ ایک سے اُدھر ایک کا ارادہ نہ کرے۔

میدان جنگ میں بیٹھے بیٹھے دشنو گپت نے پنجاب کے اضلاع کا نیا انتظام کیا۔ اُدھر ملتان کے مغرب کا علاقہ جو سکھ تک ہاتھ آ گیا تھا۔ اُس کا انتظام بھی لازم تھا۔ اپنے جاں نثاروں میں سے اُن آدمیوں کو اعلیٰ عہدوں پر مقرر کر دیا۔ جنہوں نے ہنوں کی سرکوبی میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ اُسکے بعد پھر بیرے اڑانا آدھتی میں واپس گیا۔ جہاں چند راتوں کی عظیم الشان فتوحات کی خبریں سن کر بھولی نہ ساتی تھی۔ اُن دونوں کا بیاہ شاد و دھوم دھام سے ہو گیا۔

۱۱ شمالی ہند میں جن راج ۱۱ سے ۱۱۱۱ تک رہا۔ دشنو گپت نے ۱۱۱۱ء میں اعلان آزادی کر کے پانچ برس میں ہنوں کی بیخ کنی کی۔ منڈو سور کا ستون ۱۱۱۱ء میں کندہ کر کے نصب کر لیا تھا۔ کرور کے عظیم سرکر کے بعد آریہ دوت کے لوگوں نے اُسے جو دھرم پکارنا شروع کر دیا تھا۔ پھر اُس نے سارے بھارت ورش کو فتح کیا۔ اس وجہ سے کھنیر سے دکن تک۔ اُدھر پام روپ سے کاٹھیاواڑ تک اُسی کاؤنکا بننا تھا۔ اُس نے سندھ کے راستے سے بلوچستان میں کیتقاد شاہ ایران کو ایک سخت معرکہ کے بعد شکست دے کر اُسے مہر تل کی حمایت کی سزا دی۔ دشنو گپت جو دھرم آخری کھستری چکر دتی تاجدار تھا۔ جس نے گپت بنش اور موریک کی شان و شوکت کی یاد تازہ کی تھی۔ اس کے دو سال بعد پرش و دھمن نے شمالی ہند میں دریائے نر پدا کے اُدھر اور بل کشی چالوکی نے جنوبی ہند میں نمایاں عظمت حاصل کی۔ اُس کے بعد ہندوستان کی چکر دتی شوکت ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی۔ گو کئی پہاڑ اور عالی حوصلہ ہندو تاجدار گاہے گاہے سو اسی صدی تک عظمت و شوکت سے راج کرتے رہے۔

# میرے وطن!

(از مسٹر یکن ناتھ آزاد بی۔ اے۔ خلیفہ جناب محرم)

اے مری آنکھوں کے تالے! اے میرے پیارے وطن! نازش اقطاع عالم! ازینت بزم کمن! گو خزاں نے لوٹ ڈالے ہیں تے سرو و سمن خازناروں میں مجھے تبدیل گو ترے چمن

پھر بھی اے میرے وطن! ابھکو محبت تجھ سے ہے  
کشتہ تقدیر! اے ہندوستان! میرے وطن اک زمانہ وہ بھی تھا تو جب کہ تھا فخر زمن  
اب ہے اک مدت سے گو دشمن ترا چن کمن اور میں اقوام عالم آج تجھ پر خندہ زن  
پھر بھی اے میرے وطن! مجھ کو محبت تجھ سے ہے

تھی کبھی تیری زمیں ہمیں سایہ چرخ بریں تجھ میں اب وہ نشان پہلی سی نہیں شوکت نہیں  
امن راحت سے پہلے میں آج گو ترے مکین اور ہے گوارہ جنگ و فتن تیری زمیں  
پھر بھی اے میرے وطن! مجھ کو محبت تجھ سے ہے

اک جنم کا نمونہ ہے، دہان گور ہے بیٹی ہے یا الہ آباد یا لاہور ہے  
فرقہ دارانہ فسادوں کی ہوا کا زور ہے تیری محفل میں جہاں سے گونزا لا شور ہے

پھر بھی اے میرے وطن! ابھکو محبت تجھ سے ہے  
خطہ دونخ سے تو گو آج ہم آہنگ ہے زندگی انسان کی گو تیری زمیں ترنگ ہے  
گرچہ تو زیرِ ظلم سا جبرائیل ترنگ ہے اور اذانِ ناقوس کے نعروں سے مجھ کو جنگ ہے  
پھر بھی اے میرے وطن! مجھ کو محبت تجھ سے ہے

آج تو گو حسرت و ارمان کی تصویر ہے نارسا نالے ترے، فریاد بے تاثیر ہے  
دور ترے دل سے آزادی کی گو تیرا ہے گردش تقدیر تیرے پاؤں کی زنجیر ہے

پھر بھی اے میرے وطن! مجھ کو محبت تجھ سے ہے  
خطہ انگلیٹڈ ہے اونچے ارادوں کے لئے کشور ہسپانیہ ہم جہادوں کے لئے

جرمنی ہے آج کل سرسنگ زادوں کے لئے اور ہے تیری زمین باہم فسادوں کے لئے  
 پھر بھی اے میرے وطن! مجھ کو محبت تجھ سے ہے  
 اے غلام آباد اکب ہندو ترا ہندو ہے آج اور مسلمانوں میں کب سلام کی ٹوہ ہے آج  
 کو نساگل ہے ترا جس میں وفا کی بوہ ہے آج صفحہ لکیتی بہ پامال فلک اک تو ہے آج  
 پھر بھی اے میرے وطن! مجھ کو محبت تجھ سے ہے  
 آج ہر وہ ملک جس کو زندگی سے پیار ہے دیکھ میدانِ ترقی میں صبارِ تار ہے  
 اس جگہ ہندو سے سلم برسرِ پکار ہے ریش سے کچھ بے طرح اُجھا ہوا زار ہے  
 پھر بھی اے میرے وطن! مجھ کو محبت تجھ سے ہے  
 مانگتا ہوں یہ دعا ہندوستان! تم سے لئے ہر گھڑی سینہ سپر ہو ہر جواں تیرے لئے  
 بارشِ رحمت کرے ابر رواں تیرے لئے ہر ستارہ ہو سعادت کا نشان تیرے لئے  
 کیونکہ تندیب جہاں کی شان و شوکت تجھ سے ہے

## وائے نادانی

(راز منشی بگدیش سہائے سکینہ بی بی، ایل ایل بی بی)

راحت کو نین وصلِ جسم و جاں سمجھا تھا میں زندگی کو سود، مرنے کو زیاں سمجھا تھا میں  
 اک جمالِ غیر فانی کی یہ دیتی تھی خبر اپنی مستی کو نقطہ وہم و گماں سمجھا تھا میں  
 داغِ دل کو دیکھ کر شرمائے جنت کے پھول جیف! اسکو اک متاعِ رائیگاں سمجھا تھا میں  
 اس کے اندازِ بیاں پر گفتگو قریاں ہوئی اپنی خاموشی کو یارب بے زباں سمجھا تھا میں  
 گل تھا آغشتہ بجزل کاوش سے لوکِ خار کی اسکو اک جامِ شرابِ ارغواں سمجھا تھا میں  
 اک فریبِ زندگی تھا یہ بھی اے اہلِ جاں جسم کے آرام کو آرامِ جاں سمجھا تھا میں  
 قلب میں رہنا بھی ان کا کم نہ تھا فریاد سے لبِ تلک شکوہوں کے لئے کو فغان سمجھا تھا میں

سوزِ اشِ غم سے تھا قائم سوز و سازِ زندگی  
 ولے نادانی کہ اس کو جانستیاں سمجھا تھا میں



# شور و غل

(مشہور جرمن فلسفی شوپنہار کے خیالات)

کینٹ نے فطری قوتوں کی تعریف میں ایک قصیدہ تصنیف کیا ہے، لیکن میں اُن کے لئے ایک مرثیہ لکھنا پسند کرتا ہوں، اعتدال سے زیادہ قوت کا اظہار میری تمام زندگی میں روزانہ باعث تکلیف ثابت ہوا ہے جو کسی چیز کے کھٹکھٹانے، ہتھوڑا چلانے اور چیزوں کو ادھر ادھر پھینکنے کی صورت میں نمودار ہوتا رہتا ہے۔ بہت سے لوگ ایسے بھی ہیں جو ان چیزوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں کیونکہ ان کو شور و غل کا احساس ہی نہیں ہوتا ہے۔ لیکن ان لوگوں کو نہ دلائل قطعی نہ شاعری، اور نہ علم و ادب سے کوئی لگاؤ ہوتا ہے۔ اصل وجہ یہ ہے کہ ان کے دماغ کے ریشے لطیف و نازک نہیں ہوتے بلکہ موٹے، کھردرے اور غیر حساس ہوتے ہیں۔ دوسری طرف یہی شور و غل ایک عقلمند اور ذہین شخص کے لئے تکلیف دہ ثابت ہوتا ہے۔ تقریباً نام بڑے بڑے ادیبوں اور مصنفوں کے سوانح حیات میں اس بات کی شکایت پائی جاتی ہے۔ کینٹ۔ گوٹے۔ لسن برگ اور جین پال ہر ایک کو شور و غل سے سخت نفرت تھی اور اگر کسی مصنف نے اس بات کو نظر انداز کر دیا ہے تو وہ ارادہ نہیں بلکہ کسی وجہ سے اسے اس بارے میں اظہار خیالات کا موقع ہی نہیں ملا۔ اس شور و غل سے تنفر کو میں اپنے طور پر حسب ذیل الفاظ میں بیان کروں گا۔ اگر تم ایک بڑے ہیرے کو کھڑے کھڑے کڑا لو تو اس کی وہ ساری قیمت جاتی رہیگی جو اس کی مجموعی یا ثابت حالت میں تھی۔ اسی طرح اگر ایک فوج چھوٹے چھوٹے دستوں میں تقسیم کر دی جائے تو اس کا سارا زور ضائع ہو جائیگا۔ بعینہ ایک اعلیٰ دماغ کا نظام کسی گڑبڑ سے درہم برہم ہو کر اپنی ساری خصوصیت کھو کر ایک معمولی ذہن کی طرح ہو جاتا ہے۔ اُس کا دھیان موجودہ مسئلہ سے ہٹ کر ادھر ادھر بٹ جاتا ہے، کیونکہ اس کی ساری قابلیت کا انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ وہ اپنی تمام قوتوں کو کسی ایک ہی کام میں لگا سکے۔ جیسے ایک لئسن (Lenses) روشنی کی ان تمام شعاعوں

لہ اس مضمون کے شائع ہونے ہی دسمبر ۱۹۵۷ء میں نیو یارک میں غنول پابک لگانے کی قطعی ممانعت کو دی گئی تھی۔



کیونکہ اس کے خیالات اس طرح منقطع ہو جاتے ہیں جس طرح کسی قاتل کے وار سے سرتن سے جدا ہو جاتا ہے۔ کوئی بھی آواز چاہے وہ کتنی ہی تیز ہو، کبھی اس طرح دماغ میں ضرب نہیں لگا سکتی جس طرح کہ چابک کی آواز۔ تم غور کرو گے تو معلوم ہو گا کہ چابک ایک ڈنک کی طرح ہے۔ جو عین تھارے دماغ میں ضرب لگاتا ہوا محسوس ہوتا ہے دماغ پر اس کا بالکل وہی اثر ہوتا ہے جیسے کہ ایک چھوٹی موٹی کا دھشت محض انسانی انگلی کے چھو جانے سے تھوڑی دیر کے لئے بالکل مر جاتا ہے۔ مفاد عامہ کے اعلیٰ اصولوں کا احترام کرتے ہوئے میں یہ کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ جو شخص کنکر پتھر یا گوبر کوڑا کرکٹ سے بھری ہوئی گاڑی لے جاتا ہے آخر وہ کس طرح سے اس بات کا مستحق ہے کہ ہزار ہا انسانوں کے خیالات کو پیدا ہوتے ہی فنا کر دے۔ بہر حال یہ امر واقعہ ہے کہ یہ شخص نصف گھنٹے کام کے دوران میں ہزار ہا خیالات کا خون کر دیتا ہے۔ ہتھوڑوں کی کھٹ کھٹ، کتوں کی عھ عھ اور بچوں کا شور وغل بہت ہی وحشت انگیز آوازیں ہیں لیکن تمہارے خیالات جس قدر چابک کی آواز سے منتشر ہو جائیں گے۔ یہ ناگوار کردار پرسکون تخیل کے اس خوشگوار لمحہ کو فنا کر دیتی ہے جس سے ہم وقتاً فوقتاً لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ اگر گاڑی بان اپنے گھوڑے کو ہانکنے کے لئے اس مکروہ آواز کے علاوہ اور کوئی دوسرا طریقہ اختیار نہیں کر سکتا تو وہ قابل معافی ہے لیکن واقعہ بالکل اس کے برعکس ہے۔ یہ چابک کا منحوس تڑاؤ صرف غیر ضروری ہی نہیں بلکہ فضول ہے۔ اس کا مقصد صرف گھوڑے کی ذہانت پر اثر ڈالنے کا ہے۔ لیکن اس مسلسل ہٹکار سے جانور اس آواز کا عادی ہو جاتا ہے اور اس کا احساس بھی نہیں ہوتا ہے جس کی وجہ سے سزا کا اصل مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے، کیونکہ اس کی وجہ سے گھوڑا ذرا بھی تیز نہیں ہوتا۔ تم کو اس کی بہترین مثال فٹن چلانے والے کے مسلسل چابک تے طراخوں میں ملتی ہے۔ جب وہ فٹن کو میلہ کے اندر آہستہ آہستہ چلاتا ہے۔ اگر وہ گھوڑے کو ذرا سا چابک چھو دیا کرے تو اس پر کیسی زیادہ اثر ہو۔ بہر حال اگر ہم یہ بھی فرض کر لیں کہ اس آواز کا صرف یہ مقصد ہے کہ گھوڑے کو یہ معلوم رہے کہ گاڑی بان موجود ہے تو اس کا سوال یہ ہے کہ کتنی ہے کیونکہ یہ امر مسئلہ ہے کہ جہاں تک بصارت اور سماعت کا تعلق ہے جانور دھندلی سی دھندلی شے کو بھی دیکھ لیتے اور بگلی سی ہلکی آواز کو سن لیتے ہیں۔ ہم جن چیزوں کو محسوس بھی نہیں کر سکتے وہ ان کو دیکھ اور سن سکتے ہیں۔ جس کی سب سے زیادہ حیرت انگیز مثال سکھائے ہوئے گتوں اور کینری چڑیوں میں ملتی ہے۔

اس بدعت کو لو لیس کے ذریعہ بند کرنے کی سفارش کرنے کے بعد فلسفی موصوف لکھتا ہے، کہ

عام لوگوں کو اس بات کی طرف توجہ دلانا کہ اُن سے ایک اعلیٰ ترجاعت و مانگی کام میں مصروف رہنے کوئی بُری بات نہ ہوگی۔ کیونکہ سڑک کے کنارے رہنے والوں کے لئے ہر قسم کی دماغی مصروفیت ایک جانچکاہٹِ تعلیمی اور سوسائٹ روحِ ثابت ہوتی ہے۔ وہ شخص جو فٹن یا گاڑیوں کے خالی ٹھوڑوں کو لیکر آباد شہر کی تنگ گلیوں سے گزرتے ہوئے کئی گز لمبے چابک کو اپنی پوری طاقت سے بڑھاتا ہے۔ اس کا مستحق ہے کہ اسے فوراً پچھے اگر اس کے سرقہ سدا پر پانچ جوتے لگا دیئے جائیں۔ دنیا کے تمام قانون ساز جو ہر قسم کی جسمانی سزا کی مستحق کی حامی ہیں۔ مجھے اس سزا کا خالفت نہیں بنا سکتے یا صدمہ و متالوں اور گاڑیوں کے ساتھ نہایت خوشی سے التماس کا برتاؤ کیا جائے۔ لیکن ان کو اس بات کی کبھی اجازت نہ دینا چاہیے کہ وہ اپنی شوخی یا بے حیالی سے شور مچا کر اعلیٰ انسانوں کی کوششوں میں روزے اٹھائیں۔

بقول ماسٹرس: بعض لوگوں کو فضول شور و غل کرنے میں کچھ لطف حاصل ہوتا ہے۔ حالانکہ اگر ان سے پوچھیے تو وہ اس سے صاف انکار کر دیں گے۔ بات یہ ہے کہ اس بارے میں ان کے احساسات کند اور مردہ ہو چکے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ جب کبھی وہ فضول شور و غل یا اسی قسم کی آوازیں سنتے ہیں تو اس سے ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا اور وہ ان کے پڑھنے یا سوچنے میں بھی مغل نہیں ہوتی، اور یہ صرف اس لئے کہ وہ اس پر توجہ ہی نہیں دیتے اور نہ کسی بات پر کبھی غور کرتے ہیں۔ بلکہ غور و خوض کرنے کے بجائے مزے سے سیگریٹ پی پی کر دھواں اُڑانے لگتے ہیں۔ لوگوں کو غیر ضروری شور و غل کرنے کی جو عادت پڑ گئی ہے وہ قابلِ مرزئش ہے۔ مثلاً دروازوں کو دھڑ سے بند کرنا جو سخت بد اخلاقی اور بیہوش حرکت ہے۔ اس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ موجودہ لوگوں کو عموماً غور و خوض سے بیزاری ہے۔ اور مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عام طور پر اس بات کا لحاظ رکھا جاتا ہے کہ سموں کی شور و غل اور فضول مباحول اور تقاریر بجانے والوں پر دھیان ہی نہ دیا جائے۔

## رباعیات

ہر دم یہ کہتا ہے کہ خدمتِ خلق خالق کا تقاضا ہے کہ خدمتِ خلق  
کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا تاہر خالق کا یہ منشا ہے کہ خدمتِ خلق  
میں رُوح کو شاد و کام کر لیتا ہوں \* تسکین کا اہتمام کر لیتا ہوں  
جاتا ہوں جو کہنے کی طرف لے تاہر بُتِ خدے کو بھی سلام کر لیتا ہوں

# یادِ شنِ نخر

(از حضرت سرشار کسمندوی)

وہ سادہ چٹونیں، وہ سُکر زائگہ اُنیاں اُنکی  
تسبم میٹھا میٹھا، پُرسکوں عنائیاں اُن کی  
دل آزاری سے واقف ہی نہ تھیں برائیاں اُنکی  
مجھے کیونکر نہ یاد آئیں کرم فرمائیاں اُن کی

کبھی وہ دن بھی تھے جہجہ کو خوش قسمت سمجھتا تھا  
اسی دوزخِ نا دُنیا کوئیں جنت سمجھتا تھا  
اُنھیں لمحوں کو جانِ لذتِ عشرت سمجھتا تھا  
نگاہوں میں ڈھلا کرتی تھیں جب عنائیاں اُن کی

فضائیں کائنات دو جہاں کی مہمگاتی تھیں  
کہ ہر شو بھلیاں ہی بھلیاں سی بھلاقی تھیں  
مگاہیں دیکھنے والوں کی پیروں کو کھڑا کرتی تھیں  
سراپو لڑ پڑتی تھیں جہاں پر چھائیاں اُن کی

جوانی جنت الفردوس تھی غرقِ تسبم تھی  
محبتِ دلنشین انداز میں محوِ ترنم تھی  
یہ دل کیا، روح میری لذتِ اندوزِ تکلم تھی  
مے ہی واسطے تعینِ وقت جب عنائیاں اُنکی

ہر اک انداز میں اک دلنشین کار فرما تھی  
نظر میں فطرتِ سادہ کی اک معصوم دنیا تھی  
مری مارتگی شوقِ تصویرِ تمنا تھی  
تھن سے بری تھیں جب کرم فرمائیاں اُن کی

مگاہوں میں شرابِ آرزو اکثر اُلتی تھی  
مجاہِ ناز میں اک شوخیِ تشکیں مچلتی تھی  
ادائے ناز ہر اندازِ دلکش میں نکلتی تھی  
نہ تھیں ناقابلِ برداشتِ عشوہ زائیاں اُنکی

توقع کے خلاف آ آ کے کچھ باتیں بنا جانا  
غورِ حسن کا دلچسپ اک منظر دکھا جانا  
سربالینِ غم نظریں بچا کر مسکرا جانا  
میں کیونکر مہول سکتا ہوں ستم آرائیاں اُن کی

کبھی دہر گلگشتِ چمن جب آنکھ تھے  
لہذا اندازِ تمکین سکرانے تھے ٹپکتے تھے  
نضائے دلکشیں سے جا نفلز لگنے آتے تھے  
قیامت تھیں وہ رومانی تمہیں زائیاں اُن کی

وہی میں ہوں کلابِ آندوہ رسمِ محبت ہوں  
اسیرِ رنجِ حرام، مشکوہِ سنخِ دردِ فرقت ہوں  
بظاہر مطمئن ہوں اور شریکِ نیرمِ فطرت ہوں  
مگر وہ رو کے یاد آتی ہیں نیرمِ آرائیاں اُن کی

کوئی کہتا ہے اب وہ طور پر چلی گراتے ہیں  
کسی کا قول ہے دیوِ حرم میں پائے جاتے ہیں  
غرض ہر جانی ترکیب سے جلوے دکھاتے ہیں  
کبھی میسے لے تعینِ تھنِ خود آرائیاں اُن کی

نہ پوچھو میں نے راہِ عشق طے کی کس طرح کیونکر  
جھانے حسن کا شکوہ نہ آیا کیوں مے لب پر  
مری آنکھیں فقط تنقیدِ عجب کی نہیں خوگر  
نظر آتی ہیں ہر شے میں مجھے اچھائیاں اُن کی

## افکار پریشاں

حضرت جگر بریلوی

یہ بھی ہے تکرارِ جلوہ پہنا ہونا  
ختم اسی پر جس انسان کا ہنگامہ نیست  
ناخنِ عشق کی محنتِ آج کوہِ حسن کی تو  
جمع کرتا ہوں پھر اجڑائے پریشاں حیات  
اہلِ محض ہے فقط شمعِ غمی کو دینے تک  
ایسے دل سے کوئی کس طرح بنا ہے یارب  
صورتِ نغمہ و کیمت ہو کہ ہو صورتِ گل  
حسن اگر جلوہِ صدرِ نگہ یہ موقوف نہیں

چاکِ دل چاکِ جگر چاکِ گریباں ہونا  
کبھی خنداں کبھی گریباں کبھی حیراں ہونا  
چاکِ دامانی گل سے ہے گلستاں ہونا  
یاد آیا مجھے جو غنیمت پہنا ہونا  
شعلہ کا کسوت پروانہ میں پہنا ہونا  
حس کو مینا ہی مبارک ہو نہ ویراں ہونا  
شعخِ بے رطبی خاطر ہے پریشاں ہونا  
کیوں ہے یہ عارضِ حشم و لبِ نڈاں ہونا

ہے جگر دادِ طلبِ عشق کی مجبوری بھی  
ہائے ناکرہ گستاہوں پریشاں ہونا

# بھوپال کے سنگ مر

(از رائے زادہ منشی گویند پرشاد آفتاب بی۔ اے)

ریاست بھوپال بندھیا چل کے سلسلہ کوہستان میں اپنے خوشنما مناظر اور فطرت کی حسین آرائیوں کے باعث جس قدر دل پسند اور نظر فریب ہے اُسی قدر وہ قدرت کے پوشیدہ خزانوں سے سمور اور طرح طرح کی معدنیات سے بھرپور ہے۔

یہ ریاست قرون قبل از تاریخ کے میں ہزار فٹ دل والی سنگین سطحوں کو اپنی وادیوں کی آغوش میں سلوائے ہوئے سادہ قمیری پتھروں کی اس قدر بہتات رکھتی ہے کہ جس سے ایک نئی دنیا از سر نو تعمیر ہو سکتی ہے۔ زائد علیہ میں قدرت کی فیاضیوں نے یہاں کے قمیری سامان میں بہت کچھ اضافہ کیا ہے۔ اور اس پرستیزانہ کر یا ست برداری کی آتشیں مادوں سے بنی ہوئی سنگلاخ سطحوں نے بھوپال میں آرائشی پتھروں کی کمی کو بھی پورا کر دیا ہے۔

افسوس کہ وہ ہزار برس سے یہ ملک تاریخی انقلاب کی بیداریوں کا شکار ہو کر اس قدر ویران اور برباد ہو گیا ہے کہ کو سوں تک پھیلی ہوئی شاندار آبادیاں کھنڈرات کی صورت میں منتقل ہو کر نگاہ ظاہر سے مخفی ہو گئی ہیں۔ اور جہاں کبھی رعایا پروری کی سرسبزیاں بہار و بھاری تھیں وہاں اب صحرائی جانوروں اور خال خال صحرائی آدمیوں کے نشیمن اور جھونپڑیاں نظر آتی ہیں۔

شاندار عمارتوں کے اس اچھے ہوئے سہاگ پر تازیانہ عبرت ہو شنگ شاہ کی فوج قلمم موج نے لگایا جب بھوج پور کے عظیم الشان اور گیسو دار بند تالاب بھوپال کو منہدم کر کے عساکر ہوٹنگیہ نے اپنے دشمنوں کے ملک کو تباہ کرنے کے لئے طوفان فوج برپا کیا تھا۔ چنانچہ اکبر اعظم نے ہاتھیوں کی خاکرگاہ کے لئے اگر ریاست بھوپال کو انتخاب کیا تھا تو شاہجہاں نے مہاراجہ پھجا سنگھ اور دیگر مہاراجت جیسے شہلان والا تبار کی جائے پناہ بھوپال میں گھس کر ان کو مہاں کے جنگلوں میں قتل کیا اور ان کے جاہ دوز خزانوں کو برباد کر کے کروڑوں روپیہ دہلی روانہ کیا تھا اور بعد ازاں قلعہ گونہ کو فتح کر کے رہی سہی صحرائی اقوام کے نظام کو درہم برہم کر دیا تھا۔

انسانی دماغ سے ذرا پوش کر رہ اسی مقام کا آبائی سامان تعمیر زمین سے فقط صفت شاہجہانی کے صرف میں بالکل اسی طرح کیا جس طرح کسی دیرانے کا چراغ سوخی آخری بار بجنے کے پہلے اپنی نودے جائے چنانچہ روزِ تاج محل میں آج تک بھوپال کا قیمتی پتھر ریاست بھوپال کی اُس کھدائی کی یادگار ہے جس کو بہت دن تک کام ہونے کی وجہ سے کان شاہیہ کے نام سے شہرت حاصل ہے۔

مگر اس کے بعد سنگی صفت کا ریاست بھوپال میں چراغ گل ہو گیا اور یہاں ہندو لکھنڈ کی مغرور اقوام اور راجپوتانہ کی مرہٹہ گردی سے ستم رسیدہ مخلوق نے آکر لقمہ و دق جنگل کے پرگ و بار میں آکر ایسی پناہ لی کہ آج تک آباد ہیں۔ ان غریبوں کو آج تک اپنی زراعتی ترقیوں سے اتنی فرصت ہی نہیں ملی کہ زراعتی سطح کے نیچے زراعتی پیداوار سے زیادہ قیمتی وسائل پوشیدہ کو برآمد کرتے۔ دور جدید کی بہترین تعمیر کا بیش بہا نمونہ جو برطانیہ کے جواہر ریز دماغوں نے نئی دہلی کی عالی شان عمارات بنا کر ہمیشہ کیا ہے۔ رائے بہادر دھرم سنگھ صاحب مرحوم کے فراہم کردہ مواد سنگی کارہن منت ہے جس کو مرحوم کے انتقال سے چند روز قبل مجھے مرحوم کے صاحبزادے نے اپنے اکھڑتے ہوئے کارخانہ میں ملاحظہ کرایا تھا۔ یہاں بارہ کھجے میں میں نے وہ تمام اقسام کے پتھر بنی ہوئی حالت اور قدتی حالت میں بھی معائنہ کئے تھے جو اس قابل قدہستی نے بڑی کھوج اور وسیع جستجو کے بعد ہندوستان کے طول و عرض سے لاکھ جمع کئے تھے۔ لیکن جب بھوپال کے پتھروں کے چند نمونے میں نے یہاں کے کاریگروں اور انجینروں کو ملاحظہ کرائے تو سب کے سب دست و پا سے ہٹے تھے کہ نئی دہلی کی تعمیر کے وقت ایسے حسین اور قیمتی پتھر پیش نظر نہ ہوئے ورنہ اس شاندار تعمیر کا نقشہ ہی بدل گیا ہوتا۔ اور ریاست بھوپال اپنے قدتی ذرائع کی فراوانی کا صلہ کئی کروڑ روپیہ کی آمدنی سے حاصل کر لیتی۔

یہاں نئی دہلی میں سنگ مرمر اور سنگ سفید کے حسن اتصال سے جو دل فریبیاں پیدا کی گئی ہیں ان سے کئی گنا زیادہ نظر فریب حسن صفت بھوپال کے سادہ پتھر اس لئے پیدا کر سکتے ہیں کہ دہلی میں فقط دو رنگ سفید اور مرمر استعمال کئے گئے ہیں لیکن ریاست بھوپال میں تو س قسَم کے ساتوں رنگ کے پتھر پیدا ہوتے ہیں جن کے میل سے انسانی دماغ کہیں بہتر صنایع ایجاد کر سکتا ہے۔

سادہ اقسام سنگ تعمیرِ اریاست بھوپال میں سندھ ذیل اقسام کے سنگ تعمیرِ ہستات سے پائے جاتے



ہیں، مگر یہ وہ اقسام ہیں جو اہم ہیں اور غیر اہم (مگر کم مفید اور کم خوشنام ہیں) اقسام کے پتھر دو سرے بہترے ہیں جن کو بخوبی طوالت نظر انداز کیا جاتا ہے۔

- |                 |   |
|-----------------|---|
| (۱) سفید پتھر   | (۹) سفیدی و سرخی آمیز پتھر                            |
| (۲) سرخ پتھر    | (۱۰) کاسنی و سفیدی آمیز پتھر                          |
| (۳) زرد پتھر    | (۱۱) سیاہ و سفید آمیز پتھر                            |
| (۴) بنفشی پتھر  | (۱۲) سرخی و سبزی آمیز پتھر                            |
| (۵) سبز پتھر    | (۱۳) سیاہ پتھر  |
| (۶) نیلا پتھر   | (۱۴) جامنی پتھر                                       |
| (۷) نارنجی پتھر | (۱۵) سرخ و سفید چھینٹ نرم جو کھدائی کے کام میں آتا ہے |

(۸) سفیدی و سرخی آمیز پتھر

ایسے پتھر بہت ہیں جن میں لہریں بنے ہوئے ہیں یا جن میں مختلف قسم کے ابرے ہیں اور ایسے بھی پتھر ہاں ملتے ہیں جن پر درخت اور پہل پڑے ہوئے ہیں جن کو شجری پتھر کہتے ہیں اور ایسے پتھر بھی ہیں جو سنگ طباعت کے کام میں آسکتے ہیں یا جن سے قلعی اور چونہ بن سکتا ہے یا جن سے مختلف قسم کی ریت تیار ہو سکتی ہے، یا جو سیمینٹ میں ملائے جا کر مختلف قسم کی نرمی اور سختی پیدا کر سکتے ہیں، یا جن سے خود سیمینٹ بنائی جاسکتی ہے۔ یا جن سے حد سخت ہونے والی سیمینٹ بنائی جاسکتی ہے یا جن سے ریگ مال تیار کئے جاسکتے ہیں یا جن سے شیشہ سازی کا کارخانہ جاری کیا جاسکتا ہے۔

آرائشی سنگ مرمر ایوں تو آرائش کے لائق بہترے پتھر راست بھوپال میں دستیاب ہوتے ہیں اور ان کا تذکرہ میاں بخوبی طوالت نظر انداز کیا جاتا ہے۔ لیکن عام اور دل پسند اقسام جو اپنے آب و رنگ کے اعتبار سے سنگ مرمر کے بازار میں عمدہ قیمت لاسکتے ہیں اور بہت اہم ہیں مندرجہ ذیل اقسام کے کیاں پائے جاتے ہیں:-

- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| (۱) سفید شفاف سنگ مرمر          | (۵) سفید خاکی سنگ مرمر        |
| (۲) سفید سنگ مرمر               | (۶) سبز سنگ مرمر              |
| (۳) سفید سیاہ ابرے دار سنگ مرمر | (۷) گہرا سبز سنگ مرمر         |
| (۴) سفید مویا سنگ مرمر          | (۸) سبز سرخ ابرے دار سنگ مرمر |

- (۹) سبز تر و ابرے دار سنگ مرمر  
(۱۰) سبز کا ہی سنگ مرمر  
(۱۱) سبز سیسی سنگ مرمر چاندی کی جھلک والا  
(۱۲) انگری سنگ مرمر  
(۱۳) سسج سنگ مرمر  
(۱۴) گلابی سنگ مرمر  
(۱۵) نارنجی سنگ مرمر  
(۱۶) نارنجی سنگ مرمر چاندی کی جھلک والا  
(۱۷) زرد سنگ مرمر  
(۱۸) زرد سنگ مرمر سیاہ ابرے والا  
(۱۹) نیلا سنگ مرمر  
(۲۰) آبی سنگ مرمر  
(۲۱) آبی سنگ مرمر شجری  
(۲۲) سیاہ سنگ مرمر  
(۲۳) کتھنی سنگ مرمر  
(۲۴) خاکی سنگ مرمر شفاف لکیر والا  
(۲۵) پورچنگ سنگ مرمر  
(۲۶) سرخ سفید ابرے والا سنگ مرمر  
(۲۷) لمبی رنگ سنگ مرمر  
(۲۸) سرخ و سبز  
(۲۹) لیشی سنگ  
(۳۰) سیاہ و سفید چینی پتھر اور  
(۳۱) آبی سنگ مرمر

ان اقسام میں سب نہایت عمدہ پالش لاتے ہیں اور بعض ان میں بہت سخت کے بعض نہایت نرم ہیں۔ ان کے ٹکڑے سینٹ کے ساتھ آئینہ ہو کر مصنوعی سنگ سازی میں بوج لگا سکتے ہیں، اور لکڑی کے فرنیچر میں ملا کر استعمال کرنے سے مختلف قسم کے آرائشی سامان جو پال کارآمد ہو سکتے ہیں۔

اس دور جدید میں جبکہ فن سنگ تراشی نہ صرف اپنی تیز دستیوں کا دہن منت رہا ہے بلکہ مشینوں کی ایجادوں سے اہرام مصر کی صنایع اور بابل کی کاریگریاں جو مدتوں میں پایہ تکمیل کو پہنچی تھیں اب چند دنوں میں مکمل ہو جاتی ہیں، ان گن قانون کے مساوی اہمیت و وسائل قدرتی کو اگر اب فائدہ نہ اٹھایا جائے گا تو کب اٹھایا جائے گا۔

## اشعار

مری تر دامن پر پاؤں سائی رشک کرتی ہے  
دل برباد کی حد سے قدم باہر نہ لے جانا  
گنہوں نے مرے چمکایا ہے بزم حسیاں کو  
سکھاتی ہے یہ یا یوسی مے اسید و اراں کو  
مے قدموں نے بخنی زندگی گد غریباں کو  
جگہ دی خستگان خاک کی سوئی ہوئی قسمت

# ستارہ تخریب

(شہر منگالی شاعر قاضی غلام اسلام کی مشہور نظم کے دوسرے بند کا ترجمہ)

(از حضرت نسیم خوجیا نوالی)

انہ کی ریا، معبود کی ہشیاریاں تو یہ  
 انہوں میں اس سارے نظام کا زنا کو  
 (۱) سے میں اس نظم جہاں پر سکراتا ہوں  
 ہر اشارہ ہے غریبوں کیلئے آئیں  
 زمانہ یہ لہو سے بیکسوں کے جو نہاتا ہے  
 میں دہن آزر سایہ کا خاکِ خوں سے بھر دوں گا  
 مگر وہ اندھی طاقت جس کو تم مختار کہتے ہو  
 میں اس کے ذوقِ طہانہ سے رکھتا ہوں شائسا  
 پناہ کے لیے حقیقت مشغلوں سے ڈھنکے  
 بنائی جاسکتی رہتی ہے دعوتِ انقلابوں کو  
 دغا کی آندھیوں کے فتنے مجھ سے جاگ اٹھتے ہیں  
 بچھا دیتا ہے دو رخ کے چہرا غول کو نفس میرا  
 میں نفرت سے قصا کے غونی منہ پر تھوکتا ہوں  
 میں ہر اک بدلہ انصافیوں کا اب چکاؤں گا  
 میں ایک ہی چھونک سے خورشید کی مشعل بچھا دوں گا  
 میں اپنے صوبہ اسرائیل کو جس دم بچاتا ہوں  
 ہم لڑتے ہیں لشکر اور طبلِ جنگ بجتے ہیں  
 سلا دیتا ہوں گہری نیند میں ان کو بکلا ہوں کہ  
 شرابِ غلا اور کھلم کھلا آتش ہے جہنم کا

فریب مذہبِ ملت کی یہ چنگاریاں تو یہ  
 اڑا دیتا ہوں ٹھوکر سے زمانِ بے سرو پا کو  
 میں اس گمنام زمین و آسمان پر سکراتا ہوں  
 غیبیوں کو ہے جس کا ہر کلمہ دعوتِ آئیں  
 یونہی جو خون سے فردوس کے ہولی مناتا ہے  
 برابر دہریہ میں ہر اک بلند و پست کر دوں گا  
 محبت جانتے ہو محرم اسرار کہتے ہو  
 مجھے معلوم ہے اس کا نظامِ عالم آرائی  
 مرا سرکٹ نہیں سکتا مراد ل مر نہیں سکتا  
 میں تعمیرِ محبتِ بخشش ہوں اپنے خوابوں کو  
 زمیں کی گود کے خوابیدہ کالے ناگ اٹھتے ہیں  
 سکھا دیتا ہے جنت کے ابا غول کو نفس میرا  
 میں کشتی چاند کی طوفانِ یابا دل کے کھیتا ہوں  
 میں فطرت کو بلاؤں گا مقابل بر بلاؤں گا  
 میں ایک ہی شعلے سے سارے سمندر کو ٹھکھا دوں گا  
 صدائے واپس اس کی ہر اک نالی میں پاتا ہوں  
 شرابِ خوں برستی ہے تو عود و چنگ بجتے ہیں  
 ستارے رشک سے مکتے تھے چکی سپیں اہوں کو  
 غمِ اک جرمِ عوام، لڑکا دعوتِ رقت و انکسار

تباہی کا ستارہ ہوں میں اک سوزِ قینت ہوں  
میں قاصدا ہر من کا ہوں پیامِ موتِ واقف ہوں  
مجھے افلاک پر قدسی نقیبِ حشر کہتے ہیں  
میں ہر اک دور میں آتا ہوں پیغامِ تضال لیکر

## میری بزمِ خلوت میں بھی آ

(از حضرت شایق دہلوی)

ایک تیرے سامنے شرمندہ گلشن کی بہار  
اے سراپاِ حسن و خوبی اے نگارِ رنگ و بو  
اے کہ تیرے عشق میں بلبل کا دل ہے بے قرار  
اے کہ ہر اہل گستاں کو ہے تیری آرزو  
اے چمن آراے فطرت شاہدِ رنگیں ادا  
تیری رعنائی سے ہیں نسرين و لاله فیضیاب  
اے کہ شمسِ موقوفِ شاں آئینہ تیرے حسن کا  
کر رہا ہے آگِ شبابِ دورِ تجھ سے ماہِ شباب  
اے کہ تو ہے باعثِ آرائشِ بزمِ جہاں  
اے کہ رشکِ شمعِ روشن اے کہ تصویرِ وفا  
دے دے سے عیاں ہے تیرا حسن زرِ فشاں  
اے مجتہمِ حسن! ”میری بزمِ خلوت میں بھی آ“  
اے کہ حسن و عشق میں ہو جائے باہمِ اختلاط  
آ کہ دونوں بلکے گائیں نغمہِ عیش و نشاط



## ”اردو-ہندی-ہندوستانی“

از ”حق پرست“

زمانہ بابہ ماہ اپریل ۱۹۳۷ء میں جناب فاضل شہناز صاحب جگرہ دیوی کا ایک نہایت قابلانہ اور پراثر مضمون ”مقدمہ ہندوستان پر شائع ہوا ہے۔ چونکہ فاضل مضمون نگار نے اس مضمون کے متعلق اختلاف رائے کے اظہار کی دعوت دی ہے۔ لہذا یہ ناپزیر بھی سطور ذیل میں اس فراموشگلی سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔ شاید میں یہ جہارت نہ کرتا مگر میرا خیال ہے کہ اب وہ وقت آچکا ہے کہ ہم حقائق کو دیکھیں اور صاف صاف دیکھیں خواہ وہ کتنے ہی ناخوشگوار کیوں ہوں درحقیقت افراد کی زندگیوں کی طرح قوموں کی زندگی بھی محض خوش آئندہ واقعات کا تسلسل نہیں ہوتی۔ ناخوشگوار اور تکلیف دہ بلکہ ہیبت اور خطرناک واقعات بھی درپیش ہوتے ہیں اور زندگی کی شرط یہ ہے کہ ان سے آنکھ نہ میچ جائے بلکہ تدبیر اور سرگرمی سے ان کے ازالہ کی کوشش کی جائے اپنا زاویہ نگاہ پیش کرنے سے پہلے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مضمون نگار کے مضمون کے اس جزو کا خلاصہ پہلے پیش کر دیا جائے جس کے متعلق اس ناپزیر کو کچھ عرض کرنا ہے۔

اس جزو کا خلاصہ یہ ہے کہ ابتدائی داروگیر کے بعد جب مسلمانوں کا تسلط یہاں ہو گیا تو ہندو اور مسلمانوں کے تمدن و معاشرت میں قدرتی لین دین کی بنیاد پر ایسی تبدیلیاں واقع ہوئیں جو ایک واحد قومیت کی بنیاد ڈالنے والی تھیں۔ اس کی ایک خاص صورت اردو زبان کی پیدائش تھی جس کی تخلیق میں ہندو اور مسلمان دونوں کا حصہ تھا بلکہ ایک نقطہ نظر سے ہندوؤں نے اس کی تخلیق میں ڈالی اس کو پروان چڑھایا اور ملک کے اطراف و جوانب میں پھیلا دیا۔ ہندوؤں نے اچھے اچھے شاعر اور شاعر نگار پیدا کئے اور جوش کے ساتھ ادب اردو کی ترقی میں کوشاں رہے۔ اس طرح اس زبان پر ہندوؤں کا اتنا ہی حق ہے جتنا کہ مسلمانوں کا لیکن مسلمان بھائیوں نے اس معاملہ میں بے اعتنائی برتی۔ نہ ہندو شعرا اور مصنفین کی کوئی حوصلہ افزائی کی اور ان کی کارگذاریوں کی داد دی بلکہ مصنفین اور شعرا کے تذکرے لکھے تو ہندوؤں کو صاف اڑا دیا۔ اسی وجہ سے ہندو

اب اس سے منہ موڑ کر ہندی کی جانب متوجہ ہو رہے ہیں۔ ہندوستان میں چونکہ ایک واحد قومیت کی ضرورت ہے، جس کے انما خیال اور آپس کے بیواہر کے لئے ایک عام زبان کی ضرورت ہے اس لئے ہندو اور مسلمانوں کو اپنی اپنی جدا گانہ کوششوں سے باز آنا چاہئے جن کے ذریعہ مسلمان آردو میں فارسی عربی الفاظ کی بھرمار سے اس کو واقعی اپنے لئے مخصوص کر رہے ہیں، اور ہندو سکھ کے الفاظ کی بجاوہ بجا بھونکا بھونکی سے ایک ایسی چیز بن کر رہے ہیں جس کو مسلمان اپنانا نہیں سکتے۔ لہذا مسلمان اپنی عربی فارسی کی بھرمار کو چھڑیں اور ہندو اپنی اس ہندی کی کوشش سے باز آئیں اور آردو پر ان کا جرح ہے اس کو بخوبی جتائیں، اس طرح ایک واحد ہندوستانی زبان بنائے ہو جائے گی۔

ظاہر ہے کہ اس مضمون کی بنیاد ایک واحد قومیت کا مفروضہ ہے جس نے فاضل مضمون نگار کو یہ آس بندھائی ہے کہ آردو ایک ایسی شکل اختیار کر لیگی جس کو 'ہندستانی' نام دیا جاسکے گا اور جو ہندو اور مسلمان دونوں ہی کے تمدن اور معاشرت، خدبات اور خیالات کے اظہار کا ذریعہ بن سکے گی۔

راقم المحروٹ بھی تو دل سے چاہتا ہے کہ یہ خوش آئند خیال پورا ہو سکے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ مفروضہ بنیادی حیثیت سے صحیح نہیں ہے اور بعض ٹھوس حقائق کو نظر انداز کرتا ہے۔

متحدہ قومیت اور مشترکہ زبان کے مسئلہ پر غور کرنے کے لئے ہمیں پہلے اسلام کے طبعی خصوصیت کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اسلام نے صرف روحانیت سے کام نہیں رکھا بلکہ تمدن اور طرز معاشرت کو بھی مذہب میں داخل کیا۔ آٹھنے بیٹھنے، کھانے پینے، بول چال، خوراک، پوشاک سب ہی کے بارے میں خاص اور قطعی قواعد وضعوا بطور مذہب رکھے، جن کی بدولت مسلمان صرف اپنے عقائد و دیکر کٹر ہی سے نہیں بلکہ ظاہری صورت اور شکل اور دوسرے تمدنی اسباب سے پہچانا جاتا ہے چنانچہ مسلمانوں کو غیر مسلموں سے متیتر رکھنے پر بہت زور دیا گیا ہے۔ علمی زندگی میں یہ تمیز ہمیں بہت واضح نظر آتی ہے جو دوسرے مذاہب میں بڑی حد تک مفقود ہے۔ فرید و صاحت کے لئے عیسائیت کی مثال لیجئے۔ اگر عیسائی جرم سے تو جرم نہ ڈھنگ کا نام رکھ سکتا اور جرم من طرز معاشرت کا پابند رہ سکتا ہے، اسی طرح ایک ہندی عیسائی اپنا ہند نام قائم رکھ سکتا اور مذہبی نقطہ نظر سے ادا مروتو راہی کا لحاظ رکھتے ہوئے وہ اپنے سابقہ ڈھنگ ہی پر زندگی بسر کر سکتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عبادت کی خصوصیات اور مذہبی پابندیوں کے سوائے امر، کول، جال، برہن

سنسن کسی بات میں بھی اپنے ہندوستانی پڑوسیوں سے مختلف نظر آنے کی ضرورت نہیں اس کے برعکس اگر کوئی ہندو کل مسلمان ہو جائے تو قبول اسلام کے ساتھ ہی نہ صرف اُس کا نام اُس کا رنگ ڈھنگ رہن سہن بول چال بدل جاتے ہیں بلکہ اس کی ذہنیت میں بھی اس درجہ فرق آجاتا ہے کہ اس کو اپنے ہندو آباؤ اجداد کو تسلیم کرنے میں بھی عار ہوتا ہے۔ اور وہ اس تہذیب و تمدن کو جو اس ملک میں اُس کے بزرگوں کی یادگار ہے غیریت اور بیگانگی بلکہ معاندانہ نظروں سے دیکھنے لگتا ہے۔ جب تک وہ نو مسلم ہے یعنی جب تک لوگ اُسے نو مسلم سمجھتے ہیں اُس کو طوطا و کرنا اپنے قدما کو تسلیم کرنا پڑتا ہے مگر اُن پر وہ کسی حالت میں فخر کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ مثلاً مسلم راجپوت جن کی خاصی تعداد ہے اپنے راجپوت آباؤ اجداد کی اُن جانبازیوں پر فخر کرنے اور اُن کی یاد قائم رکھنے کے بجائے۔ جن میں ایسے سیکڑوں نام لئے جاسکتے ہیں جو ایشیاء قربانی اور جانبازی میں مسلم شہیدوں سے کسی طرح کم نہیں، وہ صرف مسلم شہدائے مرثیئے پڑھتے اور انھیں کاسوگ مناتے ہیں۔ اُن کے جذبات کو اس خیال سے ٹھیس نہیں لگتی کہ مسلمان فاتحوں نے اُن کے آباؤ اجداد کے ساتھ کیا برتاؤ کیا تھا غرض ایک سولہ بالکل ایک دوسری دنیا میں آجاتا ہے۔ جس میں قدیم رشتے ناتے اس ڈھنگ سے مٹ جاتے ہیں کہ وہ ان واقعات کو اسلامی زاویہ نگاہ سے دیکھنے لگتا ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں میں آج زیادہ نہیں تو کم سے کم تو بے فیصدی ضرور وہ لوگ ہیں جن کی رگوں میں ہندو خون دوڑ رہا ہے لیکن ان سب کے جذبات اس ملک کے غیر مسلم باشندوں اور اس ملک کی تہذیب و تمدن وغیرہ کے متعلق ایسے ہی مخالفت ہیں جیسے ابتدائی مسلمان فاتحوں کے تھے۔ یہ اپنے آپ کو ہندو مفتوحوں کی اولاد نہیں بلکہ مسلمان فاتحوں کے وارث سمجھتے ہیں اور اسی نقطہ نظر سے وہ آج پولیٹیکل میدان میں بھی اپنی جداگانہ اور ممتاز حیثیت قائم رکھنا چاہتے ہیں۔

غرض اسلام کی خصوصیت ہے کہ وہ اپنے حلقہ بگوشوں پر ایسا یا دو ڈالتا ہے کہ وہ اپنے ماضی کو یک قلم بھول جاتے اور اپنی ملکی اور قومی تہذیب اور تمدن کی خصوصیات کو فنا کر دیتے ہیں۔

ایسی صورت میں یہ ممکن نہ تھا کہ زبان کے معاملہ میں بھی وہ اپنی ہستی علیحدہ قائم نہ کرتے

ع سے ماہ قمری، کار، اور مشکا، مختصر صنادید، اور سندھ، مشا، حیدر مالک، حال

ان کی اپنی خاص اور عالی شان تہذیب تھی۔ ایسے مالک کی زبان کو کیسے مرثادینا دائرہ امکان سے باہر تھا۔ لیکن اسلام کے لئے یہ بھی ناممکن تھا کہ وہ زبان کے معاملہ میں اپنی علیحدہ تہذیب پرستی نہ قائم کرتا۔ چنانچہ اُس نے فارسی کی فارسی کو اور ہندی کی ہندی کو ایسی صورت دی جو بالکل مسلمانی تھی۔ یونان کی شیلی مرحوم اپنے شعر الجم کے صفحہ ۱۷ پر فارسی شاعری کی ابتداء پر بحث کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:-

”حضرت عمرؓ کے بعد سے حجاج بن یوسف کے زمانہ تک تمام دفاتر فارسی زبان میں تھے۔ حجاج کے زمانہ سے عربی ہو گئے لیکن ملک کی اصلی زبان وہی رہی۔ رفتہ رفتہ فارسی عربی مخلوط ہو کر اردو کی طرح ایک جدید زبان پیدا ہو گئی اور وہ گویا خاص اسلامی زبان تھی۔“

میں نے اوپر کے اقتباس میں قابل توجہ الفاظ کو علی کر دیا ہے۔ آج منشی شام موہن لال صاحب جگر اور اُن کے ہم خیال بزرگ اگر اردو کے متعلق یہ خیال رکھتے ہیں کہ ہندوؤں نے اس کی داغ بیل ڈالی، اس کو پروان چڑھایا اور ملک کے اطراف و جانب میں پھیلایا تو میں اس کو محض خوش اعتقاد ہی خیال کرتا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ فاتح قوم کی اقبال مندی ایسی ہوتی ہے کہ اُسکی ہر ادا بیماری لگتی ہے اور مفتوح خواہ خواہ اس کا اتباع کرنے لگتے ہیں، خصوصاً وہ طبقہ جو فتح کے بعد اس کے انتظام و تسلط میں فاتحوں کا ساتھ دیتا ہے۔ مسلمانوں کی فتح کے بعد یہ خدمات زیادہ تر کالیستھوں نے انجام دیں اور انھوں نے مسلمانوں کی پیروی میں وہ جوش و خروش دکھلایا کہ آج تک یہ آدھے مسلمان کہلاتے ہیں۔ کھان۔پان بول چال نشست و برخاست سب ہی میں انھوں نے فاتحوں کے رنگ اختیار کئے۔ پڑھے لکھوں میں انھیں میں سے زیادہ تر مسلمان ہوئے دراصل یہ تو قوم کی قوم کہیں کی مسلمان ہو چکی ہوتی لیکن ہماری مائیں اور دھرم بنیاں وہ تھیں ہماری دھرم بتی (دھرم کی قائم رکھنے والی) ثابت ہوئیں۔

حاصل کلام یہ کہ اردو کی داغ بیل ڈالنے والے ہم نہیں مسلمان ہی تھے۔ ہم صرف اُن کے مزدوروں کا کام کرتے رہے۔ اور اگر ہم نے ان کی کچھ نقالی کی تو اس کی وہی قدر ہوئی جو نقالی کی ہو سکتی ہے۔ چنانچہ لالہ بھائیوں کی اردو کے لطیف مشہور میں کہ یہ کس طرح پھپکی کو خاموش فحشی بکرسے کو پوریا لگو میں بوز نو و غیرہ وغیرہ متخفیز اصطلاحات استعمال کرتے رہے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ ہندوؤں میں بعض صاحب کمال ہوئے ہیں (جیسے آج انگریزی میں بھی ہیں) اور علم کے ہر شعبہ میں وہ وہ چیزیں لکھی ہیں کہ ایک دینا نے اُن کو تسلیم کیا ہے۔ لیکن کیا اس سے یہ استدلال ہو سکتا ہے کہ وہ ہماری زبان ہے۔



اب بیشتر اس کے کاس امر پر کچھ غصہ کیا جائے کہ آیا واقعی اہل ہندو عام طور پر اردو میں ویسی سلاست اور ویسا ہی کمال حاصل کر سکتے ہیں جیسا کہ مسلمان بھائی - میں اسلام کی دوسری خصوصیت کا ذکر کرونگا جس کا اس مضمون سے گہرا تعلق ہے۔ یہ خصوصیت ہے تبلیغ جو ہر مسلمان کا فرض ہے۔ اس کے لئے یہ بات بھی ضروری تھی کہ اپنی تیز عرصہ ہستی قائم کرنے کے ساتھ ہی ساتھ یہاں ایک زبان بھی ایسی پیدا کی جائے جس میں اسلامی جذبات اور خیالات، تہذیب و تمدن کے اظہار کی صلاحیت ہو۔ کیونکہ عربی یا فارسی جیسی اجنبی زبانوں سے یہاں عوام میں کام چلنا مشکل تھا۔ لہذا گو دفتری زبان فارسی رہی لیکن عوام کے ساتھ بولہار کے لئے خواہ مخواہ وہی زبان رہی جو ملک میں رائج تھی۔ چنانچہ اسی کا اثر تھا کہ ابتدائی دور میں مسلمان اساتذہ جب فارسی سے فرصت پاتے تو ہندی میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ رجم خاں خانخاناں وغیرہ چوٹی کے ہندی شعرا میں ہوئے ہیں۔ ہندی میں مختلف حصص کی مختلف بولیاں (Dialects) تھیں۔ اودھی - بڑنی - برج بھاشا وغیرہ۔ لیکن شاعری کے لئے برج بھاشا عام ہو چکی تھی۔ اور یہ مہاراشٹر اور تلنگانہ ملک میں پہنچی ہوئی تھی۔ چنانچہ سنگیت و دیا (علم موسیقی) کے طالب علم کو سڑوں کی مشق کے بعد پہلا گانا جس کی مشق کرائی جاتی تھی برج بھاشا ہی کا ہوتا تھا۔ مسلمان شاعر نے بھی پہلے دور میں جو کچھ کہا برج بھاشا ہی میں کہا۔ لیکن اسلام نے یہ محسوس کیا کہ اس زبان میں اسلامی تہذیب و تمدن، جذبات و خیالات کے حل کی صلاحیت نہیں جس کی وجہ سے مسلمان شاعروں نے بھی جو کچھ لکھا اُس میں انھیں مجبوراً یہیں کے تشبیہات اور استعارات سے کام لینا پڑا۔ ایسی زبان سے تبلیغ میں مدد نہیں مل سکتی تھی۔ اس کے علاوہ مذہبی تعلیم و تدریس کے لئے عربی اور فارسی کتابوں کا مطالعہ ضروری تھا۔ اس مطالعہ اور درس و تدریس کا قدرتی نتیجہ تھا کہ مسلمانوں کی مستند ملکی زبان میں رفتہ رفتہ عربی اور فارسی کے الفاظ آتے گئے اور ان میں خود بخود اضافہ ہوتا گیا۔ اہل ہندو کے اس طبقہ میں جسے مسلمانوں سے واسطہ چڑتا تھا ان نئے الفاظ کے سمجھنے کی خود بخود صلاحیت آتی گئی۔

اس دور تبدیل و تغیر نے ایک بات اور پیدا کی جو نہایت معرکہ کی تھی۔ اہل ہندو کی بولیاں تو پورے تھوڑے فاصلے سے علحدہ علحدہ ہونے کے اسباب یہ تھے کہ ہندوؤں میں نقل و حرکت کا مادہ نفی کے برابر ہو گیا تھا اور ان کی طبیعتوں میں الواعزمی و ہم آزمائی کا مادہ جو نئے خیالات لے شاید اسی وجہ نظر کر کے کہلای جیسے قادرا کلام شاعر کو رفتہ رفتہ قورگن نامی میں ڈال دیا گیا کیونکہ انکی شاعری میں ہندو دھرم کی مجدد قرینیت و تصدیق ہے۔ (Direct Method) (مقلد) Dialects

اور نئے جذبات سے پیدا ہوتا ہے اب مفقود ہو گیا تھا۔ لوگ اپنی اپنی چادر دیواری میں مڑے رہتے تھے چنانچہ جب مسلمان فاتح یہاں آئے تو ہندوؤں میں اس درجہ وجود پیدا ہو چکا تھا کہ فاتحوں کے سر پہ پہنچنے تک اُن کی آہٹیں خبر نہ ہوتی تھی۔ شاید دیگر اسباب کے علاوہ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ ان کی بول چال علیحدہ علیحدہ تھی۔ اس کے برعکس مسلمانوں کے جذبیہ تبلیغ نے انہیں ہندوستان کے کونے کونے تک پہنچا دیا اور ایک جگہ سے دوسری جگہ آمد و رفت اُن کے لئے ایک معمولی بلکہ قدرتی بات تھی۔ اُن کی اس نقل و حرکت نے ہندی زبان کو بھی ایک ہموار و یکساں (Uniform) شکل دیدی۔ ”میں کھاؤں ہوں“۔ ”میں کھاؤں ہوں“۔ ”میں کھاؤں چوں“ وغیرہ وغیرہ نے اب صرف ایک صورت اختیار کر لی ”میں کھاتا ہوں“۔ اس طرح ہندی میں کھڑی بولی کی تخلیق ہوئی جس کے لئے ہندو مسلم (Genius) مہون منت ہے۔ چنانچہ اس کھڑی بولی کے پہلے لکھنے والوں میں ملک محمد جالسی جیسے مسلمان حضرات ہی چلے ہیں

اس کے ساتھ ہی ساتھ اس زبان میں فارسی اور عربی کے الفاظ کی بھرمار ہونے لگی اور یہی وہ ہندی ہے جس نے بالفاظ مولانا شبلی مرحوم مسلمانوں کی شکل اختیار کی اور اردو کھائی۔

بہر حال ڈاکٹر گرامر بی۔ ڈاکٹر عبداللطیف مولانا عبدالسلام ندوی وغیرہ جن کے حوالے مضمون زیر بحث میں شکایا دیئے گئے ہیں اور جو اردو کو خالصتہ مسلم سرمایہ بتاتے ہیں بالکل صحیح ہیں۔ اس متواتر عادیہ کے باوجود کہ اردو زبان دراصل مسلمانوں کی پیدا کی ہوئی ایک اسلامی زبان ہے۔ ایک طرف ہندوؤں کا وہ طبقہ ہے جو حقیقت سے آنکھ میچ کر اردو

سے خواہ مخواہ چھٹا جاتا ہے اور دوسری طرف وہ مسلمان لیڈر اور مسلم صحیفے ہیں جو اڑیسی چوٹی کا زور اس کو شش میں صرف کر رہے ہیں کہ ہندو کسی طرح یہ تصور کر لیں کہ اردو ہندو اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے۔

اب غور طلب مسئلہ یہ رہ جاتا ہے کہ جو زبان مذہبی ضروریات سے پیدا ہوئی ہو اُس کے لئے یہ قدرتی امر ہے کہ مذہبی تاثرات سے وابستہ رہے۔ آج انگریزی زبان کو لیجئے، چونکہ وہ مذہب کی نہیں بلکہ ایک خاص تہذیب کے تاثرات کی حامل ہے لہذا انگریزی خواں عموماً اُسی تہذیب میں رنگ جاتے اور وہی طور طریق اختیار کرتے ہیں۔ میں نے اوپر کسی قدر صراحت کے ساتھ یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ کس طرح کا لیستہ لوگ اردو فارسی کے اثر میں رختہ رختہ اپنے مذہبی تاثرات سے دُور ہوتے گئے اور بالآخر اُن میں سے بہت لوگ مسلمان ہو گئے اور

بعض دیگر برادریوں نے بھی کالیستوں کی پیروی کی، مثلاً کاشمیری پنڈت (جن کے متنازع نام لیووں میں علامہ سر (قبال گڈرے) کھتری، اگر وال، تھارگو وغیرہ وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ اردو کی ترویج سے اسلامی اثر اور اقتدار کی تقویت اور مذہب اسلام کی تبلیغ ہوئی اور ہوگی۔ اس سے مسئلہ حل ہو جاتا ہے کہ مسلمان لیڈر کیوں ایڑی چوٹی کا زور لگا رہے ہیں کہ اردو کا رواج عام ہو جائے۔ اب ریاہ امر کہ اہل ہنود کا ایک طبقہ کیوں اس کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ اس کے متعلق عرض ہے کہ اسلامی حکومت کے دور میں ملازم پیشہ لوگوں کے لئے فارسی اور لہجہ میں اردو کا سیکھنا روزی کا ذریعہ تھا، اس کے علاوہ لوں بھی فائزوں کی قوت و اقتدار ایک بے پناہ طرح داری رکھتی ہے اور جن طریقوں اور اداؤں کو تہذیب کہا جاتا ہے وہ انھیں صاحبان قوت و اقتدار کے طور و طریقے ہوتے ہیں۔ اس کا قبیح قدر تا سب ہی کرنے لگتے ہیں۔ خصوصاً وہ جوان کے قریب ہوتے ہیں، مثال کے لئے آج انگریزی طریقوں کے رواج کو دیکھ لیجئے۔ غرض اس زبان کا اختیار کرنا جہاں ایک طرف ملازمت وغیرہ کا دروازہ کھولتا تھا وہاں دوسری طرف تہذیب کا صداقت نامہ بھی تھا جس سے ہندو اور مسلمان بچپنوں میں نفرت و امتیاز داخل ہوتا تھا۔

پہلے دور میں تو اس طبقہ کی اکتسابی سرگرمیاں ضرورت کے تحت تھیں اور زیادہ تر سوچی سمجھی ہوئی تھیں لیکن بعد کی نسلوں میں ماحول کے زیر اثر یہ ایک قدرتی عمل ہو گیا۔ اس پر غضب خود اس زبان کی طرح داری تھی۔ لہذا بعد لہذا ہم انھیں تاثرات کو قبول کرتے پے آئے حتیٰ کہ اس طبقہ کے لوگ یہ سمجھنے لگے کہ اردو ہماری مادری زبان ہے۔ چنانچہ اسی خیال کے تحت ہم اب بھی اس کے دامن کو پکڑے ہوئے ہیں۔ لہذا میں اردو کے ہندو مؤیدوں پر یہ الزام نہیں لگاتا کہ وہ قصداً قومی مفاد کے خلاف فتاری کر رہے ہیں۔ البتہ اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ مسلم دہریہ سے اگر وہ معروب نہیں تو متاثر ضرور ہیں۔ مگر اس کے باوجود ہم میں سے وہ لوگ جن کا تعلق صوبہ متحدہ اور پنجاب سے ہے اور جو لہذا بعد لہذا اردو فارسی کے تاثرات میں پرورش پاتے رہے ہیں اس زبان میں وہ خوبی اور کمال حاصل نہیں کر سکتے جو اس کے حقیقی مالکوں مسلمانوں کا حصہ ہے۔ ہما ناشر۔ تلنگانہ۔ گجرات وغیرہ کے لوگوں کی بات تو دور رہی اس کی وجہ یہ ہے کہ گو ہم میں مذہبی احساس رفتہ رفتہ کم ہوتا گیا تاہم کچھ نہ کچھ باقی ضرور رہا اور مذہبی رسم و رواج نتیجہ توبہ وغیرہ کی بدولت ہماری زبان اکثر سحریت کی

طرف جھک جاتی ہے۔ ہماری عورتوں کے مذہبی جذبات نے بھی گھروں کے اندونی ماحول کو اُردو فارسی اور مسلمانی طور و طریق کے اثرات سے محفوظ رکھا۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہماری زبان پر گھر میں کچھ اور تاثرات رہتے ہیں اور باہر کچھ اور۔ اس طرح تسلسل و یکسانیت کے قائم نہ رہنے سے ہماری اُردو میں وہ سلاست و روانی اور وہ قدرتی رونق نہیں رہتی جو مسلمان حضرات کی زبان میں ہوتی ہے اس لئے کہ وہاں گھر اور باہر ایک ہی اثر کام کر رہا ہوتا ہے۔ کوئی غیر خیرِ خلل انداز نہیں ہوتی۔ مگر ہندوؤں کی زبان جب وہ اُردو لکھنے یا بولنے لگتے ہیں تو غیر متوازن اور بھدی ہو جاتی ہے۔ حضرت تیناد فچپوری اگر یہی بات صاف صاف اس طرح کہتے ہیں کہ ”ہندوؤں کو لکھنا نہیں آتا“ تو کیا بڑا گرتے ہیں! دراصل ہمیں اُن کا مشکور ہونا چاہیئے کہ جس حقیقت کی طرف ہماری نظر نہیں جاتی اس کو انہوں نے ہمیں دکھانے کی کوشش کی۔ غیر خیر کی تحصیل قدر تا غیر سمجھنی طور پر مشکل ہوتی ہے اور عموماً دل و دماغ پر ایک ایسا بار ڈالتی ہے کہ انسان کی نشو و نما ہی بدل جاتی ہے اس لئے میں اس باب سے میں حضرت تیناد فچپوری سے بالکل متفق ہوں اور سمجھتا ہوں کہ اگر ہم اُردو سے قطع نظر ہندی کی طرف پوری توجہ دیتے تو ہماری یہ دُرگت نہ ہوتی۔

اب سوال یہ ہے کہ ملک کے مفاد اور سود و بہبود میں ایک واحد قومیت کی سبکدوشی کی تکمیل کیونکر ہو، کیا اس واحد قومیت کے لئے یہ ضرور نہیں کہ ملک بھر میں ایک واحد زبان ایسی رائج ہو جو محض سرکاری اعلیٰ مجالس قانون سازی وغیرہ میں دھوال و دھار تقریروں کا ذریعہ نہ ہو بلکہ عوام کی ہر ہماری ضروریات پوری کر سکے۔

یہاں بعض ایسے متعلم اور ترقی یافتہ مالک کی مثالیں دی جاسکتی ہیں جہاں مختلف زبانیں رائج ہونے کے باوجود ویسا ہی نقطہ نظر سے ایک ہی متحدہ محاذ قائم ہے۔ لیکن میں اُن دور کی باتوں کا تذکرہ کرنے کے بجائے پاس ہی کی ایک ایسی مثال دوں گا جس کو ہم سب بخوبی سمجھ سکیں گے۔ وہ مثال اسلامی دنیا کی ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی زبان عربی نہیں، لیکن عراق و عرب و فلسطین کے مسلمانوں کے متعلق جہاں کی زبان عربی ہے ہر مسلمان کو گہری دلچسپی اور ہمدی ہے۔ زبان کے ایک نہ ہونے کے اور کسی الگ وافر ٹکائے نہ ہونے کے باوجود وہ ایک قسم کی ایسی یگانگت محسوس کرتے ہیں جو بعض اوقات اُن کے خواب و خور کو بھی حرام کر دیتی ہے اور انھیں ہر قسم کی قربانی پر آمادہ کرتی ہے۔ ہندوستان ہی میں لے لیجئے

ہنگامی مسلمانوں کی زبان ہنگامی ہے لیکن اس کے باوجود اُن کا اسلامی جذبہ کسی سے کم نہیں۔ خود مسٹر محمد علی جناح کی مادری زبان اُردو نہیں بھارتی ہے لیکن آج اُن کا جذبہ اسلامی جس جوش پر ہے ظاہر ہے۔ دوسری جانب انگریزی زبان کو لے لیجئے کہ وہ انگلینڈ آسٹریلیا اور امریکہ جیسے مختلف ملکوں کی واحد زبان ہے۔ اس کے باوجود قومی اختلافات کو یہ مٹانہ سکی اور اس واحد زبان کے باوجود انگلستان اور امریکہ میں ایک وقت ایسی جنگ چھڑی کہ ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لئے بالکل علیحدہ ہو گئے۔

ان مثالوں سے بخوبی ثابت ہوتا ہے کہ قومی اتحاد کے لئے ایک واحد زبان کا ہونا ضروری نہیں ہے ایک زبان سے سہولت ضرور رہتی ہے لیکن یہ اتحاد و اتفاق کی ضامن نہیں ہو سکتی متحدہ قومیت یا مختلف فرقوں میں اتحاد و اتفاق کے لئے ایک زبان کی نہیں بلکہ اغراض و مقاصد کی یا یوں کیجئے کہ نصب العین کے ایک ہونے کی ضرورت ہے۔ ایک ہی زبان جاننے والے دو خود غرض آدمی متضاد اغراض و مقاصد رکھنے والے جھگڑا کریں گے لیکن اگر دونوں اپنے اپنے ذاتی اغراض سے بالاتر اور وسیع نظر رکھنے والے ہوں تو ایک مشترک زبان نہ رکھنے پر بھی ان میں اتحاد عمل پیدا ہو جائیگا۔ مثال کے لئے فرض کیجئے کہ کسی محلہ میں آگ لگی ہے جہاں ہندو بھی رہتے ہیں مسلمان بھی اور عیسائی بھی جن کی زبانیں بھی مختلف ہیں لیکن اس وقت سب ہی کے دل میں صرف ایک خیال کام کر گیا کہ اس بڑھتی ہوئی آگ سے اپنے محلہ کو کس طرح محفوظ رکھیں۔ چنانچہ اس خیال سے سب میں ایک دوسرے کی امداد کا جذبہ پیدا ہو گا۔ اسی طرح پلیگ اور ہیضہ وغیرہ وباؤں میں ایک جگہ رہنے والے ہندو مسلمان اور عیسائی سبھی سچے دل سے چاہتے ہیں کہ کوئی شخص وبائیں مبتلا نہ ہو۔ ان مثالوں سے میرا مقصد یہ واضح کرنا تھا کہ اتحاد عمل کے لئے ایک واحد مقصد کی ضرورت ہے۔ یہ واحد مقصد ملک کی فلاح و بہبود کا باعث بھی ہو سکتا ہے۔ حب الوطنی وہ قدرتی جذبہ ہے جس کے ذریعہ ملک میں بسنے والے مختلف عناصر متحد اور متفق ہو سکتے ہیں۔ حب الوطنی انسان میں خود غرضیوں سے بالاتر اٹھنے کا روحانی جذبہ پیدا کرتی ہے اور ایثار و قربانی کے ذریعہ رزح کو صاف پاک کرتی اور برتر و بالا بنادیتی ہے بلکہ ایک حیثیت سے مذہب کے مقاصد کی بھی تکمیل کرتی ہے کیونکہ وہ خودی اور تنگی کے قہر مذلت سے روح کو اُٹھارتی ہے۔ اسی پاک جذبہ میں ہر ہندوستانی کے دل سے یہ نغمہ نکلنے لگتا ہے کہ ”ہندی میں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا“ اور پیشتر اس کے کہ ہم ہندو اپنے دیدن شام کو

کے حوالہ سے یہ دعویٰ کر سکے کہ ویشو (کاسات) میرا کٹمب (قبیلہ) ہے اور مسلمان یہ کہہ کر "مسلم ہیں ہم وطن سے سارا جہاں ہمارا" اُس کو اپنے آپ کو ایک اچھا شہری و محب وطن ثابت کرنا ہو گا۔ جو ملک کی خاطر خود غرضی کے تنگ دائروں سے بالاتر ہو کر ایثار کر سکتا اور قربانی دے سکتا ہے۔ ورنہ دنیا بھر کو اپنا وطن بتلانا محض ایک فریب ہے اور اپنے فوری فرائض ملکی سے گریز کرنے اور خود غرضیوں میں مبتلا ہو جانے کا ایک بہانہ ہے۔

اس بظاہر بے تعلق بحث سے مجھے یہ دکھانا مقصود ہے کہ ملک اور حب الوطنی کے نام پر جو زبان کے لئے ایک نیا جھگڑا چھڑ گیا ہے، یہ بھی دراصل خود غرضیوں اور نادانیوں نے ایک نیا روپ دھالا ہے۔ ہندی اور اُردو کا اپنا اپنا ایک مستقل اور ترقی کن لٹریچر ہے جو بجائے خود نہایت خوبصورت ہے۔ اُردو مسلمانوں کے لئے سبکی اور ہندی ہندوؤں کے لئے۔ ان دونوں میں سے کسی ایک کو بھی ایک نئی ہندوستانی زبان کے لئے شائبہ یا نہیں جاسکتا۔ رہی ایک لنگوا فرانکا کی بات، یہ دراصل پڑھے لکھے عوام سے کچھ بالاتر لوگوں کے لئے ہوتی ہے۔ اگر یورپ میں فرنچ زبان لنگوا فرانکا تھی یا ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ انگریزوں کے گلی کوچوں کے مزدور بھی فرنچ سمجھ سکیں۔ نہ یہ کہی ہوا ہے اور نہ کہی ہو گا۔ خیالات اور جذبات میں ہم آہنگی پیدا کرنے والے ہر فرقہ یا حصہ ملک کے تعلیم یافتہ چوٹی کے لوگ ہوتے ہیں جو کسی خاص زبان کے ذریعہ دوسروں کے خیالات جذب کر لے اور اپنی مادری زبان کے ذریعہ عام لوگوں میں پھیلاتے ہیں۔ اس وقت انگریزی زبان اس قسم کے لنگوا فرانکا کا کام نبھاتی انجام دے رہی ہے اور موجودہ حالات میں اور شاید آئندہ ایک عرصہ دراز تک اس سے بہتر کوئی ویسی زبان اس غرض کے لئے نکل سکے گی۔ درحقیقت انگریزی زبان اس وقت دنیا کی لنگوا فرانکا بن رہی ہے ہم اس کی ترقی میں مغل نہیں ہو سکتے ہیں۔

اگر یہ کہا جائے کہ ہندوستان بھر میں ایک ہندوستانی زبان خود بخود رائج ہو رہی ہے اور یہی ایک روز لنگوا فرانکا بن جائیگی۔ تو میں عرض کر دینگا کہ اُس کو اپنے حال پر چھوڑ دینا چاہیئے زبردستی کی ٹھوسا ٹھوسی سے کوئی معینہ نتیجہ نہ نکلے گا۔ قوم کی جیسی ہوئی *Genius* اپنی ضرورت کو انجان طریقہ پر محسوس کرتی ہے اور اُس کی تکمیل کر لیتی ہے، بیرونی یا ذاتی طبیعتوں میں صند پیدا کرتی ہے جس سے ایک عرصہ دراز کے لئے قدرتی روڑک جاتی ہے۔

بہر حال موجودہ حالات میں انگریزی کے خلاف پروپاگنڈہ عقلمندی اور دُور بینی سے

بعید ہے۔ ہندو اور مسلمان دونوں کو اپنی اپنی جگہ ہندی اور اُردو کے فروغ دینے میں منہمک رہنا چاہیئے۔ اپنی زبان کو دوسروں پر لادنے کی کوشش فضول ہے۔ اس بارے میں رواداری ہی سے اچھے جذبات پیدا ہونگے اور ہم ایک دوسرے سے قریب تر ہو سکیں گے۔

## جذباتِ منور

(از منشی بشیر شورشور پرنشاد منور لکھنؤ)

ستم دیکھتے ہیں کرم دیکھتے ہیں  
خوشی دیکھتے ہیں نہ غم دیکھتے ہیں  
دہی دیر میں دیر والوں نے دیکھا  
کریں گے کسی روز تنقید اس پر  
وہیں اشیانہ بناتے ہیں اپنا  
لگا دے کوئی آگ دل میں لگا دے  
ارے رلے سنگ و شر کے مفسر  
نظر کچھ نہ رکھتے ہیں سود و زیاں پر  
ہیں بند آنکھوں سے تم دیکھتے ہو  
حوادث کے دریا میں ہر تباہ ساحل  
کبھی ہے ستم در کرم کی نگاہ  
ہماری نگاہوں کو تم دیکھتے ہو  
جدا حُسن اور عشق کی گوہیں راہیں  
نہ اُٹھے آبی زمیں سے نہ اُٹھے  
نہیں آمد و شد یہ بریکار اپنی

ہر انداز میں تجھ کو ہم دیکھتے ہیں  
ان آنکھوں سے کچھ اور ہم دیکھتے ہیں  
حرم میں جو اہل حرم دیکھتے ہیں  
ابھی رنگ دینا کا ہم دیکھتے ہیں  
جہاں چار تنکے بسم دیکھتے ہیں  
ہم اس ساز میں سوز کم دیکھتے ہیں  
ترنی راہ دیر و حرم دیکھتے ہیں  
نہ اب جانبِ بیش و کم دیکھتے ہیں  
تمہیں بند آنکھوں سے ہم دیکھتے ہیں  
ہر اک معج کالیج و خم دیکھتے ہیں  
کبھی ہم کرم و ستم دیکھتے ہیں  
تمہاری نگاہوں کو ہم دیکھتے ہیں  
انہیں پھر بھی ہم بہ قدم دیکھتے ہیں  
وہ سر جس کو سجدے میں خم دیکھتے ہیں  
کہ سیر و جود و عدم دیکھتے ہیں

سر آنکھوں سے تیرا مناد لگا کر  
منور کا حُسن رقم دیکھتے ہیں

## رُودادِ جہن

(از ادیب مالیکانوی)

پس بہار، عجب رنگِ گلستاں دیکھا  
کہاں نسیمِ تھرکی وہ نگہت افشانی  
گئی نگاہ جو پھولوں کی انجمن کی طرف  
روشِ روش نہیں، تصورِ پربانیاں تھی  
دورِ دورِ پتھروں کے شجرِ غمِ خیر  
سنا رہا تھا، مجھے بیکسی کا افسانہ  
وہ دل کشی تھی گلستاں کے ذرے میں  
جمالِ سبزہ و شبنم، شبابِ سرو سمن  
اہل رہے تھے جہاں رنگِ نور کے چنے  
جو گوشتِ روکشِ فردوس ہ چکا ہے کبھی  
جہاں تھی گرم کبھی حُسن و عشق کی نفل  
جہن میں پھول پرستے تھے جن کے لہروں سے  
صدائے نغمہ عشرت کبھی تھی جنتِ گوشت  
فسردگی کا وہ عالم تھا، لالہ و گل پر  
شکستِ طرب کا نعل اس قدر تھا درد انگیز  
اجاڑ ہو گئی، ہزیمِ نشا طِ اہلِ حُسن  
ادیب یہ دل بے خانماں کا قصہ ہے  
خزاں کے رنگ میں میں نے جسے عیاں دیکھا



# لٹو کی واپسی

ڈاکٹر ربنز ماتھریگور کا ایک افسانہ

ترجمہ: محمد بھوشن سنگھ



رائے چرن جب پہلے نوکری کے لئے آیا تھا تو اس کی عمر بارہ برس کی تھی اس کا گھر ضلع جیسور میں تھا۔  
لبے لمبے بال بڑی بڑی آنکھیں سانولارنگ اور چہرے بدن کا آدمی تھا۔ ذات کا کالیستہ مالک بھی کالیستہ  
ہی تھا جس کے ایک سال بھر کے بچے کو کھلانے کے لئے دھرم کیا گیا تھا۔

رفتہ رفتہ بچے نے رائے چرن کی گوہر چھوڑ کر اسکول اور اس کے بعد کلج اور کلج کے بعد وکالت اور پھر  
منصفی کا درجہ حاصل کر لیا۔ مگر رائے چرن اب بھی اس کا نوکر بنا رہا۔

اب اس کا ایک مالک اور بڑھ گیا۔ یعنی مالکن بھی آگئی۔ اس لئے انکول بابو پر رائے چرن کا جتنا  
حق پہلے تھا اس کا بڑا حصہ مالکن کے قبضہ میں آ گیا ہے۔

لیکن مالکن کی وجہ سے رائے چرن کے درجہ پر بھی کوئی حق نہیں ہے انکول بابو نے اس کے سر ایک نئی فرڈارٹی ڈاکٹر  
پوری کر دی ہے۔ تھوڑا ہی عرصہ ہوا انکول بابو کے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اور رائے چرن نے اسے گرویدہ کر لیا۔

وہ بچے کو بڑی آنگ کے ساتھ بھلاتا اور بلیسی ہوشیاری کے ساتھ اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر  
اوپر کو اچھالتا ہے، اس کے منہ کے پاس جا کر اس طرح سر ہلاتا ہے اور جواب کی پروا نہ کرتے ہوئے

ایسے ایسے سوالات کرتا ہے کہ تھا پتھر رائے چرن کو دیکھتے ہی خوشی کے مارے پھول جاتا ہے جب کہیں تہہ  
پتھر پیٹ اور گھٹنوں کے بل چل کر چھٹ پار کر تا ہے اور کوئی اسے پکڑنے آتا ہے تو کھلکھلا کر ہنستا ہوا وہ

جلدی سے کسی محفوظ مقام پر دوپٹے کی کوشش کرتا ہے اور رائے چرن اس کی یہ غیر معمولی ہوشیاری  
دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے اور ماں کے پاس جا کر غوردار تعجب کے ساتھ کہتا ہے بہو جی یہ لڑکا کسی دن

بچ ہوگا اور پانچ ہزار روپے تنخواہ پائے گا۔

دنیا میں کسی آدمی کے لئے بھی اس عمر میں چھٹ پار کر کے غیر معمولی عقل و فہم کا ثبوت دے سکتے ہیں  
یہ بات رائے چرن کے قیاس سے باہر تھی۔ ہاں جو بچے بڑے ہو کر بچ ہو گئے وہ ایسا ضرور کر سکتے ہیں اس کا

اُسے پورا یقین تھا۔

آخر کار جب بچے نے ڈنگا تے ہوئے چلا شروع کیا تو اسے اور بھی تعجب ہوا اور جب ماں کو متا اور  
بوا کو ادا، اور رائے چرن کو چنا کہہ کر بلانے لگا تب رائے چرن اس خوشخبری کو ہر جگہ سنانے پھرنے لگا۔  
اس کے لئے سب سے زیادہ تعجب کی بات یہ تھی کہ کچھ ماں سے متا اور بوا سے ادا، کتنا ہے مگر اس  
کو کتنا ہے جتنا تھے بچے کو اتنی عقل کہاں سے آئی یہ بتلا مشکل ہے۔ اس سے زیادہ عمر کا آدھی سی  
غیر معمولی نیم ذراست کا ثبوت نہ دے سکتا تھا۔ اس پر بھی اگر کوئی شخص اس کے سچ ہونے میں شک  
و شبہ کرے تو اسے بہت بُرا معلوم ہوتا ہے۔

کچھ دنوں بعد رائے چرن کو منہ میں رستی دبا کر گھوڑا بننا پڑا۔ پہلوان بنکر اسکو بچے کے ساتھ کشتی لڑنی  
پڑی اور کشتی میں ہر دفعہ ہارنا پڑا کیونکہ ہار کر زمین دوڑ نہ ہو جائے تو اس بچارے کی شامت آجاتی تھی۔  
اسی اثنا میں اکلواں بابو کا پیدماندی کے کنارے کسی ضلع میں تباہ ہو گیا۔ اکلواں گلگتہ سے اپنے  
بچے کے لئے ایک چھوٹی سے گاڑی لے گئے۔ سائن کا کرنا اور سر پر زری دارلہو پی ہاتھ میں سونے کے  
کرے اور پیروں میں پلٹے پنا کر رائے چرن چھوٹے بچے کو دونوں وقت گاڑی پر بٹھا کر سیر کولیا تا تھا۔  
برسات کا موسم آیا۔ بھوک پدا۔ باغ کھیتوں، گاؤں سکونچنے لگی۔ ریت کے پیر پورے سب پانی  
میں بہ گئے۔ ندی کے کناروں کے ٹوٹنے کی آواز سے ساری فضا گونج اٹھی۔ تیز دوڑنے والے بلبے  
سیلاب کے زوروں پر ہونے کی خبر دیتے تھے۔

ایک روز تیسرے پہر بادل اندر ہے تھے لیکن بارش کے بظاہر آثار نہ تھے۔ رائے چرن کا ننھا مالک  
کسی طرح بھی گھر میں جہاز چاہتا تھا۔ گاڑی میں سوار ہو کر صدر کرنے لگا۔ رائے چرن آہستہ آہستہ گاڑی  
ڈھکیلتا ہوا کھیتوں کے پاس جا ہو پچا۔ اس وقت ندی میں ایک بھی ناؤ نہ تھی اور کھیتوں میں بھی  
کوئی آدمی نہ تھا۔ بادلوں کے درمیان سے صرف یہ دکھائی دیتا تھا کہ دریا کے اُس کنارے  
شام کے سکوت میں سورج ڈوبنے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اس سکوت کو توڑتے ہوئے یکایک لڑکا  
ایک طرف اٹھی دکھا کر چلا اٹھا۔ چتو بھو!

پاس ہی کچھرے تھے چھ زمین پر ایک بڑے کدم کے درخت کی اونچی شاخوں پر کچھ بھول کھلے ہوئے  
تھے اور لڑکا اسی طرف الجھائی ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ تھوڑے ہی دن ہوئے رائے چرن نے  
درخت کی دایوں میں گوندہ گوندہ کر کدم کے بھولوں کی ایک گاڑی بنادی تھی اس کو رستی میں بندھ  
کھینچنے میں تھے بچے کو اتنا فرہ بلا کر رائے چرن کو اس دن منہ میں لگام نہ دینی پڑی گھوڑے سے وہ

ایک عفت سائنس کے درجہ پر پہنچا دیا گیا۔  
پہلے تو اس کا جی نہ چاہا کہ کچھ کر کے بھول لائے۔ اسلئے اُس نے دوسری جانب انگلی اٹھا کر کہا ”دیکھ دیکھ۔ وہ دیکھ چڑیا۔ دیکھ تو اڑ گئی۔ آہا۔ آری چڑیا۔ تو کوئلہ دے جا۔ اس طرح لگاتار انوکھی باتیں کرتا ہوا وہ تیزی سے گاڑی چلانے لگا۔

لیکن جوڑا کا بڑا ہو کر جہنگل کو اس طرح بھسلانے کی اُمید رکھنا فضول ہے۔ خاص کر اُس وقت جبکہ چاروں طرف اور کوئی دوسری چیز چاہے توجہ نہ ہو۔ فرضی چڑیا کا ہانا زیادہ دیر تک نہیں کام دے سکتا مجبور ہو کر رائے چرن نے کہا کہ تم گاڑی میں بیٹھے رہنا میں جھٹ سے بھول لئے آتا ہوں۔ مگر خبردار پانی کے کنارے نہ جانا ” یہ کہہ کر وہ دھوٹی چڑھاتا ہوا اکدم کے درخت کی طرف چلا گیا۔ لیکن چونکہ وہ پانی کے کنارے جانے کو منع کر گیا تھا اس لئے بچے کا دل اکدم کے بھول سے ہٹ کر فوراً ہی پانی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ دیکھا کہ پانی کل کل چھل چھل کر کے دوڑا جا رہا ہے گویا کسی بہت بڑے رائے چرن کے ہاتھ سے نکل کر لکھو لکھو کے بہتے ہوئے منع کی ہوئی سمت کی طرف تیزی سے بھاگے جا رہے ہیں۔

اُس بُری شال کی موجودگی میں لڑکے کا دل ڈانوا ڈول ہو گیا۔ آہستہ سے گاڑی سے اُتر کر وہ پانی کے پاس پہنچا۔ ایک بڑے تنکے کو اٹھا کر اس سے مچھلی پکڑنے کی مہی بنا پانی میں جھک کر اس سے مچھلی پکڑنے لگا۔ چھل پانی کل کل کے پیارے لفظوں میں لڑکے کو اپنے کھیل میں شامل ہوئی۔ دعوت دینے لگا۔

ایک ایک پانی میں کسی چیز کے گرنے آواز ہوئی لیکن برسات میں پدما کے کنارے اس طرح کی کتنی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ رائے چرن نے مچھلی بھر کر اکدم کے بھول توڑے اور پھر درخت سے اُتر کر مسکرا ہوا گاڑی کے پاس پہنچا۔ دیکھا تو وہاں کوئی نہیں! دوسرے ہی لمحہ میں رائے چرن کا بدن خوف کے مارے برتن سے بھی زیادہ ٹھنڈا ہو گیا۔ دنیا اس کی نظروں میں تاریک نظر آنے لگی اور اس کا دل بالکل ٹوٹ گیا اور وہ چلا اٹھا ”تلق۔ تلق۔“

لیکن چنا ”کہہ کر کسی نے جواب نہیں دیا۔ شرارت کی غرض سے کوئی لڑکا ہنس نہ اٹھا صرف پدما ہی پہلے کی طرح کل کل چھل چھل کر کے دوڑتی رہی۔ گویا وہ کچھ جانتی ہی نہ تھی جیسے اسے دنیا کی خوراکی باتوں کی کچھ پہچان نہ ہو۔

شام ہوئے پر بقیہ اراں نے چاروں طرف آدمی دوڑائے۔ لالین ہاتھ میں لئے ہوئے لوگ

نہی کے کنا رہے ہو۔ وہاں دیکھا تو رائے چرن آنہی کی طرح چاروں طرف تلو، تلو پھلاتا ہوا بھٹک رہا ہے۔ اس کا گلہ بیدار تھا۔ آخر کار گھر لوٹ کر رائے چرن ماں کے قدموں پر دھڑام سے گر پڑا۔ اس سے بہت بلو پھا گیا۔ وہ رورور کر رہی کہتا رہا "نہیں جانتا ماں!"

اگرچہ بات تو سچی لوگ جان گئے کہ یہ پدمابھی کا کام ہے مگر نگاہوں کے باہر جو بجا رہے ٹھہرے ہوئے تھے اُن پر بھی بعض لوگوں کا شبہ ہوا۔ ماں کے دل میں یہ دوسرا پیدا ہوا کہیں رائے چرن ہی نے لڑکے کو چُرنا دیا ہو۔ اس کو بلا کر کہنے لگی۔ تو میرے تلو کو تو مادہ ہے۔ جتنے روپے مانگے گایں دوں گی۔ یہ سن کر رائے چرن نے ماتھے پر ہاتھ دے مارا مالکین نے اسے نکال دیا۔

اکول بابو نے بیوی کے دل سے اس بے بنیاد وہم کے دور کرنے کی کوشش کی۔ انھوں نے پوچھا "رائے چرن ایسا بچہ کام کس لئے کرتا؟"

بیوی نے کہا "کہوں کیا ہوا! وہ دوسرے کے گھنے پینے تھا"

## — ۲ —

رائے چرن اپنے گھر چلا گیا۔ اب تک اس کے کوئی لڑکا نہ پیدا ہوا تھا۔ ہونے کی کوئی امید بھی نہ تھی۔ مگر خدا کی دین زیادہ عریں اسکی بیوی کے ایک لڑکا پیدا ہوا اور بچہ پیدا ہونے کے بعد ہی وہ دنیا سے کوچ کر گیا۔ اس بچے پر رائے چرن کو بڑا غصہ آیا۔ دشمن کی طرح دیکھنے لگا۔ اسے خیال ہوا کہ یہ چالاکی سے تلو کی جگہ لینے آیا ہے پھر سوچنے لگا کہ مالک کے لڑکے کو بانی میں بہا کر اپنے بچے کے ساتھ پر لطف زندگی گزارنے پر راضی ہے۔ رائے چرن کی بدوہ بہن نہ ہوتی تو یہ بچہ دنیا میں زیادہ دنوں تک سانس نہ لے سکتا۔ تعجب کی بات تھی کہ اس لڑکے نے بھی کچھ دنوں بعد چو کھٹ پار کرنا شروع کر دیا۔ اور منع کی ہوئی باتوں کے کرنے میں ہی اسے آزاد تھا۔ اور تو کیا اس کی آواز ہنسی رو واسب کچھ تلو سے ملتا ہو۔ رائے چرن جب کبھی اُس کا رونا سنتا تو اس کی چھاتی دھڑک اٹھتی۔ یہ معلوم ہوتا کہ تلو ہی کہیں بھٹک بھٹک کر رو رہا ہے۔

پھلانا رائے چرن کی بہن نے اُس کا دم رکھا تھا۔ پھلنا تو اکو آؤ "مگر بچہ چارنے لگا۔ اس کی آواز سن کر ایک دن یکایک رائے چرن کو خیال ہوا کہ معلوم ہوتا ہے کہ تلو میری محبت کو بھول نہیں سکتا اور میرے ہی گھر آکر پیدا ہوا ہے۔"

رائے چرن کے اس خیال کی تائید میں چند ایسے دلائل تھے جن کے لئے اسے کسی مزید ثبوت کی ضرورت نہ تھی۔ تلو کے جانے کے بعد ہی بچے کا پیدا ہونا۔ دوسرے اس کی بیوی کے ہیٹ سے

اتنے دنوں کے بعد لڑکا ہی پیدا ہوا۔ تیسرے بچے بھی گھٹنوں کے بل چلتا تھا اور ڈلگتا ہوا چلتا تھا۔ اُلو کو  
 ”اُلو“ کہتا تھا۔ غرض آئندہ بیچ ہونے کے لئے جن جن علامتوں کی ضرورت تھی وہ سب اس میں موجود تھیں۔  
 اسے بچا ایک ماں جی کا بے نیاد الزام بھی جس سے اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا یاد آ گیا وہ دل ہی  
 میں کہنے لگا۔ بیچ ہے ماں نے پہلے ہی لڑ لیا تھا۔ کہ کسی نے اس کے بچے کو چڑایا ہے“ اس کے بعد اتنے  
 دنوں تک بچے کے ساتھ لاپرواہی کرنے پر وہ بہت پھٹا یا۔

اب بچے کو وہ خوب چاہنے لگا۔

اب پھلنا کو وہ اس طرح پالنے لگا جیسے وہ کسی بڑے گھر کا بچہ ہو۔ سائن کا کوٹ خرید دیا زکارت پنی  
 خرید دیا دیو کی گنتے لگا کر کڑے اور کھڑے ہوائے۔ محلہ کے کسی لڑکے کے ساتھ اس کو کھیلنے نہیں دیا۔  
 رات دن خود ہی اس کا ساتھی بن کر کھیلتا رہتا ہے لوگ رائے چرن کے اس بڑاؤ سے برا تعجب کرتے تھے۔  
 پھلنا جب پڑھنے کے قابل ہوا تو رائے چرن اپنی موروثی زمین وغیرہ فروخت کر کے لڑکے کو کلکتہ  
 لے گیا۔ اور بشکل تمام ایک نوکری تلاش کر کے لڑکے کو اسکول میں بھرتی کر دیا۔ خود جیسے تیسے گزراوقات  
 کرتا تھا مگر لڑکے کو اچھا کھانا عمدہ پوشاک اور اچھی تعلیم دینے میں کوئی کسر نہ کرتا۔ دل ہی دل میں کہتا  
 ”تو جی تم محبت کے مارے ٹھہرائے ہو اس لئے تمہاری بے خبری مجھ سے نہ دیکھی جائے گی“  
 اسی طرح بارہ برس ختم ہو گئے۔ لڑکا پڑھنے لکھنے میں تیز ہے اور دیکھنے میں بھی اچھا۔ ٹوٹا مازہ سانولے  
 رنگ کا ہے۔ بال پوشاک وغیرہ کی سجاوٹ بناؤ سنگار کی طرف زیادہ توجہ ہے مزاج کا شوقین ہے۔ باپ کو  
 باپ کی طرح نہیں سمجھتا۔ وہ بھی محبت کرنے میں باپ مگر خدمت کرنے کے لئے اس کا نوکر تھا۔

ہاں ایک بات اور کہنا باقی رہ گئی۔ رائے چرن نے لڑکے سے یہ بات پوشیدہ رکھی تھی کہ ”وہ پھلنا  
 کا باپ ہے“ جس ہوسٹل میں پھلنا رہتا تھا وہاں کے سب لڑکے کنوارے رائے چرن کا مذاق اڑایا کرتے تھے  
 اور اکثر پھلنا بھی اس مذاق میں شامل ہو جاتا تھا۔ پھر بھی محبت کے بھوکے رائے چرن کا سبھی لڑکے بڑا  
 ادب کرتے تھے اور پھلنا بھی اسے دل سے پیار کرتا تھا لیکن اس میں بہت کچھ دنیا داری کو بھی دخل تھا۔  
 رائے چرن اب ضعیف ہونا جاتا ہے۔ اس کا مالک اس کے ہر ایک کام میں عیب نکالتا رہتا ہے۔  
 دراصل وہ کمزور ہو گیا ہے۔ باتوں کا اتنا خیال نہیں رہتا۔ بار بار بھول جاتا ہے۔ لیکن جو روری تنخواہ دیتا ہے  
 وہ ضیفی کا عذر کب مٹے گا۔ ادھر کھیت وغیرہ بیچ کر وہ جو روپے لایا تھا وہ بھی ختم ہونے کے قریب ہے۔  
 پھلنا بھی آجکل کپڑے لٹے سے تنگ نظر آتا ہے۔

ایک دن رائے چرن نے ایک بیک کام سے چھٹی لے لی اور بیٹلنا کو کچھ روئے دے کر کہا کہ میں ایک ضروری کام کے لئے کچھ دنوں کے واسطے گھر جا رہوں۔

اتنا کہہ کر وہ بارسات پہنچا جہاں ان دنوں انکول بابو مصنف تھے۔ اُس وقت تک ان کے کوئی دوسرا لڑکا نہ ہوا تھا اور بیوی اب تک اُس بچے کی یاد میں آنسو بہایا کرتی تھی۔

ایک دن شام کے وقت بابو صاحب کچری سے آکر آرام کر رہے تھے اور ان کی بیوی ایک لادہو سے اولاد کی خاطر منت سماجت کر رہی تھیں۔ اتنے میں آنگن سے آواز آئی ”جے ہوماں جی کی“

بابو صاحب بولے کون ہے؟

رائے چرن نے آکر منسکا کر کہا اور کہا ”میں ہوں رائے چرن۔“

بوڑھے کو دیکھ کر انکول کا دل گھل گیا انھوں نے اس کی موجودہ حالت کے بارے میں ہزاروں سوالات کئے اور دوبارہ کام پر بحال کرنے کو کہا۔

رائے چرن نے خشک ہنسی منسک کر کہا ”ماں جی کو پر نام کرنا چاہتا ہوں۔“

انکول بابو اس کو اپنے ساتھ اندر لے گئے۔ ماں جی نے رائے چرن کا شگفتہ پیشانی سے خیر مقدم نہیں کیا۔ مگر رائے چرن نے اس کا کچھ خیال نہ کر کے ہاتھ جوڑ کر کہا ”ماں جی میں ہی نے لٹو کو چڑایا تھا۔ پدمانے نہیں اور کسی نے نہیں۔ اس کا کینڈا احسان فراموش نہ کرنے والا میں ہی ہوں۔“

انکول بابو کہہ اٹھے ”کیا کہہ رہا ہے تو! کہاں ہے وہ!“

”جی۔ میرے ہی پاس ہے۔ میں پرسوں لادوں گا۔“

پ پ پ پ پ

اتوار کا دن تھا۔ کچری کی تعطیل تھی۔ سویرے ہی سے میاں بیوی دونوں بڑی بیچینی سے رائے چرن کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ دس بجے دن کو رائے چرن پھلنا کو لے کر حاضر ہوا۔

انکول کی بیوی نے کچھ پوچھا بھی نہیں۔ اس کو گود میں لیکر چھاتی سے چٹا کر۔ چوم کر پانی نظر لے سے اس کا مکھڑا دیکھ کر روتی اور منستی ہوئی بیا کل ہو گئی۔ دراصل لڑکا دیکھنے میں بہت اچھا تھا۔ پٹنا دے اور بن سہن کسی میں سے غیر جس کی کوئی علامت نہ پائی جاتی تھی۔ چہرے پر مصمصیت اور بھولا پن دیکھ کر انکول بابو کی محبت بھی لہریں مارنے لگی۔

پھر بھی انہوں نے سخت لہجہ میں پوچھا۔ ”کوئی ثبوت ہے؟“

رائے چرن نے کہا ایسے کام کا ثبوت کیا ہو سکتا ہے؟ میں نے آپ کا لڑکا چڑایا تھا اس

بات کو صرف بھگوان ہی جانتے ہیں۔ دنیا میں کوئی دوسرا نہیں جانتا۔  
 انکول بابو نے سوچ سمجھ کر لڑکے کو پائے پر اٹکی بیوی نے اس کے ساتھ جس محبت کا اظہار کیا  
 اُسکو دیکھتے ہوئے اب بیوت کے لئے ضد کرنا قرین مصلحت نہیں ہے جس طرح بھی ہو یقین لانا ہی مناسب ہو  
 اس کے علاوہ ایک بات اور ہے رائے چرن کو ایسا لڑکا مل ہی کہاں سکتا ہے؟ اور پورے حاکم و ناکم و بدھ کو کبھی کیوں دگا  
 لڑکے سے بھی بات چیت کر کے معلوم ہوا کہ بچپن ہی سے وہ رائے چرن کے ساتھ ہے اور اب تک اسی کو  
 وہ اپنا باپ سمجھتا تھا لیکن رائے چرن نے کبھی اس کے ساتھ وال کا سا برتاؤ نہیں کیا بلکہ ہمیشہ نوکر کی طرح پیش آتا تھا۔  
 انکول نے اپنے دل سے شک و شبہ کو دور کر کے کہا "لیکن رائے چرن اب تو ہم لوگوں کا سایہ بھی  
 تم کو نہ مل سکے گا؟"

رائے چرن نے ہاتھ جوڑ کر کہا "اس بڑھاپے میں کہاں جاؤں گا مالک!  
 مالک نے کہا "نہیں نہیں رہتے دو میرا خوش رہے! میں اسے معاف کرتی ہوں"  
 قانون وال انکول نے کہا "اُس نے جو کام کیا ہے اس کے لئے وہ معاف نہیں کیا جاسکتا؟  
 رائے چرن نے انکول بابو کے پاؤں پر ہاتھ رکھا "میں نے نہیں کیا بھگوان نے کیا ہے؟  
 اپنا گناہ ایشور کے سر سے ہٹا دے اور اُن کو اس سے اور بھی ناراض ہو گئے۔ بولے جس نے اس طرح کی غلامی  
 کی ہے اُس پر دوبارہ بھروسہ کرنا ٹھیک نہیں ہے۔"

رائے چرن نے مالک کے پاؤں چھو کر کہا "میں ایسا نہیں ہوں مالک!  
 "پھر کون ہے؟" "میری تقدیر!"

لیکن ان باتوں سے جلا کسی تعلیم یافتہ شخص کو اطمینان ہو سکتا ہے؟  
 رائے چرن نے کہا "دنیا میں میرا اور کوئی ہے بھی نہیں۔"

چھلنے جب دیکھا کہ وہ منہصت کا لڑکا ہے اور رائے چرن نے اب تک بے چیمار کہا تھا اور اپنا  
 لڑکا کہہ کر اس کی بے عزتی کرتا رہا ہے تو اسے بے حد غصہ آیا لیکن پھر بھی اس نے دریا دلی سے کہا "پتا چلی  
 اس کو معاف کر دیجئے۔ گھر میں نہیں رکھنا چاہتے تو اس کے لئے کچھ پینشن مقرر کر دیجئے۔"

اس پر رائے چرن نے زبان سے کچھ نہ کہا۔ بلکہ ایک مرتبہ اچھی طرح پیٹے کا منہ دیکھ کر سب کو  
 سلام کیا اور دروازے سے باہر نکل کر دنیا کے ہزاروں آسویوں میں مل گیا۔

مینے کے اخیر میں جب انکول بابو نے اس کے گھر کے پہنچے۔ وہ اپنے لئے نووہ ڈالیر کی کتہ  
 وہاں کوئی نہ بھٹا!

## تاثرات

(حضرت اعجاز صدیقی ایڈیٹر شاعر آگرہ)

اسیرِ حسن ماہ و مہر تاباں ہونیں سکتا  
محبت ہے یہ ہر عنوانِ محبت آزما لیکن  
ضرورت ہے ہر آنسو میں ہونوں کی آہِ پیش  
شریکِ آواز درِ دل نہ جو جس کی جدائے یک  
پتہ ملتا ہے بند سے میں خدا کا سہی گاہ سے  
سے چہ بے کی زد ہی اہلِ لپٹ سے آتشِ غم کی  
میں اس دنیا کو نوکِ تنگ سے غم بھجھتا ہوں  
بہ چنگا زنی ہوں جو سہیل افشاں ہو تر خرم  
مجھے افسوس سے اس عجمی آدمیت پر  
ہم نے ہم تو گڑا کر یک بھول ہجوم کیا قیامت سے  
محبت کی غلش میں جپٹا ہے غم سکونِ ہندی  
یہ سہل شہِ اسیری با سہلے فوقِ آزادی  
جنوں میں لے سے ناگوں ہاں کاٹے ہی کاٹے ہیں  
میں سما آبِ سکون کی اس سے بھک لیا انگول  
جنوں بھول اور کاٹے چھڑا دیں یہ کیا قیامت سے

میں اس جلوے کا قائل ہوں جو نہاں ہونیں سکتا  
جسے تجھ پر یقیں ہو وہ پریشاں ہونیں سکتا  
فقط پانی کی بوندوں سے چراغاں ہونیں سکتا  
ہم سے قافلہ کا وہ حدی خواں ہونیں سکتا  
مگر یہ کام اکثر تا بہ امکان ہونیں سکتا  
غیر نہاں کسی صورت نمایاں ہونیں سکتا  
مجھے ہو شکوہ تنگی زنداں ہونیں سکتا  
خود راں کر تو سکتا ہوں۔ خود راں ہونیں سکتا  
کہ جو انسان ناہو کر ہی انسان ہونیں سکتا  
مگر کھیں گنہگارِ گلستاں ہونیں سکتا  
یہ کاٹا دور ہو سکتا ہے دہاں ہونیں سکتا  
کہ بلکہ بھی چراغِ شام زنداں ہونیں سکتا  
یقیناً بخیر جاگ کر رہاں ہونیں سکتا  
جو میرے دل میں رو کر دل کا دہاں ہونیں سکتا  
ہوئے گل میں آنا تنگ اماں ہونیں سکتا

وہ لے اعجاز عشرت مندِ چمن باغ کیا ہوگا  
جو غرطہ کیف سے پھولوں پہ رتھاں ہونیں سکتا



# تنقید کتب

## مینجانہ الہام

یہ خان بہادر نواب میر علی محمد شاد مرحوم عظیم آبادی کے کلام کا مجموعہ ہے۔ جسے اُن کے شاگرد رشید حضرت حمید عظیم آبادی نے خاص اہتمام کے ساتھ اپنے ایک مختصر پیش لفظ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ حضرت شاد مرحوم اردو شاعری کی دنیا میں کوئی غیر معروف ہستی نہ تھے جن کے روشناس یا تعارف کرانے کی ضرورت سمجھی جائے۔ آپ کا درجہ اُن محسنین اردو میں ہے جنہوں نے اردو زبان کو سنوارا نکھارا اور چار چاند لگائے۔ زمانہ کے حال پر جناب شاد کی خاص عنایت تھی۔ چنانچہ جب تک زندہ رہے۔ زمانہ کا دامن آپ کے گلہائے کلام سے معمور رہا۔ انتقال کے بعد بھی صاحب مرحوم کے بعض قابل عزیزوں کی عنایت سے آپ کا غیر مطبوعہ کلام دقتاً فوقتاً زمانہ میں شائع ہوتا رہتا ہے۔

حضرت شاد کے زمانہ میں مقام عظیم آباد (پٹنہ) پیدا ہونے اور غلطیوں میں وفات پائی۔ شاہ الفت حسین فریاد عظیم آبادی کے شاگرد تھے اور شاعری میں خواجہ میر درد کے اسکول سے تعلق رکھتے تھے۔ مگر سب سے زیادہ اثر آپ کے کلام پر میر انیس مرحوم کا پڑا۔ اسی لئے آپ کے کلام کا بڑا حصہ لکھنؤی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ ورنہ زبان میں مرحوم دہلی یا لکھنؤ کسی کے بھی مقلد نہ تھے۔ یہی باعث ہے کہ بعض بعض جگہ دہلی اور لکھنؤ کے محاروں سے آپ کے محاروں میں اختلاف نظر آتا ہے۔ مثلاً

بار سب وہی اٹھائے، جس پہ ہر فضل میفرش      زائد شک یہ بھی کیا بوجھ ہے جانساز کا

دہلی یا لکھنؤ والے میفروش کیلئے فضل کا استعمال نہیں کرتے۔ بلکہ یہ لفظ خاص طور پر خدا کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ یا مثلاً

دیکھتا تیرا کن آنکھیوں سے ہے اڑی برہی      یار اس کی نہ سہی

کب کو گنتی میں ہے وہ گھاؤ جوا دھما سا لگا      پھر کے پھر دیکھ دلا

جو زبان شاد مرحوم نے مترادف کے اس شعر میں استعمال کی ہے، وہ دہلی یا لکھنؤ کہیں کی نہیں ہے

لے ضخامت بڑی قطعہ کے۔ ۱۰ صفحات۔ قیمت ساڑھے چار روپیہ درجہ اول، چار روپیہ درجہ دوم۔

ملنے کا پتہ۔ نیچر صاحب حمید منزل، لوری کٹرو، پٹنہ سٹی۔

ایک اور شعر ملاحظہ ہو

پیغام آ رہے ہیں تو اترو صال کے ہر نفس فراق میں تاصد ہے یار کا  
پہلے مصرع میں ”تو اترو“ کا لفظ متواتر کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے، جو عام طور پر جائز نہیں کہا جاسکتا  
دو چار شعر پڑھنے کے بعد بھی ملاحظہ ہوں۔ فرماتے ہیں

اس کعبہ مراد کے عارض پر دی ہے جاں شمع حرم چراغ ہے میرے مزار کا  
قدرت ہے اس کی، ورنہ یہ منہ آئینہ کا تھا جھلکا چکائے شانہ و گیسوئے یار کا  
وہ ذبح کر کے یہ کہتے ہیں میرے لاش سے ترپ رہا ہے کہ منہ دیکھتا ہے تو میرا  
ٹھہر ٹھہر کے پھرا، کچھ مزار تو لینے دے کہاں چھری تری قاتل، کہاں گلو میرا

لیکن ان جزوی پہلوؤں سے قطع نظر حضرت شاد کا کلام بلاغت نظام، گراں بہا جواہر پاروں  
کا خزانہ ہے۔ جنہیں ایک سے ایک درخشاں اور ایک سے ایک یکساں ہے۔ ذیل میں چند جواہر لیے ملاحظہ ہوں  
فارسی اور اردو غزلوں میں غالب عنصر تصوف یا تغزل کا ہوتا ہے۔ غزل میں تصوف کا ہونا  
ضروری نہیں ہے۔ لیکن جس غزل میں تغزل نہ ہو وہ بلند پایہ نہیں کی جاسکتی ہے۔ حضرت شاد کے  
کلام میں یہ دونوں چیزیں (تصوف اور تغزل) موجود ہیں۔ وحدت شہود کا جلوہ کس طرح دکھاتے ہیں  
وہ عالمگیر جلوہ اور وہ حسن شرک تیرا خدا جانے ان آنکھوں کو ہوا کس پر کس پر شک تیرا  
صانع کو دیکھنا ہے تو صنعت پر کر نظر آئینہ، آئینہ ہے خود آئینہ ساز کا  
ناحق، باجمعی کی نہیں، شمع و برہن مسجد جو آپ کی ہے تو سجاد آپ کا  
خاموشی بھی تری طواریہ کی تائی کا منہ چھپانا تر آئینہ ہے کی تائی کا  
بتایا جاتا ہے دل، دلیں میں بہت گوشے کھلائے حال کہ ہے کس جگہ مقام ترا  
اشعار ذیل میں تغزل کے گوناگوں جلوے بھی ملاحظہ ہوں

اُن کی نگاہ ناز جو بیٹھی تو دیکھنا منہ دیکھتی رہی حقیقت مجاز کا  
ساقی کی چشم مست پہ مشکل نہیں نگاہ مشکل سنبھالنا ہے، دل بے قرار کا  
وہ آہ کیا جو زباں تک نہ لائے نام تیرا وہ درد کب ہے جو دل کو نہ دے پیام تیرا  
غضب نگاہ نے ساقی کی بندوبست کیا شراب بعد کو دی پہلے سب کو مست کیا  
جب کسی نے حال پوچھا رو دیا چشم تر تو نے تو مجھ کو کھو دیا  
زباں پر مرنے ہوئے، اُس کا نام ابھی گیا جواں لگا دسا تھا اپنے کام ابھی گیا

فارسی و اردو کے شاعروں کا ایک فریضہ واعظ و زاہد کی پگڑی اٹھانا بھی ہے چنانچہ حضرت شاد اس میں بھی نہیں چوگے۔ فرماتے ہیں۔

میں کہاں واعظ کہاں تو یہ کرد جو نہ سمجھا خود وہ کیا سمجھائے گا

شاعروں کا مذہب عشق ہی ہوا کرتا ہے اور انھیں نہ فکر کی پروا ہوتی ہے نہ اسلام کی پینانچہ شاد مرحوم بھی فرماتے ہیں۔

تو بھی راحت نہ ملی، ترک جو اسلام کیا کفرش کی ہے کہ ناحق مجھے بدنام کیا  
آخر میں ایک چھوٹی سی غزل پر یہ تفہیم ختم کی جاتی ہے۔ غزل کیا ہے، سلاست زبان، تغزل، فصاحت و بلاغت کا ایک دلفریب گلدستہ کا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

اٹھی جوانی، عضو مناسب، سالونی رنگت، ہائے تم  
بدر سافت رات اندھیری، شمع نہ شعل، میں تیرا  
تیغ کا گزرا، دم نہ ٹھکنا، ہاتھ جھٹکنا، بانگی ادا  
شاد کو جا کر میں نہ بھی دیکھا، کیا کہوں تجھے، پوچھ نہ کچھ  
دیوان میں حضرت شاد اور حضرت حمید دونوں کے فوٹو دئے گئے ہیں۔ لکھائی، چھپائی کاغذ، بامعمرہ  
کیف سخن و بادۂ سخن و سراج سخن

حیدر آباد کے مشہور ادیب و اکثر سید محمدی الدین زور نے شاعرانے دکن کا ایک سلسلہ انتخابات قائم کیا ہے جس دکن کے پرانے اور شاق سخنوروں کے کلام کے انتخابات مع سوانحی شائع کی جاتی ہے۔ مندرجہ عنوان کی کتابیں اسی سلسلے کی تین کتابیں ہیں۔

کیف سخن میں سید رضی الدین حسن کینچی کی سوانحی، ان کا منتخب کلام اور اس پر تنقید درج ہے کینچی صاحب اردو شاعری کے ساتویں دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ پُرانی قسم کا کلام ہے۔ جس میں تلازمہ اور ابہام کی چاشنی بھی پائی جاتی ہے۔ روزمرہ کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ نوٹوں کے صرف چند شعر ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

کیوں خفا ہوتے ہو مجھ مست پر اسے حضرت شیخ  
دل میں جو شکل تھی زاہد وہ بتادی تجھ کو  
میں گنہگار خدا کا ہوں، تمھارا تو نہیں  
یہ نہ سمجھا تھا بدل جائے گی نیت تیری

لکھ چھوڑے ساز کے آٹھ آٹھ جزو پر بھٹی ہیں۔ قیمت ہر ایک کی بارہ آنہ مسئلے کا پتہ۔ سید عبدالقادر پرہیزگار  
یار نیاز، حیدر آباد دکن، مکتبہ ابراہیم حیدر آباد۔ کتابستان الہ آباد۔ مکتبہ جامو ملیہ، ہلی۔

جرمن کا پھول، میخاد کاشیشہ، چرخ کا تارا کوئی ٹوٹی ہوئی شے ہو، ہم اپنا دل سمجھتے ہیں

باوہ سخن میں ڈاکٹر احمد حسین صاحب مائل کی موانحہری کلام پر تبصرہ اور کلام کا انتخاب درج ہے  
مائل صاحب ایک قادر الکلام اور برگوشااعر تھے اور آپ کو مشکل اور سنگلاخ زمینوں میں طبع آزمائی کا  
شوق تھا۔ بعض اوقات تصوف میں بھی خوب کہتے تھے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

نہ ہو جنگ اشارہ میں نہ کچھ بولوں نہ کچھ کھوں بیان تیرا، دہن میرا، زبان تیری ظمیرا  
چچ کو جو میں چلا تو ملا کعبہ ہر جگہ ٹوکس طرف نہ تھا تیرا جلوہ کدھر نہ تھا  
بنوں کا خاک راہ جستجو کی کہ ہوں میں ماندہ میں اک کارواں کا  
چکا جو بخت سب نے کہا مجھ کو عقلمند قسمت بگڑ گئی تو کہا بے شعور تھا  
تیری کثرت کا یہ غوغا ہے بھٹکتے جاؤ تیری وحدت کا یہ ایما ہے نگہاں ہوں میں

سراج سخن میر شاہ سراج الدین سراج اور نگ آبادی کے کلام کا انتخاب ہے جس کو پروفیسر  
عبد القادر صاحب سروری جامو عثمانیہ نے مرتب کیا ہے اور دیباچہ ڈاکٹر جمی الدین قادری زور نے لکھا ہے  
سراج کے منتخب کلام میں غزل، رباعی، مستزاد اور منشیات سب شامل کر لی گئی ہیں۔ کلام کی زبان  
دو مواد سو برس پرانی ہے۔ بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو آجکل سمجھ میں بھی نہیں آ سکتے۔ مگر اصل مرتب  
نے حاشیہ میں ان کے معنی لکھ دیے ہیں۔ اس کتاب کا مطالعہ ان لوگوں کے لئے مفید ہو گا۔ جو زبان اردو  
کی تدریجی ترقیاں دیکھنے کے خواہشمند ہیں۔ تینوں کتابوں کی لکھائی چھپائی کاغذ و ضخامت تقریباً یکساں ہے۔

### بہار

شاعرانہ تخیل کی کوئی حدیں نہیں، اس لئے شاعر کے خیال میں جو جو مضامین آتے ہیں، ان کی تعداد  
شمار میں نہیں آ سکتی۔ اگر موٹے موٹے مضامین بھی شمار کئے جائیں تو ان کی تعداد بھی سیکڑوں ہزاروں تک  
پہنچ جائیگی۔ تاہم بعض وقت مختلف عنوانوں پر متعدد شاعروں کا کلام دیکھنے کو جی چاہتا ہے اور کبھی کبھی  
اس کی ضرورت بھی ہوتی ہے کہ کسی ایک مضمون کو مختلف مخنوروں نے کس طرح ادا کیا ہے۔ اردو میں  
اس طرز کی بہت کم کتابیں شائع ہوئی ہیں جنہیں مختلف شاعروں کا کلام اس طرح پیش کیا گیا ہو۔ مگر  
حال میں سٹر ایلاٹس احمد ایم۔ اے، ایل ایل بی منصف صوبہ متحدہ نے بڑی تلاش و تجسس کے بعد

لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ۔ چھٹی طبع کے ۲۳۶ صفحات۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ ملنے کا پتہ:- سمارت پریس اعظم گڑھ

مختلف مضامین کے اشعار یکجا کر کے شائع کر دے ہیں۔ اس طرح یہ کتاب گویا شعروں کی چھٹی سی انسائیکلو پیڈیا ہو گئی ہے۔ جس مضمون کا شعر آپ کو درکار ہو فہرست دیکھ کر صفحہ کا نمبر نکالئے اور ورق اُٹک کر پڑھئے تو مختلف شاعروں کے بہت سے شعر ایک ہی مضمون پر نکل آئیں گے۔ مثلاً ہم کو مغللوں لکھ رہے ہیں۔ جس میں ہیں ”انتظار“ سے متعلق جیسے ہوئے شو کی ضرورت ہے۔ ہم نے انڈس میں لفظ ”انتظار“ دیکھ صفحہ ۸۷ اٹھوا ڈو کیا دیکھتے ہیں کہ ”انتظار“ کے متعلق دس جدید و منتخب شعروں پر ہیں۔ جس میں غالب کا شعر بھی ہے اور حافظ شیرازی کا بھی، ذوق کا بھی اور جگر و قافی اور وحشت کا بھی۔ اب یہ آپ کا کام ہے کہ جو شعر اپنے مضمون کے مطابق آپ سمجھیں اسے کام میں لائیں۔ غرض فاضل مرتب نے ہر مضمون پر سیکڑوں شاعروں کے جدید اشعار منتخب کر کے جمع کر دئے ہیں۔ شروع میں مولوی عبدالسلام صاحب ندوی کا مختصر ”تعارف“ اور فاضل مرتب کا تمبیدی مضمون ہے۔ ”حسن و عشق“ بھی دو صفحہ کا ایک فاضلانہ مضمون ہے۔

### دلی کی ڈوسو برس کی تاریخ

اس کتاب کی کیفیت اس کے نام ہی سے ظاہر ہے۔ درحقیقت سید حسن برنی ایم ایچ ایل ایل بی نے جامعہ ملیہ کی اردو اکیڈمی کے جلسے میں ایک مضمون پڑھا تھا۔ جو اب کتابی صورت میں شائع ہوا ہے۔ اس چھوٹے سے رسالہ میں فاضل مصنف نے تیموری حملہ سے قبل کی دہلی کے حالات مختصراً درج کئے ہیں۔ انہیں کافی تحقیق و تدقیق سے کام لیا گیا ہے۔ اور پڑانے سیتا حوال اور مورخین کی کتابوں کے حوالے اور اقتباسات بھی دئے گئے ہیں۔ اس رسالہ کا مطالعہ عام شائقین اور خصوصاً طلباء کے لئے مفید ہوگا۔ اسکی لکھائی، چھپائی، کاغذ سہی ہے۔

### ذکر غالب

مرزا غالب کے دیوان کی بیسیوں شرحیں لکھی جا چکی ہیں اور ان سب میں التزاماً غالب کی مفصل یا مجمل ہوا تخمیری بھی درج کر دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ متعدد سوانح نگاریاں بھی شائع ہو چکی ہیں جنہیں خواجہ الطاف حسین حالی کی ”یادگار غالب“۔ مولوی غلام رسول تھراڈیئر روزنامہ انقلاب لاہور کا ”غالب“ اور محمد اکرام صاحب کا ”غالب نامہ“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، لیکن یہ سب کتابیں اس قدر ضخیم ہیں کہ جو لوگ عیدم الفرصت ہیں وہ ان ضخیم کتابوں سے فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں نکال سکتے۔ اس لئے

حلقہ ضخامت ۵ صفحات، قیمت غالباً ۴ روپے کا پیٹہ ۱۔ جامعہ ملیہ دہلی۔  
حلقہ حجم ۱۰۳ صفحات، قیمت ۸ روپے۔ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی۔

ضرورت تھی کہ مرزا غالب کے حالات صحیح مگر پورے پورے ایک مختصر سے رسالہ میں جمع کئے جائیں، جس سے ہر شخص لطف اندوز ہو سکے۔ اس ضرورت کو ہمارے مكرم مشر مالک رام ایم۔ ایے ایل ایل بی نے نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے پورا کر دیا ہے۔ کیونکہ اس چھوٹی سی کتاب میں انھوں نے غالب کی زندگی کے تمام مستند حالات نہایت تحقیق و تفتیش کے ساتھ نہایت دلچسپ پیرائے میں یکجا کر دیے ہیں۔ لایق مصنف کو علمی تحقیقات کا ایک خاص شوق ہے۔ چنانچہ انھوں نے اس کتاب میں بھی جو واقعات لکھے ہیں، وہ مرد و کتابوں یا شہرت یافتہ بیانیوں پر بھروسہ کر کے نہیں لکھے ہیں بلکہ اکثر معاملات کی بڑی کدو کاوش سے تحقیق کی ہے جس سے اس تصنیف کی قدر، قیمت میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے۔ اس میں مرزا غالب کا ایک خاص فوٹو بھی ہے۔ لکھائی چھپائی سب پسندیدہ ہے۔

## رسالوں اور اخباروں کے خاص نمبر

### ”شاہکار“ گورکھپور (جدید اردو شاعری نمبر)

ہمعصر ”شاہکار“ گورکھپور نے جدید اردو شاعری کے متعلق ایک خاص نمبر شائع کیا ہے جس میں ۱۹۵۲ء سے لے کر ۱۹۵۶ء تک مجلہ اور ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۳ء تک اردو ادب کی مفصل تاریخ دی گئی ہے۔ انھیں پڑانے زمانہ کے علاوہ دو جدید کے شاعروں کے بھی مختصر حالات مع نمونہ کلام دئے ہیں۔ ترتیب غزلوں کے لحاظ سے ابجد وار رکھی گئی ہے۔ اس نمبر کے لئے حکیم ناطق صاحب لکھنؤ نے ”تخلیق اردو“ کے عنوان سے ایک طویل ممدس لکھا ہے۔ جس میں اردو شاعری کی پوری تاریخ آگئی ہے۔ فاضل شاعر نے گویا کوئٹہ میں دریا کو بند کر دیا ہے۔ مشر محمد شفیع ایم۔ ایے ایل ایل بی نے دور حاضر کے متغزلین پر خوب مضامین لکھے ہیں۔ خود حکیم عارف بلگرامی ایڈیٹر رسالہ کا مضمون ”دو جدید کی شاعرات“ ایک قابل قدر مضمون ہے۔ اس نمبر میں بائیس شاعروں اور دو شاعرات کے فوٹو بھی دئے گئے ہیں۔ جہاں تک اردو کے دو جدید کا تعلق ہے۔ اس پرچے میں بڑی قابل قدر معلومات یکجا کر دی ہیں، جس کے لئے ہم فاضل ایڈیٹر رسالہ کو تہ دل سے مبارکباد دیتے ہیں۔ لکھائی چھپائی کاغذ سب عمدہ ہے۔ خدمات ڈھائی سو صفحات، قیمت بارہ آنہ۔ منے کا پتہ: میٹر صاحب رسالہ ”شاہکار“ گورکھپور۔

### ”تیج دہلی کرشن نمبر“

یہ تو بہت سے اردو ہندی رسالے اپنے اپنے خاص نمبر نکالتے ہیں، مگر جس خاص اہتمام کے ساتھ

محضر تصحیح دہلی ہر سال اپنا کرشن نمبر شائع کرتا ہے۔ وہ دوسری جگہ نظر آتا ہے۔ چنانچہ مسئلہ ۶ کا جو کرشن نمبر شائع ہوا ہے، اسے مضامین کا ایک بے پایاں دریا کہنا بیجا نہ ہوگا۔ اس میں چھوٹے بڑے ایک سو تیس مضامین نظم و مندرج ہیں۔ جن میں سے اکثر پر معلومات اور بلند پایہ ہیں۔ نظر فریب ٹائٹل کے علاوہ جس میں کرشن جی کی تصویر ہے، مہاتما بدھ (۲)، شٹ دیو کی پوجا (۳)، گجرا اور کرشن۔ (۴) اور (۵) گاندھی جی کی رنگین تصویریں دی گئی ہیں۔ جو فی حیثیت سے قابل قدر ہیں۔ بہر حال کار پر دازان تصحیح نے اس نمبر میں اپنے کرشن نمبر کی روایتی شہرت کو پوری کامیابی کے ساتھ قائم رکھا ہے۔ جس کے لئے ہم انھیں ہر مخلص مبارکباد کا مستحق سمجھتے ہیں۔ یہ نمبر بڑے سائز کے ۵۴ صفحات پر تمام ہوا ہے۔ اس پر بھی قیمت صرف چھ آنہ جو ہمارے نزدیک اس کی خوبیوں کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے۔

### ملاپ لاہور جنم اشٹمی نمبر و کرشن نمبر

پنجاب کے اخبار دکن سال میں کی گئی خاص نمبر شائع کرنے کا عام شوق ہے، لیکن جس سلیقہ کیساتھ روزنامہ ملاپ لاہور اپنے خاص نمبر نکالتا ہے وہ اسی کا حصہ ہے۔ ملاپ نے اس سال بھی جنم اشٹمی کے موقع پر ایک چھوڑ ڈھ خاص نمبر نکالے، جو سری کرشن جی کے متعلق نظم و منثر مضامین کے دل فریب گلدستے ہیں۔ ان میں بعض بلند پایہ سیاسی مضامین بھی درج ہیں۔ غرض دونوں نمبر تاریخی، مذہبی، سیاسی سب لحاظ سے قابل قدر ہیں۔ کئی دلچسپ افسانے بھی دئے گئے ہیں۔ رنگین ٹائٹل کے علاوہ کئی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ ان کی قیمت ۴۲ روپے ہے۔

### وق و دل

حکیم حاجی عبدالحمید صاحب دہلوی نے ”وق و دل“ جیسے امراض کے متعلق رسالہ ”ہمدرد صحت“ کا یہ خاص نمبر بڑی قابلیت اور عرق ریزی کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ ہمارے خیال میں تو ”وق و دل“ جیسے مہلک امراض پر اس سے بہتر جامع و مانع کتاب اردو زبان نہ ملے گی۔ اس میں ان امراض کے بارے میں مغربی و مشرقی دونوں طب کی تحقیقات کا خلاصہ درج کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ ۵۴ ڈاکٹروں اور طبیبوں کے اس میں مضامین درج کئے گئے ہیں اور قریب ساٹھ حکیموں اور ویدوں کے مواہد سے زیادہ تجربہ سے بھی دیدئے گئے ہیں۔ پورا پرچہ دس باب میں تقسیم کیا گیا ہے جن میں ”وق و دل“ کی تشخیص اور معالجہ پر ہر نقطہ خیال سے بحث کی گئی ہے۔ آخری باب میں ”وق و دل“ کے متعلق افسانے اور کارٹون بھی دئے گئے ہیں۔ اس طرح اس نمبر میں سولہ سرنگی تصویریں، سترہ لیتھو تصویریں اور تین نقٹے شامل ہیں۔ ضخامت ۳۰۰ صفحات۔ اس پر قیمت صرف ۱۲ روپے ملے۔ پتہ: منیر صاحب ہمدرد صحت دہلی

# شورش آرزو

(حضرت شائق وارثی)

اے نگارِ شعر و نغمہ! اے عروسِ رنگ و بو  
برگِ برگِ باغِ ہستی کو ہے تیری آرزو  
ہر دالے مست تیری کیفِ باروے فردش  
کائناتِ دل کا ہر ذرہ ترا حلقہِ بگوشش

تابہ کے محلِ نشینی، تابہ کے شرم و حجاب  
تابہ کے چشمِ محبت زائیں رنگِ اجداب  
تابہ کے سحرِ فردی، تابہ کے جوشِ جنوں  
تابہ کے دامنِ ہستی میں یہ اشکِ لالہ گول

اے بہارِ گلِ یادِ اماں، گلشنِ فطرتِ نواز  
جذبِ ہو جاس بیکِ دیگر ہم ناز و نیاز  
آپ بامِ زندگی دے اک مسرودہِ روح کو  
اک نئی دیناے حسن و عشق کی تخلیق ہو

خود بخود ہو جائے آغوشِ تمنا بے قرار  
کاش! تیرا دل بھی ہو میری طرح بے اختیار  
قلب میں انگڑائیاں لیں اشتیاق و آرزو  
کاش! ہو میری طرح تھکاو بھی میری جستجو

پردہ داری کے عوض پردہ در کی رسم ہو  
کاش! بولسکینِ چشم و قلبِ جان و روح کو  
حسن کی دنیا میں ہولے کاش! ایسا انقلاب  
کاش! ہو جائے ہر اک ناکامِ حسرت کامیاب

## اشعار منثور

زُٹے یا تدم اُٹھے منور  
سفر میں ختم اپنا کر چکا ہوں  
اسی سے ہے طبیعتِ سیرِ اپنی  
پیالہِ زندگی کا بھر چکا ہوں  
مری ہستی کو تم ہستی نہ سمجھو  
میرا جینا ہی کیا، میں مر چکا ہوں  
بیشور پشاد لکھنوی



# رفتار زمانہ

(غیر ملکی)

پچھلے دو ہفتوں میں یورپ میں لڑائی پھیل جانے کے جتنے امکانات پیدا ہو گئے تھے، اتنے پھلپ جنگ عظیم کے بعد سے اب تک کبھی ظہور پذیر نہیں ہوئے، مگر جنگ کی گھنٹوں گھنٹائیں خون برساتے برساتے رہ گئیں، اہم عالم کا آق ایک دم کچھ ایسا ابرائو دو ہو گیا کہ سب قوموں کو مستقبل تاریک نظر آنے لگا، لیکن وزیر اعظم برطانیہ نے اس موقع پر اپنے عز و وقار کے خیال کو بالائے طاق رکھ کر جتنی کا عزم کیا اور ہر شہر سے ملنے کے لئے تین بار ہوائی جہاز میں سفر کیا۔ اور آخر مار سونچ میں وزیر اعظم فرانس اور مسکوئی بھی مسٹر چیپرلین کیساتھ ہٹلر سے ملے۔ ہر چند زیکو سلاویکیا جنگ کرنے کیلئے تیار تھا مگر وزیر اعظم برطانیہ اور وزیر اعظم فرانس نے اسے ہٹلر کے مطالبات کے آگے سر تسلیم خم کر دینے کیلئے بری طرح مجبور کیا۔ سمجھ میں نہ آیا کہ فرانس نے کیونکر یہ رویہ اختیار کیا۔ اب تک یہ ایک راز مرہستہ ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ایک ملاقات میں مسٹر چیپرلین نے کسی قدر استقلال سے کام لیا۔ اور ہٹلر کے برہمے ہوئے مطالبات پر یکایک مہر و رضا مندی ثبت نہیں کی مگر چونکہ وہ طبعا امن پسند ہیں اور اس وقت جس طرح بھی ہوا امن قائم رکھنا چاہتے تھے۔ خواہ اس کے لئے کتنی ہی قیمت ادا کرنا پڑے، اس لئے بالآخر انھوں نے ہٹلر کے سارے مطالبات قبول کر کے فی الحال جنگ کا راستہ مسدود کر دیا۔ مگر یہ تاہم کے دبا بجا عجب نہیں کہ یورپ کے آمادہ بہ جنگ آسٹریا اور روسی چندی مہینوں بعد پھر کوئی شگوفہ پھیلے گا۔ کیونکہ ان خود سر حکمرانوں کو مصالحت پسندی سے دور کا بھی لگاؤ نہیں اور ان کے حوصلوں کی بھی کوئی حد نہیں۔ نیو برگ میں ہٹلر نے جو تقریر کی انھیں فیصلہ خود اختیاری کا مطالبہ پیش کیا اور اس کے بعد سے وہ اپنے مطالبات سخت سے سخت تر کر رہا چلا گیا حتیٰ کہ اس نے زیکو سلاویکیا کو سر تسلیم خم کرنے کیلئے چند روزہ میعاد مقرر کر دی اور اسیں گفتگو درکار چوں و چرا کی بھی کوئی گنجائش باقی نہ رکھی۔ زیکو سلاویکیا صرف اتنا چاہتا تھا کہ علاقوں کے خالی کرنے میں مناسب وقت دیا جائے تاکہ سب کارروائی پر امن اور باضابطہ طریقہ سے انجام پائے اور جو لوگ کج رفتاری کی حکومت میں رہنا پسند کریں وہ ان علاقوں سے منتقل ہو جائیں مگر اسکی یہ درخواست بھی منظور نہ ہوئی اور پہلی اکتوبر سے دس اکتوبر تک اسے سب علاقے خالی کر کے جرمنی کے حوالہ کر دینے پڑے۔ غرض فرانس اور انگلستان کی بھی یہی ہمت سے یکم اکتوبر ہی سے جرمن فوج کا تسلط شروع ہو گیا۔ سوڈین علاقوں میں کروڑوں روپے کے صرف سے زیکو نے حفاظتی قلعہ بندی کے سلسلے میں جو عظیم الشان تعمیرات کی ہیں ان کے ہٹانے کا بھی انھیں اختیار نہیں دیا گیا نیز فوجی اقتصادی اور ٹرانسپورٹ کے لوازمات، ریل گاڑیاں، گیس ورکنس، بجلی گھر وغیرہ یوں ہی درست حالت میں چھوڑ دے

جائیں گے۔ جنگ میں جرمنی کو فتح کامل بھی نصیب ہوتی تو کروڑوں کی لاگت کا یہ سب سامان ہاتھ نہ لگتا۔ لیکن اب تلوار دکھانے بغیر محض جنگ کی دھمکی نے یہ کام کیا کہ ان کی ان میں آئے ہزار ہا تیل ملک، کروڑوں راجہ کی حمایت، کل ذرائع آمد و رفت اور چار لاکھ فوج پورے ساز و سامان کے ساتھ یوں ہی مل گئی۔ جب زیکو سلاویکیا کے مہربان حلیف برطانیہ اور فرانس ہی نے وعدہ وفائہ کیا اور بقول شاعر

باغیاں نے آگ دی جب آشیانہ میں مرے جن یکہ تہا دی پتے ہوا دینے لگے

اس چھوٹے سے مگر بہادر ملک کیلئے اس کے موئے اور چارہ ہی کیا تھا کہ وہ ہر جہر و تشدد کو طوعاً اور کرہاً قبول کرے۔ افسوس کہ سلطنت برطانیہ کے برسرِ اقتدار طبقہ نے اس وقت نہ تو حق و انصاف کا خیال کیا اور نہ اپنے غرور و قار کا صرف ذاتی حیثیت سے امن و امان اور بخیال خوش سلطنت کی جنگ کے خطروں سے حفاظت کا خیال کیا۔ پست خیالات اور وسیع سلطنت ان دو کامنکل سے ساتھ جھٹا ہے۔ دیکھئے انگلستان کے موجودہ حکمرانوں کی ذہنیت آئندہ کیا نتائج پیدا کرتی ہے؟ جٹلر نے مشرقِ تیسرے سے بیان کیا ہے کہ وہ ہیکل میں اعلان کر چکا ہے اب زیکو سلاویکیا کا معاملہ طے ہو جائے گا۔ بندر تو پے میں آئے اور کوئی علاقہ درکار نہیں، لیکن افواہ ہے کہ عنقریب ہی علاقہ جات میل اور ڈینرگٹ کے متعلق ہوائی مطالبات قبیح پیش طور پر طے کر دئے جائیں گے، اور جرمنی اور برطانیہ کے درمیان مصالحت کی خاطر ان علاقوں کا معاملہ بھی جرمنی کے حق میں طے ہو جائے گا۔ کوئی بڑی بات نہ بھی جائیگی۔ جٹلر اور چیمبرلین دونوں نے ایک باضابطہ معاہدہ پر دستخط کر دئے ہیں کہ برطانیہ اور جرمنی کے درمیان کل معاملات باہمی مشورہ سے طے کر لئے جائیں گے، مگر اصل میں فرانس نے بھی خواہش ظاہر کی ہے کہ فرانس اور جرمنی کے درمیان بھی دلوں کی مصافحہ ہو کر مصالحت ہو جائے۔ بلکہ حکومت فرانس نے اٹلی کی دہائی کے لئے اپنی سینا کی نفع بھی تسلیم کر لیا اور ارادہ ظاہر کر دیا ہے۔ غرض اس وقت معاہدہ یورپ کا بہت بڑا تاریخی واقعہ ہو گیا ہے اور اس کے حامیوں کا خیال ہے کہ اس سے امنِ عالم کا مستقبل وابستہ ہے لیکن ہماری سمجھ میں جب تک دنیا کی دیگر بڑی بڑی طاقتیں بھی متفق نہ آئیں اور اسے ہو کر آپس کی بدگمانیاں دور نہ کریں گی، امن کی اسیدہ پیا نہیں ہو سکتی ہے۔ یہ سمجھ کا فرانس مجبوری کی حالت میں ہوئی ہے جس میں زیکو سلاویکیا کو فتح کر کے یورپ کا امن قائم رکھا گیا اور روس کو دانستہ اس کا فرانس سے دور رکھا گیا ہے۔ جس کا نتیجہ آئندہ چل کر حلیم ہوگا۔

اس وقت تو جرمنی کے جبر و تشدد کی کامیابی نے پولینڈ اور یوگوسلاویا کو شہر کر دیا ہے اور وہ بھی زیکو سلاویکیا کے درپے آزار ہو گئے ہیں۔ چنانچہ ان دونوں ملکوں کی حکومتوں نے ہر طریقہ کے بموجب یہ مطالبہ پیش کیا ہے کہ جو حقوق سوڈن میں جرمنوں کو دئے گئے ہیں، وہی پولوں اور ہنگری، شراڈ، ہانڈا، زیکو سلاویکیا کو بھی دئے جائیں۔ روس نے پولینڈ کو متہیرہ کر دی ہے کہ اگر اس نے زیکو سلاویکیا پر کوئی دست درازی کی تو اس کے ساتھ عدم محبت کا جو معاہدہ ہوا ہے اسے منسوخ کر دیا جائیگا۔ لیکن پولینڈ نے زیکو سلاویکیا کو یہ اہمیت مہیا کر دی ہے کہ زیکو سلاویکیا

کے وہ علاقے جہاں پولی آباد ہیں فخر اُٹھالی کر دے جائیں اور یکم اکتوبر کو اپنی فوجیں بھی کٹا دیں پھر دو تین ٹریجن اور بیلے کو سے محیطہ راجہ علاقہ میں داخل کر دی ہیں۔ نریک گورنمنٹ کے بھادرا اور اوالا اعظم صدر ڈاکٹر بٹیس مجبوراً مستعفی ہو گئے ہیں اور نئی وزارت قائم ہو گئی ہے۔ آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا؟

نفسیں

فلسطین کے حالات روز بروز بد سے بدتر ہوتے جلتے ہیں۔ کشت و خون لوٹ مار کا بازار گرم ہے اور ستم یہ ہے کہ ریگنا ہوں اور بے زبانوں پر بھی حملہ کر نیسے دریغ نہیں کیا جاتا حتیٰ کہ جو لوگ درمیانوں کی حیثیت سے صلح و آشتی کیلئے دخل انداز ہوتے ہیں وہ بھی حملوں کے شکار ہو جاتے ہیں۔ برطانیہ نے یہ کوشش کر کے کہ یہودیوں کیلئے ایک وطن مہیا کر دیا جائے اور اصل ایک مشکل پیدا کر دی۔ یہودی جن جن ملکوں میں تھے اپنے حال میں کم و بیش خوش تھے اور ان ملکوں کی حکومتیں بھی تھوڑا بہت لحاظ رکھتی ہی تھیں۔ کم از کم ان بچاریوں کی یہ حالت تھی جو فلسطین میں اب ہو گئی ہے۔ مزید یہ ہے کہ یہ دیکھ کر فلسطین یہودیوں کا وطن قرار دیا گیا ہے۔ دوسری حکومتیں بھی یہودیوں کو اپنے اپنے ملکوں سے نکل جانے کا حکم دے رہی ہیں۔ فرانس اور برطانیہ کے سوائے اب کوئی اور ملک یہودیوں کی صورت کار و ادار نہیں۔ فلسطین میں تیرہ لاکھ کی آبادی ہے جس میں چار لاکھ یہودی ہیں۔ عرب یہودیوں کی موجودہ تعداد میں مزید اضافہ برداشت کرنے کو تیار نہیں ہیں۔ لطف یہ کہ عرب ادہ یہودی دونوں فلسطین کی تقسیم کے خلاف ہیں مگر برطانیہ کی یہی پالیسی ہے کہ ملک کو دو حصوں میں تقسیم کر کے دونوں فریق کو الگ تھک کر دیا جائے اور حدود قائم کر کے انگریزی فوج اور برٹش طیارے حد فاصل کی نگرانی کرتے رہیں۔ پٹل کیشن نے یہ اصول طے کر دیا تھا۔ اس کے بعد دوسرے کیشن نے اس پر غور کیا کہ تقسیم کی مجوزہ اسکیم پر کس طرح عملدرآمد کیا جائے۔

مجاہد کے شاہزادہ ولیعہد نے ریوٹر کو یہ بیان دیا ہے کہ جملہ عرب ممالک کو فلسطین کے معاملہ سے دلچسپی ہے۔ اسلئے وہ بھی اس کیساتھ بے توجہی یا دست برداری کی پالیسی نہیں برت سکتے۔ اٹلی رائے میں فلسطین عربوں کا ہے۔ اور انھیں کاربنا چاہئے۔ عراق اور مصر کے نمائندوں نے بھی مجلس اقوام کے موجودہ اجلاس میں اس مسئلہ پر اپنی تشویش ظاہر کر کے امید ظاہر کی ہے کہ برطانیہ عربوں کے ساتھ متعفانہ برتاؤ کرے گا۔

تازہ ترین خبر یہ ہے کہ ہائی کمشنر نے بھی انگلستان جاکر گفت و شنید کی ہے۔

جپان

چین نے جاپان کے خلاف یہ الزام لگایا ہے کہ جاپان نے ہانکاؤ کو فتح کر لیا کوشش میں جاپان و ناجا برہنہ طریقہ سے کام لیا ہے چنانچہ اس نے روزانہ زہریلی گیس کا استعمال کیا۔ چین کے نمائندہ نے مجلس اقوام کے اجلاس میں یہ بیان بھی دیا کہ شک و دھمکی سے جاپان کو شکست دینا ممکن ہے مگر چین اسے اب بھی ڈوبتے کے لئے نکلے گا سہارا کچھ ہوئے ہے۔ اور لیگ نے مجلس اقوام کا اقتدار ہی کیا رہ گیا ہے مگر چین اسے اب بھی ڈوبتے کے لئے نکلے گا سہارا کچھ ہوئے ہے۔ اور لیگ نے جاپان کے خلاف دفعہ ۱۰ کا اعلان کر کے چین کی اشد تشویش بھی کی ہے۔ اسی قسم کا نوٹس ۱۹۳۷ء میں جاپان کو حملہ

منجور ہونے کے وقت دیا گیا تھا اور اس وقت اسی وجہ سے جاپان لیگ سے علیحدہ ہو گیا تھا۔ ۱۹۷۱ء کے نوٹس کا اثر اس زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ سنا جاتا ہے کہ جاپان نے اخلاقی حیثیت سے لیگ اقوام سے تعاون کر دینے کا انکار کر دیا ہے۔ یقیناً جاپان ہانکا کو فروغ کرے گا۔ مگر اس کے ساتھ یہ بات بھی مسلم ہے کہ جاپان کیلئے چین کو یونانی سپا کر دینا محال ہے، کیونکہ اس کے پاس آدمیوں اور ذرائع کی کمی نہیں ہے اور اس کی فوج کے استقلال اور نظم میں بھی ترقی نظر آ رہی ہے۔ سول آبادی میں بھی ملک خوف و ہراس کے کوئی آثار نمایاں نہیں ہیں۔ غرض چند ہی سال کے اندر چین کے باشندوں میں انقلاب عظیم ہو گیا ہے۔ اور وہ اپنی ملکی آزادی برقرار رکھنے کے لئے ضروری قربانیوں کیلئے بھی تیار ہیں۔

— (ملکی) —

مدارس گورنمنٹ نے اچھوت ادھار کیلئے بڑی سرگرمی سے کوشش کی ہے جنوبی ہند میں یہ مسئلہ خاص طور پر مشکل اور پیچیدہ ہے۔ اس ضمن میں جتھدر کاسیلی مدراس کی کانگریس گورنمنٹ کو ہوئی ہے وہ واقعی قابل توجہ ہے یہ ضرور ہے کہ مندرجہ معصومیت دور ہے تاہم حکمہ تعلیم کی برابری کی کوشش ہے کہ جہاں تک ہو سکے معمولی مدرسوں میں ہر عرب طلبہ کے داخلے میں کوئی قیامت نہ ہو۔ اس پر بھی بعض علاقوں میں جہاں ذات کی بندشیں زیادہ سخت ہیں۔ اچھوتوں کیلئے علیحدہ مدرسے قائم کرنا ضروری ہو گیا ہے۔ چنانچہ صوبہ مدراس میں اس وقت بارہ ہزار مدرسے ہیں جنہیں تسلیم پانے والوں کی تعداد ۸۰۰ ہزار ہوگی۔ اسی طرح اندرا شراب نوشی کی اسکیم پر بھی تدریجاً عملدرآمد ہو رہا ہے سر دست مندروں میں اچھوتوں کے داخلہ کا مسئلہ زیر غور ہے۔ جس کے متعلق مدراس گورنمنٹ آئندہ نومبر میں ایک سو دو قانون پیش کر رہی ہے۔ اندرا شراب نوشی کی پابندی لگائی گئی ہے کہ پہلے منتخب حلقوں میں یہ کام شروع کیا جائے۔ چنانچہ وزیر اعظم مدراس کا مندروں میں اچھوتوں کے داخلہ کے متعلق بھی یہ خیال ہے کہ کل صوبہ میں ہر جگہ کاروائی اختیار کرنے کے بجائے شہر کے ایک محدود حصہ میں اس پر عملدرآمد کیا جائے۔ مالا باری میں جو نتیجہ ظہور پا چکا اس سے یہ تلک جائے گا کہ مخالفت کی کیا صورت ہے اور کیا یہ مسئلہ واقعی ایسا سنگین ہے جیسا کہ بعض حلقوں میں بیان کیا جاتا ہے؟ مجبورہ مل نے مالا باری میں کھلی پیداکردی ہے۔

۲۶ ستمبر کو سولی آزادی کے متعلق بھولا بھائی کھننیا کی قرارداد پر نوٹ لکھنے کی مسلسل بحث مباحثے کے بعد آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس سے سابقہ ممبر وٹلینٹ، بائیس بازو وٹلے کسان سجا اور کسان زمیندار بطور احتجاج باہر چلے آئے اور انقلابی نعرے بلند کرتے رہے۔ اس قرارداد کی وجہ یہ ہے کہ کانگریس کو یہ تہہ چلا کر بعض کانگریس والے کسانوں اور مزدوروں کو اس اپنندی کے راستے سے ہٹا کر گراہ کر رہے ہیں۔ لہذا ان کی روک تھام۔ اشتغال ضروری جو اسرار و بھگت سانی پٹیل نے مخالفین کے اعتراضات کا جواب دیتے ہوئے یہ واضح کر دیا ہے کہ اس قرارداد کا ہرگز منشا نہیں ہے کہ کانگریس کانگریس کو قید کر دیا جائے بلکہ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ سولی

کے متعلق کانگریس کا نظریہ واضح کر دیا جائے کہ شہری آزادی سے کانگریس کی یہ مراد نہیں ہے کہ لوگ تشدد پر آمادہ کئے جائیں۔ جیسا کہ بعض اخبارات اشتعال انگیز مضامین لکھ کر لوگوں کو فزوقارانہ جھگڑوں پر آمادہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ سردار موصوف نے یہ بھی بتایا کہ ساتوں کانگریسی صوبوں کے ذرائع اس تجویز پر ہر پہلو سے غور و خوض کر لیا، ۲۶ ستمبر کے اجلاس کانگریس کمیٹی میں پانچ گھنٹہ کی گرامر بحث کے بعد ڈاکٹر کھرے سابق وزیر اعظم صوبہ سندھ کے خلاف کثرت رائے سے تقریری ریزولوشن پاس ہوا۔ ڈاکٹر کھرے کو پارلیمنٹری سب کمیٹی کے خلاف متعدد شکایتیں تھیں، لیکن وہ خود کمیٹی کے سامنے تلخ بلا مشرعی، امین رے نے ان کی پر زور وکالت کی۔ ان سے پیشتر گو سردار پٹیل نے اپنی پوزیشن صاف کر دی تھی تاہم مشرے کی تقریر کے بعد وزیر اعظم مدراس نے صاحب موصوف کو دفنایا مشکوک جواب دیا۔ ملک کی یہ بڑی بد نصیبی ہے کہ ہم متحد ہو کر کہیں کوئی کام نہیں کر سکتے ہیں۔ ڈاکٹر کھرے کے متعلق بھی کانگریس نے جو ریزولوشن پاس کیا ہے وہ سخت ہے۔ کیونکہ اس کی بنا پر ورلنگ کمیٹی نے ڈاکٹر موصوف کو دو سال کے لئے کانگریس سے خارج کر دیا ہے اور ان سے اسمبلی سے بھی مستفی ہوئے کا مطالبہ کیا ہے۔ ہم اسے ضرورت سے زیادہ سخت سمجھتے ہیں۔

صوبہ متحدہ کی حکومت نے زراعتی بل کے متعلق جو سب کمیٹی مقرر کی تھی اس نے اپنی رپورٹ مکمل کر لی ہے۔ اس کمیٹی میں زمینداروں اور مسلم لیگ کے نمبروں کی بھی نمائندگی تھی۔ چنانچہ زمیندار نمبروں اور مسلم لیگ کے نمائندوں نے چند تجاویز کے متعلق اپنا اختلاف رائے ظاہر کیا ہے اور مسلم لیگ اور زمینداروں نے اپنا اپنا اختلافی نوٹ لکھا ہے۔ مسلم لیگ کے نمائندگان سیر کے معاملہ میں زمینداروں کے حق میں مزید مراعات کے خواہاں ہیں نیز کاشتکاروں کو دوزخ لگانے کے سلسلہ میں جو حقوق حاصل ہیں، ان میں سے زیادہ محدود کرنا چاہتے ہیں۔

حکومت بمبئی ریونیو ریٹارم کی تجاویز پر غور و خوض کر رہی ہے۔ منشاء یہ ہے کہ مالگنداری میں خواہ مخواہ اضافہ نہ ہوتا رہے اور جب تک اسمبلی سے منظوری نہ لے لی جائے، محکمہ مال کو مالگنداری جڑھانے کا اختیار نہ ہو۔ اس ضمن میں اب تک مجلس قانون ساز کو کوئی دخل حاصل نہ تھا اگر اب صوبہ جات میں ذرا حکومتیں جو اس سے غالباً ہر معاملہ کا فیصلہ اسمبلی کی رائے کے مطابق ضروری سمجھا گیا ہے، حکومت بمبئی کے لئے یہ مسئلہ بھی غور و خوض کے درجہ مالگنداری میں ایک کروڑ روپیہ کی تخصیص کی متعلق ہو سکتی ہے یا نہیں۔ خصوصاً جبکہ النداؤ شراب نوشی کی پالیسی کی بدولت صوبہ کی آمدنی میں گھٹا ہو رہا ہے۔ لیون تو ہر اصلاحی اسکیم کو مشکلوں کا سامنا ہوتا ہے، مگر کانگریسی حکومتوں سے امید تو یہ ہے کہ وہ ہر مشکل کا حل نکال لیں گی، کیونکہ سنی صادق اور نیک نیتی کے آگے کوئی مشکل باقی نہیں رہتی۔ چنانچہ کانگریسی حکومتیں بھی آمدنی کے دیگر معقول ذرائع نکال لیں گی۔

انگریزوں نے آرمی بل کی پوری طرح سے مخالفت کی مگر برٹش سرکار نے مسلم لیگ اور بعض دیگر طبقوں کی مدد سے اپنا مجوزہ قانون پاس ہی کر لیا اور ممبران مسلم لیگ نے اس بل کی حمایت میں دھواں دھار تقریریں کیں۔ اور کچھ ایسا خوف و ہراس دکھایا گویا اس بل کے پاس ہوئے بغیر ان کا وجود ہی خطرے میں پڑ جائیگا۔ دراصل گورنمنٹ ہند نے اپنی حفاظت کے لئے یہ قانون پاس کر لیا ہے نہ کہ ان حضرات کی جان نال کی خیریت کے لئے۔

اس وقت سندھ کے موجودہ حکومت جس کے وزیراعظم خان بہادر اللہ بخش ہیں معرض خطر میں ہیں اور عجب نہیں کہ جلد ہی اس پر عدم اعتماد کا ووٹ پاس ہو جائے۔ کچھ دنوں سے سندھ کے سابق وزیر سر غلام حسین دہایت اللہ صاحب اس کے لئے سرگرم کوشش ہیں۔ اللہ بخش کی وزارت کانگریس کی اعانت سے مرتب ہوئی تھی۔ لیکن کانگریس نے اب اپنی پوزیشن قطعی غیر جانبدارانہ کر لی ہے اور اگر عدم اعتماد کی قرارداد پیش کی گئی تو کانگریس کسی فریق کی حمایت نہ کرے گی۔ تاہم خان بہادر اللہ بخش صاحب ناامید نہیں ہیں اور وہ کانگریس کی اعانت حاصل کرنے کیلئے پوری کوشش کر رہے ہیں۔

آسام میں بھی حال میں کانگریسی وزارت قائم ہو گئی ہے مگر وہاں ابھی دقتیں درپیش ہیں۔ اسمبلی کے دو ممبران جو مسند اللہ کی وزارت کے خلاف تھے اب کانگریسی وزارت کی مخالفت کر رہے ہیں تاہم یہ آٹھواں صوبہ ہے جہاں حکومت کانگریس کے ہاتھ میں آگئی ہے۔

اس سال کانگریسی گدی پر غالباً مولانا ابوالکلام آزاد رونق افروز ہوں گے۔ سر واپشتی کا بھی نام لیا جاتا ہے مگر اغلب یہی ہے کہ اس مرتبہ مولانا موصوف کا انتخاب کیا جائے۔ ہماری رائے میں موجودہ حالات میں یہ انتخاب ہم حیثیت سے مناسب و موزوں ہوگا۔ ہندو مسلم اتحاد کے لئے بھی جس کے لئے کانگریس استعدا سرگرم کار ہے، مولانا موصوف کا انتخاب بہت عمدہ و معاون ہوگا۔ مولانا کا ایثار ان کی حب الوطنی اور سادہ فہمی سب ہماری تحریف و توصیف سے مستغنی ہیں۔

## ضرورت ہے

دفتر آزاد و زمانہ کو ایک خوشخط زود نویس انگریزی اردو کلرک کی جو حساب کے کام سے بھی واقف ہو اور شائبہ کر سکتا ہو۔ کلرک وہ آدمی کو ترجیح دیجائیگی تنخواہ عتد سے ختم تک ماہوار حسب لیاقت دی جائیگی۔ سینج زمانہ کانپور دفتر اخبار آزاد و زمانہ میں ایک اسمبلی کی ضرورت ہے جو ایڈیٹریل خط و کتابت میں مدد دے سکے، انگریزی سے ترجمہ کر سکے، کاپی ڈرافٹ دیکھ سکے اور کچھ اخباری تجربہ بھی رکھتا ہو۔ تنخواہ حسب لیاقت دی جائیگی۔ میجر زمانہ کانپور

## HOW TO STAMP OUT MALARIA. ملیریا کو کس طرح نیست و نابود کیا جائے

امریکہ کے اخباروں کی سرخروں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں کی جنوبی ریاستوں میں ملیریا کا بہت زور ہو رہا ہے۔ چنانچہ عام طور سے یہ دریافت کیا جا رہا ہے کہ علاج کے دوران میں بیماروں کو کتنی دیکھائے اور یہ علاج کتنے دنوں تک جاری رکھا جائے۔ اور اس کے متعلق تمام ضروری معلومات حاصل کی جا رہی ہیں اس میں تو اب کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہی کہ ملیریا کیلئے کون سی دوا چنی جائے۔ دیگر باتوں کے متعلق البتہ کچھ اختلاف رائے ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ملیریا کے علاج کے متعلق چند سال سے پہلے کے خیالات بالکل بدل گئے ہیں۔

پہلے تو تین یونیورسٹی نیو آئرلینڈ کے ڈین یاس نے اس علاج کی تائید و حمایت کی تھی جو عام طور پر کوئین کا میاری علاج کہلاتا ہے اور جس پر اس طریقہ علاج کے آغاز کے وقت سے اس زمانہ کے بہترین طبیب عمل کرتے چلے آئے ہیں۔ اس میاری طریقے پر عمل کرنے والے طبیب اپنے مریضوں کو بخار ٹوٹنے تک دن میں تین تین گھنٹہ بعد پانچ گرین سے دس گرین تک کوئین کھلاتے تھے۔ اور اسکے بعد آئندہ آٹھ ہفتے تک دس گرین کوئین روز دیتے تھے۔

مگر اب مجلس اقوام کے ملیریا کمیشن اور امریکہ کے عکس پبلک ہیلتھ نے کوئین کے مختصر علاج کے طریقے کی حمایت کی ہے۔ جو ڈاکٹر اس طریقہ پر عمل کرتے ہیں وہ اپنے مریضوں کو پانچ سات دن تک پندرہ بیس گرین کوئین روزانہ دیتے ہیں۔ اس کے بعد اگر ملیریا دوبارہ ظاہر نہ ہو تو پھر کوئین بالکل نہیں دیتے لیکن اگر ملیریا دوبارہ ظاہر ہو تو اسی طریقہ علاج کو دہرایا جائے اور حفظ و اقدم کی حیثیت سے پھر آٹھ گرین کوئین روزانہ کھانے کی سفارش کی ہے۔

اگرچہ ملیریا کوئی سخت بیماری نہیں ہے، لیکن امریکہ کی جنوبی ریاستوں میں ہر سال چار ہزار مرنے لگتی ہیں۔ غالباً ملیریا سے اس بھی زیادہ موتیں ہوتی ہیں لیکن ظاہر نہیں ہونے پاتی ہیں۔

یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ کوئین ملیریا کا مجرب علاج ہے اور اس کو اسکی پوری شفا بخش حد تک استعمال کرنا چاہیے۔



## بہار

مولفہ جناب الیاس احمد صاحب ایم۔ اے۔ این این بی منصف  
گلدرت بہار فارسی اور اردو شعراء کے چوٹی کے کلاں خصوصاً  
غزلوں کا بہترین اور نایاب مجموعہ ہے یا یوں سمجھ کر شعراء  
کی پاکیزہ زبان میں حسن و عشق کی مکمل داستان ہے اس  
داستان کے آغاز عشق سے لیکر انجام عشق تک جتنے  
عنوانات قائم ہو سکتے ہیں قائم کئے گئے ہیں۔ اور ہر  
عنوان کے تحت میں جدیدہ جدیدہ متحد المضامین اشعار  
درج ہیں۔ عنوانات سطرلوں میں۔ اس جلد سے  
کے ہونے ہوئے شاید ہی کسی دیوان کی ضرورت ہو  
علم ادب میں یہ جلد ستر ایک قابل قدر اور دلچسپ  
اضافہ ہے۔ کتاب دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے مگر  
شعیدہ کے بودا نندیدہ، اہل ذوق ملاحظہ  
فرمائیں۔ قیمت علاوہ محصول اک صرف عدد  
صفحہ ۲۳۶ صفحہ۔  
ملے کا پتہ: منیجر صاحب دار المصنفین اعظم گڑھ

ملک کے مایہ ناز ادیب اور شاعر

## جناب احسان بن دانش

کی نظموں اور غزلوں کے دو مجموعے 'غیر فطرت'  
اور 'نوائے کارگر' زیر ترتیب ہیں۔ کون نہیں جانتا؟  
کہ احسان کا ہر شعر فطرت کا آئینہ دار اور ورد  
کا علمبردار ہوتا ہے۔

دونوں مجموعوں کی قیمت چھ روپیہ ہوگی۔ مگر پکی  
رقم ارسال کر نیوالے اصحاب سے رعایتی قیمت صرف  
پانچ روپیہ وصول کی جائے گی۔

ملے کا پتہ: منیجر ذیشان بکٹر لپ، مزنگ، لاہور



مركز علم و ادب كشمير كى بڑى علمى و ادبى مجلس

”بہار ادب“

كى طرف سے خدمتِ اردو كے ليے ايك شاندار ماہوار سالہ

”انشا“

— (زیر ادارت) —

پتہ: دائرہ اہل قلم حضرات کے گرانقدر مقالات مختلف موضوعات علم و ادب پر شائع

نہایت آسان و سادہ عین قریشی شائع ہوگا

نگار کے ذمہ دار و مقتدر اہل قلم حضرات کے گرانقدر مقالات مختلف موضوعات علم و ادب پر شائع

کیے جائیں گے، پرچہ معنوی حیثیت کے علاوہ صوری حیثیت کے بھی قابلِ دید ہوگا

خریداری کا آرڈر جلد روانہ فرمائے

کاغذ، کتابت، طباعت اعلیٰ، تقطیع ۲۰×۳۰ صفحات ۵ جلد

چند سالانہ (۱) پانچ روپیہ (۲)

ملنے ۱ پتہ ۵۸

دفتر انشاء متصل کھنکر مٹھری لاٹوش روڈ، کٹھن

## بچوں کی کتابیں

کہانیوں کی کتابیں تو تم اور بھی پڑھتے ہو، پہم نے اپنی کہانیاں بہت قابل فائل لوگوں سے لکھوائی ہیں۔ انہیں خاص بات یہ ہے کہ زبان بہت سادہ، صاف اور آسان ہے اور قصے تو اتنے دلچسپ ہیں کہ بس ایک ہی سانس میں ساری کتاب پڑھنے کو جی چاہے۔ یہ قصے تمہاری قابلیت کا خیال رکھ کر لکھوائے گئے ہیں اور ان کے درجہ مقرر کر دئے گئے ہیں۔

درجہ سوم

نیت کا پھل۔ از مرزا مظفر حسین صاحب، ۲۲

شہد لا۔ از پر و خیر محمد مجیب صاحب، ۴

محمد و۔ ازرقیہ ریحانہ ۳

بیکاری - " " " ۳

انعامی مقابلہ۔ از محمد حسین حسان ایڈیٹر پیام تعلیم۔

درجہ چہارم

شهر اوی گنار - از پروفیسر محمد عطا اللہ

عقاب۔ ازرقیہ برجانہ،

ترکوں کی کہانیاں۔ ...

درجہ اول

تختی مرغالی۔ از عبدالواحد صاحب سندھی، استاد جامعہ، ۲۲

بچوں کی کہانیاں " " " " " " " "

درجہ دوم

لال مرغی از عبید الواحد صاحب سندھی استاد جامدہ مدر

جنگوں کی علی - ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲ / مرغی انجمیر علی۔ از رقیہ ریحانہ

ما قبل خان۔ از محمد حسین حسام اللہ "سیام تعلیم" ۲۷

چھوٹا چھوٹا

پہری راتوں سے لے کر بجلی۔ اور یہ ریکارڈ ۲۰۰۲ء

ملے گا۔ مکتبہ جامعہ

دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور۔ لکھنؤ

# ہفتہ وار نہار آزاد کانپور

(جس میں)

ہفتہ بھر کے اہم اور ضروری واقعات پر  
آزاد رائے زنی ہوتی ہے

لیڈروں کی ضروری تقریروں کا  
خلاصہ درج ہوتا ہے

ہندوستان کی ملکی و قومی تحریکوں اور جلسوں کے حالات  
اور

مکرمی رپورٹوں کے دلچسپ اقتباسات شائع ہوتے ہیں  
ایڈیٹر زمانہ کی ایڈیٹری میں ہر سنیچر کو  
دفتر زمانہ کانپور سے شائع ہوتا ہے  
بیت سالانہ تین روپیہ فی پرچہ اور نمونہ مفت

## خاص رعایت

قریب داران زمانہ کے لئے تین ماہ کے لئے ایک خاص  
ریت یہ کجائی ہے کہ ان کے نام آزاد صرف (نہا)  
یہ بیہ سالانہ پر جاری کر دیا جائے گا۔

ملشیش  
میخبر آزاد و زمانہ کانپور یو۔ پی۔ قھر

# ملک کی مشہور اخبار کی رائیں

گذشتہ پچیس سال کے اندر ملک کے بہت سے  
مشہور و معروف اخبارات نے آزاد کے متعلق جو رائے  
لکھی ہے انہیں سے بعض کے اقتباسات یہ ہیں:-  
زمیندار (دلاہور)

”فشی دیانین گم کا آزاد بالکل نرالا ہے۔  
اسکی طرز روش تعصب و ناواجب جنبداری  
کی آمیزش سے پاک ہے۔ وہ ہندو مسلم  
معاملات میں آزادی سے بحث کرتا ہے۔  
بہاری (دہلی)

”آزاد ایک بلند پایہ اردو اخبار ہے اور  
بالکل زمانہ کی روش پر نکالا گیا ہے۔“  
ویدک میگزین (گوردھس)

آزاد نہایت لیاقت سے مرتب کیا جاتا ہے  
اُس کے مضامین اور ایڈیٹوریل نوٹ  
افراط و تفریط کے نقص سے پاک ہوتے  
ہیں۔ جذبات کی سنجیدگی اور خیالات کی  
بلندی اس کی دوسری خصوصیت ہیں۔  
ونکٹشور سماچار (بمبئی)

”آزاد اپنے ڈھنگ کا ایک ہی پرچہ ہے۔  
آزادی سے اپنے سنجیدہ خیالات ظاہر کرتا ہے  
اور طرنداری سے بالکل پاک اخبار ہے۔  
قیمت صرف تین روپیہ سالانہ

# مکتبہ جامعہ کی ایک نئی شاخ

مکتبہ جامعہ کی بنیاد علیگڑھ میں ایک دوکان کی حیثیت سے کھولی گئی تھی، لیکن اللہ کے فضل و کرم، کارکنوں کی پیہم جدوجہد اور ارباب ذوق کی ہمت افزائیوں کی بدولت اب وہ ہندوستان میں اردو کتابوں کی اشاعت کا ایک اہم مرکز بن گیا ہے، پہلے اُس نے ایک شاخ دہلی میں شہر والوں کی سہولت کے لئے کھولی، لاہور میں اہل پنجاب کی خاطر مستقل انتظام کیا گیا۔ اور صوبہ متحدہ کے پایہ تخت (امین آباد) لکھنؤ میں بھی ایک شاخ یکم اگست سے کھولی گئی ہے۔

امید ہے کہ اودھ اور خصوصاً لکھنؤ کے ارباب ذوق اس سے فائدہ اٹھا کر ہماری ہمت افزائی فرمائیں گے۔

مکتبہ جامعہ نئی دہلی  
صدر دفتر: دہلی  
شاخیں: لاہور، لکھنؤ



جلہ ۱۱ نمبر ۵

مرتبہ دیانرازم نگہانی است

نمبر ۱۹۳۸

## فہرست

تصاویر: ذابان اودھ - سوانا شکر کھنوی - حضرت ذاق گورکھپوری

- ۱- ذابان اودھ - حضرت ذاق گورکھپوری (نظم) ۲۹۵
- ۲- دونوں کا پیشہ سادہ رہے (نظم) ۲۹۶
- ۳- مولانا عبدالحکیم شکر کھنوی ۲۹۷
- ۴- شکر کھنوی کے فلسفہ ذاق اہم - ۲۹۸
- ۵- کبھی پوچھتے رہے (نظم) ۲۹۹
- ۶- قدرت کے کرشمے ۳۰۰
- ۷- تصور دو شخص - درمیانہ (نظم) ۳۰۱
- ۸- رشی کیش کے مناظر ۳۰۲
- ۹- جلوہ طور پر نظم ۳۰۳
- ۱۰- اردو - ہندی - ہندوستانی ۳۰۴
- ۱۱- دریا (نظم) ۳۰۵
- ۱۲- تاریخی ۳۰۶
- ۱۳- شکر کھنوی ۳۰۷
- ۱۴- تم یاد آئے جو (نظم) ۳۰۸
- ۱۵- جذبات قیام (نظم) ۳۰۹
- ۱۶- حیوانات کا ماضی و مستقبل ۳۱۰
- ۱۷- ہستی مطلق (نظم) ۳۱۱
- ۱۸- نوجوانی کی زندگی (نظم) ۳۱۲
- ۱۹- نوجوانی کی زندگی (نظم) ۳۱۳
- ۲۰- نوجوانی کی زندگی (نظم) ۳۱۴
- ۲۱- نوجوانی کی زندگی (نظم) ۳۱۵
- ۲۲- نوجوانی کی زندگی (نظم) ۳۱۶

فی پریہ سات آد

دفتر زمانہ کانپور سے شائع ہوا

قیمت ساڑھے پانچ روپے

## زمانہ کے پرانے فائل

دفتر ہذا میں ۱۹۲۷ء سے پرانے فائل موجود زمانہ کے قشنگان ادب خوب واقف ہیں کہ شمار کا یہ قدیم ترین اور مشہور رسالہ پچیس سال سے زبان و ادب کی کس قدر اہمک دسر گری سے کر رہا ہے۔ اس کے نقادانہ مضامین اور گرا نفیس ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے خارج حاصل کر چکی ہیں۔ زمانہ کے پرانے فائل لائبریریوں میں رکھنے کے قابل چیز ہیں۔ صرف چند فائل باقی رہ گئے ہیں۔ خریداروں کے ساتھ حسب ذیل رعایت کی جائے گی:-

- ۱۔ گیارہ سال کے سٹک کے خریدار سے بیس روپیہ
- ۲۔ چار سال کے خریدار سے تین روپیہ فی فائل
- ۳۔ ایک سال کے خریدار سے پچھ علاوہ محصول
- نوٹ:- آرڈر کے ہمراہ چوتھائی قیمت چکی جھینچا جائے
- فائل ۱۹۲۷ء میں جو تہائی نمبر باقی نہیں، ۱۹۲۷ء میں ستمبر کا پرچہ موجود نہیں، ۱۹۲۷ء سے ۱۹۲۷ء تک مختلف پرچے بھی آرڈر آنے پر مل سکتے ہیں۔

میگزین زمانہ کا پیور سے طلب فرمائیے

## واردات

منشی پریم چند کے تیرہ افسانوں کا مجموعہ نہایت عمدہ اور میں شائع ہوا ہے۔ قیمت عدل علاوہ محصول ملنے کا پتہ:- زمانہ بک ایجنسی کا پیور



## سیناٹوجن تندرستی بخشتی ہے

تندرستی ہر آدمی میں بہت اہم ہے اور کمزور معلوم ہوتا تھا لوگوں میں سے سیناٹوجن انہماک کر کے لے لیا۔ سیناٹوجن ایک شہرہ آفاق طاقتور شخص ہے۔ اس کے اثرات تندرستی بخشتی ہے اور جسمانی طور پر اس سے پانی میں ملا کر دینا چاہیے اور یہ بڑی تندرستی بخشتی ہے کہ اس سے اس وقت سے بہت تندرست اور اچھی حالت میں ہوں، میری تمام خستگی دور ہوگی اور کام کا مشوق پیلے کی طرح پیدا ہوگا ہے۔ میں کچھ خود کو جوان اور خوش و خرم اور جوان کی طاقت سے سمجھتا ہوں۔ میں پھر بہت موافق کام کر سکتا ہوں۔ سیناٹوجن کی تمام کمزوریوں سے نکلنے والا ہوں۔



مندرجہ بالا کی طرح تندرستی حاصل کرنے کے لیے سیناٹوجن سے آتی ہے۔ آپ کو ان چیزوں کی ضرورت ہے، انہماک حاصل کیجئے، اگر آپ تندرست و صحت مند ہونے کے لیے تو یہی سیناٹوجن کا استعمال ضرور کریں۔

# SANATOGEN

اصلی مقوی غذا

تمام دروز و خوشی اور بازاروں سے دستیاب ہوتی ہے۔ ستاری کے کسی جگہ بھی سیناٹوجن کو پتہ نہیں لگا جائے اور اس میں کوئی چیز ایسی نہیں جو کسی ذات یا مذہب کے خلاف ہو۔

## CROSS WORD COMPETITION NO. 13

**Win Guaranteed Cash Prizes.**

Rs. 300 will be paid to each entrant sending correct solution.

Rs. 120 will be paid to each entrant sending one error solution.

Rs. 50 will be paid to each entrant sending two errors solution.

All these prizes are guaranteed.

**ENTRANCE FEE: First Entry Rupee One. each subsequent Entry Annas 8 per entry.**

**Closing Date:**

**15th November, 1938,**

**N. B.** Entrants living in Bombay may send their entries to reach us on the 2nd day after closing date 15th Nov. 38

1	DO—	swift running
2	MO—SE	animal
3	E—	animal
4	SAMB—	stag
5	MO—	animal
6	SA—	animal
7	CA—	burden carrier

**HOW TO SOLVE:** Substitute each dash in the accompanying diagram with a letter to find out the name of an ANIMAL having 4 legs Consult the Chambers's 20th Century Dictionary for these words and you will easily find them.

**RULES:** Send your entries on plain paper with the fees as noted above by M. O. or Postal Orders M. O. receipts and self addressed

stamped envelopes should be enclosed along with the entries. Entrants sending large number of entries may simply show the alternatives on a single sheet of paper. Entries without proper fees will be disqualified and entrance fee will be forfeited. Prizes will be awarded as shown above. Result and prize will be sent 6 days after closing date. The Manager's decision will be final and legally binding and is an express condition of entry. Other rules as usual. Address your entries and fees to:-

**The Manager,**

**NATIONAL TRADING Co.,**

C. DEPARTMENT

Ravaji Building, Chandavarker Road, Kings Circle,

**BOMBAY 19.**

## یونان کا بدترین دشمن

باوجود اس کے کہ صدیوں کی تعلیم کی ترقی سے اس قدر معلومات حاصل ہو چکی ہیں اور طبریہ کے انداد کے لئے بڑی بڑی گرانقدر تدابیر اختیار کی جا چکی ہیں تاہم طبریہ ابھی تک انسان کا سب سے بڑا دشمن نہیں تو ایک بہت بڑا دشمن ضرور ہے۔ قدیم زمانہ میں جب کونین ایجاد نہیں ہوئی تھی اور بیماری کو خدا کا قہر خیال کیا جاتا تھا طبریہ واقعی انسان کی صحت کیلئے سب سے بڑی ہلاکتی جس کے باعث اس قدر جانیں ضائع ہو جاتی تھیں اور اس لحاظ سے یہ طاعون سے بھی زیادہ مہلک مرض تھا۔

قدیم مقرر فلسطین میں طبریہ بڑے زور و شور سے پھیلتا تھا۔ لیکن ان ملکوں میں جانوں کا اس قدر نقصان نہیں ہوتا تھا جیسا کہ یونان میں ہوا کرتا تھا۔

مورخوں کی تصانیف پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچویں صدی قبل مسیح میں عقیقہ اور خصوصاً ایٹھنصر میں جو اس زمانہ میں دلدلوں کے درمیان واقع تھا، طبریہ ایسی وبا پھیلی تھی جس نے تمام آبادی کو تباہ و برباد کر دیا تھا یہ گویا اُس کے خاتمہ کی ابتدا تھی۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حکیم ہپو قراطین اعظم جو طب کا باپ مانا جاتا ہے، طبریہ کے متعلق بہت اچھی معلومات رکھتا تھا۔ کیونکہ اُس نے اپنی کتابوں میں مژمن طبریہ کے علامات بڑی تفصیل کے ساتھ درج کئے ہیں اور لکھا ہے کہ جو لوگ نشیبی مہربوب اور گرم علاقوں میں رہتے ہیں وہ مریض صورت، کمزور اور مضعف ہوتے ہیں اور جوان ہی مرجھاتے ہیں اور اپنے بچوں کے بن بلوغ تک پہنچنے کا کوئی انتظام نہیں کر سکتے۔ اس کی رائے میں، اُن کی بیماری کی وجہ دلدلوں کا پانی پینا ہے۔ اب بھی حالانکہ دو ہزار برس گزر چکے ہیں۔ یونان کو طبریہ کی وبا تباہ و برباد کرتی رہتی ہے لیکن اب اس مرض کے علاج کرنے میں وہ بے بسی باقی نہیں رہے۔ کیونکہ ایک بہت ہی موثر حربہ یعنی کونین اس کے دفعیہ کے لئے مل سکتی ہے۔

ایک اقام کے طبریہ اکیشین نے سفارش کی ہے کہ طبریہ سے بچنے کیلئے طبریہ کی فصل میں پہلے گرین کونین روزمرہ استعمال کرنی چاہیئے اور اگر طبریہ بوجھلے تو پانچ سات روز تک چند رہ میں گرین کونین استعمال کی جائے، افاقہ کے بعد کسی دوا کی کوئی ضرورت نہیں۔ لیکن اگر مرض پھر عود کرے تو اسی طرح سے علاج کیا جائے۔ غرض اب اس طاقتور دوا کی بدولت طبریہ کی پہنچ کئی ممکن ہو گئی ہے۔ اور غالباً قدیم یونان روایتی مرغ فقس کی طرح اپنی ی جان سے پھر دوبارہ ابھر کر زیادہ خوبصورت ہو جائیگا۔



# زمانہ بک ایجنسی کی قابل دیدہ و شنیدہ کتابیں

**مجاہدہ عمرانی**۔ از نثران تراک روسو۔ مترجمہ اکثر محمد حسین خاں صاحب بی۔ ایے جامعہ ایم۔ ایے، پی۔ ایچ۔ ڈی (ڈائریٹر لبرری)، تحریریت، اخوت اور مساوات جس کا روحانی پیام دنیا کو اسلام نے پہنچایا تھا، اس کی سیاسی تبلیغ نو روپ میں روسو کے مجاہدہ عمرانی نے کی روسو کا کمال یہ ہے کہ اس نے سیاست مدن کے دقیق مسائل باتوں باتوں میں سمجھا دئے ہیں۔ اس کی یہ کتاب جو عمومی حیثیت سے فلسفہ سیاست کی اہم کتاب ہے زبان اور طرز بیان کے لحاظ سے سب سے سہل ہے۔ قیمت جلد ہر ٹینی اسمبرائیل کا چاند۔ مصنفہ رائڈر ہیرڈ، مترجمہ عبد الحمید حیرت بی۔ ایے علیگ۔ فرعون کا دور حکومت شاہزادہ سیٹی ولیجہد سلطنت کی انصاف و عدل کیلئے معزولی عبرانیوں پر مظالم، ایک عبرانی لڑکی میرانی کے کہ حیرت انیز کارنامے، مصر پر حملے، بنی اسرائیل کی طرف سے پلہ درپلے مختلف قسم کی وباؤں، بنی اسرائیل کی آزادی، فرعون کی مع لشکر غرقابی، سیٹی و میرانی کے تعلقات کی دلگداز داستان۔ قیمت جلد ہر انتخاب خیریت۔ مولانا حسرت موہانی کے دانش دیوانوں کا سیر حاصل انتخاب اور اس پر حضرت جلیل قدوائی کے قلم کا لکھا ہوا خلاصہ مقدمہ۔ قیمت ہر

**حقیقہ چین**۔ از اسد علی النوری فرید آبادی؛ ہمیں چین کی قدیم و جدید تاریخ پر نہایت تحقیقانہ نظر ڈالی گئی ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ پرانے زمانہ میں تہذیبی، اخلاقی اور اجتماعی علوم کا معیار کس قدر بلند تھا۔ چین جسے بھی مثال کئے گئے ہیں جو چین کے جنوری شدہ تک حالات سے بحث کرتے ہیں۔ کتابت و طباعت نہایت عمدہ اور کاغذ چمکا۔ خوبصورت جلد اور دست کو رعیت جلد ہر **مضامین رشیدیہ**۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اردو کے چند لکھنے والوں میں ہیں۔ خصوصاً ان کی مزاحیہ نگاہی ملک کے ہر طبقے میں غریبی مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ان کے دیگر مضامین کا ایک مجموعہ مکتبہ جامعہ ملیہ نے شائع کیا ہے۔ یہ مضامین کیا ہیں۔ دیلئے لطافت سے سنی ہوئی کشت زعفران، تروتازہ شاداب اور فرحت پخت لکھائی، چھپائی، کاغذ عمدہ اور خوبصورت جلد قیمت ہر **شعاع طوطی** (طبع ثانی) حضرت جگر مرادی کا مکمل دیوان، جس کا پہلا ایڈیشن بافتوں ہاتھ فروخت ہو گیا اور اب دوسرا ایڈیشن نئی ترتیب اور بہت کچھ تازہ کلام کے اضافے کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ قیمت میں بھی کمی کردی گئی ہے یعنی تین کے بجائے

(مکتبہ کاپتھو)  
زمانہ بک ایجنسی، نیا چوک، کانپور

**جیالاب عزیز**۔ مجموعہ مضامین مولوی عزیز احمد صاحب جس کی باضابطہ جہتی کی گئی ہے۔ حجم دو سو صفحات ٹائٹل خوشنما رنگین، لکھائی چھپائی اعلیٰ مع تصنیف قیمت جلد نمبر - غیر جلد ۷۔

**نقش و نگار**۔ ستر جلد قدوائی کی دلاویز اور پُر لطف نظموں کا مجموعہ جو ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے خارج تحمیں حاصل کر چکا ہے۔ قیمت ایک روپیہ ۷۔

**پہاڑ سخن**۔ پانچو جیسا سٹھ ہندو شعرا ماضی و حال کا نفیس تذکرہ ہے۔ جس میں ہندو شعراء کے حالات انتخاب کلام بہ ترتیب حرف تہجی درج کئے گئے ہیں قیمت ۷۔

**ہندو تہذیب و تمدن کی اصلیت**۔ اس کتاب میں منشی رام پرشاد صاحب بی۔ اے ہندو ماہر گورنمنٹ لائی اسکول نے ہندو تہذیب و تمدن کی اصلیت اور ان کی جزائیاتی کیفیت نہایت واضح اور آسان زبان میں لکھی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہندوؤں کا اخلاقی اور تمدنی نظام اور ہندو تہذیب و تمدن کی ضرورت پر اظہار خیال کیا ہے۔ اردو ایڈیشن کی قیمت ۹، اور ہندی ایڈیشن کی قیمت ۱۰۔

دی گئی ہے۔ **چم**۔

**نصاب چانکیہ**۔ یعنی نامور ہندو چانکیہ کے مشہور و معروف تہذیبی و تاریخی، ازینڈت ہنمنٹ راو صاحب ناظم خزانہ سرکار علی گورنمنٹ نظام۔ قیمت ۶۔

**فلسفہ جنگ**۔ ایک مشہور و معروف روسی تصنیف کے تحت میں فلسفہ جنگ پر عالمانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ ۴۔

**محمد پہاڑ شاہ ظفر**۔ خاتم السلاطین مرزا سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر کے سوانح حیات اور شاعری پر تیسرا حصہ تبصرہ از منشی محمد امیر احمد علوی بی۔ اے۔ اس کتاب میں غدر شہزادہ کے حالات بھی درج ہیں جس سے کتاب

کی اہمیت اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ قیمت ۷۔

**کیاں داغ**۔ حضرت داغ دہلوی کے تمام دیوانوں کا انتخاب مع مقدمہ تنقیدی مرتبہ مولانا حامد حسین صاحب قادری۔ اردو غزل نوئی پر جدید زاویہ نگاہ سے تنقید کر کے تفزیل کے قدیم و جدید محاسن و معائب پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب میں داغ مرحوم کے دیوان گلاب داغ، آفتاب داغ، مہتاب داغ اور یادگار داغ کا بہترین انتخاب ہے۔ قیمت جلد نمبر

**نقش و نگار**۔ شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کی کیفیت اور نظموں کا دوسرا مجموعہ۔ نہایت خوبصورت جلد اور ڈسٹ کو۔ قیمت ۷۔

**فکر و نشاط**۔ حضرت جوش کی نظموں کا تیسرا مجموعہ جو حال ہی میں جامعہ ملیہ کے اہتمام سے شائع ہوا ہے۔

عمرہ لکھائی چھپائی بہترین جلد۔ غیر مطبوعہ نہیں قیمت ۷۔

**یادیں مسیدین**۔ مصنفہ جناب منشی لاجپت مل کپور مصنف نے سری لاچند کے چیر کر کو عجیب مرغوب انداز میں بیان کیا ہے۔ ہر شعر چلتا ہوا جادو سے۔ لطف بخاکا د بلند پروازی تخیل کا بل تحمیں ہے۔ قیمت جلد بلا تصویر دو روپیہ ۷۔

**یادیں مسیدین**۔ جلد بلا تصویر دو روپیہ ۷۔

غیر جلد بلا تصویر ایک روپیہ ۷۔

ملنے کا پتہ: زمانہ بک ایجنسی کانپور

## دیوان غالب جرنی

دیوان مکمل ہے جس میں مرزا کا خود نوشتہ مقدمہ، غزلیات، قصائد اور رباعیات ہیں۔ نویں بیاض کیلئے نفیس حاشیہ وار سادہ اوراق بھی شامل ہیں۔ جلد کا رنگ میز، سرخ، نیلا۔ سائز ۱۰×۵ خوبصورت ملائم جلد اس پر منہری و لغزب نقش و نگار اور سب سے زیادہ مرزا غالب کی لاشیٰ علی تصویر جرس ہنرمندی اور کمال طباعت کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ دیوان ایک خوبصورت سرخ کیس میں فروخت ہوتا ہے اور اب اس میں تخفیف قیمت کے بعد بلا خوف تردد کہا جاسکتا ہے کہ یہ دیوان غالب اردو کی خوبصورت کتابوں میں سب سے سستی کتاب ہے۔ اب تک اس سے سیکڑوں ایڈیشن طبع ہوئے اور ہر ہے لیکن اس ایڈیشن کی چونکہ اب سے دس سال قبل ہی وہی اب ہے۔ قسم اول عمار، قسم عار، قسم سوم بغیر جلد عار، اردو مضبوط ٹولنی۔ سفید لکھنے کے متعلق، پرو فیسر نامک پرشاد بی۔ اسے مرحوم کی نہایت عمدہ کتاب ہے۔ اس سے بہت جلد مضون لکھنے کی قابلیت پیدا ہو جاتی ہے اور ہر مضون کا موضوع نہایت آسانی سے سمجھ میں آجاتا ہے۔ قیمت صرف ۸ روپے پریم بیتی۔ شہر فسانہ نگار منشی پریم چند بی۔ اسے مرحوم کے بہترین قصوں کا مجموعہ، عمار، حدیث حسن، جواں سال ادیب حضرت شہید احمد فطرت کی دلکش و دلآویز نظموں کا مجموعہ ہے۔ قیمت ۱۰ روپے ملنے کا پتا۔ زمانہ یک ایٹمی، کانپور

## یادگار پریم چند

مشہور سالہ زمانہ کانپور  
کا  
پریم چند نمبر

۔۔۔۔۔ (جس میں) ۔۔۔۔۔

منشی پریم چند کے چوتھے دوستوں اور اردو کے بہترین انشا پردازوں اور شاعروں کے چونتیس مضامین نثر اور میر تقی میر کے

۔۔۔۔۔ (اور) ۔۔۔۔۔

منشی پریم چند کی زندگی اور ادبی کارناموں کا ایک جامع و مکمل مرقع پیش کیا گیا ہے

۔۔۔۔۔

منشی جی کی تصانیف کی فہرست ان کا عکس تحریر اور مختلف اوقات کی آٹھ ہفت ٹون تصاویر بھی ہدیہ ناظرین کی گئی ہیں۔

۔۔۔۔۔

مجم خالص مضامین ۲۵۶ صفحات  
تصاویر و ٹائٹل علاوہ

قیمت ڈیڑھ روپہ (بھر) علاوہ محصول

۱۔ منشاہرہ۔ میختر زمانہ کانپور پٹی





# زمانہ

نمبر

نومبر ۱۹۳۸ء

جلد

## نوابان اودھ

(آنحضرت وصل بگرامی)

صوبہ اودھ کو جو غرت و مہرہ محل ہے، وہ ہندوؤں کے خیال سے شاید ہی کسی دوسرے صوبے کو میسر ہو۔

ایک وہ زمانہ تھا، جب اس صوبے میں بڑے بڑے پرنس مشہور شہر اور خاص خاص تیرتھ کے مقام شامل تھے۔ قنوج اور جو پور کا نام صوبہ اودھ ہی کے ساتھ لیا جاتا تھا۔ بودھ سے بہت پہلے شیوجی اور راجہ دیو داس کا گنگا پر بسایا ہوا شہر کاشی یا بنارس، جو پہلے بارہا سنی کہلاتا تھا، اودھ ہی کی حد میں تھا۔ کرشن کی یادگار اور ان کے ناموں کنس کی ماحدھانی متھرا کا شمار بھی ذہن ہی میں تھا۔ پریاگ یا الہ آباد جہاں گنگا جمنہ اور بنرجی کا سنگم ہے اسی صوبے کا تاریخی شہر اور تیرتھ کا مقام سمجھا جاتا تھا، کیل و ستو جو گورکھ پور کے قریب ہے، اور بودھ کے پیدا ہونے کی جگہ بتائی جاتی ہے، پہلے اودھ ہی کی غرت کا سبب تھا۔ نیکسار جواب بھی صوبہ اودھ کے ضلع میتا پر میں ہے، اودھ کے شروع دور میں آج کل سے زیادہ شہرت اور درجہ رکھتا تھا، یہ جگہ خاص تیرتھ کی ہے، یہاں بہت زیادہ تعداد میں مندریں، اور ایک بہت بڑے گیارے کا نہایت گہرا تالاب جس کو چکر تیرتھ کہتے ہیں اب بھی موجود ہے۔ پہلے یہ صوبہ بہت دُور تک پھیلا ہوا تھا، اس کے اتر ہمالیہ پہاڑ، پچھم اور دھن

لہ یہ مضمون آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن کلکتہ سے براہ راست ہوا۔ اب حضرت وصل اور سٹیشن ڈائریکٹر صاحب کی عنایت سے یہ ناظرین، درج ہے۔

دریائے جہنا، اور پورب ہمار کا صوبہ تھا۔

سب سے پہلے راجہ اکشا کو بیج بنسی، یا پوں کھینے کہ متو نے اسے آیا کیا، اُس وقت اس کا نام اُترکوشل یا کوشال رکھا گیا تھا۔ مہاراجہ راجندر میں پیدا ہوئے تھے، اور انھیں نے اپنے خاندان کے سب سے بڑے بزرگ راجہ اکشا کو کے نام کو روشن کرنے کے لئے اس کو اپنی راجدھانی بنایا تھا۔ مہاراجہ راجندر کے بعد اُن کا خاندان راجہ اُترکوشل یا کوشال کا وجود لیکن راجہ بکوا جیت نے مہاراجہ راجندر کی یاد کو بھرنہ کیا۔ پرنے نسالوں سے بنی ہوئی جگہوں کا پتا لگایا، کثرت سے مندر بنوائے، اور اُس شہر کو جس کا نام، نشان تک نہ رہا تھا پھر لسیا یا، اُس وقت سے یہ شہر اجودھیا کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اجودھیا کا مادہ سنسکرت میں اجودھ ہے جس کے معنی قبضے میں نہ آنے والے کے ہیں، اور آج یہاں کا نام ہے، اس لئے اس کا مطلب یہ ہوا کہ ”خدا کا وہ شہر جو کسی دوسرے کے قبضے میں نہ آ سکے“ اور بعض اس کا مادہ جَدھ بتاتے ہیں یعنی جنگ۔ اور چونکہ اسے بسا در سوتیج بنسیوں نے آباد کیا تھا اس لئے اس کو اجودھیا کہتے گئے۔ اجودھیا کے بعد اودھ نام پڑا چونکہ اودھ وعدے کو کہتے ہیں، اور مہاراجہ راجندر جو دہ برس بن باس کے بعد واپس آنے کا وعدہ کر گئے تھے اس لئے اودھ نام رکھ کر اُس وعدے کی یاد گار قائم کی۔

اُس زمانے کی اجودھیا کا اگر صحیح اندازہ کرنا ہے تو دالمیک کی راما من پڑھئے ہیں میں اُس نے عجیب انداز سے اجودھیا کی تسویر کھینچی ہے۔ اور اُس کے حدود خال کو جس حسن، اور جس خوبی سے دکھایا ہے، وہ اُسی کا حصہ ہے۔ اُس وقت کے رہنے سہنے کا طریقہ، اُس وقت کے لباس کا دستور اُس وقت کی شاہی بیاہ کی رسمیں، اور اُس زمانے کے کھانے پینے کی چیز کیا تھیں، اور ان کا رواج کیا تھا، اگر ان کو بیان کیا جائے تو لوگوں کو تعجب ہوگا۔ صرف عمارت کا حال سن لیجئے۔ مہا بھارت کے زمانے سے پہلے عمارت میں صرف مٹی، پھوس اور نکلوسی کو کام میں لاتے تھے، اُس کے بعد چونا، اینٹ، چھوڑ وغیرہ نظر آنے لگا، اور پھر تونا، تانبا، لوہا، سونا، چاندی عمارت کی زینت کے لئے ضروری ہو گئے۔ شاہی محل ٹیلوں پر بننے، اور قلعہ شہر کے درمیانی حصے میں، ان میں سے کوئی طریقہ ایک حالت پر قائم نہیں رہا۔ زمانہ کرڈٹیں بدلتا رہا، اور اُس کے ساتھ ہر نئے اور ہر نئے میں تبدیلی ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ کنگز کے برہمنی کا دور زمانہ آیا جب برہمن الملک صوبہ اودھ کے حکمران ہو کر آئے۔ یہ پہلے آبادی کے باہر ضیوں میں ٹھہرے، پھر پھوس کے جنگل میں رہنے لگے۔ لوگوں نے اس مقام کو جنگل کہنا شروع کیا۔ اس کے بعد اُس کا نام فیض آباد ہو گیا۔ برہمن الملک کے جانشین عقدر جنگ کے بعد شجاع الدولہ

نے ۱۷۷۷ء سے فیض آباد کو فیض آباد بنادیا۔ شجاع الدولہ کے بعد آصف الدولہ نے لکھنؤ کو روپیہ و ترقی دی، لکھنؤ کا اصل نام لکھناتوتی، یا لکھناتپوری بتایا جاتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ چھٹی چھوٹی بنانے والے راج کا نام لکھناتھا جس کی نسبت سے اس کا نام لکھناتوتی یا لکھناتپوری پڑ گیا، جو بعد میں لکھنؤ ہو گیا۔ لیکن اکثر تاریخ لکھنے والوں کی رائے ہے کہ اسے مہاراجہ چھن نے جو مہاراجہ راجندر کے بھائی تھے، آباد کیا تھا۔ مہاراجہ چھن نے اس کی بنیاد پتے پل کے قریب ڈالی تھی، پہلے اس کو چھن پور کہتے تھے جو بدلتے بدلتے لکھنؤ ہو گیا۔ یہاں بلندی پر جو آبادی تھی، وہ چھن ٹیلا کہلاتی تھی، جو آج شاہ پیر محمد صاحب کا ٹیلا مشہور ہے۔

مسلمان سب سے پہلے یہاں سید سالار مسعود غازی اور اُن کے بعد ۱۷۷۷ء میں فتح علی کے ساتھ آئے، اور جہاں اب چھٹی چھوٹی ہے، ایک قلعہ بنوایا۔ شہنشاہ اکبر کے عہد میں یہ شہر لکھنؤ کہلایا۔

اوپر بیان ہو چکا ہے کہ ۱۷۷۷ء میں برہان الملک صوبہ اودھ کے حکمران ہو کر آئے، ان کا نام میر محمد امین تھا۔ یہ ۱۷۷۷ء میں فیض آباد پر سے عظیم آباد آئے، وہاں سے دہلی گئے، زمانہ موافق تھا اور قسمت یا اور ترقی کے موقع ملنے لگے۔ یہاں تک کہ محمد شاہ کا زمانہ آیا، محمد شاہ نے ان کی وفاداریوں اور جاں فروشیوں کو دیکھ کر پہلے سعادت خاں بہادر اور بعد کو برہان الملک کا خطاب عطا فرمایا۔ یہاں تک کہ صوبہ اودھ کی حکومت ان کے سپرد کر دی۔ میر محمد امین سیدھے لکھنؤ آئے لکھنؤ کے کرنٹ شیخ زادوں کو بڑی حکمت علی سے قابو میں کیا۔ اور چھٹی چھوٹی کے اُس قلعہ پر جسکو انھوں نے بڑے اہتمام سے بنوایا تھا، قبضہ کر لیا۔ اس طرح لکھنؤ پورے طور پر برہان الملک کا ہو گیا۔ اس سے قانع ہو کر برہان الملک اجودھیا گئے۔ نیپلے کی بنیاد ڈالی، اور اسی کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ برہان الملک کو چھ برس اودھ پر حکومت کرتے کرتے تھے کہ ۱۷۷۷ء میں نادر شاہ کے حملے کی وجہ سے محمد شاہ نے اُنھیں دہلی بکالیا۔ ان واقعات کی تفصیل تاریخوں میں موجود ہے جس روز نادر شاہ قتل و غارت کر کے اور ہندوستان کی دولت لوٹ کر دہلی میں داخل ہوا ہے اُسی روز اور اُسی تاریخ یعنی ۱۷۷۷ء کو لکھنؤ کو مشکل کے دن برہان الملک نے انتقال کیا، اور دہلی ہی میں دفن ہوئے۔

برہان الملک کے انتقال کے بعد اُن کے بھانجے اور داماد، مرزا مقیم صفدر جنگ کو نادر شاہ نے فتح شاہ سے صوبہ اودھ کی وزارت کا خلعت دلوایا۔ صفدر جنگ اودھ میں پانچ سال رہے



پھر یہ بھی دہلی بلائے گئے۔ ان کے دلوان یا بخشی راجہ تول رائے اُن کی قائم مقامی کرتے بہت دواں برابر ترقیاں پانے کے باوجود صدر جنگ کو کبھی اطمینان نصیب نہیں ہوا۔ اُنکا و جتنا کے دو آب کے درمیان مرچلوں نے قدم جالیا۔ احمد خاں بگیش سے لڑنا پڑا۔ راجہ تول رائے مائے گئے۔ بگیش کے ساتھ اُنھوں اور روہیلوں نے بھی سر اٹھایا۔ آخر شیخ زادگان لکھنؤ کی مدد سے صدر جنگ نے چٹانوں کی قوت کا خاتمہ کر دیا۔ دو سال بعد بگیش سے بھی صلح ہو گئی۔ صدر جنگ پھر اپنے صوبے میں آئے۔ زیادہ زمانہ نہیں گزرنے پایا تھا کہ اکتوبر ۱۷۵۷ء یا ۱۷۵۸ء کو باپ گھاٹ میں سلطان پور کے قریب دنیا سے چل بسے۔ گلاب باڑی فیض آباد میں دفن کئے گئے۔ بعد کو ان کی لاش دہلی میں منتقل کی گئی، جہاں آج بھی صدر جنگ کا مقبرہ ایک خوشنما عمارت کی صورت میں نظر آ رہا ہے۔

صدر جنگ کے بعد شجاع الدولہ وزیر ہوئے، ان کے زمانے میں ایسی ایسی خونریز لڑائیاں پیش آئیں جو کبھی تاریخ کے صفحات سے نہیں مٹ سکتیں، پانی پت کی زبردست جنگ اس کی گواہ ہے۔ اس کے چار سال بعد یکسر کی لڑائی ہوئی، شجاع الدولہ کو صلح کرنا پڑی۔ ۱۷۶۱ء میں یہ پھر فیض آباد واپس آئے، اور اپنے انتظام کی خوبیاں دکھاتے ہوئے ۲۵ جنوری ۱۷۶۲ء کو دنیا سے رخصت ہو گئے اور گلاب باڑی فیض آباد ہی میں دفن ہوئے۔

ان کے بعد نواب آصف الدولہ ان کے جانشین ہوئے، جو رات دن عیش پرستی میں مصروف رہتے تھے۔ مگر تھے بڑے فیاض، عوام ان کو ولی سمجھ کر کہتے "تیس دن دے مولا اُسے دے آصف الدولہ" ہندوؤ کا تداروس کے ہنڈے سے آٹھ کھلتے ہی نکلتا "یا آصف الدولہ ولی"۔ اور عمارتوں کے علاوہ آصف الدولہ کی سب سے بڑی یادگار ان کا امام باڑہ ہے۔ آصف الدولہ کے لکھنؤ میں قیام کی وجہ سے تمام فیض آباد لکھنؤ آگیا تھا، یہاں تک کہ دہلی کے کاملوں نے دہلی چھوڑ کر لکھنؤ کو اپنا وطن بنالیا تھا۔ ستمبر ۱۷۶۹ء میں انھوں نے انتقال کیا، ان کی قبر ان کے امام باڑے ہی میں ہے آصف الدولہ کے کوئی اولاد نہ تھی، انھوں نے ایک سید زادے وزیر علی کو اپنا بیٹا بنالیا جو ان کے بعد ان کا جانشین بنایا گیا، لیکن نا اہل ہونے کی وجہ سے چار مہینے کے بعد ہی مر کر دیا گیا، اور نواب سعادت علی خاں آصف الدولہ کے بڑے بیٹائی وزیر قرار پائے۔ انھوں نے تدار پر بیٹھے ہی نصف ملک انگریزوں کے حوالے کر دیا لیکن اپنے حسن انتظام سے اپنی نصف مملکت بہت بچاؤ رکھا۔ یہ نہایت کفایت شعار، ہمدارنغز اور مدبر تھے۔ روپیہ جمع کرنے کا یہ دستور تھا۔

اور فن جاننے والوں کی ہر وقت مدد کرتے رہتے تھے۔ انھوں نے ۱۱ جولائی ۱۸۱۲ء کو دہلی سے کوچ کیا۔ ان کا اور ان کی بیگم کا مقبرہ آج بھی قیصر باغ میں ان کی یاد دلا رہا ہے۔

ان کے بعد ان کے بیٹے غازی الدین حیدر مسند نشین ہوئے، باپ کی جگہ کی ہوئی دولت پانی کی طرح بہنے لگی۔ اودھ کے حکمرانوں میں سب سے پہلے غازی الدین حیدر نے یورپین لیٹی سے شادی کی، اور انھیں نے سب سے پہلے الیٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے "بادشاہ" کا خطاب پایا۔

ہندوستان میں سب سے پہلے جس نے جنگلی دندلوں کو ہارنے اور اطرائے کو راج کیا وہ غازی الدین حیدر ہی تھے۔ انھیں نے نجف اشرف کی نقل موتی محل کے قریب بنوائی۔ ۱۹ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو انتقال کیا اور اپنے تعمیر کردہ نجف والے امام باڑے میں دفن کئے گئے۔

ان کے بعد ان کے بیٹے نصیر الدین حیدر کو تخت و تاج ملا، آخر یہ سچی جھ کر پڑ رہا صرف کر کے عیش و عشرت کرتے ہوئے۔ ۸ جولائی ۱۸۵۷ء کو دنیا سے چل بسے۔ گومتی پارچہ کر بلا مکارم نگری میں انھوں نے بنوائی تھی اسی میں ان کی قبر ہے۔

ان کے بعد نواب سعادت علی خاں کے باپ بیٹے محمد علی شاہ بادشاہ ہوئے۔ یہ نہایت منظم تجربہ کار اور زمانہ دیکھے ہوئے تھے۔ ۶ مئی ۱۸۵۷ء کو ان کا انتقال ہوا، اپنے بنوائے ہوئے حسین آباد کے امام باڑے میں دفن ہوئے، اس امام باڑے کے علاوہ وہیں پر ایک عالی شان مسجد ان کی یادگار ہے۔ ان کے بعد ان کے بیٹے امجد علی شاہ سلطنت کے مالک ہوئے، صرف چار سال دس ماہ اور چار دن سلطنت کی۔ ۱۳ فروری ۱۸۵۸ء کو انتقال کیا۔ ان کی قبر رسالدار میں پلو خاں کی چھاؤنی میں ہے۔

امجد علی شاہ کے بعد ان کے بیٹے سلطان عالم واحد علی شاہ تخت نشین ہوئے۔ یہ بچپن سے رنگین مزاج تھے جس کا ذکر واقعات کے ساتھ خود انھوں نے اپنی شہنوی میں کیا ہے، آخر خر خالص تھا عمارتوں کے بجد شائق تھے۔ قیصر باغ جس میں اسی لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا انھیں کی یادگار ہے۔ ان کی رنگ رلیاں مشہور ہیں۔ ان سب مصروفیتوں کے ساتھ علی مشغف بھی جاری تھے۔ انتظام سلطنت کی طرف کافی توجہ نہ کرنے کی وجہ سے ۲ فروری ۱۸۵۸ء کو مغربی کاظم سنڈا پڑا۔

۳ مارچ ۱۸۵۸ء کو انھوں نے لکھنؤ چھوڑا۔ ۱۳ مئی ۱۸۵۸ء سے برابر کلکتہ میں رہے۔ ۹ جولائی ۱۸۵۸ء سے مئی ۱۸۵۹ء کو زمینت دی اور لکھنؤ کی طرح اس کو بھی کیا سے کیا بنادیا۔ ۲۱ ستمبر ۱۸۵۸ء کو یہ اودھ کا نامور آخری تاجدار دنیا سے چل بسا۔ انتقال کے تیسرے روز مٹیابج کے امام باڑے میں ان کا مہر دفن کئے گئے۔ ان کے بیٹے جیس قدر کو بھی مٹیابج کی خاک مٹیابج لے گئی، وہیں انھوں نے

بھی انتقال کیا، اور اس طرح اس خاندان کے ساتھ سلطنت آودھ جو پہلے ہی ختم ہو چکی تھی اب اس کے اصل نام و نشان کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

شاہان اودھ کے زمانے کو جو خصوصیت حاصل ہے وہ یقیناً ایک حد تک ذہنی ترقی سے بھی تعلق رکھتی ہے۔ لیکن اس کا ٹھکانا ہوا اثر جس چیز پر پڑا وہ یہاں کی معاشرت تھی۔ جب تک برطانوی ملک یہاں نہیں آئے تھے، یہ حصہ زمین اگر تاریخی اہمیت

رکھتا تھا، علم و فضل یا تہذیب و شائستگی کی کوئی قابل ذکر خصوصیت اس میں نہیں پائی جاتی تھی، لیکن ان کے آئے کے بعد اس میں نمایاں تبدیلی پیدا ہونے لگی۔ اور اس نے تمام شمالی حصے کے لئے ایک مرکزی حیثیت حاصل کر لی، جو رفتہ رفتہ زیادہ اہم، زیادہ دلچسپ اور زیادہ رنگین ہوتی گئی۔ کہا جاتا ہے اور غالباً غلط نہیں کہ لوگوں کا مشرب وہی ہو جاتا ہے جو فرامرد کا ہو کرتا ہے اور چونکہ شاہان اودھ کی زندگی حقیقت میں دوسرا نام تھا دنیا کی فکر میں بھٹارینے کا، اس لئے اس زمانے میں لکھنؤ عبارت تھا ایسی آبادی سے جس نے دن کو رات اور رات کو دن بنالیا تھا۔

انسان فطرتاً معیشت پسند واقع ہوا ہے، یعنی وہ کم سے کم محنت کر کے زیادہ سے زیادہ آرام حاصل کرنے کی تمنا رکھتا ہے۔ اور چونکہ شاہان اودھ کی فیاضیوں نے لوگوں کی اس آرزو کے پورے ہونے میں بہت مدد دی، اس لئے قدر نمایاں رہی ذوق پیدا ہونا چاہیے تھا، جو کام کی باتوں سے متعلق ہو یا نہ ہو، لیکن تفریحی پہلو ضرور رکھتا ہو۔ پھر دیکھئے اُس زمانے میں کیا ہوا اور کیا نہ ہوا لکھنؤ تو لکھنؤ اس کے آس پاس کے قصبوں نے جو علم و فضل کے کارنامے دکھائے وہ دوسری جگہ مشکل سے نظر آئیں گے۔ شاعری نے ہمیں ترقی کی اس میں جو پہلے بھی پیدا ہوئے، رنگینوں کا اضافہ بھی ہوا اور رہنے سہنے کے وہ تمام خوبصورت اور نظر فریب پہلو جو اس وقت اندر باہر دونوں جگہ فضا کو رنگین بنائے ہوئے تھے، شاعری میں بھی ظاہر ہونے لگے۔ اسی کے ساتھ موسیقی نے بھی غامض ترقی کی اور اچھے اچھے فن کے جانتے والے فوراً دور سے کھینچ کر یہاں آنے لگے۔ ناچ رنگ کی غمخیز گرم ہونے لگیں، پیش و نشاط کے جلسوں کا ہنگامہ عام ہو گیا۔ وضع قطع میں بانگپن بھٹکنے لگا۔ خلف اور بوٹ گھٹی میں پڑ گیا۔ بول چال میں نیا نکھار پیدا ہو گیا۔ اُٹھنے بیٹھنے کے طریقوں میں لوچ آگیا، نئے نئے کھانے اچھا ہوئے، نئے آداب جاری کئے گئے۔ انفرادی زندگی کا ہر پہلو بالبدل گیا۔ آخر کار لکھنؤ مع اپنی تمام آبادی کے اس دنیا کی چیز ہی نہیں رہا، بلکہ اُس دنیا کے متعلق ہو گیا جہاں کسی کو کسی کی خبر نہیں ہوتی۔

ظاہر ہے کہ دنیا میں ہر کیفیت ایک جگہ پونچکر ختم ہو جاتی ہے، اور پھر وہی ذمہ داری مالت پیدا ہو جاتی ہے۔ آخر کب تک زمانہ آنکھوں پر پٹی باندھ کر یہ سب کچھ دیکھتا رہتا، اُس کی نگاہ بھری، اُس کی نظر بدلی اور سلطنتِ اودھ کے ختم ہوتے ہی یہ محفل اپنی تمام رنگینیوں، ناز و کنول، تکلف اور بھوٹ کو لئے ہوئے درہم برہم ہو گئی جس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ شاہانِ اودھ کا زمانہ اپنی تہذیب و معاشرت کے لحاظ سے نہایت دلچسپ زمانہ تھا۔ لیکن تضاد و حقیقتاً ایک خواب اور آخر کار خواب ہی کی طرح ختم ہو گیا۔

## دردِ محبت کیا کیئے؟

(جبریل والا شانِ نواب معظم ماہِ بیاد و شمعِ شہزادہ دکن،

دل پہ ہوئی چھوٹم غنایت، وجہ غنایت کیا کیئے  
 اچ کتہم بریں نظریں غم کا نہ سمجھا راز کوئی  
 کس کی شکایت کس کا گلہ اپنا ہی قصہ اپنی جی خطا  
 لب پہ لڑاؤں شکوے تھے جب ان سے لگاؤں جا رہے ہیں  
 پوچھنے والے پوچھ رہے ہیں غم کے بندے چکے ہیں  
 چہ روز و نگاہیں غلگیں رات کا قصہ چھپ سکا  
 شامِ الم کے بعد ہی آئی صبح قیامت کیا کیئے  
 درد بھی پہنچانی ہی ضرورت، ان کی ضرورت کیا کیئے  
 ان کا تہم ہے کہ ہمارے غم کی حقیقت کیا کیئے  
 ہم نے بہت کچھ خرچ اٹھایا، دل کی بدولت کیا کیئے  
 بھول گئے ہم سارا فسادِ غم کی حکایت کیا کیئے  
 راز ہے ان کا دردِ محبت، دردِ محبت کیا کیئے  
 شامِ الم کے بعد ہی آئی صبح قیامت کیا کیئے

کل تک جن کی جنبش سے ظاہر تھے شمعِ آثارِ ستم

آج اٹھاتی ہیں وہ نگاہیں بارِ ندامت کیا کیئے

# دونوں کا ہمیشہ ساتھ رہے!

(از جناب تسبیح الہ آبادی)

— (۱) —

ہندو بھی مسلمان بھی سوچیں، اس کشت و خوں سے کیا حاصل  
 یہ جوش بڑا ہے آپس کا، اس جوش جنوں سے کیا حاصل  
 مسجد توڑی مندر توڑا، اپنے اپنے سر کو پھوڑا  
 اللہ کے گھر کا یہ نقشہ، افعال زبوں سے کیا حاصل  
 کیوں ہاتھ پائی کرتے ہو، کیوں لڑتے ہو کیوں مرتے ہو  
 کیوں خون بہاتے جاتے ہو اس بارشِ خوں سے کیا حاصل  
 ہر لاگ بُری ہر آگ بُری، ہر رنگ بُرا ہر ڈھنگ بُرا  
 جو بھونک دے اپنے گھر کو بھی اس سوزِ دروں سے کیا حاصل  
 اے اہل وطن مانو کہنا، یوں ہرگز تیغ بدست نہ ہو  
 تم لپستی میں پہلے ہی سے ہو اب اور بھی مٹ کر لپست نہ ہو

— (۲) —

اک ایک سے یہ کہتا ہوں میں، ہاں ہندو وطن ہے دونوں کا  
 تم دونوں اس کے مانی ہو، یہ شک یہ چین ہے دونوں کا  
 مندر میں سنگھ بجاے دو، مسجد میں افواہیں دینے دو  
 کیوں رنج کہن ہے دونوں میں کیا رنج کہن ہے دونوں کا  
 بس یادِ خدا میں مست رہو، کیوں جنگ کرو کیوں مفت لڑو  
 اغیار اسی پر ہنستے رہیں، بدنام چین ہے دونوں کا  
 یہ سوچ لو تم اپنے دل میں کیا نفع ہے لڑنے بھڑنے میں  
 نقصان کسی کا اور نہیں، نقصان بہت تن ہے دونوں کا  
 تسبیح کی نصیحت دل سے سنو، لاج اپنی اپنے ہاتھ رہے  
 مل جاؤ چلے سنگم کی طرح، دونوں کا ہمیشہ ساتھ رہے





مولانا محمد عبدالغلام نور لکھنؤی  
پیدائش سنہ ۱۶۰ھ وفات سنہ ۱۹۲۶ھ

# یادش بخیر مولانا عبدالحلیم شرر لکھنؤی

(از پروفیسر لکھنؤتی سہائے فراق ایم۔ اے)

کئی سو برس پہلے محمد تعلق کے وقت میں مولانا شرر کے بزرگ عرب سے ہندوستان آئے اور ہمیں بس گئے ضلع جو پور اور اعظم گڑھ میں مولانا کے بزرگوں کی جاگیریں تھیں۔ مولانا کے پردادا مولوی نظام الدین قصیر کسی میں آئیے۔ مگر چند ہی دن بعد ستر مارتن جن کے نام کو لکھنؤ میں مارکین کی کوٹھی آج بھی یاد دلا رہی ہے۔ مولوی نظام الدین کے شاگرد ہو گئے اور استاد کو ایسا نوازا کہ وہ بال بچوں سمیت لکھنؤ میں آکر رہنے لگے اور یہیں ۱۸۶۶ء میں مولانا عبدالحلیم شرر مارکین کی کوٹھی میں پیدا ہوئے۔ مولانا کے والد بہت بڑے عالم اور حکیم تھے اور ان کو عمران اودھ واصلی شاہ کے پاس لکھنؤ سے کلکتہ جا کر ٹیابرج میں رہنا پڑا۔ لیکن مولانا عبدالحلیم شرر ابھی بہت چھوٹے تھے کل چار پانچ برس کی عمر تھی اس لئے وہ انھیں ناہال (لکھنؤ) چھوڑ گئے اور ہمیں شرر کی تعلیم ہوئی۔ شرر نے الف بے شروع کی، لیکن تین سال میں ایک سبق سے آگے نہ بڑھ سکے جو ہمارا بروا کے چکنے چکنے بات مشہور مثل ہے لیکن زندگی کبھی کبھی اس مثل کو بھٹلا بھی دیتی ہے۔ شرر ہونا بروا ضرور تھے لیکن اس بروا کے چکنے چکنے بات نہ تھے۔ باپ نے جب دیکھا کہ یہ حال ہے تو اپنے پاس کلکتہ بلا لیا۔ یہاں شرر کے دل و دماغ کے جو ہر چکے، لیکن شہزادوں کی صحبت میں ذرا کیا اچھے خاصے بہک گئے۔ کچھ بدنام ہوئے مگر کچھ دنیا بھی دیکھ لی۔

رسموائے دہر گو ہوئے آوارگی سے تم بارے طبیعتوں کے تو چالاک ہو گئے

باپ نے پھر اچانک لکھنؤ واپس بھیج دیا۔ مولانا شرر نے کم و بیش چالیس ہزار صفحات اپنی عمر بھر میں لکھے ہوئے، ناولوں اور مضمونوں کے پہاڑ کے پہاڑ لگا دیے۔ اور لکھنؤ آکر یہ کام شروع کر دیا، اور یہ بھی نہیں کہ کسی شاعر کی طرح ایک تکیہ میں بیٹھ کر حکمرانوں کا خون چپکایا ہو، بلکہ مولانا کی زندگی کے واقعات، ان کی نوکریاں، ان کے مشغلے، ان کی جائے سکونت سب ہی بدلتے رہے۔



مولانا بخارے کی طرح دس دس برس پہلے، بچپن ہی میں لکھنؤ سے کلکتہ اور کلکتہ سے لکھنؤ کی راہ ناپ ڈالی۔ اس کے بعد ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا، پھر دکن، حیدرآباد، دکن، ایشیا کے اسلامی ملکوں اور انگلستان کی سیر رہی۔ ناول پر ناول، مضمون پر مضمون، کتاب پر کتاب، رسالہ پر رسالہ۔ اخبار پر اخبار۔ اس پریشان حالی میں مولانا کے قلم سے اس طرح برستے رہے، جیسے ساون کی چھڑی لگ جائے۔ مولانا کے پاؤں اور قلم اور تقدیر سبھی میں سنبھرتا تھا۔ خود بھی امام نہ لیا اور جس جس سے چل گئی اُسے بھی آرام نہ لینے دیا۔ اس سے بحث نہیں کر جو علمی یا نئی مذہبی یا ادبی جھگڑے مولانا نے مول لئے ان میں کون ہمارا اور کون جیتا۔ بہر حال مولانا نے غزل و نزل تو یونہی سی لکھ کر نظم طباطبائی کو دکھا دی مگر وہ تخلص کے لحاظ سے اسم باہمی ضرور تھے۔ یہ جھگڑا ہوا کے تیز چھوٹکوں سے نہ بچھی۔

تخلص کی وہ جھنگ۔ یہ تھی جس نے اک جہاں پھونکا

اور چھلکی اُدھر سسکی، یہاں پھونکا، وہاں پھونکا

آج سے پچیس تیس برس پہلے جب میں نے لڑکپن میں مولانا کا تخلص پہلے پہل سنا تو دل ہی دل میں مجھے حیرت سی ہوئی تھی، کہ آخر سیکرٹوں نہادوں کا تخلص میں "شر" کیوں چن لیا گیا۔ کیا محجب آپ کو بھی اس انتخاب پر کچھ نہ کچھ تعجب ہوا ہو، مجھے تو کچھ ایسا خیال ہوتا ہے کہ مثنوی احمد علی کسندھوی نے جب مولانا کے لئے یہ تخلص تجویز کیا تو مولانا کی بخیل ذہانت اور ان کے رنگ طبیعت کو دیکھ کر مثنوی "احمد علی صاحب کے منہ سے الفاظ "شر" نکل گیا ہوگا۔

میں نے مولانا "شر" کی ایک تصویر کسی رسالے میں دیکھی ہے، مولانا تصویر میں کھڑے ہیں اور غالباً ہاتھ میں ایک عصا ہے۔ سر پر وہ ٹوپی ہے جسے لوگ نعلی سے اب تک ترکی ٹوپی کہتے ہیں مولانا ایک سادہ اور ڈھیل لیکن اچھی سلی ہوئی (غالباً) حیدرآباد کی خیر وانی پہنے ہوئے ہیں۔ یا جامہ مجھے خیال نہیں آتا کہ کس وضع کا ہے۔ لیکن جہاں تک مجھے یاد آتا ہے پوٹری، یا جامہ نہیں تھا صورت اتنی بزرگانہ ہے کہ یہ طے کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ ڈریں یا غوث کریں، لیکن مولانا کی تصویر میں سب سے زیادہ قابل ذکر چیز مولانا کی داڑھی ہے جو نہایت چوڑی اور پھتلا اور گنجان ہے اور بالکل سفید ہے۔ مولانا "شر" کی زندگی اور اُن کی لکھی ہوئی کتابوں کی فہرست مضامین معبود ہوتی ہے اس داڑھی کو دیکھتے ہوئے "شر" کا تخلص ذرا خطرناک معلوم ہوتا ہے۔

مولانا سے اپنی زندگی اور اپنی تحریروں کا ایک اچھا خاصہ موزیک آرمیوں کے نذر کر دیا۔ کی

معرکے سرکے اور کئی معرکوں میں سر جوئے۔ یہ معرکے مذہبی، ادبی، تاریخی اور افسانوی معرکے تھے حیدر آباد میں حضرت امام حسین کی صاحبزادی حضرت سکینہ کی سوانح عمری لکھی جس سے ایک بڑی جماعت میں ایسی برہنہ پیدا ہوئی کہ مولانا کو حیدر آباد چھوڑنا پڑا۔ کچھ دنوں بعد آگ بھی تو پھر حیدر آباد کا آنا جانا شروع ہوا، لیکن پھر ہوا بدلی اور ۱۹۰۹ء میں نظام کے حکم سے مولوی عزیز مولوی نظیر علی خاں، مولوی صفی الدین اور مولانا شہر سلطنت دکن سے ہندوستان کے لئے باہر کر دیئے گئے۔ مولانا کے ایک ناول میں ایک ہندوستانی ریاست پر وہ شہر باریاں کی گئی ہیں کہ مومن کا مصرعہ ”جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کر چھوڑا“ یاد آ جاتا ہے۔ اور اس آگ لگنے سے گویا جب گھر والا بھاگتا ہے تو مولانا حسن کا ڈاکو، لکھکر معلوم ہوتا ہے کہ لنگار رہے ہیں۔ مولانا نے سروسائز اسکاٹ کے ناول (The Talisman) میں صلیبی لڑائیوں کا بیان پڑھا جس میں مسلمانوں کو بخدا کھانے اور عیسائیوں کے نام اور کام کو اچھالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مولانا نے ملک العیز ورجنا لکھکر یا سائپلٹ دیا۔ تاریخ سندھ میں ان تمام الزامات کا جوش و خروش سے جواب دیا جو سندھ کی تاریخ کے سلسلہ میں مسلمانوں پر لگائے گئے ہیں۔

رفیق ہندو جناب میں راجہ جلی کے نام سے یادری رجب علی اکبر ضامن لکھتے تھے راجہ جلی نے ایک بار لکھا کہ مولانا شہر کے رسالہ ”محشر“ کا جو رنگ ہے، صفت عاشقی اور شاعری کی دنیا کے ساتھ مخصوص ہے، اگر ادا طر محشر کو دعویٰ ہے تو ان دو چار سبکچٹوں پر زور طبع دکھائیں جو ہم بتاتے ہیں۔ ایک سبکچٹ ”روح کا انھوں نے بتایا، ایک یہ کہ“ ہندوستان کے لئے استمراری ہندو بہت شناسک یا میعاد دی۔“ اور اسی طرح کے اور بھی ٹھوس علمی عنوانات تھے۔ مولانا نے اسی رنگ میں نہایت پر زور مضامین لکھکر محشر میں شائع کئے، جن کو دیکھکر لوگ عیش عیش کرنے لگے، اور راجہ جلی صاحب نے خاموشی اختیار کی۔ ”روح کا مضمون تو سر سید احمد کو اتنا بھایا کہ انھوں نے قرآن کی شہر میں اس کے حصے شامل کئے، لیکن مولانا کا سب سے زبردست ادبی معرکہ وہ تھا جو آج بھی معرکہ ”شہر و چکیت“ کے نام سے مشہور ہے۔ اور مثنوی گلزارِ نسیم سے متعلق ہے۔ دنیا جانتی ہے کہ اس معرکہ میں مولانا شہر نے منہ کی کھائی لیکن سوا چکیت کے کسی اور کا کام بھی نہیں تھا کہ قلم کے اس سورما سے لوہا لے سکے۔ آج شہر و چکیت دو دنوں اس دنیا میں نہیں ہیں۔ دو دنوں نے ایک ہی سال یعنی ۱۹۲۲ء میں وفات پائی، اور موت کے سناٹے میں ان معرکہ آرا یوں کو بھول جاتے ہیں، اور ہماری آنکھوں کے دامن سے آنسوؤں کے پھول دو دنوں کی یاد میں

گر چہ تھے ہیں ہم شرک کی قدر و منزلت کا اندازہ کس طرح لگائیں۔ یہ شخص جیتا جاگتا چلتا پھرتا ہوا انسانیکلو بٹایا تھا۔ محض اس کی کتابوں اور مضامین کی بھرمار دیکھ کر ہم پر عجب سا چھا جاتا ہے آپ ان تمام کارناموں کو سنگ مرمر کی چٹان یا ہمالیہ یا قطب مینار نہ مانیں لیکن ہزار فٹ لمبا چڑھا مٹی کا ٹیلا دیکھ کر بھی لگا ہیں اُلٹ ہی جاتی ہیں، اور یہ ٹیلا اُسریا بنجر بھی نہیں ہے۔ کہیں گھنے سایہ دار درخت میں تو کہیں چشمتے اور تالا ب میں، جن کے کنارے بنروزار لہک رہے ہیں اور ریگستانی اور بیابانی حصوں میں بھی کہیں غلستان ہیں تو کہیں لالہ زار لہلہا رہے ہیں۔ کہیں جھاڑیوں اور کھانڈیوں نے کانٹوں اور تنگ ریزوں کا دامن دُور دُور تک پھیلارکھا ہے۔ کہیں واقعات اور سافات کے دھندے ہیں۔ کہیں پریوں کا غول ہے اور کہیں پُرانی تاریخ اپنی پرچھائیاں ڈال رہی ہے۔ لیکن مقرر کو محض متفرق علوم اور موضوعات کا مصنف کہہ کر نہیں ٹال سکتے ہیں ناول نویسی میں لوگ اُن کو کبھی بچہ بچہ دس، کبھی سردار اسکاٹ سے تشبیہ دیتے ہیں بعض ناول نویسی میں اُن کا مرتبہ یہ ہے کہ اودھ اخبار کے پرانے فالکوں میں وہ صفحات جنہیں مقرر کے مضامین نے پچاس برس پہلے سجایا تھا آج بھی سدھارنے ہوئے ہیں

بعض لوگوں نے انھیں انگریزی کے مشہور ادیب ایڈلین سے تشبیہ دی ہے، لیکن میری نظر میں سب سے مناسب تشبیہ شرک کی ٹی (De Foe) سے دی جاسکتی ہے جو ایک وقت جرنلسٹ، ناولسٹ، مضمون نگار اور مورخ تھا۔ اور جس نے عمر بھر جلیں بیاہ چیں دیا۔ شرک کے ناول آج ڈراپرائی چیزیں معلوم ہوتے ہیں اور اُن کی تحریر زیادہ تر کل کی بات معلوم ہوتی ہے ہم پریم چند کے ناولوں اور افسانوں اور شرک کے افسانوں سے زیادہ متاثر ہیں، لیکن ذرا یہ تو سوچیے کہ شرک، کو چھڑ کر شرک کے ہم عمر اور معاصر سیکڑوں ناول نگاروں میں آج کس کا نام زندہ ہے۔ کردار اور منظر نگاری اور تاریخی تخیل کی کچھ اہم خامیوں کے باوجود بھی شرک کے کئی ناول کافی نظر فریب دلکش اور جاندار ہیں۔ اس کے علاوہ مرثاد کے مقابلہ میں شرک کے ناولوں کا منظر بھی کہیں زیادہ وسیع ہے۔ ایک سرشار پر کیا موقوف ہے۔ اُردو کے کسی دوسرے نثر نگار نے اتنے موضوعات اور اتنی چیزوں کو ہاتھ نہیں لگایا۔ جن پر شرک نے ہزارا صفحے لکھ کر قلم ہاتھ سے ڈال دیا۔

شرک کی شخصیت کیسی تھی، انھیں کس قسم کا کھانا پسند تھا کیسا گھر اور کیسا بڑوس پسند کرتے تھے۔ کیسے لوگوں کو پسند کرتے تھے، کیسے لوگوں کو نا پسند کرتے تھے، کن باتوں پر اُن



پرویسور ریگدویتی سہال دتائی انیم اے



سہنسی آتی تھی، کن باتوں پر غصہ، یا یوں کہیے کہ جب مولانا شعر ناول یا مضمون یا کسی اہم یا  
 serious کام میں لگے نہیں ہوتے تھے اُس وقت اُن کی شخصیت کا کون حصہ نمایاں ہوتا  
 تھا؟ میرے لئے یہ بتانا مشکل ہے، اور شاید کسی کے لئے یہاں تک کہ اُن کے ساتھیوں اور  
 بال بچوں کے لئے بھی یہ بتانا مشکل ہے۔ ایسے لوگ بہتر بن عمل ہوتے ہیں، وہ کام کے ہر سہ  
 ہیں اور کام ان کا ہوتا ہے۔ یہاں پر مجھے مولوی اسماعیل کا پُرانا شعر یاد آیا:-

شکوہ معقول و فضول

(ازیر و فیسرنت پر شاد مہموش ام۔ ل)

نہ ہزار شکوہ ہمارا ہے گفتنی، معقول  
کسی کی بے کد و کاوش طلب طلب حصول  
وہ خوش نصیب مراویں برائیں خود کیا کیا  
کسی نے عین خزاں میں بہا رہی دیکھی  
کوئی ہے وہ کہرتا لے کر اٹھائے قدم  
مگر میں حرب مکر کیا گیا تسلیم

فرارِ حسن سے مدحوش فرشتہ دل پر ہے

الحمد لله رب العالمين

# کسی ہوفا سے

(از اشرف العکما حکیم سید علی آشفقہ لکھنوی)

محبت کی آنچوں میں آنا پڑے گا  
 نوگے تمھیں چارہ گر اور تمھیں کو  
 اس اشکِ ندامت کے قریب لیکن  
 خبر یہ نہ تھی تم سے دہرا کے شکوے  
 یہ سب عہدِ بچپن یہ پیمانِ بچپن  
 سنو فطرتِ حسن بدلو گے کیونکر  
 جہاں دل پرستش تری کر رہا ہے  
 جسے رو دیے آپ کل سنتے سنتے  
 یہ شعلہ تمھیں کو بجھانا پڑے گا  
 ہر اک زخم پر مسکرا کر آنا پڑے گا  
 تمھیں پھر بھی یہ دل دکھانا پڑے گا  
 ہمیں کو پھر اُلٹے مٹانا پڑے گا  
 مگر پھر تمھیں آزمانا پڑے گا  
 نہ کھاؤ قسم دل جلانا پڑے گا  
 وہیں بے وفا تحیکو لانا پڑے گا  
 وہ قصہ ابھی پھر سنانا پڑے گا  
 بتاتی ہیں آشفقہ اس دل کی ہوکیں  
 انھیں آج بالیں پہ آنا پڑے گا

## خیالاتِ اعظم

(از حضرت اعظم لکھنوی)

حسنِ ریح جاناں کی اک یاد دہانی ہے  
 کیا زندگی کو کی تصویر ہے گلشن بھی  
 واعظ کی زباں پر جو عوروں کی کہانی ہے  
 کلیوں میں لڑکپن ہے، پھولوں میں جوانی ہے  
 موجیں جسے کہتے ہیں قطروں کی روانی ہے  
 چلتی ہوئی گشتی ہے، ہوتا ہوا پانی ہے  
 بہت کا تقاضا ہے پہونچیں گے لبِ ساحل  
 دونوں ہی کو کھینچنا ہے ساحل کی تمنائے  
 جب دل میں کسک ہوگی فطرت نہیں ٹپ ہوگی  
 اعظم کے لئے لازم آشفقہ بیانی ہے

# قدرت کے کرشمے

## (۱) مہرِ عالمتاب

(از مسطر رام نرائن مگھ)

پتھر مہر کو خونِ شفیقی میں ہر روز غوطے کیا کیا ہے ترا دستِ حقانی دیتا (ذوق)  
 کیا شانِ کبریا کی ہے کہ آفتاب جو ہماری دنیا سے لاکھوں گنا بڑا اور کروڑوں میل کے فاصلہ پر ہے  
 صدمہ افق پر خونِ شفیقی میں ڈوبا ہوا سفید روشنی والا دکھتا ہوا گولہ نظر آتا ہے آسمان کے طبقِ لاجوردی  
 میں صرت ہمارا ہی آفتاب نہیں لاکھوں اور بھی آفتاب ہیں جو نہ صرف فلکِ پیاؤ زمینوں سے دیکھے جاسکے  
 ہیں بلکہ ان میں سے بعض کے نوٹو بھی لئے جاسکے ہیں۔ لیکن بعض ایسے جیتے آفتاب اور ستارے موجود  
 ہیں جو ہمارے آفتاب سے ہزاروں گنا بڑے اور لاکھوں گنا زیادہ روشنی اور گرمی والے ہیں جن کے مقابلہ  
 میں ہماری دنیا ازین محض ایک ذرہ اور ہمارا سارا نظامِ شمسی ایک کھلونہ ہے۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ  
*S Doradus* جو سب سے زیادہ روشنی اور گرمی والا ستارہ ہے اگر ہمارے آفتاب کی جگہ پر ہوتا  
 تو تمام جاندار احیاء کو ایک منٹ سے بہت کم عرصہ میں کباب بنا چکا ہوتا اور سمندروں پہاڑوں زمین  
 وغیرہ کو صرف چند گھنٹوں میں بھاپ کی صورت میں تبدیل کر چکا ہوتا۔ ایسے ستاروں کی آفریش کی  
 مصلحت جو کچھ بھی ہو، بارے شکر ہے کہ نظامِ ازل نے اپنے فضل بے پایاں سے ہم کو ان خطہ  
 خاک کو ایسا آفتاب عطا فرمایا ہے جو ہماری دنیا کی پرورش کا فیصل ہے اور جلانے والے ہم سے نہ  
 ہماری آنکھوں سے اور نہ خود ہی جل رہے ہیں۔ نظامِ شمسی بننے سے پہلے آسمان پر ایک امرنادر صندلی  
 روشنی والا ستاروں کا حلقہ سا نظر آتا ہے جس کو *Nebula* کہتے ہیں، پھر اسی سے آفتاب اور  
 ستارے بننے لگے ہیں۔ ابتداء ہمارا آفتاب بھی ایک *Nebula* کا مرکز تھا بعد میں تیز رفتاری سے ایک ابر بنا  
 دکھتا ہوا سفید روشنی والا گیس کا تودہ بنا۔ اندازاً دو ارب سال کا عرصہ ہوا ہو گا کہ ایک اور  
 ستارہ ہمارے آفتاب کے اس قدر نزدیک جا پونجا کہ تصادم کی نوبت آگئی تھی۔ تصادم سے آفتاب  
 اس ستارہ کی (جو اب بہت ہی دور چلا گیا ہے) نزدیک کی بدولت ہمارے آفتاب میں ایک عظیم القلم



پیدا ہوا اور اس میں سے مادہ کے فوارے جاری ہو گئے جو متعدد اطراف میں جا گئے اور رفتہ رفتہ اپنے اپنے مقام پر سمجھ ہو گئے، انھیں سے نظام شمسی کے سیارے یعنی "Jupiter" (مشتری)، Saturn (زحل)، Neptune (۳)، Uranus (۵)، Venus (زہرہ) (۶)، Mars (مریخ)، Mercury (عطارد) (۸)، Earth (زمین) بنے۔ گویا یہ سب آفتاب ہی کے جگر پارے ہیں۔

جب یہ سیارے اپنے اپنے محور پر استحکام کے ساتھ قائم نہ ہوئے تھے اور ان کی حرکات و فہرہ میں مکمل باقاعدگی نہ تھی تو سیاروں سے چاند اُسی طرح پیدا ہوئے تھے جس طرح آفتاب سے خود سیارے۔ سب سیاروں میں ایک ہی چاند نہیں ہے جیسا کہ ہماری دنیا میں ہے۔ مریخ میں دو اور مشتری میں نو، زحل میں دس چاند ہیں۔ ہر ایک چاند اپنے اپنے سیارے کے زیر اثر اور اس کے ساتھ ساتھ گردش میں رہتا ہے۔ ہمارے چاند کا راستہ کچھ ایسا پیچیدہ ہے کہ کبھی تو وہ زمین سے دو لاکھ تریس ہزار میل کے فاصلہ پر ہوتا ہے اور کبھی دو لاکھ بائیس ہزار میل کے فاصلہ پر آ جاتا ہے۔ تمام سیارے کشش ثقل (Gravity) کی رستی سے بندھے ہوئے اپنے آفتاب کے گرد گھومتے اور اپنے اپنے محور پر گھوم گھوم کر وہ ہراناچ ناچتے رہتے ہیں۔ مریخ ہماری دنیا سے نزدیک ترین ہے مگر اسکی چال جی پیچیدہ ہے اس لئے یکساں فاصلہ نہیں رہتا ہے۔ نزدیک ترین پہنچنے پر بھی تقریباً چار کروڑ ستر لاکھ میل کا فاصلہ ہوتا ہے۔ عطارد زمین سے نزدیک ترین ہو کر بھی چار کروڑ اسی لاکھ بیس ہزار میل کے فاصلہ پر ہوتا ہے۔ مگر عطارد آفتاب سے نزدیک ترین ہے۔ اس کے بعد علی الترتیب زہرہ و زمین۔ مریخ مشتری۔ زحل اور Uranus کا ہے۔ آفتاب سے بعید ترین سیارہ Neptune ہے جس کا فاصلہ تقریباً آٹھ کروڑ چونتیس لاکھ ستاسی ہزار میل ہے۔ اس بڑے فاصلہ کی بدولت Neptune کو آفتاب کے گرد ایک مکمل گردش کرنے میں جس قدر مدت لگ جاتی ہے وہ ہماری دنیا کے ایک سو پینسٹھ سال کے برابر ہوتی ہے۔ حالانکہ ہماری دنیا صرف ایک سال میں ہی اپنی گردش مکمل کر کے بار و خزاں، گرم و سرما سے ہم کو لطف اندوز کرتی رہتی ہے۔ آفتاب ہی وہ طاقت ہے جو ہماری دنیا (زمین) کو اڑھائی سو ہزار میل فی گھنٹہ کی حیرت انگیز رفتار سے اپنے گرد گھماتی رہتی ہے۔ آفتاب کا قطر آٹھ لاکھ ۶۶ ہزار میل ہے اور اس طرح وہ زمین سے دس لاکھ گنا بڑا ہے اور بلجودیکہ آفتاب کا مادہ ہر منٹ میں پچیس کروڑ ٹن کے حساب سے خارج ہو رہا ہے تاہم اس کا حجم گھٹنا زمین کے برابر ہوتے ہوئے بھی دس کروڑ برس لگ جائیں گے۔ زمین کا قیہ ۹ کروڑ ۶۶ لاکھ ۹۱ ہزار

مبلغ میل ہے

اب درجہ حرارت کا حال سنئے، آفتاب کی سطحی حرارت ۶ ہزار درجہ، مرکزی حرارت ایک کروڑ ۰۰ ہزار درجہ اور اوسط دس ہزار ڈگری ہے۔ دن کے وقت پوری روشنی کی تاب ..... درجہ ہے یعنی چودھویں کے چاند سے ۵۰۰۰۰ گنی زیادہ ہے۔ اگر سارے آسمان میں چاند ہی چند بدر دیئے جائیں تب بھی دن کے وقت کی معمولی روشنی کا مقابلہ نہ ہو سکے۔ آفتاب کے ہر مربع انچ سے پانچ گھنٹوں کی طاقت کے برابر طاقت خارج ہوتی رہتی ہے۔ گویا سطح آفتاب کا ایک پوسٹ کارڈ کے برابر لمبا چوڑا ٹکڑا ایک ٹرین چلانے کے لئے بہت کافی طاقت مہیا کر سکتا ہے۔ امریکہ کے ڈاکٹر سی جی ایبٹ (C.G. Abbot) نے ایک ایسا انجن بھی بنا ڈالا ہے جو آفتاب کی شعاعوں کے زور سے چلتا ہے۔ آفتاب کی شعاعوں کو ایک مرکز پر یکجا کرنے سے قیامت کی تپش پیدا ہوتی ہے جس کی ایک چھوٹی سی مثال ذیل میں درج ہے:

واشنگٹن کی ایک لیبارٹری کی چھت میں ایک تین فٹ کا آتشیشہ (Magnifying Glass) لگا ہوا ہے جس میں آفتاب کی شعاعیں (Focus) ایک مرکز پر قائم ہوتی ہوئی اور شیشہ سے گذر کر زمین کے ایک پتھر پر پڑتی ہیں۔ اس مقام پر ایسی قیامت کی گرمی ہوتی ہے کہ ہر چیز وہاں پہنچ کر منطوں میں گھل جاتی ہے۔ کوئی سائنٹیفک آلہ وہاں کی گرمی کی پالیش نہیں کر سکتا کیونکہ وہاں پہنچتے ہی سب آلات گھل جاتے ہیں ہماری دنیا کا آفتاب سے کس قدر اور کس طرح فیض پہنچتا ہے۔ ذیل کے سطور سے ظاہر ہو گا:-

ماڈی اشیاء کی زندگی پر درجہ حرارت کا نہایت زبردست اثر ہے۔ سفید رنگ کے درجہ حرارت میں جیسا کہ آفتاب میں ہے صرف عناصر قائم رہ سکتے ہیں۔ اس سے کم درجہ حرارت میں سادہ مرکبات جو ایک سے زیادہ اجزاء سے مرکب ہوں اور اس سے بھی کم درجہ حرارت میں وہ مرکبات قائم رہ سکتے ہیں چرند و خواہر۔

ابتداءً زمین ایک کثیر التعداد اجزاء سے مرکب پگھلا ہوا توہ تھی۔ آفتاب سے جدا تو ضرور ہوئی تھی مگر کشش مرکزی سے بندھی ہوئی متواتر آفتاب کے زیر اثر رہی۔ جب رفتہ رفتہ سرد ہو کر باقاعدگی پیدا ہوئی تو سبک اجزاء نے اوپر کو اچک اچک کر بڑی دنیا بنائی اور ذیلی اجزاء سے سمندر کی تہ بنی۔ پھر کربماوی تبدیلیوں سے زمین کے اندر سے Carbon dioxide اور پانی پیدا ہوئے اول الذکر گیس کی صورت میں ہونے کے باعث اوپر چڑھ گئی اور پانی کا کچھ حصہ بھاپ کی صورت میں

تبدیل ہو کر اوپر اگیا اور بقیہ زمین پر رہا تاکہ ہر وقت اور ہر موسم میں ہوا میں بجاب کی نمی اور زمین پر پانی کی تری میسر رہے۔ اور مختلف عناصر کے خالص ذرات جو پہلے یکجہ ہوئے تھے رفتہ رفتہ سرد ہو کر اور ایک دوسرے میں گھس مل کر ایک گاڑھے قوام کی صورت میں تبدیل ہوئے جن کو Colloids کہتے ہیں اور جن کی موجودگی بے جان مائے اجسام میں پائی جاتی ہے اور جان پڑنے سے قبل کی حالت میں زندگی کی بنیاد وہی Colloids ہوتے ہیں۔ آکسیجن (Oxygen) اور کلوروفل (Chlorophyll) بھی پیدا ہوئے۔ اول الذکر دوسری ضروریات کے علاوہ انوائمن تنفس کے لئے لازمی ہے۔ اور آخر الذکر وہ مادہ ہے جس پر تمام جاندار دنیا پودے۔ جانور۔ انسان وغیرہ کا دار و مدار ہے اور پودوں میں سبز رنگ پیدا کرتا ہے۔ بے جان اجسام سے جاندار اجسام پیدا کرنے کا عمل جاری کرنے کی قوت براہ راست آفتاب سے حاصل ہوتی ہے۔ اور کلوروفل (Chlorophyll) اس آفتاب سے حاصل کی ہوئی قوت کو جذب کرنے کی صلاحیت ہے۔ چنانچہ مذکورہ بالا Colloids (گاڑھے قوام) روشنی سے متاثر ہوئے تو رفتہ رفتہ ان میں یہ صلاحیت پیدا ہوئی کہ ان سے اور پیچیدہ ترین مرکبات پیدا ہو سکیں جن کا براہ راست زندگی سے تعلق ہے۔ مثلاً ایسولی (Proto plasma) (پروٹوپلازم) یہ ایک حیرت انگیز مرکب ہے جس میں کالٹن، ہائیڈروجن، آکسیجن، نائٹروجن، سلفر، فاسفورس کے علاوہ ایک اور حیرت انگیز جزو شامل ہے جس کو زندگی کے نام سے موسوم کیا جا سکتا ہے، مگر اس کو کا احتضار پہچاننے میں سائنس قاصر ہے الغرض جب سب ضروری سامان باقاعدہ فراہم ہو چکے تو زندگی کا وجود ہوا۔ انواع و اقسام کے پودے زمین سے اُگے اور جو سے اپنی غذا حاصل کرنے لگے جس و خاشاک سے جانوروں کے اجسام بنے۔ غلوں سے چرواہوں کے بخار رنگ پر بنے اور غذا ہی سے انسان بنا۔ اس طرح آفتاب ہماری دنیا کی تشکیل و ترقی کا موجب ہوا۔ نہ صرف دنیا کے ابتدائی زمانہ میں آفتاب نے یہ معجزہ دکھایا تھا بلکہ آج بھی انھیں اصولوں پر یہ کام جاری ہے۔ ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں کہ اور شہر گل چٹیل پلاؤ آگ یا آتش فشاں پہاڑوں کے ویران کئے ہوئے خطے زمانہ کے ہاتھوں بہرہ کے معنی فرس سے پھر مرتن ہو جاتے ہیں اور جانور ہاں اپنا گھر بنا لیتے ہیں۔ ماہرین سائنس کا خیال ہے کہ اگر کسی ارضی یا سماوی آفت سے زندگی کا وجود قطعاً کالعدم ہو جائے تو بھی اسی طریقہ سے از سر نو دنیا آباد ہو جائے گی۔

آفتاب ہی وہ طاقت ہے جو تمام فیزیکی روح ہستیوں اور پودوں کو برقرار رکھتی، بیٹریوں میں رنگت پیدا کرتی، سمندر اور دریاؤں سے بجاب کی صورت میں پانی حاصل کر کے بادل بناتی، تند و تیز

ہو ایس چلا کر پانی میں تھوچ پیدا کرتی اور اس طرح سمندروں کو ہولیم ہو چاتی ہے۔ کوئی کی کاٹوں کے ذریعہ انسان کے لئے گرمی کا سامان بہم پہنچاتی ہے۔ زمین سے چالیس اعشاریہ چار سو میل بلندی والے کرہ ہوائی میں آفتاب کچھ ایسے مادی تغیرات پیدا کرتا ہے جس سے زمین کی قوت مقناطیسی میں جلد جلد تبدیلیاں پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ آفتاب کی حدت سے ہوا گرم ہو کر جب اوپر کے ٹھنڈے طبقہ تک پہنچتی ہے جس کو سائنٹفک اصطلاح میں *thermic bubble* (حدت کا گنبد) کہتے ہیں تو بجلی کا طوفان پیدا ہوتا ہے جس سے زمین کے *negative charge* کی کمی پوری ہوتی ہے۔ آفتاب ہی ہوا میں ایک برقی رو کی آئینش کا موجب ہوتا ہے جس سے ہوا آمادہ اور خوشگوار ہو کر انسان کی تفریح و تھوین اور ریشاش کا ذریعہ ہوتی ہے۔ آفتاب ہی کی برقی رو انسان کے *Ductless and thyroid glands* کو جو شش میں لاتی ہے۔ یہ وہ غدود *lands* ہیں جو انسان کے مزاج و شخصیت پر حکومت کرتے ہیں۔ مختلف رنگوں کی بوتلوں میں پانی بھر کر ایک مقررہ وقت تک تیز دھوپ میں رکھتے سے وہ پانی مختلف امراض کی دوا ہو جاتا ہے۔ باقاعدہ طور سے دھوپ میں تاپنے سے جسم کے ہر ایک حصہ کے امراض دور ہوتے ہیں۔ تمام مضر تر رساں جراثیم جن کی ہمارے ہی دنیا کے اللہ ایک زہریلی دنیا ہے اور جو خوردبین کی امداد کے بغیر دکھائی بھی نہیں دیتے۔ آفتاب کی شعاعوں کے زیر اثر نمیت و نابود ہو جاتے ہیں انسانی جسم صحت پر آفتاب اور نظام شمسی کے دوسرے اجسام کا نہایت ہی گہرا اثر ہونا اب امر مسلمہ ہے۔

ہومیو پتھی اس خیال کی پیروی ہے کہ اگر وہ (جن میں راشی وغیرہ بھی شامل ہیں) ایسے ہیں جو انسانی جسم کے حرکت نبضی پیدا کرنے والے مقدم مراکز عصبی کو بالخصوص متاثر کر کے تمام اعضا اور شریاں وغیرہ کو باقاعدہ چلاتے ہیں جب کبھی اجتماع فضلات یا کسی دوسری وجہ سے کسی عصبی مرکز میں رکاوٹ حائل ہو جاتی ہے تو ماؤف عصبی مرکز اپنے متعلقہ فلکی اجرام سے فائدہ حاصل کرنے سے معذور ہو کر معطل ہو جاتے ہیں۔ جب رکاوٹ اس درجہ بڑھ جاتی ہے کہ اجرام فلکی ت جسم کا رشتہ ارتباط منقطع ہو جاتا ہے تو انسان اس دنیا سے اُسی طرح بدر کر دیا جاتا ہے جس طرح بطن مادر میں غذا حاصل نہ کر سکتے پر جنین باہر پھینک دیا جاتا ہے۔ ہومیو پتھیک دوائیں اجرام فلکی کے اثر کے لحاظ سے تجویز کی جاتی ہیں اس لئے حائل شدہ رکاوٹ کو سرعت کے ساتھ دفع کرنے میں کامیاب ہوتی ہیں۔

سوچ گر من (کسوف شمسی) نظام شمسی کے کل ستارے جن میں چاند بھی شامل ہے

تاریک ہیں، صرف آفتاب روشن ہے۔ آفتاب کے گرد زمین ایک سال کے عرصہ میں مکمل طور سے گھومتی ہے۔ ادھر چاند زمین کے گرد گھومتا ہے جس میں اس کو ۲۹ ۱/۲ دن کا عرصہ لگ جاتا ہے۔ چاند کا راستہ کچھ ایسا پیچیدہ ہے کہ کبھی تو وہ زمین سے بہت نزدیک اور کبھی بہت دور ہو جاتا ہے۔ سوچ کے گرد گردش کرنے میں زمین اپنے ساتھ ساتھ چاند کو بھی کشاں کشاں لپکتی ہے چنانچہ جب کبھی چاند زمین اور سورج کے ٹھیک درمیان چڑ جاتا ہے تو چاند کا تاریک سایہ سطح زمین پر پڑتا ہے، اسی ظہورِ نادرہ کو گرہن کہتے ہیں۔ اب زمین کے جو بھی حصے اس تاریک سایہ کے اندر واقع ہونگے وہاں سے آفتاب کی طرف دیکھنے سے آفتاب دھندلا اور میلانا نظر آئے گا گرہن معینہ اوقات پر ہوا کرتے ہیں اور ان کا تسلسل ایک عجیب و غریب ماجرا ہے۔ متعدد گرہن زمین پر قطب شمالی سے قطب جنوبی تک سایہ افکن ہوتے رہتے ہیں۔ عام طور سے تین قسم کے گرہن ہوتے ہیں (۱) مکمل کسوف آفتاب میں کوہندی میں سرب گرہن کہتے ہیں (۲) بزدی جس میں بیشتر آفتاب کا کچھ حصہ روشن اور کچھ تاریک نظر آتا ہے (۳) چھلنا گرہن جس میں آفتاب کے ارد گرد ایک چمکا سا چھلنا منظرِ روشن اور بقیہ تمام درمیانی حصہ تاریک ہے غرض یہ سب کیفیتیں جاننے کے لیے کی گئی ہیں اور دست پر ہوتی ہیں۔ قریب پانچ سال کا عرصہ ہوا جب آئرلینڈ کے کالین ہا تھا۔ اس گرہن نے دنیا کے بڑے حصہ پر چھاپا مارتھا۔ اس میں ہندوستان کے علاوہ یورپ کے متعدد حصص، افریقہ، ایشیا، آسٹریلیا وغیرہ شامل تھے۔

گرہن کا دورہ اس طرح ہوتا ہے کہ ایک قطب سے گرہن کا سلسلہ شروع ہو کر دوسرے قطب کی طرف تبدیل چڑھتا ہے اور وہاں پہنچ کر اُس سلسلہ کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ ابتدا میں شمالی یا جنوبی *latitude* (عرض البلد) میں بہت بلندی پر ایک چھوٹا جزوی گرہن حادث ہوتا ہے اور قریب دس مرتبہ تک جزوی گرہن ہی ہوتا رہتا ہے بعد ازاں مکمل یا چھلنا گرہن ہوتا ہے مگر وہ صرف قطب کے علاقہ ہی میں دکھائی دیتا ہے۔ پھر مکمل یا چھلنا گرہن کا سلسلہ جاری رہتا ہے مگر ہر دفعہ خط استوا (*equator*) کے نزدیک چڑھتا چلا آتا ہے اور جب قریب ۲۲ درجے ہو چکے ہیں تو خط استوا کو پار کر جاتا ہے۔ اسی طرح پھر ۲۲ درجے کے کر کے مقابل دالے قطب تک پہنچتا ہے اور وہاں پہنچ کر مکمل یا چھلنا گرہن کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے لیکن قبل اس کے کہ گرہنوں کا یہ خاندان فنا ہو دس اور جزوی گرہن اُس قطب کے علاقہ میں حادث ہو لیتے ہیں۔ گرہن کے ایک خاندان کی عمر قریب بارہ سو سال ہوتی ہے اور اس عرصہ میں عموماً ۲۰ جزوی اور ۵ مکمل یا چھلنا گرہن ہوا کرتے ہیں۔ ایک وقت میں گرہنوں کے بارہ خاندان برقرار رہتے ہیں جن میں سے ۶ خاندان

قطب شمالی سے قطب جنوبی کی طرف اور قطب جنوبی سے قطب شمالی کی طرف دورہ کرتے رہتے ہیں۔ وقتاً فوقتاً انیس سے کوئی نہ کوئی خاندان کسی نہ کسی قطب تک پہنچ کر فنا ہوتا رہتا ہے لیکن متوفی خاندان کے بجائے دوسرا خاندان پیدا ہو جاتا ہے اور اس طرح ۱۲ خاندانوں کی تعداد برقرار رہا کرتی ہے۔ مکمل کسوف آفتاب (سرب گرہن) کی زیادہ سے زیادہ مدت، پانچ منٹ ہوتی ہے بعدہ کچھ حصہ روشن ہونا شروع ہو جاتا ہے۔

جون ۱۹۷۷ء میں وسطی امریکہ کے ساحل سے کئی سو میل کی دوری پر ایک سرب گرہن مشاہدہ کیا گیا تھا جس کی لمبائی سات ہزار اور آٹھ ہزار میل کے درمیان مگر چوڑائی فقط ۱۶۰ میل تھی۔ اسکو عجیب ترین گرہن کہا جاتا ہے بارہ سو سال کے عرصہ میں جتنے گرہن پڑے ہیں ان سب سے زیادہ دور ان اس گرہن کا تھا یعنی ۷ منٹ ۳۴ سکنڈ۔ اس گرہن نے تھوڑی دیر کے لئے دن کو رات میں تبدیل کر دیا تھا۔

**آفتاب میں دھبے** | آفتاب کے داغ یا دھبے بھی ایک نہایت حیرت انگیز کرشمہ ہیں۔ یوں تو سلف سے ایسے دھبے آفتاب میں مشاہدہ ہوتے ہیں آئے ہیں **SUN SPOTS.** لیکن زمانہ حال کی فلک رسا دوربینوں نے اس عجیب منظر کے متعلق بہت کچھ معلومات فراہم کر دی ہیں۔ دراصل یہ سطح آفتاب میں بڑے بڑے درارے یا گڑھے ہو جاتے ہیں جن میں سے اکثر اس قدر وسیع ہوتے ہیں کہ ان میں زمین سے کئی گنا بڑے تیارے دفن ہو سکتے ہیں۔ ایسے ایک طوفان سے دوسرے طوفان تک عموماً ۱۱-۱۲ سال کا وقفہ ہوتا ہے مگر کبھی کبھی اس وقفہ کا زمانہ کم و بیش بھی ہو جاتا ہے۔ مثلاً ۱۹۳۳ء میں صرف نو سال کے وقفہ کے بعد ایسے دھبے مشاہدہ کئے گئے تھے جن میں سے دو ایسے وسیع تھے کہ ان کا اندازہ کروڑوں مربع میل کیا گیا تھا۔

سلاطین سے ایسے دھبوں کی تاریخ اس خیال کی تصدیق کرتی ملی آتی ہے کہ موسمی حالت پر ان کا نہایت ہی گہرا اثر پڑتا ہے جس سے فصلیں متاثر ہوتی ہیں اور انسان کی غذا و صحت و ذہنیت پر اثر پڑتا ہے۔ آخر کار اس ذہنیت کا دور جدال و قتال کی ہیبت ناک صورت میں نمایاں ہو کر رہتا ہے۔ اس کے ثبوت میں بہت سے تاریخی واقعات پیش کئے گئے ہیں لیکن یہ عجیب بات ہے کہ سلاطین میں جو گزشتہ جنگ عظیم کے آغاز کا سال تھا ایسے دھبے نہ تھے۔ سلاطین میں سورج کے دھبے ہوئے سینہ سے ایک لاکھ پچاس ہزار میل اونچے شعلے نکلے ہوئے دکھائی دیئے تھے۔ ان کی نسبت یہ رائے قائم کی گئی ہے کہ وہ ایک متعاطی طوفان کا نتیجہ تھے۔ سلاطین کے دھبوں کو دیکھ کر

مبشین گوئی کی قہی کہ ۱۹۳۲ء کے ابتدائی تین ماہ میں بارش کثرت سے ہوگی، غمخسڑائیاں اور نچ و الم کے سامان ہونگے کیونکہ یہ طوفان سابتہ طوفانوں سے بڑھا ہوا ہے مگر ماہرین سائنس میں سے ایک طبقہ اس کا قائل نہیں ہے کہ جنگ و جدل شمسی دھبوں کا نتیجہ ہوا کرتی ہے۔ البتہ

(Mount Wilson Observatory (America) نے اُس سال مندرجہ ذیل تین مناظرِ نادارہ کی جو رپورٹ دی تھی اُن کے لحاظ سے موجودہ طوفان کو کسی قدر اہمیت دی جا سکتی ہے۔ (۱) سیارہ مشتری میں ایک بہت بڑا نیا، صہہ دکھایا گیا ہے جو اُس دُنیا میں ایک طوفانِ عظیم کا

پیش خمیہ ہے

(۲) مریخ کی صورت (Face) میں ایک نمایاں تبدیلی پائی گئی ہے جس سے قیاس ہوتا ہے کہ اُس کی تمام سطح پر گروسی چھا گئی ہے۔

(۳) ہمارے آفتاب میں دھبوں کا غیر معمولی طوفان ہے۔ اول الذکر دونوں حالتوں کا تعلق براہِ ہماری دُنیا سے نہیں البتہ ہمارے آفتاب کے دھبوں والے طوفان سے ہے جن سے ہماری دُنیا متاثر ہوتی ہے۔ شمسی دھبوں کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے کی جدوجہد جاری ہے جس کی تکمیل ہونے پر کوئی قہی رائے قائم کی جا سکے گی۔

دنیا سے سائنس میں تسک سال گذشتہ کے ایک سرب گزہن کے وقت بالائی طبقات کے کرہ

جوائی (Stratosphere) میں پچیس ہزار اور تیس ہزار فٹ کے درمیان کی اونچائی پر پہنچ کر آفتاب کے جو فوٹولے گئے ہیں اُن کو دیکھ کر دنیا سے سائنس میں ایک تسکہ سا چ گیا ہے اور یہ کہا جا رہا ہے کہ اینڈشین (Einstein) وغیرہ نے آفتاب کی ساخت اور اُس کے عمقات وغیرہ کے متعلق جو نظریے (Theories) قائم کئے تھے اور زمانہ قدیم سے ابھی سال گذشتہ تک جن کو صحیح و درست تسلیم کرتے چلے آئے ہیں اُن میں زبردست ترمیمات کی ضرورت معلوم ہو رہی ہے۔ اب تک یہ خیال تھا کہ آفتاب میں وہ تمام عناصر موجود ہیں جو ہماری دُنیا میں پائے جاتے ہیں۔ آفتاب کے گرد ایک باہر جس کی وسعت لاکھوں میل ہے۔ مکمل چاند کی روشنی سے اس ہالہ کی روشنی آدھی اور خود آفتاب کی روشنی کے مقابل میں اس ہالہ کی روشنی ۱:۱۰۰ ہے۔ اس کے اندر دنی حصہ کی رنگت ہلکی سیلی اور یہ دنی حصہ بالکل سفید و روشنی والا ہے۔ آفتاب سے جتنا جتنا زیادہ فاصلہ ہوتا جاتا ہے اُسے اس ہالہ کی روشنی میں کمی ہوتی جاتی ہے۔ مگر آفتاب سے قریب سرچندہ فاصلہ تک روشنی میں زیادہ کمی نہیں پائی جاتی ہے۔ مگر اب مذکورہ بالا علمی تصاویر نکاشت ہیں کہ چشمہ آفتاب جو خالی آنکھ سے

دیکھنے پر ایک سینہ روشن حلقہ دکھائی دیتا ہے، دوپہن سے دیکھنے پر اُس کی سطح دائرہ دار سی نظر آتی ہے۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ دائے اُس گہری کے بلیکے میں جو چشمہ آفتاب کی اندرونی گہری تول سے برآمد ہوتی رہتی ہے۔ یہ بھی ظاہر ہوا ہے کہ گیس کا ایک نہایت ہی وسیع مدور غلات جس کی گہرائی دس لاکھ میل اور وسعت دو کروڑ میل ہے چشمہ آفتاب کو مدد اُس کے بالہ کے ملفوف کئے ہوئے ہے۔ اس مدور غلات کا علم (Einstein) وغیرہ کو بالکل نہ تھا نہ کسی کو یہ خبر تھی کہ اس میں بھاپ (Vapor) بھی موجود ہے۔ ابھی ان جدید انکشافات کے متعلق معلومات بہت کم ہیں اس لئے تحقیق و تجسس کا سلسلہ جاری ہے اور سر دست کوئی قطعی ہائے نہیں قائم کی جاسکتی ہے البتہ ان جدید معلومات سے یہ ضرور ثابت ہو رہا ہے کہ اسرار قدرت کی عقدہ کشائی میں جس قدر زیادہ جدوجہد کی جا رہی ہے اسی قدر زیادہ وہ گتھیاں اور بھی اُبھتی چلی جا رہی ہیں۔

**نظام شمسی کا انجام** | سائنس نے نظام شمسی کی عمر تین ارب سال قرار دی ہے جس میں سے تقریباً دو ارب سال گزر چکے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ آفتاب دن بدن سکوتا اور چڑا ہوتا چلا جاتا ہے اور اس انقلاب کے ساتھ ساتھ نظام شمسی کے ستارے آفتاب کی طرف بچنے پلے جا رہے ہیں۔ آخر کار ایک ایسا وقت آئے گا کہ جو ستارے ابتدائے آفریش میں آفتاب سے بنے تھے (جس میں ہماری دنیا بھی شامل ہے) وہ آفتاب ہی میں سما جائیں گے اور اس طرح ہم سے نظام شمسی کا خاتمہ ہو جائیگا۔

## جذبات جلیل

حضرت جلیل القدر ذریابہ فصاحت جنگ بہادر جلیل

ساقیا صحبت ویرینہ جو یاد آتی ہے  
چشم تر صورت پیا نہ چھٹک جاتی ہے  
پوچھتا ہے جو کوئی حال دل بسمل کا  
آنکھ سے خون کی ایک بوند ٹپک جاتی ہے  
قتل عشاق کو ہر چند زمانہ گزرا  
دست قاتل سے ابھی خون کی بو آتی ہے  
لو نہشتر تو فقط میں رگ سودا کے لئے  
نگہ یار رگ جاں میں اتر جاتی ہے

یہ نہ سمجھو دل سے تڑپتا ہے جلیل  
ناوک ناز کی لذت اسے تڑپاتی ہے



# تصویر دوش

(از مسٹر شایق بخت و کسنوی)

یہاں تھا وہ بہت رشکِ قمرِ رات کو  
چہچہ چہ تھا شہرِ اوجِ سینا در بیل  
حصر بھی بنائے دو عالمِ حدودِ صحن میں  
ایک مرکز پر جمع تھے ثابت و ستار سب  
تھی بساطِ میکشی آئینہ دایرِ بزمِ جم  
چل رہے تھے بیدِ بڑکِ شیشے اور سناؤ اظہر  
تک رہے تھے وہ بچہ دکلِ لوریانِ بزمِ مہ  
مجمع تھے ایک جاگلِ حسنِ صورت کے صفات

جگہ گاہا تھا میرا گھر کا گھر کل رات کو  
دڑھ دڑھ تھا دلِ لعل و گھر کل رات کو  
ہو گئی تھی کتنی دنیا مختصر کل رات کو  
محوِ افلاک تھا زیر و زبر کل رات کو  
مے میں تھا آبِ سکندر کا اثر کل رات کو  
ہل رہا تھا خود بخود دینا کا سر کل رات کو  
تھا عجیب کچھ شان سے وہ جلوہ گر کل رات کو  
بن گیا تھا کچھ سے کچھ وہ سمیر کل رات کو

دیکھتا اس کو کوئی چشمِ زلیخا کی قسم  
تھی حدیثِ حسنِ یوسفِ مقبر کل رات کو

## درمیانہ

ہے در پر مغاس کفر ہے پنداریاں  
کام کرتا نہیں کچھ دیر پر حشمت و جاہ  
سنتِ ہوش ہے اس بزم میں ناداری ہوش  
عام ہے سلسلہ کا کل شب رنگ کا دام  
کس شعائر کے علی الزعم عقائد کے نفاذ  
بچتے رہتے ہیں دن و دانہ چنگ و سرود  
دمِ بدمِ اقصاء ہے اک و لولہ ذوقِ سجد  
وہ دلیلِ کس قرأت و الشمس کس  
انکی موحی میں بھی پوشیدہ ہیں عورات و زو  
زالزالہ درمیانہ میں جہنم وہی نہیں

گرم ہر شو ہے مساوات کا بازیماں  
ایک ہے منزلتِ مفلس و زرداریماں  
ہے ہر اک فرد بشر نقش بدیواریماں  
نحو ہے کشمکشِ سچے و زنا ریاں  
ہے نیا بندگی و زہر کا معیار ریاں  
گوشتی رہتی ہے پازیب کی جھنکار ریاں  
شہ پہ شہ دیتے ہیں یوں ابرو کھڑا ریاں  
عام ہے تذکرہ کا کل ورخسار ریاں  
سے ہر اک رہنما نقشِ رومی و عطار ریاں  
آئے جانے میں بیت اور بھی دینار ریاں

# رشی کیش کے مناظر

از ڈاکٹر پیارے لال صاحب سیرلو اسٹوہو میو پیٹھ لکھنؤ

برگ درخان سبز در نظر ہوشیار

ہر ورق و فریست معرفت کردگار

اگرچہ قدرت کی صنایعیاں ہر جگہ کثرت سے ہیں مگر قدرت الہی اور جبرِ انسانی نے رشی کیش ہر دوا میں میری تنگ نظر ہر جگہ اثر کیا اور کوئی عقل کی جو سبق دیا۔ وہ نقش کا بھر ہو گیا ہے۔ اس کا آموختہ صرف زبان حال ہی دے کر سکتی ہے تین و قال یہاں قاصر ہے مگر اس کو ٹوٹی چھوٹی زبان میں قلمبند کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔

گوچندر وز کے لئے تمام لکھنؤی تعلقات سے عارضی بے تعلقی سی ہو گئی تھی۔ مگر ایک خیال پے در پے ستا تا اور ایک مجبوری سی محسوس کرتا تھا۔ وہ یہ کہ کاش خاص خاص اسباب بھی ساتھ ہوتے۔ اور یہاں کی نعمتوں سے فیضیاب ہوتے۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ بھی سمجھتا ہوں کہ بیشترہ دیوی بہت کچھ گذشتہ سے پیوستہ ہے۔ اور اس سے عارضی علیحدگی بھی ہر شخص کا حصہ نہیں اس لئے یہ خیال کچھ زیادہ تکلیف دہ نہایت نہیں ہوا۔

یہاں کے منظر و نوع کے ہیں۔ قدرتی اور مصنوعی میں پہلے قدرتی مناظر کا ذکر کر دیکھا۔ ہر دوار سے دور دیہ کوہستان کی دیواریں پیش نظر ہوتی ہیں۔ کھل وادی ایک گلکاری قالین سی نظر آتی ہے راستہ میں جا بجا آبشار ہیں۔ جو نہ صرف تشنہ لبوں کو سیراب کرتی ہیں۔ بلکہ گزرنے والوں کی سیر کو خوشگوار بناتی ہیں۔ طائران بلند پرواز و خود دوسر خوش آواز و رنگین پر اپنے اپنے دلکش ترانے سناتے ہیں اور دیوی افسانے گاتے ہیں کہیں کہیں سرکاری تار پر لمبی لمبی قطاریں بے شمار مرغابن خوش الحان خوش آمدید کا نغمہ سناتے اور دل کو بگھاتے ہیں۔ انواع و اقسام کے پھولوں کی ملک سبزہ زار کی محیط بناتی اور داعی کلفت کو دور بھگاتی ہے۔ باد صبا ہر چند کہ ناز و نعم کی عادی ہے۔ مگر اس سے بھی پھولوں کی روشنی دیکھ کر نہیں با جاتا۔ اکیسیدیاں کرتی پھلتی آتی ہے۔ اور رتوں کو مست کر کے ان کے خاموش پتوں کو گویا بناتی ہے۔ وہ سیرپارے بے زبان اپنی زبان میں عجیب و مکرم (خوش آمدید) کا راگ گاتے اور سافر کی تھکاوٹ کو مٹاتے ہیں۔

شہروں میں لوگ دو منزلہ کوٹھی بننا لہو بہشت سمجھتے ہیں۔ یہاں پر بہاروں کی بلندی، دیکھ کر عمارتوں کی بلندی کی بہت سیست ہو جاتی ہے۔ مگر وہ رے پہاڑوں کا انبوہ۔ ایک سے ایک زیادہ بلند ہے لیکن کسی کو بھی بجا عزت کا موقع نہیں کیونکہ جس قدر بلندی ہے۔ اسی قدر عریق وادی کی پستی سے ہٹتا رہے۔ کیا خوب قانون قدرت ہے۔ بلندی ہر جگہ پستی سے ہم آغوش ہے۔ اس لئے پستی کی طرف نگاہ کرنے سے سرکشی کی بہت ہی ممکن نہیں۔ یہ بھی دیکھنے میں آیا کہ باوجود اس کے کہ یہ پہاڑ خود مختار ہیں۔ مستغنی ہیں۔ باختمت و ذیشان ہیں۔ بلند مرتبت و عالیشان ہیں۔ مگر تنگ دل اور خود غرض نہیں۔ اور نہ شک و ہمدردی کے اوصاف سے بھی مزین ہیں اور بہت کے احسان سے اس قدر پانی پانی ہو گئے ہیں کہ دیائے گنگا کے انتقال کیلئے سرنگوں ہو کر دہن محبت پھیلا رہے ہیں۔ بلکہ فوراً ہمدردی سے اپنے شفیق کو اپنی گود میں لیکر دایوں کے پڑاؤ اتار کے خطروں سے محفوظ رکھتے ہوئے نیچے میدان تک سلامتی سے لا کر پہنچا جاتے ہیں۔ اور یہی نہیں بلکہ اپنے محسن پانی کو بھی اپنے جوف دل میں جگہ دیتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی خود غرضی کو بالائے طاق رکھ کر دنیاوی فلاحوں کی ضروریات کا بھی خیال کرتے ہیں اور اپنے جگر کو چاک کر کے اسی عزیزاں جان پانی کو تن سے جدا کر کے رواں کرتے ہیں قدرت بھی کیسی قدر شناساں ہے کہ اس نے اس خدمت کے صلہ میں پہاڑوں کو از سر تا پا بنرِ طمعت عطا فرمائی ہے اور اسے ہر پھولنے پھلنے والے نورِ نظر عنایت کے ہیں جن کو پہاڑ چھاتی سے لگائے ہوئے اپنے خونِ جگر سے برکھش کرتے ہیں اور مزید بندہ جو صلی ملاحظہ ہو کہ دوسروں کے لئے اپنے سخت ہائے جگر کو کس کشادہ پیشانی سے کھنڈ دیتے ہیں کہ ماتھے پر ذرا بھی شبنم نہیں پڑتی پہاڑ ایسا سنگدل بھی پانی جیسی نرم و رقیق شے کی صحبت میں کس طرح ایثار پس کا سبق سیکھ لیتا ہے۔ کسی بزرگ نے کیا خوب فرمایا ہے۔

دوستی بازمِ طبعان مایہ روشن دلی ست      رشتہ چوں با موم ہاز و نور محض می شود

ایسے پہاڑ بھی دیکھیے جو احسان فراموش۔ تن پرور اور خود غرض ہیں مگر وہ ہمیشہ اپنے محسن کی قربت سے محروم رہتے ہیں انکا ظاہر بھی خشک اور باطن بھی خشک نظر آتا ہو۔ یہ خود ہی شاد کام ناز و دل کے لئے مفید۔ چنانچہ خود تن بدن کے ٹکڑے چٹاؤں کی شکل میں ان سے جدا ہو کر عین ہوتے رہتے ہیں۔

دریا میں ایک عجیب لطف دیکھا۔ جہاں کہیں گہرائی ہے۔ دریا دلی پختگی و غاموشی ہے۔ عمل و رباہی خدمت گزار ہے۔ کوئی چیز بھولے سے بھی دریا میں گر پڑے تو رازِ رستہ کی طرح پوشیدہ ہو جاتی ہے۔ ہاں اگر کوئی چیز نازا کر پڑ کر دی جائے۔ تو دریا اسے امانت کی طرح اپنی جان کے برابر سمجھ کر اور اپنے سینہ پر لا کر حفاظت سے منزلِ مقصود تک پہنچا دیتا ہو۔ لیکن جہاں کہیں گہرائی نہیں ہے وہاں اوچا پن ہے۔ غرہ کے مارے ذرا شہ چلا اور تھوڑے سے سرگرماء خدمت گزار دی اور ناز برداری کا تو ذکر کیا۔ اپنی ہی رباہی کی فکر دامن گیر

دہتی ہے۔ آگے بڑھنا دیکھ رہا تھا ہے۔ اور ٹھوکر دل پر ٹھوکر کھانا پڑتی ہیں۔ حتیٰ کہ بچہ اور انکسار کا سستی  
سیکھنا اور غرضی اختیار کرنی پڑتی ہے۔ پانی سر کے بل پہلے سے بھی زیادہ گہرائی میں جا کر گرتا ہے۔ اور پھر اپنی اسلی  
صفتوں سے آراستہ ہو جاتا ہے۔

پھولوں پر نظر پڑی تو گیلا دیکھا کہ ہر طرف بے شمار پھول ہیں۔ خوش رنگ اور خوشبودار کیلیاں ہیں۔  
جا بجا کھلے پھولے اور کھلائے ہوئے پھول بھی جن کا نہ کوئی یار نہ مددگار۔ نہ ہر بان اور نہ قدر دان۔ اس دنیا میں  
آئے کھلے پھولے اور مرجھا گئے۔ نہ صلیب کی خواہش ہے نہ فادہ کی پوسن آئے اپنا فرض مٹا دیا کیا اور چھوٹے ہوئے  
پتھروں کو دیکھا کہ جوتن پرور نہیں ہیں۔ فرط محبت سے اپنے مہمانوں کے فرخیں راہ بن گئے ہیں۔ قدم بزم  
فرزے دالوں کے قدموں سے پامال ہو کر نہ صرف اوپر ہی سے چمکدار ہو گئے ہیں بلکہ ہزار سنگدل ہوئے ہیں۔ صاف باطن  
صاف باطن ہو گئے ہیں۔ اور گول طاقت قیل و قال نہیں۔ مگر زبان دل سے یہ کہتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں کہ ۵  
گر بر سر چشم من نشینی نازت بر کشم کہ ناز منینی

غرض کیا عرض کیا جاتے۔ ہر شے صنعت کر دگا رہے۔ اور صالح حقیقی کی یادگار ہے۔ یہاں بلند وصلگی۔  
شکر گذاری۔ ہمدردی۔ اور ایثار نفسی سکھاتے ہیں۔ دریا بخمدگی۔ فروتنی بتلاتے ہیں۔ پھول فرض منصبی  
ادا کرنے کا سبق دیتے ہیں۔ ہنر اطاعت و انکساری کی تلقین کرتے ہیں۔ یہ خیال کرنے کی بات ہے۔ کہ  
جب محدثیات اور نباتات بھی ان صفتوں سے موصوف ہیں اور قانون قدرت کے نمونے ہیں تو ہم لوگ  
انسان۔ ذی فہم۔ اور اشرف المخلوقات ہو کر خود غرضی کریں تو کہاں تک قوانین قدرت کے مطابق  
ہوگا۔ اور کس درجہ خوشش اور شاد کام رہ سکتے ہیں۔

آفریں ان پر جو اور دل کے کام آتے ہیں۔ اور لطف ہواں پر جوتن پروری۔ خود غرضی اور دل آزاری  
کرتے ہیں !

تہذیب کا دور جمہوریت سے شروع ہو کر جمہوریت ہی پر ختم ہوتا ہے۔ شاہی حکومت روٹا کا اقتدار مایہ داروں  
کی بلاؤتی یہ دینیائی نشانہاں ہیں۔ موجودہ دور نے دینیائی فتنوں سے گزری ہیں اور اپنی تہذیبی منزل تک پہنچا ہے  
مگر ہم ابھی تک اپنی شہوت اور اختیار کے نشہ میں اس قدر غرق ہیں کہ کچھ آئندہ اور قرین بالکل نہیں نظر آتے۔ یہاں  
عالم سے جمہور کی ہنگامہ و صائیں ہائے قانون میں پہنچ رہی ہیں مگر ہم ابھی تک ایسے بے خبر ہیں گویا عالم خواب  
میں ہیں۔ موجودہ گرانی ضروریات پر سائے عالم اس وادیاں چاہے اس سے ہماری تہذیب کے تاریکیوں پر کس سیاف  
روشنی پڑتی ہے۔ اب تہذیب کیا کوئی چیز ہے کہ خطیر کا وہ ایک خطیر ہو یا چہرہ رو یہ مہینہ کیا کرتا ہے معاشر  
کا ضروری اثر ہو یا وہ غریب کہ نہ تاراش کا شکار جسے ہم عدوان مطلق سمجھنے کے حامی ہیں۔  
پی ایم چنہ

## جلوہ طوہ

جناب سکندر علی صاحب وجدی۔ اے عثمانیہ

برسات کی رات تھی اندھیری	دالان میں تھی مری مسہری
پانی جو برس کے کھل گیا تھا	ہستی کا غیب رُوصل گیا تھا
تاریک تھی رات پر سہانی	جیسے بھٹکی ہوئی جوانی
اتنے میں جو زوچلی ہوا کی	قسمت ہی چمک گئی فضا کی
ہونے لگی جگنوؤں کی بارش	فطرت کے جہاں کی تراوش
آتش افروز بام و درتھے	لیکن یہ شرار بے ضرر تھے
ہر جانب نور منتشر تھا	گھر کیا تھا مطلع سحر تھا
آگن میں تیاں تھے برق بارے	رخشاں تھے زمین پر ستارے
دروازے پہ گھر گھوڑوں پہ جگنو	دالان میں سیڑھیوں پہ جگنو
تھا نور سے رشک طور گلشن	ہر نخل تھا مثل نخل امین
پہیل تو چنار بن رہا تھا	ہر شاخ سے نور چین رہا تھا
میں اس منظر میں کھو رہا تھا	ہر رنگٹا آنکھ ہو گیا تھا
روشن تھی کائنات پہلو	دل میں بھی چمک رہے تھے گلگو

موت اس حادثے کو گزری  
برسات کی رات میں اب بھی شب بھر  
بھولی نہیں رات جگنوؤں کی  
آنکھیں یہی ڈھونڈتی ہیں منظر

## جذبات فرحت

عجب کچھ محبتیں ہیں چشم بد دور	فغاں کی دل سے اور دل کی فغاں سے
نہیں جنت میں جینے سے تو انکار	وہاں لاؤنگا درد دل کساں سے
نفس میں اتنے دن ہم نے گزاریے	کہ خود واقف نہیں بہ آشتیاں سے

# ”اردو ہندی ہندستانی“

(مباحثہ)

از منشی شام موہن لال جگر بریلوی بی۔ اے

زمانہ بابت ماہ جون ۱۳۳۷ء میں میرے مضمون ”اردو ہندی“ ہندوستانی“ مطبوعہ زمانہ بابت ۱۱ اپریل کے جواب میں جو چند سطریں مولانا عبد المجید صاحب دریا آبادی کی شائع ہوئی تھیں، اگرچہ ان سب کا جواب میرے مضمون حوالہ بالا میں موجود ہے۔ تاہم چند باتیں مختصر احتجاج صراحت ہیں۔ مولانا کے موصوف فرماتے ہیں کہ یہ کہنا بھی زیادتی ہے کہ ادھر ہندوں کی تصانیف کو دائرہ ادب سے خارج کر دیا گیا اور ادھر تذکرہ نویسوں نے اپنے تذکروں سے ہندو مصنفوں کو نظر انداز کر دیا۔ میں نے جو کچھ بھی لکھا ہے واقعات پر مبنی ہے۔ میرے مضمون سے تین اہم سوالات پیدا ہوتے ہیں۔

(۱) ہندو معاشرت و تمدن کا اردو میں کتنا سرمایہ ہے؟

(۲) ہندو مصنفین کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا جا رہا ہے؟

(۳) اگر پہلے سوال کا جواب نفی میں ہے اور دوسرے کا ایک ناخوشگوار حقیقت تو اردو کو یوں نہ ہندو ملک بنا دے گی مشترکہ زبان کی جاسکتی ہے؟

پہلے سوال کا جواب مولانا کے موصوف نے پیش نہیں کیا ہے اس نے اس پر کچھ فرید لکھنے کی ضرورت نہیں دوسرے سوال کے متعلق میرے موصوفات کو آپ زیادتی پر محمول کرتے ہیں۔ میں ان کو زیادتی نہیں بلکہ کوتاہی سمجھتا ہوں۔ میں نے واقعات کے اعتبار سے اظہار رائے میں بہت اعتدال سے کام لیا ہے ورنہ اس معاملہ میں جتنی کھوج اور چھان بین کی جائے گی اتنے ہی افسوسناک نتائج برآمد ہوں گے۔ یہ تو میں نے خود اعتراف کیا ہے کہ متقدمین مثلاً میر حسن، میر تقی، شفیقہ وغیرہ کے تذکروں میں ہندوؤں کا ذکر ملتا ہے لیکن موجودہ ہند کی اردو زبان کی تاریخوں میں ان کا ذکر نہ ہونے کے برابر ہے پھر یہاں ایک سوال اور پیدا ہوتا، وہ یہ کہ یہ ذکر محض ذکر خیر ہے یا اس سے ان کی کوئی حیثیت بھی متعین ہوتی ہے۔ جہاں تک میرا مطالعہ و حافظہ شہادت دیتا ہے یہ تذکرہ ذکر خیر ہی تک محدود رہا ہے اور قریب قریب جملہ تذکروں سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ہندو دائرہ عقیدہ سے آگے نہیں بڑھے اور ادبی حیثیت سے ناقابل اعتبار ہے اور اسی لئے ادبیات سے ہم انھیں متروک پاتے ہیں۔ مولانا کے موصوف اگر مندرجہ ذیل تصنیفات کا مطالعہ فرمائیں گے

تو دیکھیں گے کہ ہندو خدمت گزاران ادب کیساتھ کتنا حق ادا کیا گیا ہے اور کس لب و لہجہ میں:-

(۱) آب حیات - مرتبہ مولانا محمد حسین آزاد۔

(۲) ہندو شعرا - مرتبہ عشرت لکھنوی

(۳) جدید اردو شاعری - مرتبہ مولانا عبدالقادر سوری

(۴) اسے ہٹری آف اردو لٹریچر - مرتبہ رائے بہادر رام بابو سکینہ

(۵) انفلوئنس آف انگلش لٹریچر آن اردو لٹریچر - مرتبہ ڈاکٹر عبداللطیف

(۶) شعر الہند - مرتبہ مولانا عبدالسلام ندوی

(۷) سیر المصنفین - مرتبہ محمد علی تنہا

(۸) جواہر سخن - مرتبہ مولوی محمد حسین کیفی جٹیا لکھنؤ

یوں تو بہت سی اردو نظم و نثر کی تاریخیں لکھی گئی ہیں جنہیں دوچار ہندوؤں کی بھی ہیں لیکن یہ سب محتاج مطالعوں نہیں۔ ترقی یافتہ ذوق کے مطابق تحقیق کرنے والوں کی نگاہیں ایسی ہی کتابوں پر جا بیٹھیں جن کے نام اوپر لکھے گئے اور جنہیں سے دایک کو چھوڑ کر باقی کل ادبی دنیا میں تاریخ اردو پر قابل استناد شہادت سمجھی جاتی ہیں۔ اور جن کا مطالعہ طالبان تحقیق کے لئے ناگزیر ہے۔ ایسی ہی کتابوں سے ڈاکٹر کیفی نے اپنی کتاب ”اسے ہٹری آف اردو لٹریچر“ کی اور انگریزی دان پبلک اور اہل مغرب کے سامنے بھی اردو زبان میں ہندوؤں کی بے بضاعتی کا ڈھول پیٹ دیا۔

جی تو بہت چاہتا ہے کہ اپنے پیش کردہ دونوں نقطہ نظر سے مندرجہ بالا تصنیفات پر روشنی ڈالوں لیکن طوالت مضمون ایڈیٹر زمانہ کی چین جیبیں کی تاب نہ لا سکیگی۔ اس لئے صرف آب حیات کے متعلق چند جملے عرض کرتا ہوں۔ یہ اس لئے اور بھی کہ مولانا سے موصوف نے صاحب آب حیات کو ہندوؤں کی حتی تلفی کے الزام سے یہ لکھ کر بالکل بری کرنا چاہا ہے کہ اکتھوں نے (آزاد نے) جو معیار (صحیح یا غلط یہ الگ سوال ہے) سامنے رکھا تھا اس پر مسلمان شاعر ہی کون بہت سے پورے اترے ہیں۔ پس جو ان کے حیار پر نہ اُترا وہ خارج کر دیا گیا۔ اس کو شاعر کے مذہب سے کوئی تعلق نہیں۔

میرے معروضات اس کے متعلق یہ ہیں:-

آب حیات اردو کی تاریخ میں ایک کارنامہ ہے۔ اولیت کا شرف تو اس کو حاصل نہیں، لیکن رنگینی تحریر اور پُر لطف تنقید کے باعث جو قبولیت و استناد اس تصنیف کو حاصل ہے وہ کسی دوسری کو نہیں۔ اس لئے بعد کے تذکرہ نویسوں نے ہالواسط یا بلاواسطہ اسی کو شمع ہدایت قرار دیا ہے۔ یہ تصنیف

پانسواٹھائیس صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ ابتدائی انتہی صفحات زبان اُردو اور نظم اُردو کی تاریخ وغیرہ سے متعلق ہیں۔ باقی چار سو اٹھائیس صفحے پانچ دور میں منقسم ہیں۔ ہر دور میں چند شعرا کے حالات زندگی اور انتخابات کلام ہیں۔ آزاد نے یہ تو تسلیم کیا ہے کہ اُردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے لیکن کتاب کی بسم اللہ سے تمت بالخرننگ کہیں اُن خدمات کا ذکر نہیں جو ہندوؤں نے اُردو کی پرورش اور ترقی میں انجام دیں۔ بلکہ کہیں اُن کی شرکت کا شائبہ بھی نہیں آنے پایا ہے۔ آزاد کے معیار کی بلندی ہندو دماغ کی پروازِ فطرت سے ہزار درج بالا تر سمجھی جاسکتی ہے لیکن تاریخی اعتبار سے اُن کے احسانات کو فراموش کر دینے کو تعصب نہیں تو کیا کہا جاسکتا ہے۔ اگر بارگاہِ ادب میں آزاد نے ہندوؤں کو کسی خاص گروہی کامیابی نہیں سمجھا تو ہم اس کیلئے اُس کے معیار کو ذمہ دار ٹھہرا سکتے ہیں۔ لیکن اُردو کی تاریخ سے اُن کا نام مٹا دینا اہل انصاف بتائیں کیا معنی رکھتا ہے۔ پنڈت دیانند کاشنپت کا نام جواب آبِ حیات میں نظر آتا ہے۔ اُس کے متعلق ابتدائی مضمون میں عرض کیا جا چکا ہے کہ آبِ حیات کے پہلے ایڈیشن میں بھی متروک تھا اور آزاد کے معیار یا مقصد کار کے بموجب یہ اخراج بالکل مناسب تھا۔ چنانچہ آبِ حیات میں نظم اُردو کی تاریخ میں ہم کو بہت سے معمولی شاعر ملتے ہیں مثلاً فطرت، امید، میر تقی میر، قائم وغیرہ، لیکن مخلص، رسوا، بہار، دیوانہ، پروانہ، راقم، صبا، دلگیر، فرحت کوئی نظر نہیں آتے اس لئے کہ یہ ہندو ہیں جن سے صاحب آبِ حیات نے اسی طرح بچنے کی کوشش ہے، جیسے کوئی دہائی مرض سے بچتا ہے۔

محمد سلیم صاحب نے رسوا کو ہندوستان کا خیام لکھا ہے۔ دیوانہ کے متعلق لکھا ہے کہ نہ صرف غیر مسلم بلکہ مسلم شعرا نے اُن سے مشورت لی ہے اور شاگردی کا فخر رکھتے ہیں۔ اُن میں جعفر علی حسرت، استاد جرات اور میر حیدر علی حیران خاص طور سے مشہور ہیں۔ پروانہ کا دیوان کلام بلاغت نظام کا لاجواب انتخاب تھا۔ میر تقی میر نے راقم کے متعلق لکھا ہے کہ خوب کہتا ہے: "میر جیسا نازک مزاج شاعر اور باریک بین و سخت گیر سخن سنج جس کے متعلق یہ لکھے کہ خوب لکھتا ہے وہ کوئی معمولی شاعر نہیں ہو سکتا۔ صبا کے متعلق محمد سلیم صاحب نے لکھا ہے کہ ان کی غزلیں ادب اُردو میں ایک نادرا اضافہ کرتی ہیں۔ دلگیر کے متعلق لکھا ہے کہ غازی الدین حیدر اور سعادت علی خاں کے عہد کے مرثیہ گوئیوں کے دیکھ ستراج تھے۔ آزاد نے جعفر علی حسرت کا ذکر تو اپنی کتاب میں کیا ہے مگر اُن کے استاد کا نام نہیں بتایا اور صفحہ تین سو ٹھہر چار مرثیہ گوئیوں کے ہیں

لہ ملاحظہ ہو اُردو ایسوسی ایشن میگزین ۱۹۸۲ء، مرتبہ سید زوار عباس جبین محمد سلیم صدیقی

کھنڈو یونیورسٹی کا وہ بیش بہا مضمون ہے جو آں اندیا مقابلہ مضمون نویسی میں سب سے بہتر قرار دیا گیا تھا اور جس کا موضوع تھا "مسلمانوں کے علاوہ دوسری قوموں نے اُردو ادب کی کیا خدمات کیں"۔ جگر



ضمیر، خلیق، دلگیر، نفع۔ دلگیر کے متعلق میں اتنا ہی لکھا ہے کہ اُن کی زبان میں گفت تھی۔ اور اُنھوں نے وراثت کے دائرے سے قدم نہیں بڑھایا۔ مولانا شبلی نے بھی موازنہ انیس و دہر میں ہندوستان میں مرثیہ گوئی کی ابتداء کے ضمن میں سکین، میر تقی، سودا، خلیق سب کے احسانات کا اعتراف کیا ہے۔ مگر دلگیر کا نام نہیں لیا ہے اور یہ نتیجہ نکالا ہے کہ سب سے پہلے جس شخص نے مرثیہ کو موجودہ طرز کا خلعت پہنایا وہ یہ ضمیر مرزا دہر کے اُستاد ہیں۔ اصلیت یہ ہے کہ مولانا شبلی کوئی نئی بات اس معاملہ میں جب بتائے کہ آزاد کے خلاف چلتے۔ آزاد کی مجلس نگاہوں نے ہمدرد، فداکت، مضمون، احسن وغیرہ کو تو ڈھونڈھ نکالا۔ لیکن نفع، رتوا، دیوانہ، پروانہ وغیرہ کی نمایاں اور گرہاں پایہ بستیاں انھیں نظر نہ آئیں۔ اس کو اہل انصاف کیا کہیں گے؟ اگر یہ کہا جائے کہ ضاحک وغیرہ سب اُس معیار پر پورے اُترے جو آزاد کے پیش نظر تھا تو انہیں سے صرف ایک یعنی احسن کے متعلق آزاد ہی نے جو کچھ اور جتنا ہی لکھا ہے نقل کرتا ہوں:-

”احسن۔ تخلص محمد احسن نام۔ یہ بھی انھیں لوگوں کے ہم عصر دہر زبان میں۔ چنانچہ ایک غزل اور دو شعرا اُن کے مات آئے وہی لکھے جاتے ہیں۔ دہر غزل و اشعار بخوبی طوالت نقل نہیں کئے جاتے۔“

مذکورہ بالا دلائل اور شہادتوں سے آزاد کا معیار آب حیات کا مقصد تالیف سب کچھ روز روشن کی طرح ظاہر ہو گیا اب بھی اگر کسی صاحب کوشک و شبہ ہو تو وہ آب حیات کے صفحہ ۷۴، ۷۵ کی تحتی نوٹ کو ملاحظہ فرمائیں۔ جس میں مکندرام فدوی کا ذکر کرتے ہوئے آزاد تذکرہ کرتے ہیں کہ اُن کا دیوان نہایت چُپسہ لیکن افسوس باوصف اس دلچسپی کے فدوی کو حاشیہ نشینوں میں جگہ دی جاتی ہے اور احسن اور بعض دیگر ایسے ہی حضرات کو مسند نشینی کا شرف عطا کیا جاتا ہے۔ یا تعجب۔

گنتے افسوس کا مقام ہے کہ جب ہندوؤں کی ادبی حیثیت کا ذکر آتا ہے تو معیار کا ایک ہوا کھڑا کر کے ان کو مرعوب و دم بخود کر دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ جیسا کہ اس وقت دہلی اور لکھنؤ براڈ کاسٹنگ اسٹیشنوں کی معرب و مفرس اردو کی حمایت و جواز میں کیا جا رہا ہے۔ میں یہ تو کہہ نہیں سکتا کہ مولانا عبد الماجد صاحب نے بھی آزاد کی حمایت میں معیار کا ذکر کچھ اسی منشا سے کیا ہے اور نہ اس وقت معیار ادب کی تعریف و توثیق میں پُر کر خواہ مخواہ اس مضمون کو طول دینا چاہتا ہوں لیکن یہ دہر ادبنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ اردو کے جنم و دن سے آج تک ہر دور میں ہندو بھی اعلیٰ سے اعلیٰ امرتبہ کے شاعر و انشا پرداز ہوئے ہیں۔ دور حاضرہ کے بالکلاؤں سے گذشتہ دور کا اندازہ کر لیا جائے۔ یہاں صرف ایک

لے موازنہ انیس و دہر صفحہ ۱۸ - ۱۹ خط میرا لکھنا ہوا ہے۔ جگر بریوی

منشی پریم چند مرحوم ہی کی مثال پیش کر دینا کافی ہوگا۔ جن کے متعلق دنیا کا سلسلہ سربراہ آوردہ شاعر و مفکر رشی ریندر ناتھ تیلور لکھتا ہے: ”پریم چند کی قابلیت اور ادبی خدمات بین الاقوامی شہرت حاصل کر چکی تھیں۔“ اُن نے چلے جانے سے کم کو نقصان عظیم ہوا ہے، حقیقت یہ ہے کہ جو شہرت و ناموری منشی پریم چند کو حاصل ہوئی وہ اردو میں آج تک کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ اب دیکھنا ہے کہ وطن اُن کیساتھ کیا سلوک کرتے ہیں۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ مقصود گذارش یہ ہے کہ جس پایہ کے ہندو مصنف و دوچارہ میں موجود ہیں۔ اگر ان سے بڑھ کر نہیں تو کم سے کم معیاری تو ضرور گذشتہ ہر دور میں ہوئے ہیں۔ اُس وقت اُنھوں نے بھی کافی باندنمیاں حاصل کیں لیکن وہ سب اُن کے مرنے کے بعد ہی مرٹ گئیں۔ اسی طرح اس زمانہ کے اہل کمال کے کارنامے اس وقت تازہ ہیں اُن کی ہستیاں ہماری اُنکھوں میں معزز و مقرب ہیں، یہی وجہ ہے کہ مولانا موصوف نے بھی چند نام لئے ہیں اور وہ خود فرمانے میں کہ ”اردو مصنفین اور شاعروں کا جب کبھی کوئی مسلمان مفصل تذکرہ لکھا جائے تو اُن سب کے لئے بہر حال مناسب جگہ نکالی جائے گی۔“ خوشی کی بات ہے کہ چند ہندو مصنفین کے کمالات کا خیال اہل انصاف حضرات کے دل میں ہے تو وہ اتنا ہی سہی کہ جب کبھی کوئی مفصل تذکرہ لکھا جائے گا تو اُن کے لئے بہر حال مناسب جگہ نکالی جائے گی۔ لیکن جو کچھ اب تک ہوتا رہا ہے اُس سے تو قطعی اُمید نہیں کہ بہر حال مناسب جگہ نکالنے کا خیال کبھی عملی جامہ پہنے۔ واقعات سے فراسن بگھتے ہیں اور واقعات یہ ہیں کہ ہندوؤں کے کمالات کا سلسلہ یہ سلسلہ ادبیات یا تاریخ اردو میں شامل کرنا تو درکنار کسی ادبی انجمن یا کسی واحد ادیب نے کسی ایک ہندو صنف کے متعلق بھی آج تک کوئی مستقل تصنیف شائع نہیں کی ہے۔ سوائے ایک یادگار ”سیم“ کے جس کی ترغیب کس طرح ہوئی یہ حقیقت جالبابِ تحفا میں ہی رہنا بہت ہے۔ جس مفصل تذکرے کی بشارت مولانا موصوف نے دی ہے سب سے پہلے اُس کی اُمید ہم کو اس صوبہ کے اُس بلند ہنگ و بلند نام سرکاری ادارے سے ہو سکتی ہے جس کا نام ہندوستانی اکیڈمی ہے

آئیے سرسری طور پر اپنے موضوع کے ضمن میں اس ادارے کا بھی جائزہ لیتے چلیں۔ اکیڈمی کی طرف سے ایک تذکرہ شعرا موسوم بہ ”آئینہ سخن“ تین ضخیم جلدوں میں شائع ہوا ہے۔ جس کے مولف و مرتب مولوی محمد حسین کیفی چڑیا کوٹی ہیں۔ اس کی دوسری جلد جو آٹھ سو پچاس صفحوں کا گرانما عجیب رکھتی ہے اور جس میں مرتب سے لیکر آئینہ سخن شوا کا ذکر ہے میرے سامنے ہے۔ اُن آئینہ سخن میں صرف تین ہندو ہیں

۱۔ خطیر لکھنیا سوا ہے۔ مولانا کی اس عبارت میں دو لفظ ”فصل“ اور ”بہر حال“ بہت معنی خیز ہیں۔ اور

کافی غور و خوض کے محتاج۔ جگر ہریلی

اور ان کی خدمات کی نذر صرف دو دو تین تین سطریں کی گئی ہیں۔ اور یہ بزرگ بھی ایسے ہیں جو خاص اہل کمال سے نہیں۔ اس تذکرے میں بھی مثل دیگر تذکروں کے بہت سے ایسے مسلم شعرا ہیں جن سے بد رجحان بہتر سبند و شواہش شامل ہو چکے تھے۔ ان چند بزرگوں کا تو مرتبہ ہی ادا ہے۔ جن کے نام اب حیات کے سلسلہ میں لئے گئے لیکن وہ اور یہ ہیں سب متروک۔ اب فرمایا جائے کہ جو ابہر جن کے مطالعے سے سوا اس کے اور کیا نتیجہ مرتب ہو سکتا ہے کہ اردو شاعری کا یہ مسلمانوں کی مرہون منت ہے۔

ہندستانی اکیڈمی سے ایسی غیر معتبر اور مذراہ ٹن تصنیفات کا شائع ہونا نہایت مایوس کن ہی نہیں بلکہ ظلم ہے۔ اس ادبی مرکز کی تصنیفات سے اعتبار و استناد کی توقع کی جاتی ہے کہ مگر اسی وحشیانہ جواہر شکن جیسی کتابوں کی بازار میں کیا کمی ہے جو پبلک کا ہزاروں روپیہ برباد کر کے دینداری کا خون کیا گیا۔ لیکن اس کی کون پر واکر تباہ۔ کسی نے چوں بھی نہ کی۔

تومشق ناز کر خون دو عالم میرں گردن پر

حق و انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ اکیڈمی اس کتاب کو اپنی مطبوعات کی فہرست سے خارج کر دے اور اپنی الماریوں سے ایک ایک جلد نکال کر نذر آتش کر دے ورنہ کسی طرح اس ظلم کی تلافی نہیں ہو سکتی۔ مولانا سے موصوف فرماتے ہیں کہ شقیقت کے گلشن بیچارے متعلق بھی یہ بیان صحیح نہیں کہ اس میں صرف پچیس تیس ہندو شاعروں کا ذکر ہے کم از کم بہتر کا تو ضرور ہے۔ اس وقت گلشن بیچار میرے پاس موجود نہیں لیکن بے بہتر ہی ہندو شعرا کا ذکر ہے لیکن اس تعداد کی کمی یا بیشی سے میرے نفس مضمون او اس کی ضمنی حقیقتوں پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا۔

مولانا سے موصوف آخر میں فرماتے ہیں کہ مضمون نگار نے جو علاج تجویز کیا ہے وہ مرض کو دور کرنے والا نہیں بلکہ اور پیچیدگیاں بڑھانے والا ہے۔ اس کے متعلق میری گزارش یہ ہے کہ اس زمانہ میں قوموں کے حقوق کے تحفظ کا واحد علاج یہی ہے کہ ان کو ترقی کے ہر شعبہ میں کافی نمائندگی ہو۔ اس اصول کے ماتحت اپنی حقیر رائے سے میں نے یہ علاج تجویز کیا۔ اللہ اعلم۔ موصوف کو اس سے اختلاف ہے تو ازراہ کرم وہی کوئی ایسی مبارک تجویز پیش کر کے ہندوؤں کو شکر گزار کیا کا مونس عطا کریں جس سے گذشتہ حق تکفینوں کی تلافی بھی ہو جائے اور آئندہ کی زبان مشترکہ طور پر صحیح معنی میں دونوں قوموں کی زبان ہو جائے۔ مزید کہ کہنے کیلئے تو مشترکہ زبان ہو اور حقیقت میں ہو تا مگر بکلف۔



# دریا

(از حسن یحییٰ عذیب، ایم ایف ایف ایف)

گھٹیوں کی سیر کرتا زیرِ لب گاتا ہوا  
سر کو تھیلی چٹانوں سے وہ ٹکراتا ہوا  
اک جہاں کو اپنا استقلال کھلاتا ہوا  
اور شبِ ہمتا میں ٹھنڈی ہوا کھاتا ہوا  
گھپ اندھیرے میں بخ تاباں کو جھلکاتا ہوا  
چادرِ سیما کا اک فرشتہ پھیلاتا ہوا  
ناز سے ہر قدم پر پیچ و خم کھاتا ہوا  
وہ نگاہِ جستجو آئینہ دریا دھاتا ہوا  
کو مہساروں سے نکل کر دشت میں آتا ہوا  
لیکن اپنی ہی ادا سے آپست رہتا ہوا  
اشقی و فسخ کو دنیا میں پھیلاتا ہوا  
کشت زاروں کو ڈپوتا اور نہلاتا ہوا  
برجم اپنا وسعت میں لے لیتا ہوا  
ایک طوفانِ بلا کی مثل منڈلاتا ہوا  
سلطنتِ رو سے زمیں پر اپنی پھیلاتا ہوا  
دشت و صحرا کو برابر آنکھ دکھلاتا ہوا  
مادرِ گیتی کو راز اسن سمجھاتا ہوا  
میٹھی میٹھی لوریوں سے اُن کو بہلاتا ہوا  
رعب سے لیکن دلوں کو اُن کے دھڑکاتا ہوا

کوہ کے دامن سے نکلا رات کے پھلے پہر  
ٹھوکر س کھاتا، اُلجھتا جھٹیوں کے خار سے  
بھیلتا سختی کو لیکن خندہ پیشانی کے ساتھ  
سیکڑوں ٹیلوں، پیاروں پر نگاہیں ڈالتا  
یہی شب کی نگاہیں خیرہ کرتا فور سے  
سنگ ریزوں کو جھٹکتا اپنے دامن سے ملا  
چلتے چلتے بھی دکھاتا قصِ بہیم کی تیار  
منزل مقصود جیسے بھول جائے ماہر و  
دیکھتے والوں کو، کھلاتا اک آئندھی کا سماں  
ہر قدم پر لہرِ شش پاسے دلوں کو روندتا  
کھیلتا جہنموں سے ہوتا ندیوں سے ہکتا  
دشت کو سیراب کرتا، بوستان کو فیضیاب  
کو دتا، گاتا، بجاتا، ڈمکتا، جھومتا  
وادی و کنسار میں اپنا دکھاتا رنگ و روپ  
کوشہ شوں میں ملک گیری کی مثال تاجدار  
یورشِ بہیم سے کرتا جبر و بر کو ایک جا  
آسمان پر جب شفق ہو خونِ فشاں ہنگامِ شام  
فتنہ زاموں کو پہلو میں سلاتا شوق سے  
انجمِ رختندہ کو ناز و ادا سے دیکھتا

ملکہ شب تاکہ دیکھے حسن دلشن کی بہار  
ساحل شیدا سے کچھ اٹکھیلیاں کرتا ہوا  
چھڑتی مستی میں گر جلتی ہوئی باد صبا  
سرخوشی میں چھڑتا لیکن سرود دل نشیں  
مرغزاروں میں گزر کر، شہر سے بچہ نفور  
ایک بھر بیکراں میں جا کر دلیانہ وار  
استیاذ زندگی و مرگ بتلاتا ہوا

## ناچاری

(از پرنسپل رام پرشاد کھوسہ ناٹشاد اہم ہے)

چلنے کی سکت اب مجھ میں کہاں بہار ہوں میں ناچار ہوں میں  
اے میرے عصا پے پری تو پہنچا دے مجھے میخانے تک  
محفل میں ساقی خود ہیں سے امید نہیں فیاضی کی  
کیا دیکھتے ہو اے تشنہ لبو خود جا پہنچو پیانے تک  
ہے وقت تر خاموش بھی ہو تو اور جلا لے گی کس کو  
اے خج فروشاں تیری پہنچ ہوتی ہے فقط پردا نے تک  
تھے اور بھی خرمن رستے میں کیا اُن کو جلا نامشکل تھا  
کیوں چھوڑ کے سب کو آئی ہے اے برق مرے کاشانے تک  
تو دیکھے سوکھے تنکوں کو نہیں ڈھونڈوں دل کے ٹکڑوں کو  
اے ببل بکس ہم دونوں آہل کے چلیں دیرانے تک  
دو دہریں راز و نیاز کہاں جو عشق میں ہیں اعجاز نہاں  
عاشق کی رسائی سے بت تک زاہد کی پہنچ تجھانے تک  
یہ فکر ہے کیسی کیسا غم اک روز ٹھیک جائے گا دم  
ناٹشاد جہاں کے رنج و الم ہیں ساتھ فقط مر جانے تک

# پستالوزی

جدید طرز تعلیم کا بانی

از محمد اسماعیل صاحب ایم۔ ایسے

یوہان ہانیہ ریچ پستالوزی سوئزرلینڈ کے شہر نورینگ میں ۱۷۸۱ء میں ایک جراح کے گھر پیدا ہوا اور ۱۸۵۱ء میں وفات پائی۔

پانچ سال کی عمر میں اس کے باپ کا انتقال ہو گیا تو پستالوزی کے دل پر اس سانحہ کا غیر معمولی اثر پڑا۔ اول ادا اس کی تعلیم نورینگ کے ایک مدرسے میں ہوئی۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنا آبائی پیشہ اختیار کرے لیکن کچھ دنوں بعد یہ خیال دل سے دور ہو گیا اور نران تراک روسو کی کتابوں کے مطالعہ نے پستالوزی کو ایک نئی شاہ راہ پر ڈال دیا۔ خصوصاً روسو کی کتاب اے میل کے پڑھنے کے بعد وہ تعلیم کی طرف مائل ہو گیا روسو کی دوسری کتاب مہادہ اجتماعی کے پڑھنے کے بعد پستالوزی روسو کے افکار اور خیالات کا عاشق اور اصلاح تعلیم و تربیت کے نشہ میں سہرشار ہو گیا۔ روسو کے خیالات نے پستالوزی کے دل و دماغ پر اپنا یورانتسقط جمایا۔

اس وقت سوئزرلینڈ میں دلداد گارڈ روسو کی ایک انجمن "سوسائٹی بلواتین" کے نام سے قائم تھی جس کا ممبر پستالوزی بھی بن گیا۔

ابھی بیس سال کا بھی نہ ہوا تھا کہ اس انجمن کے رسالہ میں مضامین لکھنے لگا۔ تھوڑے دنوں بعد اپنے ایک دوست کے کہنے سننے سے سیاست سے الگ ہو کر اس نے سوداگری کا پیشہ اختیار کر لیا اور ایک سوداگری مہجی سے شادی کر کے ۱۷۹۷ء میں سوئزرلینڈ کے ایک گاؤں نیوہوٹ میں تھوڑی سی زمین مول لے کر زراعت کے کام میں مشغول ہو گیا۔ لیکن جب اس کام میں اسے خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی تو کاشتکاری ترک کر کے مویشی پالنے کا کام شروع کیا۔ اس میں بھی کچھ فائدہ نہ ہوا۔ تو رونی کلتے کا ایک چھوٹا سا کارخانہ مول لیا۔ اور غریب بچوں کو مزدور رکھ لیا۔

Emile on J.J. Rousseau. Zürich, Johann Heinrich Pestalozzi. Societe Helveticque. Contract Social & la Nouvelle Education. Neu-hof.

یہ پیشہ اُس کی طبیعت کے موافق تھا۔ اور اُس نے اپنے میلان طبع کے موافق لڑکوں کے ساتھ میل جول کرنے کا اچھا موقع مل گیا۔ چنانچہ اُس کے دل میں اُن کی محبت گہر کر گئی۔ اور وہ اُن کی تعلیم و تربیت کی فکر متوجہ ہو گیا۔ لیکن جب اُس نے دیکھا کہ وہ اکیلا اس بارگراں کے اٹھانے کے قابل نہیں ہے تو اُس نے ایک رسالہ دوست داران انانیت کے نام سے شائع کیا۔ جس میں اُس نے اعلان کیا کہ اگر لوگ چھ مہینے کے لئے اُس کے دفتر کا خرچہ ادا کر دیں۔ تو وہ تمام غریب بچوں کی تعلیم و تربیت کا ذمہ لے لے۔ اور دس سال ہمارے یہ وہ یہ قسم عوام کو واپس بھی کر دیگا۔ اس رسالہ میں اُس نے یہ بھی لکھا کہ لڑکوں کو کھانا پڑھنا حساب کتاب لکھنی باڈی اور لڑکیوں کو خانہ داری سینا پر دنا اور بچوں کو پرورش کرنا اچھی طریقت سکھایا سکتا ہے یعنی وہ ایک ایسے مدرسہ کی بنیاد رکھنا چاہتا ہے۔ جہاں بچے علم بھی حاصل کریں، اور دستکاری سے بھی واقف ہو جائیں۔

لوگوں کے دلوں پر اس اپیل کا بڑا اثر ہوا۔ چنانچہ تھوڑے ہی دنوں میں کافی سرمایہ جمع ہو گیا۔ اور لڑکے بھی کافی تعداد میں مل گئے۔ اس طرح کام شروع ہوا اور پستانوزی اپنے اس نئے کام میں پورے شوق کے ساتھ مصروف ہو گیا۔ وہ بچوں کی تمام عادات و حالات کا بغور مطالعہ کرنے لگا۔ اُس نے انھیں پڑھنے کا طریقہ اور رہنے سمیٹنے کا سلیقہ سکھایا۔ اور بچوں کے ہاتھ کی بنائی ہوئی چیزوں کو خود ہار لیجا کر فروخت کرتا تھا اس طرح پانچ سال تک اُس کا اسکول خوش آئینی سے چلتا رہا۔ لیکن وہ اُس کے مصارف برداشت نہ کر سکا۔ اور جب اس کی بدولت اپنی جائداد کو ٹما کر کوڑی کوڑی کا مٹاج ہو گیا۔ تو جب اُس کو اسکول بند کرنا پڑا لیکن اُس پر بھی وہ مایوس نہ ہوا اور اپنے قلم پر بھر دسہ کر کے گذشتہ نقصان کی تلافی کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ اسی دھن میں اُس نے بہت سے رسالے، قصے اور رومان لکھ ڈالے اور ایک رسالے کی بھی بنیاد پائی

اُس نے "لیننارڈ اور گرت رڈ" نامی ایک کتاب لکھی جو سوزر لینڈ و جرمینی میں بہت مشہور ہوئی اور جس سے پستانوزی کی شہرت کو چار چاند لگ گئے۔

اس کتاب کی اشاعت کے اقدارہ سال بعد سوزر لینڈ میں ایک انقلاب ہوا یعنی ملک میں جمہوریت کا اعلان کیا گیا۔ پستانوزی کے کچھ احباب رینست کے عہدہ دار ہو گئے۔ چنانچہ اُس کے ایک دوست نے جو وزارت کے عہدہ پر فرائض ادا کرتا تھا۔ پستانوزی کے لئے ایک اعلیٰ عہدہ انتخاب کیا۔ لیکن پستانوزی نے یہی جواب دیا کہ میں معلم بننا چاہتا ہوں۔

اُس وقت چونکہ بعض باغی صوبوں میں حکومت کو جبر و تشدد سے بھی کام لینا پڑا تھا اور بغاوت کے فرو کرنے میں کشت و خون بھی روا رکھنا پڑا تھا۔ جسکی وجہ سے ہزاروں بچے یتیم ہو گئے تھے، اُس بے حکومت نے ایک یتیم خانہ قائم کیا اور اُسکی نگرانی پتا توڑی کے سرپرست کر دی۔ اُس نے اِس یتیم خانہ میں اس قدر تندہی سے کام کیا کہ تھوڑے ہی دنوں میں اُس کو حیرت انگیز ترقی ہوئی۔ اور پتا توڑی کو لوگ ”یتیموں کے باپ“ کے نام سے پکارنے لگے۔

کچھ دنوں بعد جب حکومت نے اُس شہر کو چھاونی بنا دیا۔ تو پتا توڑی نے حکومت سے درخواست کی کہ اُس کو اپنے نئے اصول کا تجربہ کرنے کے لئے ایک مدرسہ میں موقوف دیا جائے۔ چنانچہ مسئلہ میں حکومت نے قصر برگ ڈوف کو پتا توڑی کے سرپرست کر دیا تاکہ وہاں ایک نیا مدرسہ کھولا جائے اور بچوں کو نئے اصول پر تعلیم دی جائے۔ یہاں بچوں کی تعلیم و تربیت کے علاوہ پتا توڑی نے قسم کے استاد بھی تیار کرنے لگا۔ مگر یہاں بھی وہ تین سال سے زیادہ کام نہ کر سکا۔ کیونکہ سوئٹزرلینڈ چند جمہوریوں میں تقسیم ہو گیا۔ اور جب نئی حکومت نے اُس عمارت کو اپنے قبضہ میں لے لیا۔ تو پتا توڑی حسرت اور افسوس کے ساتھ اُس جگہ کو چھوڑ کر اپنے ایک عزیز دوست کے گھر ایک پہاڑی علاقہ میں چلا گیا۔ لیکن دو یا تین مہینے سے زیادہ اُس کو بیکار نہ رہنا پڑا۔ حکومت نے اُسے قصر برگ ڈوف میں نئے اصول پر تعلیم اور تربیت دینے کی اجازت دیدی۔ لیکن مدرسہ کے منتظم اُس کی آن بن ہو گئی اور پتا توڑی کو مجبوراً کام بند کرنا پڑا۔ آخر مسئلہ میں اُسے ”مومنخن بوخزہ“ کی عمارت میں ایک مدرسہ قائم کرنے کی اجازت دی گئی۔ لیکن یہ بھی تھوڑے دنوں میں بند ہو گیا۔ یہاں تک کہ ایورڈون کے صوبہ نے پتا توڑی کو بلا کر ایک تربیت خانہ کھولنے کی درخواست کی۔ بہت سے استاد جو اُس کے ماتحت کام کر رہے تھے، جمع ہو گئے اور اِس تربیت خانہ نے بڑی شہرت حاصل کی۔

مسئلہ میں پتا توڑی کے ایک دوست نے اُس کی تمام کتابوں کی اشاعت کا گواہ لائبریری کو ٹھیکہ دیا۔ اِس سے اُسے پانچ ہزار فرانسیسی فریوٹے۔ جس کو اُس نے اسی کام میں صرف کر دیا۔ اور ایک نئے تربیت خانہ کی بنیاد ڈالی۔ لیکن اِس میں بھی اُسے ناکامی سے دوچار ہونا پڑا۔ مجبوراً مسئلہ میں ”ایورڈون“ کے تربیت خانہ کو بند کر کے ”دہ نیوہوف“ کی کھیتی میں پھیر لیا۔ اِس وقت اُس کی عمر اسی سال کی ہو چکی تھی۔ یہاں اُس نے دو سالے لکھے، ایک کا عنوان ”نفر تو“ تھا اور دوسرے کا ”مقدرب زندگی“۔ ان رسالوں میں اُس نے اپنے مقصد کی ناکامیابی کے اسباب دکھائے، اپنی



خانہ کیوں کا اقبال اور اپنی غلطیوں کا اقرار کیا جس سے اُس کو اپنے پچھتموں میں اور زیادہ فروغ حاصل ہوا مگر اُس کے بعض دوستوں نے اُس پر چند بہتان بھی لگائے جس سے اُس کو بڑا صدمہ پہونچا اور اُس کی رہی سہی ہمت ٹوٹ گئی مگر وہ اپنی صداقت اور نیک دلی سے ثبوت میں ڈاکٹروں اور طبیوں کی محالوت کے باوجود مضامین لکھتا رہتا۔ آخر انشی برس کی عمر میں وہ نیا کوئٹہ یادگار گیا۔ اُس کی وفات براگ میں ستمبر فروری ۱۹۵۷ء کو ہوئی۔

### پستالوزی کے علمی کارنامے

شعبہء میں پستالوزی کا پہلا رسالہ ایک فقیہ کی شام کی لکھڑیاں، جس میں اُس کی تعلیم کا پروگرام درج تھا، شائع ہوا۔

پستالوزی نے شعبہء میں جرمنی کا سفر کر کے متعدد، موروں سے ملاقات کی۔

ایورڈون کے تربیت خانہ نے اس قدر شہرت حاصل کی کہ اسپین، روس اور اٹلی نے اُس کے اصول تعلیم کو بائیسوں ہاتھ لیا۔ اور پستالوزی کے نئے اصول پر جانبدار ہوئے۔

”شعبہء میں پستالوزی بورگڈون میں ایک کتاب ”مکرتہ روئے کس طرح اپنے بچوں کو تعلیم دی“ کے عنوان سے لکھی۔ اس کتاب میں اُس نے اپنے ذاتی تجربات شائع کئے۔ اسی طرح اپنی دوسری کتاب ”ماں کا وظیفہ اور بچے کی تعلیم و تربیت“ نامی میں اُس نے بچوں کی پرواخت کی نسبت اپنے خیالات شائع کئے۔

### پستالوزی کے تعلیمی اصول

”اصول تعلیم میں پستالوزی کا عقیدہ تھا کہ حواس اور بدیہیات کو بنیاد و قرار دے کر تعلیم کی ابتدا کرنی چاہئے۔ بچوں کے روحانی جذبات سے فائدہ اٹھا کر تعلیم کی بنیاد انکی سمجھ کے مطابق ہونا چاہئے۔

”جو چیز بچوں کو یاد کرنا مقصود ہو انھیں کے ذریعہ اُس کی وضاحت کی جائے، یعنی اسی طرح انھیں تعلیم دی جائے کہ جس چیز کو بچے یاد کرنا چاہیں اُس سے خود انھیں دلچسپی ہو جائے اور وہ اسکی نسبت اپنی سمجھ کے مطابق سوال کرتے لگیں۔ پستالوزی طرز تعلیم میں اس اصول کا بانی سمجھا جاتا ہے۔

”پستالوزی نے یہ اصول سمجھ لیا تھا کہ ہادی چیزوں کی تعلیم بذریعہ تصویروں، تختوں اور مختلف قسم کے کھلونوں سے آسانی سے دیجا سکتی ہے۔ اسی طرح اُس کی رائے میں ابجد کی تعلیم تختوں اور رنگ رنگ کے کاغذ کے ٹکڑوں سے بہت آسانی کے ساتھ ہو سکتی ہے۔

”پستالوزی کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ بچوں کو اپنے ساتھ ساتھ پڑھانے، سچے کرنے اور غلط کرنے میں

بڑا فائدہ ہوتا ہے؟

”اُسی طرح اُس کو تجربہ سے معلوم ہو گیا کہ بچوں کو ابتدائی تعلیم میں سبق کا ذہن انا اور بلند آواز سے پڑھنا بڑا مفید ہوتا ہے۔“

پستالوزی کو اپنے ذاتی تجربہ میں یہ بھی معلوم ہو گیا کہ بچوں کو کھیل کود کے سلسلہ میں لکھنا پڑھنا نہایت آسانی سے سکھایا جاسکتا ہے۔ مدرسہ ایک کھیل کود کی جگہ ہونی چاہئے تاکہ قید خانہ اور پلڑے بھڑکھڑ اور مار پیٹ کی جگہ نہ ہو۔

پستالوزی کو یقین ہو گیا کہ اگر باتھ کے کام اور دیگر جسمانی کام، دماغ اور نظروں کے کاموں کے ساتھ ساتھ کئے جائیں تو بچے بہت جلد اپنی استعداد کے مطابق خود کچھ نہ کچھ سیکھ لیتے ہیں اور اپنے قدرتی ذوق کے مطابق لیاقت بھی حاصل کر لیتے ہیں؟

انگریز ان میں کے بعض انہوں پستالوزی کے جدید انکشاف سے پہلے بھی روسو سولسی اور کانت جرمنی کی بدولت علوم ہو چکے تھے لیکن وہ انکشافات صرف نظریے ہی نظر آئے تھے کسی نے انکو تجربہ کی کسوٹی پر کمانہ نہ تھا۔ پستالوزی نے ان نظریوں پر عملدرآمد کر کے سوسائٹ انھیں پرکھا۔ اس نے اُس کو نئی طرز تعلیم کا وجود اور بانی لگا جاتا ہے۔

پستالوزی کی کامیابی کا اصلی سبب یہ تھا کہ وہ اپنے ارادے کا پکا اور مضبوط پورا تھا۔ باوجود استثنائی رکاوٹ کے وہ اپنی کوشش سے کبھی باز نہ رہا۔ چالیس سال تک اُس کو ہر قسم کی رکاوٹیں پیش آتی رہیں، لیکن ان رکاوٹوں کے باوجود وہ کبھی شکستہ خاطر نہ ہوا، اور نہ ہمت و استقلال کو ہاتھ سے دیا۔ اس انتھک کوشش کی بدولت اُسے بالآخر کامیابی ہوئی۔ بات یہ ہے کہ وہ اپنے اصول تعلیم کا والاوشید اٹھا، چنانچہ اپنی ایک کتاب میں وہ لکھتا ہے کہ ”حقیقی عشق اور نچتر ارادہ انسان میں ایک غیر جمالی طاقت پیدا کر دیتا ہے۔“

پستالوزی تمام عمر اپنی آرزوؤں کا شکار ہوتا رہا اور اسکو فطرت نے ہمیشہ ناکام اور نامور رکھا۔ لیکن اُس نے اپنے مسلک کو کبھی نہ چھوڑا۔ اُس کی دنی آرزو تھی کہ وہ غریبوں کے بچوں کی تربیتی اور تعلیم میں اپنا سر کھپا دے اُس نے اپنے لئے کبھی فکر نہ کی اور نہ اپنے آرام و آسائش کی کوئی پروا کی۔ وہ غریبوں کی راحت اور خوشی کو ہمیشہ اپنی راحت اور خوشی پر ترجیح دیتا تھا۔ اپنے کو دیکھو وہ انسانیت کو بچانا چاہتا تھا۔

اُس کو غریب اور یتیم بچوں کے ساتھ دلی محبت تھی حالانکہ وہ دوسرے امور میں جھگڑا سنے مسلک سے کوئی تعلق نہ تھا۔ بالکل ناقص اور کور تھا مگر اُس کی زندگی انسانیت کے لئے رحمت ایزدی تھی۔

پستالوزی کی وفات کے بعد اُس کے نام کو شہرت ہوئی اور اُسکی قدر لوگوں کو معلوم ہوئی۔ بیشمار جگہوں میں اُس کا مجسمہ نصب کیا گیا۔ اُس کے نام پر مدرسے کھولے گئے اور رسالے جاری کئے گئے۔ ۱۴ جنوری ۱۹۷۷ء کو پستالوزی کی پیدائش کے پورے ستو سال بعد یورپ کے تقریباً تمام ممالک میں اُس کی یادگار میں جشن منایا گیا۔ اویٹینیوں اور غریب بچوں کی حمایت اور تائید میں جا بجا بہت سی انجمنیں اُس کے نام پر قائم کی گئیں۔ ۱۹۷۷ء میں برلن سے پستالوزی کے نام پر ایک رسالہ جاری کیا گیا۔ ۱۹۷۷ء میں پستالوزی کے نام پر برلن میں کئی سیم خانے کھولے گئے اور ۱۹۷۹ء میں پستالوزی کی ڈیڑھ سو سال کی برسی کے موقع پر تقریباً تمام یورپ میں جشن منایا گیا۔

پستالوزی کے ہوموطنوں نے اُس کی وفات کے بعد اُس کی تہ پر ایک چھڑ اور اُس کا ایک مجسمہ تیار کر کے لگا دیا جس کے نیچے یہ عبارت کندہ ہے۔

”کامیونٹی پستالوزی (۱۷۴۶-۱۸۲۷) نیو یون کے فقروں کا نجات دینے والا۔ اپنی کتاب ”لیونارڈ اور گروتو“ کے ذریعہ اپنی ملت کی رہنمائی کرنے والا۔ بورگھروف اور بورگھزہ میں مدینہ عامہ کا بانی۔ شہر الخورقون میں انسانیت کا مرنے، شہر اسٹانس کے تیلوں کا باپ، انسان عیسائی، اپنے وطن کو دوست، لکھنے والا، دوسروں کے لئے سب کچھ اپنے لئے کچھ بھی نہیں، خدا اُس کے نام کو پاک اور صاف رکھے۔“

## تین سال پہلے

تین سال پہلے زمانہ نومبر ۱۹۷۷ء میں ہندی مذاق کے عثمان سے مرحوم خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب قادری کا ایک مضمون شائع ہوا تھا، جس میں اردو ادب کی کمزوریاں بیان کرتے ہوئے قابل مضمون نگار نے لکھا تھا کہ۔

”اگر کاظمی ذخائر کی طرح ہندی ذخیرہ۔ یہی نام لیا جاتا تو موقتہ اردو شاعری کی کچھ اور ہی وقعت اور وسعت ہوتی۔ یہ پہلی قابل سیر کتاب ہے، ایک قانونِ امت بہت کم کوشش، زبان اور ہندی کا حامل کوئی نیا نہیں۔ لکھا گیا۔ ایران میں دورِ حویپ نہی اپنے گھر واپس نہ گئے، آخر تک تلوار سے زخمی نہ ہوئے، ہر پر نظر رہی۔ ایک عقلمند شوق، اسی طرح نئی اسعد اور حافظ کے کلام پر شوق، جسے ہندی پہلے ہی نئے، دھن، انتراس، فنِ غافل، کتاب یعنی فیض دے، شائستگی حاصل نہ کی، دھن ثبت یعنی قہ طبع جان اور نہ فردعات شہری مثل چھند سا لکھی۔ دو اور ذخیرہ سے واقفیت پیدا کی۔“

اس غلطی کا موصوفی نتیجہ نہ نکلا کہ مدامت میں ترقی نہ ہوئی، بلکہ یہ بھی نہ لکھا کہ ادبیات اور نظم شاعری میں جو بنیادی خیالات کی ضرورت تھی، ان سے اردو ادب تک کسی حد تک غالی ہے اور دوسرے پر کیا تباہیوں نے خیالات جو بذریعہ رحمت کے ایک سدھری قوم کو اگر کہ دوسرے کے قریب نہ لے جاتے، یہیں اُسے کچھ بھی نہ لیا۔“

تم یاد آتے ہو!

(۱) از سطر بدی نامه شاطر (آبادی)

سحر کے وقت جب سوج کی کرنیں جگمگاتی ہیں      اندھیرے کی بلائیں جب صنایا میں ڈوب جاتی ہیں  
طرب انگیز جب دریا کی موجیں گنگناتی ہیں      حیات افزا ہوئیں آگے جب شائد ہلاتی ہیں  
ہمیں تم یاد آتے ہو، ہمیں تم یاد آتے ہو

برعین جگہ میں لکے جب تا قوس آتا ہے  
مؤذن جب اذان کا نعرہ مسجد میں لگاتا ہے

زمانے کا راز جب یکایک چو نک جاتا ہے  
جب اک کروٹ میں سہو ہیلو دل مخروں دکھاتا ہے

تپش گرمی کے عزم میں جب کہ کرتہ ڈھاتی ہے  
 امیروں کی حویلی رنگ و بو میں جب نہانی ہے

نہیں تم یاد آتے ہو۔ ہمیں تم یاد آتے ہو  
 غریبوں کے مکانوں میں ہوا جب سناتی ہے  
 ہمارے عزم کی جنگاری ہمیں جب خود جلاتی ہے

ہمیں تم یاد آتے ہو ہمیں تم یاد آتے ہو  
جب اپنے کو جھکستی دھوب میں محصور ہاتھ ہیں  
جب پانی نزل مقصود کے جگر لگاتے ہیں  
نزلے مر جاتے تب ہی غم کے پیش آتے ہیں  
اکیلے جب کسی جھاری میں تھک کر بیٹھ جاتے ہیں

ہمیں تم یاد آتے ہو۔ ہمیں تم یاد آتے ہو  
بھری برساتیں ہوتی ہے جب دریا میں طمانی  
ہجوم یاس سے بڑھتی ہے جب دل کی پریشانی  
نظر آتا ہے کانوں تک جب پانی ہی پانی  
گھٹاؤں میں چمکا اُٹتی ہے جب اک برق نرانی

کبھی ہوتا ہے جب یہات کی جانب گزرا  
سہ سہ ہوتا ہے یہ شیب تشرط فان یاہاں کا

بہیں تم یاد آتے ہو۔ ہمیں تم یاد آتے ہو  
کساؤں کی ہری گھستی حاجب کرتے ہیں اندازا

جب ایک تالاب بن جاتا ہے بڑھکر غیرت دریا  
جب ایک تالاب بن جاتا ہے بڑھکر غیرت دریا

بہیں تم یاد آتے ہو۔ ہمیں تم یاد آتے ہو  
حبیبِ کرات باڑے کی تہے منظر کھائی ہے  
سیا زری ہر ت کے انوار سے حبیبِ کرات ہے

ہو اے سرد میدانوں میں جس دم بار پاتی ہے کلی کھل کھل کے جب صحن چمن میں مسکراتی ہے  
 ہمیں تم یاد آتے ہو ہمیں تم یاد آتے ہو! ہری سرسوں میں بیلاقمہ جب تک پاتا ہے  
 بستی سا ریٹاں جب حسن قدرت لیکے آتا ہے ستارے جب نظر آتے ہیں سوج ڈو جاتا ہے  
 نظام خلق ستارے میں جب ہوتی لٹاتا ہے ہمیں تم یاد آتے ہو ہمیں تم یاد آتے ہو  
 مصیبت کی گھٹا اٹھ اٹھ کے سب چکر لگاتی ہے بلائے ناگماں جب سر پہ کوئی تازہ آتی ہے  
 نخواست بخت کی جب شک خوں پیہم ر لاتی ہے جب اپنی کشتی دل شورشوں میں لگاتی ہے  
 ہمیں تم یاد آتے ہو ہمیں تم یاد آتے ہو ہواے دہر کے جھونکے موافق جب نہیں آتے  
 سارا ایک تنکے کا بھی جب مطلق نہیں پاتے اُبھرنے ڈوبنے کے جب نہیں احساس ہ جاتے  
 طلسم بحر غم میں پھرتے ہیں جب ٹھوکریں کھاتے ہمیں تم یاد آتے ہو ہمیں تم یاد آتے ہو  
 جب اپنی زندگی انفاس کی حد سے گزرتی ہے جب اپنی آخری کھجی قضا کا روپ بھرتی ہے  
 جب اپنی فرد عیساں پرش حشر سے ڈرتی ہے جب اپنی فکر شعرو شاعری پرواز کرتی ہے  
 ہمیں تم یاد آتے ہو ہمیں تم یاد آتے ہو

## جذبات فیاض

و فخر شوق سے اک رہا ہے حسن گریزاں کو گریباں میں مرے سی دیکھے پوسٹ کے دماں کو  
 ترستا ہوا دل کیف پرستہائے پناں کو بنا دو جبرئہ صبا نگاہ زیر مخ گاں کو  
 قیامت ہے حدودِ نوجوانی سے گزر جانا اسی منزل پر ٹھہر لے کوئی عمر گریزاں کو  
 بہار آئی ہے سوجھو لے لئے آغوش میں اپنی میں اب دامن کا کھوں ہوش یاد کھوں گریباں کو  
 ابھی طوبہ حرم کی اہلیت پیدا تو ہو جائے ابھی کچھ روز بیت خانے میں رہنے دو سناں کو  
 نہ کل ہنستہ لب لباب سے نکلیاں مسکراتی ہیں تم اپنے ساتھ لے آئے گستاں کے گلستاں کو  
 مرے فنا نے کا انجام عبرتناک تھا جتنا اب اسی نسبت سے نہیں تمنا یا اُس نے غنواں کو

بڑی امید کے کانٹوں نے کپڑا ہے ترا داغ  
 لٹا دے آج تو فیاض مہر تار گریباں کو

جذبات فیاض  
 جی

# حیوانات کا ماضی و مستقبل

از پروفیسر تاج محمد خیال ایم۔ ایے کچھ اراکیرسن کالج

اکثر حیوانات ابتدائی سے انسان سے وابستہ رہے ہیں۔ انسان خود ایک حیوان ہے مگر اسے دیگر حیوانات کی نسبت عقل و شعور کا زیادہ حصہ ملا ہے۔ جس کی وجہ سے یہ نیچر کی طاقتوں اور دوسرے حیوانات پر کئی طرح سے قابو پایا ہے۔ انسان پر قدرت کے قوانین ایسے ہی عمل کرتے ہیں جیسے دیگر جاندار اور یہ جان اشیا پر، لیکن اس کی مسمیٰ کچھ اس قدر اہم اور اعظم الشان ہے کہ اس کے بدل جانے سے موجودات کی اکثر اشیا پر کی قدر و قیمت خود بخود بدل جاتی ہے۔ انسان اور حیوانات کے تعلقات پر ذرا بھی غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ تہذیب کی نشوونما کے ساتھ یہ تعلقات بھی نمایاں طور پر بدلتے رہے ہیں۔

ارتقاء کے اقدین دور میں انسان خود حیوانی زندگی بسر کرتا تھا۔ بعض لوگ کہیں گے کہ آج بھی ہم۔ اب حیوانی زندگی ہی بسر کر رہے ہیں۔ حیوانات کی طرح کھاتے پیتے اور سوتے ہیں۔ یہ درست ہے مگر

اب ہماری زندگی میں ان باتوں کے علاوہ بہت سی اور خصوصیات بھی موجود ہیں جو دیگر حیوانات میں نہیں ہیں۔ کبھی ایب وقت تھا جب انسان اور حیوان میں شکل و صورت اور جسمانی بناوٹ کے علاوہ اور کسی بنا پر تمیز نہ کی جاسکتی تھی۔ اُس زمانہ میں حیوانات انسان کے قریب تھے۔ ہاتھوں پر چلنے والا رہا۔ سخت لڑائیاں ہوتیں۔ آجکل کی لڑائیوں کی طرح منظم جنگ نہیں بلکہ ایک دگے حملے و دو دو چاچا کی باتھی پائی۔ انسانوں نے حیوانوں کو اور حیوانات نے انسانوں کو مار کھایا۔ جسمانی طور پر انسان حیوانات سے زیادہ طاقتور نہ تھا۔ مگر اس کا دماغ اُن سے کہیں بڑا تھا۔ اس میں قدرت کو سمجھنے اور اس کی قوتوں سے کام لینے کی استطاعت پیدا ہو گئی۔ حیوانات غصہ اپنے جسمانی قوی سے لڑتے تھے کسی قسم کے اوزار استعمال نہ کر سکتے تھے۔ انسانوں نے اپنے ہاتھ کی ضرب کو لاشی اور تلوار سے مضبوط کر لیا۔

پتھر مارنا سیکھا اور یخ پر چلنے سے وار کرنے لگا۔ زیادہ طاقتور حریفوں کے مقابلے میں گھبرائے اور اپنے آپ کو محفوظ کر لیا۔ غرض فہم و ادراک کی بدولت انسان نے حیوانات پر فتح حاصل کی۔ انسانی نسل بڑھتی گئی اور حیوانات کی تعداد دن بدن کم ہوتی گئی سطح زمین کے بڑے بڑے حصے حیوانات سے صاف ہو گئے۔ انسان کو یہ بھی معلوم ہوا کہ مل جل کر رہنے میں طاقت کا زراں پوشیدہ ہے۔ اس سے

سارے کام بہ آسانی طے ہوتے ہیں اور حریف کا مقابلہ بھی خوب ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ جھتوں میں رہنے لگا۔ گاؤں اور شہر اُکھڑ گئے اور حیوانات اُس کے سامنے بالکل عاجز ہو گئے۔ انسان لڑنے کے عادی ہو چکے تھے وہ خونہ گئی آپس میں لڑنے لگے۔ جتنے بن گئے اور درندوں کی طرح آپس میں گتھم گتھا ہونے لگی۔

اب ایک نیا دور شروع ہوا۔ حیوانات انسان کے مقابل بن کر اُس کے لئے خطرناک ہو گئے بجائے اُس کے کاموں میں مدد کرنے لگے اور اُس کے آرام و آسائش کا باعث بنے۔ اس کے لئے بوجہ اٹھاتے، ہل چلاتے اور خوراک کا سامان مہیا کرتے۔ اُس دور میں انسان نے حیوانات کو کچھ آرام بھی پہنچایا مگر ظلم بہت کئے۔ تہذیب کی ترقی کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ انسان اپنے جسم کی طاقت استعمال کر کے بجائے حیوانات یا پھر کئی حیوان طاقتوں کو استعمال کرتا ہے۔ چنانچہ جہدِ زور زیادہ کر سکتا، اُس قدر راسکی روزمرہ زندگی بہ آرام گذرتی ہے اور حریف کے مقابل میں وہ زیادہ کامیاب ہوتا ہے۔ چنانچہ ابتدا میں جس فوج کے پاس گھوڑے اور گدھے زیادہ ہوتے تھے وہی فتحیاب ہو جاتی تھی۔ اوتوں اور ہاتھیوں سے بھی یہ کام لیا گیا غرض اُس دور میں انسان اور حیوان میں خوب تعاون رہا۔ انسان کی اقتصادی اور سیاسی زندگی کا دار و مدار زیادہ تر حیوانات پر ہوتا تھا۔ خوراک کا کام دینے کے علاوہ حیوانات زمین سے خوراک پیدا کرنے اور روپیہ کماتے میں بھی مدد دیتے تھے۔ اُن کی امداد کے بغیر بار برداری مشکل اور زراعت محال تھی۔ بیل نے کھیت میں ہل چلایا۔ گائے بھینس نے دودھ دیا اور کتے نے گھڑ کی نگہبانی کی۔

انسانی عقل و تدبیر نے اور ترقی کی کو انسان تمام دن محنت کرنے کے بجائے دن میں چند گھنٹے کام کر کے ضروریات زندگی بہم پہنچانے لگا۔ باقی وقت بسر کرنے کے لئے تفریحی مشاغل کی ضرورت محسوس ہوئی۔ فرصت کی گھڑیاں بندرانے میں انسان نے حیوانات سے بہت مدد لی۔ کتا انسان کا مستقل ساتھی بنا رہا۔ گھوڑا، بھگدڑ، اونٹ نے سواری کا کام دیا۔ بندر اور ریچھ نے مٹائے دکھائے۔ ہڈیاں اور دینا گھر میں دن بھر چمکتے رہتے۔ غرض حیوانات سے ایسے اکثر مشاغل پیدا ہو گئے جن سے فرصت کا وقت دلچسپی سے گزرنے لگا۔ یہ حیوانات کی زندگی کا قیہ اُڑو رہتا۔

دوسرے دور میں جن حیوانات کا انسان سے واسطہ پڑا، اُنکی عادت میں خاص تبدیلی ہو گئی۔ مدت مدید تک محکوم رہنے کی وجہ سے اُنہیں فرمانبرداری کی عادت پیدا ہو گئی خود مختاری اور اپنے آپ پر بھروسہ کرنے کا مادہ آہستہ آہستہ کم ہوتا گیا۔ یہ انحطاط یہاں تک پہنچا کہ انسان کی مدد کے بغیر حق کے لئے زندہ رہنا بھی مشکل ہو گیا۔ اگر یا تو بیل اور گدھے کو ایسے جھگ میں جھپوڑ دیا جائے۔ جنہاں درندہ لہر رہتا ہو تو حیدر دن بھی جینا محال ہے۔ یہ فرق صرف عادت ہی میں پیدا نہیں ہوا۔

بلکہ بعض جانوروں کی جسمانی ساخت بھی بڑی حد تک بدل گئی ہے۔

فارم کی گائے اور گھوڑے دوڑ کے باڈیا گھوڑوں کی بناوٹ میں انسانی عقل کو کافی دخل ہے۔ انسانی مقاصد نے ان حیوانات کی شکل و شباهت ہی بدل ڈالی ہے۔ اس سے حیوانات کی بہبودی اور بہتری مقصود نہ تھی۔ انسان کو اپنے مقاصد حاصل کرنے تھے۔ اُن کے لئے ان جانوروں کی نسل کشی خوراک اور تربیت میں تجربے کئے گئے اور اُنکی عادات اور جسمانی بناوٹ میں تبدیلی پیدا کر دی۔

موجودہ زمانے میں سائنس کی ترقی کی بدولت ایک نئے دور کا آغاز ہوا ہے۔ انسان نے قدرت کی کئی طاقتوں پر قابو پا لیا ہے۔ موٹر کار۔ ریل گاڑی اور ہوائی جہاز کی ایجاد سے باربرواری کے لئے حیوانات کی ضرورت بہت کم ہو گئی ہے۔ سینما نے حیوانات کی تفریحی اہمیت کو بھی بہت حد تک ختم کر دیا ہے کبھی وہ وقت تھا کہ جس فوج کے پاس گھوڑے وغیرہ ہوتے تھے وہ بے سرو سامان مخالف پر جلد فحیاب ہو جاتی تھی۔ آج یہ حال ہے کہ جو قوم محض گھوڑوں اور اونٹوں پر عبور کرتی ہے اُس کی آزادی کے سال انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ جس قوم کی زراعت میں اور زمینیں پر پختہ ہو، اُسے جان لینا چاہیے کہ اُس کی زراعتی اشیاء کی تجارت آج نہیں تو کل ضرور مرٹ جائے گی کیونکہ مائنس کے اوزار استعمال کرنے سے کم وقت اور کم روپیہ صرف کر نیے زیادہ غلہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔

صلح اور جنگ دونوں کی ضروریات میں حیوانات کو خوراک اور کسی حد تک لباس مہیا کرنے کے سوائے اور کوئی دخل نہیں رہا۔ اگر یہ تہذیب اسی طرح قائم رہی اور آنے والی عالمگیر جنگ میں اُس نے اپنے ہاتھوں اپنا کھانا کھا لیا۔ تو وہ دن دور نہ ہوگا کہ لباس اور خوراک کی تمام ضروریات سائنس کی ایجادات سے پوری ہو جائیں اور انسان کو حیوانات کی کوئی ضرورت باقی نہ رہے۔ مہذب ممالک میں

تو بہت حد تک یہ ہو چکا ہے۔ لندن اور نیویارک میں ریشہ داروں کو گوشت۔ وودھ۔ چھوٹے اور

اُن کے سماجی حیوانات کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہی۔ لیڈو، چینز، برازیل، ہونڈوراس، کینیڈا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، نیپال، اور قریب قریب تمام ممالک میں سائنس دان ایسی اشیاء ایجاد کریں

جو گوشت، دودھ اور اُن کی جگہ استعمال ہو سکیں۔ اگر ایسا ہو گیا تو مہضوعی چیزیں، قدرتی اشیاء اور بہتر تصور ہو گئی کیونکہ اُن کے اجزاء میں حسب ضرورت کئی دواؤں کی ہوسکتی گی۔ قدرتی گوشت اور دودھ

میں اس کی بہت کم گنجائش ہے۔ بہر حال ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ زمانہ میں انسان کو حیوانات کی بالکل ضرورت نہ رہے گی اور اُن کی ہستی قدرت کے پیدا کردہ سامان خورد و نوش کو بے فائدہ و نامائع کرنے کا سامان بھی جائیں گا۔ اس لئے یہ یوں نہیں کہ تمام حیوانات صفحہ ہستی سے مٹا دیں۔ بلکہ انہیں



جانور خانوں اور چڑیا گھروں میں ان کی نسل ضرور قائم رکھی جائے گی۔ اس حالت میں بھی انسان اپنے آپ کو نہایت خود غرض آقا اور ناشکر گذار دوست ثابت کرے گا۔

بہر حال تہذیب کے اولین دور میں حیوانات انسان کے حریف تھے، دوسرے میں اس کے خادم، اور تیسرے میں اس کے دوست رہے۔ آئیو الے دور میں حیوانات ایک غیر ضروری بوجھ سمجھ کر مٹا دیے جاتے گئے۔ سچ ہے، دوستی تو یاد دہنی ہمیشہ برابر والوں میں قائم رہتی ہے۔ کمزور اور طاقتور، بے شعور اور باشعور کے تعلقات ہمیشہ طاقتور اور باشعور کی اغراض پر منحصر ہوتے ہیں۔ طاقتور جو چاہے کرتا ہے۔ کمزور کی ہمتی درکار ہو تو اسے نہ صرف قائم رکھتا ہے بلکہ بہتر بناتا ہے۔ ضرورت نہ رہے تو تلف کر دیتے گریز نہیں کرتا۔ اس لحاظ سے انسان نہایت خود غرض واقع ہوا ہے۔ بند و بغل میں دبائے محض تفریح کے طور پر غافل بیٹھے ہوئے پرندوں کو مارنا پھرتا ہے۔ ان کے کثیر تعداد میں مرجانیئے زراعت پر برا اثر پڑتا ہے تو پرندوں پر رحم کا دعویٰ کیا جاتا ہے اور شکار کھلا بند ہو جاتا ہے، ان پھاروں کا بھی یہی حال نہیں، بلکہ طاقتور اور علم رکھنے والی قومیں کمزور قوموں کے ساتھ بھی یہی سلوک روا رکھتی ہیں۔ کمزور قوموں کی ہمتی محض اس لئے قائم ہے کہ وہ طاقتور اور سائنسدان قوموں کے مستند مقاصد پورا کرنے کا ذریعہ بنیں۔ جو قوم راہ میں حائل ہوتی ہے اس کی ہمتی حریف غلطی کی طرح مٹا دی جاتی ہے۔ جہاں تک نگاہ کام کرتی ہے نظر آتا ہے کہ یہی ہوتا آیا ہے اور یہی ہوتا رہے گا۔

## ہستی مطلق

(از مرثیہ گلن ناتھ آزاد بنی اے)

بندگی زیبا فقط اس ہستی مطلق کی ہے جس کی دانائی سے قائم ہے جہاں کا انتظام دیدہ معنی کشا اور منکر ذات خدا اور ممکن ہو تو دیکھ اس لامکاں کا انتظام گردش دوہ زمیں کتنی تعجب خیز ہے کس قدر حیرت فرا ہے آسماں کا انتظام چشم شاعر و میکہ حیرت میں ہے ہر منج و شام کو ہمارا و سبزہ زار و گلستاں کا انتظام بادلوں کو دیکھ حسن ماہ کا نظارہ کر کتنا لاثانی ہے ذات بے نشان کا انتظام اصل انسانی پہنچ سکتی نہیں اس ذات تک جس نے قائم کر دیا نرم جہاں کا انتظام

ہستی مطلق ہے وہ شاعر کی تشبیہوں سے دور

خمر بن الطاف پیسم، معدن نور و سرور

# نوجوان پجاری

از چوہدری فدا محمد انجمن ترقی اردو گلبرہ لاہور

وہ ایک نوجوان پجاری تھا۔ اور جب پوجا میں بیٹھا تو ایسا معلوم ہوتا کہ گیان کی روشنی اُس کے چہرے پر نور برسا رہی ہے۔ چشیں برس کا سن ہو گا۔ آنکھوں میں ایک قدرتی کشش تھی جس سے دیکھنے والوں کے دل پر جادو کا اثر ہوتا، اور جب وہ آنکھیں بند کر کے دوڑا تو ہو کر پوجا میں بیٹھا تو سب یہ کہتے کہ بڑھاپے میں تو سبھی کو پرانا بنایا داتا ہے۔ مگر عبادت وہی ہے جو جوانی میں ہو۔

اس کا مندر قصبہ کے ایک گنجان محلہ کے وسط میں تھا۔ اس لئے شام کے وقت بڑی رونق مہتی تھی۔ محلہ والے تو دیوی کے درشنوں کو آتے اور نوجوان پجاری کے سامنے عقیدت کے بھول چڑھانے ہی تھے۔ لیکن گھنٹے کی مترنم صدا میں سُکر قصبہ کے اکثر لوگ اپنے اپنے کاروبار چھوڑ کر دو گھڑی کا سارا دو عالم کے سامنے سر جھکانے کو وہاں آ موجود ہوتے۔ مگر یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ پجاری کون ہے؟ آج سے ڈوہ برس پہلے مندر کا بوڑھا مہنت مرتے وقت اُس کو اپنی جگہ پر بٹھا گیا تھا۔

شروع شروع میں بوڑھوں نے اُس کے حالات دریافت کرنا چاہے۔ مگر اُس کا آچرن اور اس کی بھگتی دیکھ کر پھر کسی نے کچھ نہ پوچھا بلکہ سبھی لوگ اُس کے اخلاق کے گرویدہ ہو گئے

اُس کی زندگی بھی عام روش سے بہت بلند تھی۔ اس لئے کوئی اسے رش مانسا اور کوئی دیوتا سمجھنے لگا تھا۔ مگر حقیقت میں اُسے کسی نے نہ سمجھا۔

اُس کے پہلو میں ایک درد مند اور حساس دل تھا۔ اس کا لیر کپڑ بہت مضبوط تھا اور دنیا کے علاقے کی لہریں اپنے محلے میں کامیاب نہ ہوتیں۔

مندر کے عین سامنے ایک کشمیری خاندان آباد تھا۔ جس کے سب لوگ مذہب کے بڑے پتے تھے۔ پنڈت کشن پرشاد نے محض مذہبی عقیدت کی بنا پر مندر کے قریب گھر خریدا تھا۔ تاکہ پوجا پاٹ میں آسانی رہے۔ وہ اکثر کہا کرتے کہ ہمارے گھر میں گنگا بہہ رہی ہے۔

وہ قدیمی خیالات کے پابند تھے چنانچہ جب انکی لڑکی رادھا بیس سال کی عمر میں سیوہ ہو گئی تو وہ اسے اپنے گھر لے آئے اور وہ یہ سمجھ کر کہ اس کے سکھ کے دن ختم ہو گئے صبر رہ گئی۔ وہ بھی روزانہ دین

اور پوچھا کہ لئے مندر جایا کرتی تھی۔ چنانچہ جب سے نوجوان مجاری نے مندر کا کام سنبھالا۔ رفتہ رفتہ اسکی توجہ مجاری کی طرف منقطع ہونے لگی۔ یہاں تک کہ وہ اُس کی تصویر کو اپنے من کے مندر میں بسا کر اُسکی پوجا کرنے لگی۔ اس کو پورے ڈو برس کا عرصہ گزر گیا۔ رادھا نے اس عرصہ میں وہ وہ خواب دیکھے جو اُس نے دیکھنے چاہئے تھے۔ اُس کا ایک بیانی ڈو برس کا تھا۔ جسے وہ بہت پیار کرتی تھی۔ یہ بھی اُس کیساتھ مندر آتا جاتا تھا چنانچہ سادھو مہاراج کو اُس سے اُنس ہو گیا۔ اور سچ پوچھتے تو اسی ویسے سے مجاری اور رادھا میں ایک طرح کی راہ و رسم پیدا ہو گئی۔ بعض اوقات وہ بچہ خود بخود رادھا کی گود سے نکل کر مجاری کے پاس جانے کے لئے ہاتھ پھیلا دیتا۔ اور کبھی مجاری ایک تسم کے ساتھ اُسے اٹھایا، وغیرہ رادھا تسم کا معلوم نہیں کیا مطلب سمجھتی۔

اسی طرح زندگی کے دن بیتتے چلے گئے۔ رادھا نے اُشناؤں کے کئی طلسمی محل تیار کئے۔ لیکن انکی بنیادیں خیالی تھیں۔ کبھی کبھی تو وہ اپنے جذبات کے بہاؤ میں اتنی دُور چلی جاتی کہ اپنے آپ کو ان خوبصورت محلوں کی رانی سمجھنے لگتی۔ اور اُن کی رونق بڑھانے کے لئے ان میں اُسیدوں کے باغ لگاتی اور آرزوں کے شکلوں بکھلاتی۔ لیکن کبھی کبھی اُس کے خیالات میں ایک انقلاب آجاتا۔ اور اُسے محسوس ہوتا کہ ایک زلزلہ آیا۔ جس نے اُن واحد میں اُس کی خیالی دُنیا کو مارتا کر دیا۔

معلوم ہوتا تھا کہ قدرت نے اس سال سادھو کی پرکشا کے لئے ساؤن کو اپنی تمام لغافتوں سے معمور کر دیا تھا۔ آسمان پر اودی اودی ٹھٹھائیں اٹھتیں اور رادھا اُن کی دلفریبوں سے مست ہو کر سادھو کے سامنے حُسن کی نمائش کرتی ایک دن رات سے موسلا دھار بارش شروع ہوئی اور دو سکر دن سے پہر تک نہ تھمی۔ اگرچہ صبح کو اُوس کی سدا میں اُنس، لیکن کوئی پوچھا کے لئے نہ گیا۔ رادھا کو خیال آیا کہ آج سادھو مہاراج کی سیوا کرنی چاہئے۔ چنانچہ اُس دن اُس نے لذیذ بھجن تیار کئے اور ایک تھال میں لگا کر بارش تھمتے کا انتظار کرنے لگی اور جب ذرا بارش تھمی۔ وہ تھال لے کر مندر کی طرف چل دی سادھو مہاراج جو اسوقت بارش کا منظر دیکھ رہے تھے، رادھا کو دیکھ کر خوش ہوئے اور جب رادھا نے تھال پیش کیا تو مسکرا کر بولے ”رادھا۔ پرانا تاجھے سکھی رکھے۔ تم نے ہمارے لئے اتنا کشت کیوں اٹھایا رادھا نے کہا۔ نہیں مہاراج کشت کی کیا بات ہے۔ میں آپکی سیوا ہی میں سکھی ہوں۔“

”تو ہینہ سکھی رہے۔“

رادھا نے چاہا کہ سادھو مہاراج اُس کی طرف نظر بھر کر دیکھتے۔ مگر وہاں تو ان چیزوں کا کوئی اثر ہی نہ تھا۔ ٹھہر کر وہ سوچتی رہی کہ مندر کی سورتی اور سادھو مہاراج میں کیا فرق ہے؟ مگر

اُسے کوئی فرق محسوس ہوا۔ سادھو بولتا پتھر تھا اور سورتی خاموش، مگر تھے دونوں پتھری۔

— (۲) —

قصبہ میں دیوالی کا تہوار بڑے چاؤ سے منایا جاتا تھا۔ اور اُس کامر کر ہی مندر ہوتا تھا۔ اس سال جودیالی آئی تو مندر میں میشر ہی سے اُسکی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔ محلے کے نوجوانوں نے مندر سجانے میں کوئی کسر نہ اٹھار کھی۔ رنگ برنگ کی جھنڈیاں اور کاغذ کے فانوس مندر کی رونق کا باعث بن گئے اور رات کو دیپ مالا کے مناظر سے آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہو جاتی تھی۔

نوجوان سادھو کی ریاضیت نے بھی لوگوں کے مذہبی جوش کو ابھار دیا اور وہ ان کاموں میں بہت زیادہ حصہ لینے لگے۔

رات کے وقت قصبہ کے رواج کے مطابق دیوی کے چرنوں میں پھولوں کے بے شمار ہار پہنائے گئے۔ سادھو مہاراج مندر کے وسط میں بیٹھے تھے۔ اور اس نظارہ کو دیکھ دیکھ کر سرور ہو رہے تھے۔ پھولوں کی کثرت سے تمام فضا خوشبودار ہو رہی تھی۔ دیوی کو اسقدر ہار پہنائے جا چکے تھے کہ اب اُس کے جسم پر کوئی جگہ باقی نہ رہی۔ مجبوراً لوگوں نے قدموں پر ہاروں کے انبار لگانا شروع کئے۔ مگر رادھا نے اپنا ہار دیوی کو نہ چڑھایا۔ بلکہ سادھو مہاراج کے گلے میں ڈال دیا۔ یہ ابتدا ہوئی، پھر کیا تھا سب نے اُسکی تعظیم میں سادھو مہاراج کے گلے میں ہار ڈالنا شروع کر دیئے یہاں تک کہ وہ ہاروں میں دب گئے۔

سادھو مہاراج اس اظہار عقیدت سے بہت خوش ہوئے اور جب رات زیادہ ہو گئی تو لوگوں کو آپدیش دیا۔ جس میں انھوں نے اپنی قابلیت کے خوب خوب جوہر دکھائے۔ کوئی یہ نہ کہہ سکتا تھا کہ سادھو معمولی مجاہدوں کی طرح ایک خشک انسان ہیں۔ اُن کی باتیں دل پر اثر کرتی تھیں۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک زبردست نقاد بھی ہیں جنھوں نے ہر نقطہ نظر سے مذہب کا مطالعہ کیا ہے۔ رادھا نے بھی بڑے شوق سے آپدیش سنے۔ مگر اکثر باتیں اُس کی سمجھ میں نہ آئیں۔ وہ یہ نہ جان سکی کہ کرشن مہاراج پریم کا آپدیش دینے کے لئے کیوں اِس دنیا میں آئے اور کیا یہ اتنی اہم چیز ہے کہ جکی تعلیم دینے کیلئے بھگوان کو خود آنا پڑا۔ اُس نے کئی بار پچا ہا کہ وہ سادھو مہاراج سے سوال کرے۔ مگر اُس کی جرات نہ ہوئی۔ اور وہ اپنے دل میں بے چینی کو دہاتے چلے رہی۔ یہاں تک کہ آپدیش ختم ہوا۔ اور سب لوگ اپنے اپنے گھروں چلے گئے۔ اِس رات رادھا کو نیند نہ آئی۔ دوسرے دن موقع پانے ہی اُس نے سادھو پر اپنے سوالات

کی بوجھار شروع کر دی۔ جس سے وہ سٹپٹا گیا۔ اور حیرت سے رادھا کا منہ کھلنے لگا۔

”جب بھگوان نے پریم کیا، تو غش کیوں نہ کریں؟“

”اُس نے جس سے چاہا پریم کیا۔ پھر کیا ہم بھی جس سے چاہیں پریم کر سکتے ہیں؟“

”بھگوان نے پریم کا جواب پریم سے دیا۔ پھر نش کیوں ایسا نہ کریں؟“

”سچا پریم کے کہتے ہیں؟ اُس کا پریم سچا ہے یا جھوٹا؟ اور وہ جھوٹا کیونکر ہو سکتا ہے؟“

سادھو مہاراج نے رادھا کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ کہ تمہیں ایسے سوال نہ کرنے چاہئیں۔ بہر حال وہ ان سوالوں کا جواب دینے کو تیار نہ تھے۔ تاہم اتنا تاثر گئے کہ ان سوالوں کے پردے میں کوئی نادر دل پوشیدہ ہے۔ رادھا کو اس خیال سے باز رکھنے کے لئے سادھو نے طرح طرح کی تاویلیں کیں۔ مگر اس کی تسلی نہ ہوئی۔ اُس وقت تو رادھا چلی گئی۔ مگر سادھو کو ایک نئے خیال میں مبتلا کر گئی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سادھو نے مندر جھوڑ دینے کا ارادہ کر لیا۔ اُسے محسوس ہوا کہ وہ ہنوز مذہب کے معاملے میں طفلِ مکتب ہے۔ اُس نے دن رات عبادت کی۔ لیکن ابھی تک کسی منزل پر نہ پہنچ سکا۔ اُس اُس کو خیال ہوا کہ جب تک کسی مہا پریش کی سیوا میں رہ کر وہ تعویف کے نقطہ خیال سے مذہب کی تکمیل نہ کر سکے گا۔ اُس وقت تک اُسے اصلی گیان حاصل نہ ہوگا۔ اُسے ایسا معلوم ہونے لگا کہ اس مندر میں آنے سے اُس کی مذہبی تعلیم اُدھوری رہ گئی۔

جب محلہ والوں کو سادھو کے اس ارادہ کا حال معلوم ہوا تو سبھوں نے اس کی مخالفت کی اور کسی طرح اُنھوں نے سادھو کو مندر جھوڑ کر جلانے نہ دیا۔ سادھو کو ناچار اپنا ارادہ ملتوی کرنا پڑا۔ رادھا نے جب یہ سنا۔ تو دم بخود ہو کر رہ گئی۔ اور اُسی روز سے مندر میں آنا کم کر دیا۔ زمانے کے ساتھ ساتھ واقعات بھی بدلتے چلے گئے۔ سادھو کے دل میں جو کھٹک پیدا ہو گئی تھی وہ رنگ لاسے بغیر نہ رہی۔ اُدھر رادھا نے مندر آنا چھوڑ دیا۔ اُدھر سادھو کو اُس کی غیر جانبری محسوس ہونے لگی۔

کیا اُس دل میں رادھا کی محبت پیدا ہو گئی —؟ اس کا جواب نفی میں دیا جائے تو پھر سادھو پر شبہ ہوتا ہے کہ اس کا دل انسانی خصوصیات سے محروم ہے۔ مگر ایسا بھی نہیں تھا۔ اُس کا قلب تو لطیف جذبات کی آماجگاہ تھا۔ جس پر خواہ کسی اور جذبے کا اثر نہ ہو۔ مگر محبت کے نازک احساسات اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہتے۔ بہر حال یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ سادھو کو اُس سے محبت ہو گئی تھی کیونکہ اُس سے اُس کے مذہبی تقدس میں فرق آتا ہے۔

مگر یہ سب تھنیل کی ظلم کاریاں ہیں۔ حقیقت وہی تھی جسے سادھو کے دل نے محسوس کیا۔ وہ رادھا کے اتھاہ پریم کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ شروع شروع میں اس نے اس سے بچنے کی کوشش کی، مگر وہ جہد بچنا چاہتا تھا۔ اُسی قدر اس میں مبتلا ہو گیا۔ آخر کار اُس نے سب ہتھیار ڈال دیئے اور اپنے دل کے مندر

میں رادھا کی پرستش کرنے لگا۔

— (۳) —

اُنکی محبت کا معیار کیا تھا؟ سادہ دھوکے بقیہ زندگی کے واقعات اس سوال کا جواب دینگے۔ ہمیں تو کوئی شک نہیں کہ وہ مندر کا نہ ہی پیشوا تھا۔ اور اسے زندگی میں محبت کے خازن میں نہ اُلجھنا چاہیے تھا۔ لیکن وہ اس سے نہ بچ سکا۔ یقیناً اس کی محبت انسانی خواہشات سے بالاتر تھی۔ اور شاید اُنکی کو سچی محبت کہتے ہیں! لیکن کبھی کبھی وہ عالم خیال میں رادھا کے حُسن جانوسے سحر ہو کر اس سے ایسی باتیں کرنے لگتا تھا۔ جس پر شاید سچی محبت کے معیار کا اطلاق نہ ہو سکے۔ وہ اصلی خوبصورت آنکھوں کا تصور باندھنا جو ہر وقت ایک ایسی نشہ سے مست رہتی تھیں۔ وہ اُن بالوں کی درازی کا دھیان کرتا۔ جو اس کی کمر تک نہ اُفتخوں کو اُٹھانے ہوئے لہرایا کرتے۔ پھر اُس کو رُحما کہہ کر اس محبت کی دیکھ کا کوئی پرستار نہ تھا یہ بات اُسے ایسی معلوم ہوئی کہ گویا خود قدرت اپنے آپ پر ظلم کر رہی ہے۔

جوں جوں دن گزرتے گئے بیماری اپنی دھن میں مست خاموش محبت کی پیٹلین بڑھاتا رہا۔ یہاں تک کہ پھر دیوانی کے دن قریب آ گئے۔ اور غلاموں نے مندر بجانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ آخر وہ متبرک دن آگیا۔ دیپ مالا کی جہل پہل میں چراغوں کی کثرت نے مندر کی رونق کو دو بالا کر دیا۔ ادا چھوٹوں کی ہنسات نے ایک عجیب برکیف منظر پیدا کر دیا۔ لیکن اگر کسی بات کی کمی رہے تو یہ کہ رادھا نے اپنا ہار بچاری کے گلے میں ڈالا۔ کسی اور کو تو اس کا خیال نہ آیا۔ لیکن خود بچاری نے یہ کمی محسوس کی۔ اور اُس کی آنکھوں میں گزشتہ سال کا دلغیب نقش پھر گیا۔

اس سال بچاری نے جو اپدیش دیا۔ اس میں پچھلے سال کی طرح پریم کا کوئی لفظ زبان سے نہ نکلا۔ بلکہ اُسے بزرگوں کی کرامت بیان کرنے تک محدود رکھا۔ رادھا اُس کے اپدیش کو سستی رہی مگر اُس نے کسی دلچسپی کا اظہار نہ کیا۔ آخر قریب ختم ہو گئی اور سب لوگ گھروں کو چلے گئے۔ مگر رادھا نہ گئی۔ شاید وہ آج کی رات دلیلی۔ کہے چرونوں ہی میں گزارنا چاہتی تھی۔ اور اپنے سوالات

کا جواب بچاری سے نہیں بلکہ دیوی سے پوچھنا چاہتی تھی۔ چنانچہ وہ وہیں بیٹھی رہی۔ اور اپنے من میں مردہ آرزوؤں کی چٹائیں تیار کر کے اُن پر آنسوؤں کے ہار چڑھاتی رہی۔ اتنے میں سادھو نے دروازہ پر قدم رکھا اور دیکھا کہ رادھا اپنے خیالات میں مجھو کر دنیا و مافیہا کو بھول چکی ہے۔ وہ کئی بار دروازہ ٹک آکر واپس لوٹ گیا۔ لیکن آخری مرتبہ جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو اُسے محسوس ہوا کہ ات کوئی چیز زبردستی کھینچنے لے جا رہی ہے۔

(۴)

معلوم ہوتا تھا کہ سادھو مہاراج کا پائے استقلال نغزش کھا گیا۔ آخر بیچارہ انسان ہی تھا۔ ایک لمحہ کے لئے بھول گیا کہ وہ کون ہے۔ اور مندر کا پجاری ہی ہونے کی حیثیت سے اُس کے کیا فرائض ہیں۔ رادھا۔ اُسے محسوس ہوا کہ وہ ایک خوبصورت تصویر ہے جو اُس کے دل میں آتری چلی جا رہی ہے۔ سادھو کی نظر میں اُنھیں۔ سامنے رادھا تھی اور وہاں تھا۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھیں جس میں آتما اور نفس کشی نے شے بھر کا دیئے تھے۔ اُس وقت رادھا کے دل کی گہرائیوں کا پتہ لگا رہی تھیں۔ رادھا نے سادھو کو دیکھا اور سادھو نے رادھا کو۔

جب رادھا نے یہ محسوس کیا کہ اُس کی کشتی پاپ کے منجھدھار میں گر رہی ہے، تو وہ کانپ اُٹھی۔ اس بات کا کبھی اُسے خیال ہی نہ آیا تھا کہ محبت کی منازل طے کرنے کیلئے اُسے پاپ کے راستے سے ہو کر گزرنا پڑے گا۔ سادھو نے اُس کا بازو پکڑ لیا اور اپنی طرف کھینچ لگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ رادھا کو اپنی گود میں اٹھا لیا۔ وہی سادھو جس نے اس سے کچھن موقعوں پر اپنے آپ کو نفس کی آگ سے بچایا تھا۔ اس وقت اس کے شعلوں میں بھسم ہو رہا تھا۔ اور وہی رادھا جس نے بار بار سادھو کے پاؤں میں گرنے کی تمنائیں کی تھیں، اس وقت تھر تھر کانپ رہی تھی۔

”یہ کیا ہے سادھو مہاراج؟“ اُس نے اپنا ہاتھ جھپٹاتے ہوئے کہا۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پجاری کے دل میں یہ الفاظ تیر بن کر یہومت ہو گئے۔ اس کا دماغ جھکرنے لگا۔ اور اُسے اتنا ہوش نہ رہا کہ وہ کس دنیا میں پہنچ چکا ہے۔ لیکن اب اُسے اپنی اخلاقی پستی کا صحیح طور پر اندازہ ہوا۔ اور یہ محسوس ہونے لگا کہ وہ قذارت میں گر چکا ہے۔

اُس کی قوتِ گویائی سلب ہو گئی۔ اُس کے دونوں ہونٹ سل گئے۔ آنکھیں پھرا گئیں، اور وہ چپ چاپ کمرے سے باہر نکل کر بے قاشا بھاگا۔ اُسے یاد آیا کہ قصبہ کے چار پانچ میل پر ایک بڑی نہر ہے اور اس کی چلتی ہوئی لہریں ہی اب اُس کی روح کو اطمینان دے سکتی ہیں۔ اسی دھن میں وہ بھاگا جا رہا تھا۔ رات کا اندھیرا تھا اور آسمان پر ستاروں کی درخشاں دنیا مُلتا تھی۔ اُسکے دل کی تڑپ اُسے لئے جارہی تھی۔ اُس نے کئی مرتبہ ٹھوکریں کھائیں۔ کئی جگہ اُس کے پاؤں پتھروں سے ٹکراتے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آج اُس کے جسم کا گوشت اور ہڈیاں لوہا بن گئی تھیں۔ جن پر کوئی چیز اثر نہیں کر سکتی۔

کبھی کبھی کسی جذبے بے اختیار کے ماتحت اُس کی رفتار تیز ہو جاتی تھی مگر پھر جب اسے رادھا کے وہ الفاظ یاد آتے کہ ”یہ کیا سادھو مہاراج؟ تو اُس کی آواز مدھم بٹھجاتی۔ اُس کا دماغ زیادہ پریشان

ہونے لگتا۔ اب اُسے رات کی سائیں سائیں میں ایک مہیب آواز آنے لگی اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ رات کے درخت اور کھیتوں کے پودے اپنی زبانیں بھاڑ بھاڑ کر اُس سے لپچھ رہے ہیں۔

”کیا سادھو مہاراج؟“ یہ کیا سادھو مہاراج؟

اُس نے جلد بہت چارپانچ میل طے کر لئے۔ آخر کار اُسے درختوں کے جھنڈ نظر آئے جو نہر کا پتہ دیتے تھے۔ درختوں کو دیکھ کر اُس کے جنوں میں ایک متقل جوش پیدا ہو گیا۔ اور اُس نے اپنا سر رات کے پتھر ڈن سے ٹکنا شروع کر دیا۔ وہ نہایت سے بچنے کیلئے بہت جلد موت کی آغوش میں سو جانا چاہتا تھا صرف موت ہی اُسے اس روحانی عذاب سے نجات دلا سکتی تھی۔ ابھی وہ نہر پر تھا، تھوڑی دُور پہنچا کھڑا ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُسکی آنکھوں کے سامنے نہر کی مٹیاب لہریں اُس کی طرف ہاتھ بڑھا بڑھا کر اُسے اپنی آغوش محبت میں آنیکی دعوت دے رہی تھیں۔ اُس نے چھلانگ ماری۔ مگر — وہاں کچھ نہ تھا۔ اُسے اس بات کا خیال ہی نہ تھا کہ نہر سوکھی پڑی ہے۔ بجائے اس کے کہ وہ لہروں کے دامن پر اب دی نیند سو جاتا۔ وہ ریت کے ایک ٹیلے پر جا پڑا۔ مگر اُس کے دل میں خیال آیا کہ وہ بہت پست ہو چکا ہے اور نہر کی لہریں بھی اس سنگ وجود کو اپنی آغوش میں لینے کے لئے تیار نہیں۔ مگر اب اسکا جوش و خروش مدغم ہو چکا تھا۔ اُس کے حواس کچھ کچھ بجا ہوئے۔ تو اُسے رات کی تنہائی سے ڈر معلوم ہونے لگا۔ اُس نے اپنا ہاتھ ماتھے پر رکھا تو وہ خون سے بھر گیا۔ اُس نے اپنے کپڑے کو مٹولا تو وہ پارہ پارہ ہو چکے تھے۔ اپنے پاؤں کو دیکھا تو وہ جھپٹی ہو گئے تھے، اسی حالت میں اٹھا۔ تو معلوم ہوا کہ دائیں ٹانگ پر سخت چوٹ لگی ہے۔ لنگڑا ہوا نہر سے باہر نکل آیا اور پھر مندر کی راہ لی۔

اب کے سفر بہت دیر سے کتنا جب وہ مندر پہنچا تو صبح کا ذب نمودار ہو رہی تھی۔ وہ چپ چاپ مندر کا دروازہ کھول اندر داخل ہو گیا۔ اب وہ تھکاوٹ سے چکنا چور ہو چکا تھا۔ اندر پہنچ کر اُس نے دیا جلایا۔ اور سب دروازے بند کر دیئے۔ اُس نے دیکھا کہ دیوی کی مورتی اُس کی حالت زار دیکھ دیکھ کر سرسکڑا رہی ہے اب اُسیں کھڑا ہونے کی بھی سکتہ نہ تھی۔ وہ مجبوراً گر پڑا۔

لیکن قدرت کے نظام اوقات میں خلل نہیں آسکتا۔ کاش رات کی گھڑیاں ذرا واز نہ ہو جاتیں تو وہ کچھ سوچ سکتا۔ اُسے خیال آیا کہ صبح ہونے والی ہے۔ اس خیال کے ساتھ ہی صبح کی پہلی پہل اُسکی آنکھوں میں پھرتے لگی۔ ابھی نافوس کی حدائیں بلند ہو گئی۔ پہلے سوئی بیوی دیوی جھاگے گی۔ اور پھر سب کو اُس کی پوجا کریں گے۔ اور پھر رات دھا آئے گی۔ رات دھا کے خیال سے پھر اس کے دماغ میں تشاہد پیدا ہونا شروع ہوا۔ اسے اب یہ خیال ستار ہا تھا کہ رات کے واقعہ کے بعد اب وہ رات دھا سے کس طرح



آنکھیں چار کر سکتا ہے؟

یہ بہت بڑا سوال تھا۔ وہ اس خیال سے لرز اٹھا وہ سادھو تھامندر کی دیوی سے زیادہ لوگ اُس کی پوجا کرتے تھے غلہ بھر کی ہونٹیاں اُس کے پاس بلا روک ٹوک آتی جاتی تھیں۔ اُس کی قوتِ دہم نے پھر طلسم کاری شروع کر دی اُسے دکھانی دینے لگا کہ چیلے سال کی دیوالی کی طرح نوجوان لڑکیاں پھر اُس کے لئے چھوٹوں کے بار لا رہی ہیں۔ اور وہ ہر ایک کو ایسے پیارا اور محبت کی نظروں سے دیکھ رہا ہے جو اس جیسے سادھو کی شان کے شایاں تھی۔

ملکوت اُس کے دماغ نے پٹا کھایا۔ اور اُسے رات کا د اُتھرایا گیا۔ پھر اسے اپنی ذلت کا احساس ہونے لگا۔ اس کی شدت نے اُس کے دماغ کا توازن کھو دیا۔ اُس نے خیال کیا کہ رات دھانے رات کا وقت جا کر اپنی مان سے کہہ دیا ہوگا۔ اور لوگ اکٹھے ہو کر اُسے مارنے کے لئے مندر کے دروازہ پر جمع ہو رہے ہوں گے۔ اسی ڈر سے وہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور کواڑوں کی درازوں سے جھانکنے لگا۔ پھر اُس نے خود دروازہ کو زور سے ڈھکیٹنا شروع کیا تاکہ لوگ اندر نہ آسکیں۔ پھر یکایک اس دروازہ کو چھوڑ کر وہ کھڑکی کی طرف دوڑا اور اُس کے کواڑوں میں سے جہانکار پھر ٹوٹی ہوئی ٹانگ میں شدید درد محسوس ہونے لگا جس سے وہ گر پڑا۔

باہر ہزرت نے ناقوس بجانا شروع کر دیا اور اُس سے پے۔ پے ایسی آواز آنے لگی جس نے مجاری کو اور بھی پریشان کر دیا۔ دیے کی روشنی اب مدہم پڑ چکی تھی۔ تاہم اُسکی ٹٹماتی ہوئی ٹوہن دیوی کی مورت صاف نظر آرہی تھی۔ اُسکی نگاہ مورت پر جم گئی۔ وہ پیٹ کے بل گھسٹتا ہوا دیوی کے پاس پہنچا اور بیٹھے بیٹھے اپنا سر اُس کے قدموں پر رکھ دیا۔ جوں جوں ناقوس کی صدائیں تیز ہوئیں، جوش جنون کا غلبہ ہونے لگا۔ آواز کی ہم آہنگی نے اُس پر ایک نیا اثر دکھانا شروع کر دیا اور اُس نے زور زور سے اپنا سر ٹیکنا شروع کر دیا۔

اب اُس کے سر سے خون کی ندی چھوٹ نکلی جس نے کمرے کو لالہ زار بنا دیا۔ دیوی اس منظر کو دیکھ کر مسکرائی۔ مجاری نے کہا دیوی مجھ سے غلط ہوئی۔ مجھے معاف کر دو، اور پھر آخری بار اپنا سر اُس کے قدموں میں رکھ دیا۔ دیوی نے اُس کی دعا قبول کر لی۔ اور اُسے بخش دیا۔ اُدھر کمرے کا دیا گل ہوا اور اُدھر سادھو کی روح عالم بالا کو پرواز کر گئی



# تنقید کتب

## نور مشرق

مہر ال صاحب سونی ضیاء فتح آبادی ایم۔ ایے دور جدید کی شاعری کے دلدادہ ایک نوجوان اور ہونہار شاعر، حسن فطرت کے پتھر پر ستار اور مادر ہند کے جان نثار فرزند ہیں۔ اگرچہ ابھی آپ کی شاعری کا ابتدائی زمانہ ہے لیکن لفظوں کی ترتیب، ترکیبوں کی چستی، بیان کی روانی جو ان کے کلام میں پائی جاتی ہے اس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ اگر مشق سخن جاری رہی تو آپ بہت جلد مشہور شعرا میں شمار ہونے لگیں گے۔ ضیا صاحب کے لفظ لفظ سے جوش اور مصرعہ مصرعہ سے جوانی کی اُمتگ ترشح ہوتی، الفاظ کا ترنم اور بیباختہ پن بہت پر لطف ہوتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ انکی تخیل کسی قدر سطحی ہے اور وہ گہرے نہیں جاتے، لیکن جس محنت سے الفاظ کی تلاش کر کے اور جس خوبصورتی سے انھیں مصرعوں میں بٹھاتے ہیں۔ اس سے آئندہ کیلئے ہم کو آپ کی ذات سے بڑی اُمیدیں معلوم ہوتی ہیں، مثلاً

نشاطِ اقصیم ہو رہی ہے، چمنِ جنتیں بیٹی  
دل میں دشتِ سروں میں سودا، نگاہِ مضطر خواستہ

ٹپک رہی ہے جو ہند کی نلک کو بچے کھلا رہی ہے  
گرچ گرج کر سیاہ بدلی، ہزار فتنے جگا رہی ہے

بوا بھی رنگیں، فنا بھی رنگیں، زمیں بھی رنگیں، فلک بھی رنگیں

غروبِ خورشید بھی ہے رنگیں، طلوعِ شمس کی جھلک بھی رنگیں

اگر اسی طرح مشق سخن جاری رہی اور تخیل میں گہرائی پیدا ہو گئی، تو وہ دن دور نہیں کہ فتح آباد کا یہ نوجوان شاعر اردو کا ایک مکمل شاعر بن کر چمکیگا۔

اس مجموعہ میں چھوٹی بڑی ساٹھ نظمیں ہیں اور ضیا صاحب کی عکسی تصویر بھی ہے۔ لکھائی، چھپائی،

کاغذ سب عمدہ اور جلد خوبصورت ہے۔ حجم ۱۳۶ صفحات،

علم خانہ داری

پچھلے زمانہ میں لڑکیاں گھر کے کام کاج میں اپنی ماؤں کا ہاتھ بٹاتی رہتی تھیں، جس سے انھیں تمام

امور خانہ داری کا تجربہ حاصل ہو جاتا تھا اور کھانا پکانا، سینا پر دنا، گھر کی صفائی اور رکھ رکھاؤ سب کچھ

سیکھ جاتی تھیں۔ مگر اب زمانہ بدل گیا ہے۔ نئی کتابی تعلیم کی بدولت لڑکیوں کو اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ وہ

لے تیت ایک روپیہ ملے لاپتہ بچہ مرال موٹی لکڑہ کرانہ، پیمائش جٹس دہلی۔ ستہ قیمت ایک روپیہ۔ ملے کا پتہ: رانیہ صاحبی محلہ، ہندوستان لاہور

نظر کے دھندلنے کی طرف نظر اٹھانا بھی دیکھیں۔ یا تھکے کام کے کرنا بڑی بات ہے۔ اس کے بعد  
شادی بیاہ ہو جائے تو یاد رکھنا چاہئے اور نگہریہ ایک سے سو بہن ہوتے ہیں۔ جب خاتہ نگہریہ کو  
دیکھ بھال کا بھی سلیقہ نہیں ہوتا ہے۔ کیونکہ جب تک ہوتی ہو تو جو دیکھ کر دیکھ کر ہوتا ہے۔  
کی نگہریہ ممکن نہیں ہے۔ اس لئے اگر وہ علم غازی نے کہتی ہے سستی ہی اور بات کی نہیں ہے۔  
انگریزی میں تو اسے رنڈہ واری بھی کہتے ہیں۔ لیکن اردو میں اب تک اس  
موضوع پر کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔ بلکہ نانا بھوڑ صاحب کی دوسری کتاب انتہا ممتاز شاہنواز صاحبہ کے  
الہ حال میں یہ کتاب کھلا ایک بڑی نئی کوئی کر دیا ہے۔ یہ کتاب تھوڑا باب میں تقسیم ہے۔ جن میں  
۱) گھر، ۲) ہوا، ۳) پانی، ۴) کورسے، ۵) کرسی، ۶) سفائی، ۷) کھانا، ۸) کپڑوں کی گرم ہار، ۹) تھپہ  
کے طریقے، ۱۰) جراثیم و حشرات، ۱۱) جسم کی مراد، ۱۲) سخت لے احوال، ۱۳) خواجہ، ۱۴) کھانا پکانا  
(۱۵) تیار واری (۱۶) خورق و امداد، ۱۷) بچوں کی پرورش، ۱۸) لباس، ۱۹) کپڑوں کی دھواں اور صفائی  
وغیرہ سب باتوں پر تفصیل کے ساتھ دلنشین پیرایہ میں سب سے زبان سے بحث کی گئی ہے جو بچوں  
اور خواتین کے لئے بہت مفید ثابت ہوگی۔ جانتے رہیں اس کتاب کا مطالعہ ہر عورت کی لئے ضروری ہے۔  
کھانا پکانے کے طریقوں میں اگر ہندو روٹی کا بھی خیال رکھا جائے تو یہ کتاب زیادہ وسیع حقیقت کیلئے  
مفید ثابت ہوتی ہے۔

فخریہ گاہ نامہ

اس نام سے محمد عبداللہ خان صاحب خوشنویس نے جو جوی کتبہ عالی، انور و دیگر کی افادت کیا ایک کارنامہ فرہنگ تبار کیا ہے جس میں کئی ہزار الفاظ، اصطلاحات کے معنی درج ہیں اور لفظ کے ساتھ برکت میں اس کا تلفظ بھی دیدہ گیا ہے۔ جس سے لفظ کا صحیح مادہ معلوم ہو جاتا ہے۔ مثلاً  
خونچکانی (خون - چکانی) - ابوحنبلنا - خوبلہ دختہ - لہ - ٹیڑھا - کج  
اکثر مشکل اور غیر محذوٰت الفاظ کی جمع بھی دیدی گئی ہے اور فارسی مصدر دل کے مضامین اور شقائق  
بھی درج کئے گئے ہیں۔ غرض اس فرہنگ میں بہت سی خوبیاں ہیں البتہ دو باتوں کی کمی بھی ہے یعنی ایک تو  
یہ نہیں بتایا گیا کہ فلاں لفظ فارسی ہے، عربی ہے یا ترکی ہے۔ دوسرے یہ فرہنگ قریب فارسی سے تعلق رکھتا ہے،  
موجودہ فارسی اس قدر بدل گئی ہے کہ پرانی فارسی کو اس سے بہت کم لگاؤ رہ گیا ہے تاہم یہ فرہنگ اسکو لیل اور  
کاجوں کے طالب علموں کیلئے مفید ہے۔ اس کا سائز چھٹا اور حجم ۵۸۴ صفحات،  
ملکہ قیمت ۲۰ روپیہ۔ ملکہ کاپر۔ محمد عبداللہ خان خوشنویس، فرید منزل، مشعل جامعہ سید خورجہ



مخروم ہو گیا ہے اور موریو دین سائیلیٹیا اور چیکو سلاویکیا کے درمیان ریلوے پر بھی اب اسکا کوئی اختیار باقی نہیں رہا۔ تاہم چیک قوم ایک جاں باز، الوالعزم، منظم اور خوددار قوم ہونے کی حیثیت سے کبھی معدوم نہیں ہو سکتی۔ ہر چند اس کے مہربان انگلستان و فرانس اسے چرکہ پر چرکہ دے رہے ہیں۔ فرانس نے صاف انکار ہی کر دیا ہے کہ وہ اپنی ضروریات سے مجبور ہے، اس لئے چیکو سلاویکیا کو کوئی قرضہ بھی نہیں دے سکتا، برطانیہ نے البتہ ایک کروڑ پونڈ کی رقم قرض دینے کا وعدہ کیا ہے مگر اس سے زیادہ رقم قرض دینے پر وہ بھی رضامند نہیں ہے، چنانچہ اس بارے میں برطانیہ نے بھی علانیہ طور پر چیکو سلاویکیا پر اپنی محدودی ظاہر کر دی ہے۔

اس وقت برٹش برطانیہ کی طرف سے جرمن نوآبادیات کی واپسی کے مسئلہ کے تصفیہ کے متعلق تجاویز پیش کئے جانیکا منتظر ہے۔ اس نے یہ بھی ظاہر کر دیا ہے کہ اس معاملے میں برطانیہ کو جرمنی سے کوئی مطالبہ پیش ہونے کا انتظار نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ جب ہنگرا و چیبرٹس نے ایک باضابطہ معاہدہ صلح پر سوئخ میں دستخط کر کے برطانیہ اور جرمنی کے درمیان کل معاملات باہمی مشورہ سے طے کرینیکا فیصلہ کیا تو ہنگرا نے اسی وقت نوآبادیات کی واپسی کے متعلق اشارہ کر دیا تھا۔ چنانچہ سابق جرمن نوآبادیات Tanganyika اور South West Africa کی واپسی کا مسئلہ عنقریب ہی برطانیہ کے لئے مشکلات پیدا کر دینگا۔ کیونکہ جب یہ نوآبادیات جرمنی کو واپس مل جائیں گی تو ہنگرا ان علاقوں میں بحری اور ہوائی مستقر قائم کرینیکا ارادہ رکھتا ہے جس سے برطانیہ کیلئے ہندوستان اور مشرق بعید کا راستہ بہت خطرناک ہو جائے گا۔

حال ہی میں Tanganyika میں ایک نئی لیگ قائم کی گئی ہے جسکا مقصد یہ ہے کہ اس نوآبادی کو جرمن حقوق قائم ہونے سے محفوظ رکھا جائے۔ لیگ مذکور ہندوستانی آبادی کی اعانت بھی حاصل کرنا چاہتی ہے۔ چنانچہ اس معاملہ میں برطانیہ کو کانگریس کا دست نگر ہونا پڑے گا۔ اور اس کی لازمی طے یہی خواہش ہوگی کہ کانگریس اس مابین اپنی پوزیشن کا صاف اعلان کر دے۔ لیکن کانگریس کی ورکنگ کمیٹی نے اپنے پچھلے اجلاس دہلی میں جو ریزولوشن اس وقت پاس کئے تھے۔ جب وسط یورپ میں جنگ کے بادل منڈلا رہے تھے، برطانیہ کے لئے تذبذب و ابھاری کا باعث ثابت ہوئے ہیں۔ گو ان سے کانگریس کی معاملہ نمیزی اور تذبذب کا ثبوت ضرور ہم پہنچا ہوگا۔

یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ جرمنی اور برطانیہ کے مابین ہوائی طاقت محدود کئے جانے کی بابت گفتگو ہو رہی ہے اور گوا بھی تک کوئی ٹھوس اسکیم مرتب نہیں ہوئی ہے تاہم اس خیال سے کہ روس کا ہوائی طاقت اب

برا اعتبار خطہ جنگ ایسی پریشان کن نہیں رہی۔ یہ بات ممکن العمل ہو گئی ہے کہ برطانیہ، فرانس اور جرمنی اس باکریں سے اجابت کریں۔ جس طرح ہٹلر اور چیمبرلین میں حادثہ ہو گیا ہے اسی طرح فرانس اور جرمنی میں بھی باہمی معافی ہو کر مصالحت ہو جانے کا امکان روز بروز قوی تر ہو رہا ہے۔

ملک فرانس کے اندرونی اختلافات مٹانے کی بھی کوشش ہو رہی ہے۔ موسیو دلادنے اور موسیو بلم میں اس معاملہ پر بات چیت ہو رہی ہے کہ وسیع تر بنیاد پر ایک متحدہ فرانسیسی وزارت قائم کی جائے۔ فرانس کو بھی اندرونی کمزوریوں کا احساس ہو رہا ہے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ چیکو سلاواکیا کے معاملہ میں اس نے خاموش رہنا، بلکہ برطانیہ کے ساتھ ملکر ہٹلر کی دلجوئی کرنا ہی اپنے لئے مناسب سمجھا کیونکہ اسی دوران میں فرانس میں مزدوروں کی ہڑتال ہو رہی تھی اور وہ خود اپنی پریشانیوں میں الجھا ہوا تھا۔

بہر حال اب صورت حالات یہ ہے۔ جمہوری ملکوں کو ہر مین الاقوامی معاملہ میں سرنگون ہونا پڑ رہا ہے جو سلطنتیں اُن سے امداد و سرپرستی کی امیدیں وابستہ کئے ہوئے تھیں انکی بھی آنکھیں کھل رہی ہیں اور وہ بھی اب اسی میں اپنی بھلائی سمجھتی ہیں کہ یورپ کے اُمران ہٹلر اور موسیو سے بھجوتہ کریں۔ چنانچہ چیکو سلاواکیا نے کمیونسٹ پارٹی کا خاتمہ کر دینے کا فیصلہ کر لیا ہے تاکہ آئندہ کے لئے جرمنی سے تعاون کی پالیسی قائم رکھنے میں کوئی مزاحمت نہ ہو۔ سلاواک کی نئی آزاد حکومت نے اپنی کینٹ میں سوڈٹین پارٹی کے ممبرز کو مسن کو شامل کر لیا ہے اور جرمن اخباروں کو داخلے کی اجازت دیدی ہے۔

اسپین کے معاملہ میں بھی جمہوریوں کو نیچا دیکھنا پڑا ہے اور اب خود اسپین کی جان بلب حکومت بھی بات کا احساس کر رہی ہے کہ وہ اپنے رفیق فرانس اور روس کی اعانت سے، اب زیادہ عرصہ تک باغیوں کے حملوں کی تاب نہ لاسکیگی۔ ایبیرو علاقہ اور ایسٹریٹھرا کے محاذ پر باغی فوجیں برابر بڑھتی جا رہی ہیں۔ حکومت اسپین نے غیر ہمسایہ رضا کاروں کی واپسی کا بھی حکم دیدیا اور اب یہی چاہتی ہے کہ اس خانہ جنگی کا خاتمہ ہو۔ کیونکہ اب نہ جنگ کی تاب و طاقت ہے اور نہ اس کی کوئی امید باقی رہ گئی ہے کہ اسپین کی موجودہ جنگ بین الاقوامی جنگ ہو جائے۔ اس وقت اسے مالیوسی اور تاریکی کے سوا کوئی صورت بہتری کی نظر نہیں آتی۔

فلسطین کی حالت ناگفتہ بہ ہو رہی ہے۔ ابھی تک مار کے حادثات کبھی کبھار اور چھپ چھپا کر ظہور پذیر ہوتے تھے لیکن اب تو ایک غدر کی سی حالت پیدا ہو گئی ہے جس میں سول حکومت مفلوج ہو گئی ہے اور عرب منظم اور باقاعدہ طور پر مسلح ہو کر برطانوی حکومت کو علاقہ چیلنج دے رہے ہیں۔ چنانچہ بغاوت

فروری کے لیے ملک کے نفخہ مستحکم کی بات و رواج کے ساتھ میں دیدی گئی ہے۔

قائمہ میں مختلف ملک کے مسلمانوں کی ایک کانفرنس منعقد ہوئی تھی جس میں ہندوستان سے مولانا حسرت علی، مفتاح طلیق، انیس، یعنی دیگر اصحاب بھی شریک ہوئے تھے۔ اس کانفرنس نے ایک قرارداد میں کی ہے کہ فلسطین میں تمام غیر مسلم جو دیوں کی مدد کی جائے، اعلان بالقول و سحر کر دیا جائے کہ فلسطین کی تقسیم کی اسکیم پر عمل درآمد نہ ہو اور عرب لیڈروں کو جواب تک کو قیام ہو چکے ہیں۔ اور دیا جائے اس قرارداد میں غیر ان مطالبات لے جن کا اعادہ بار بار ہو چکا ہے کوئی اہم اعتماد نہیں ہوا ہے۔ مگر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ آخر یہ کانفرنس کس مصلحت سے منعقد کی گئی تھی؟ اس پارٹی کے شامل نہ ہونے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جماعت وفد نے اس وقت واقعی بے اتفاقی برتی۔ اس پارٹی کے شامل نہ ہونے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ دیوں کو اس کانفرنس میں شامل نہ کیا۔ کیا وجہ ہے کہ فلسطین کی جماعت فروری کے لئے برطانیہ ہی کے ایم ایس ای کا انڈیا میں قیام ہوا۔

پانچویں دن، ۱۹۷۷ء سے "بھٹہ چلے جارہے ہیں اور Tareh پر قبضہ حاصل کر لیا ہے۔" فلسطین، برطانیہ اور اسرائیل کے درمیان سے گذر رہے ہیں اور کوششیں سے تفریق پانچویں میل لے فاصلہ تک پہنچ گئے ہیں۔ ویلکے ٹیڈ، انیس، چیلنگ، اور کیا کے معاملہ میں برطانیہ سے ایک روٹ کی کوشش کی اور ہائیڈرو اس کے قریب قرار دیا جائے گا، یہ بھی جو خط لکھا گیا ہے۔ چنانچہ اس نے جنوری میں یہ بھی حملہ شروع کر دیا ہے کیونکہ اب اسے اندازہ ہے کہ اس علاقہ میں اپنے تجارتی مفاد کو بچانے کیلئے جاپان سے ہر قسم پر کاربند ہوگا۔

### ۔۔۔۔۔ (ہندوستان) ۔۔۔۔۔

کچھ مدت قبل اس آریا جوری میں کارنگھستان سے واپسی پر واکس دانے ہندوستان کو ملتا تھا کہ انڈیا مسئلہ فیڈریشن پر تبادلہ خیالات کریں گے۔ اس مسئلہ میں جو اختلافات حکومت برطانیہ اور کانگریس کے درمیان ہیں ان کے بعد کی کوئی صورت نکال کر باہمی غاصبت ہو جائے۔ ہندوستان نے پہلے ہی سے اعلان کر دیا ہے کہ اس معاملہ میں کانگریس کی وہی پوزیشن ہے جو پندرہ جولائی واضح کر چکے ہیں۔ کانگریس نے شروع ہی سے غاندیہ اسمبلی کی تجویز کو اہمیت دی ہے۔ چنانچہ وہ اسی اصول پر قائم رہنے پر مجبور رہے کہ مسلم لیگ اس تجویز کو اس وقت تک نظر نہ نکال سکتی ہے جب تک کہ فرقہ دارانہ مسئلہ تسلی بخش طور پر حل نہ ہو جائے، برطانیہ کے وزیر اس وقت یہ غلط کر رہے ہیں کہ حضور واکس دانے کسی سیاسی وجہ سے احتجاج نہیں کئے تھے اور ان کے رخصت پر جانے کا فیڈریشن کے مسئلہ پر مشورہ لینے سے کوئی تعلق نہیں ہے لہذا یہ راز اس بخوبی

افشا ہو چکا ہے کہ لارڈ فیلڈ کا یہ سفر اور لندن میں اسنے دنوں تک ان کے تمام اعلیٰ سیاسی معاملات کی بنیاد پر وقت یہیں صرف کرنا ہی قیاس ہے۔ اس معاملے کو کچھ کرنے کیلئے دہلی میں ایک ممبر اسمبلی کو ملے گا۔ اس ممبر اسمبلی کو ملے گا۔ اگر ایسا ہوتا تو خاں کا اندر اس وقت اس میں غیر مشروط طور پر شک ہے۔ بلکہ عجیب نہیں کہ پہلے یہ مشروط نظر کر لے کہ کانفرنس میں ایسا نہ اکل کو جن کا اصل منصوبہ انہوں سے متعلق ہے اور جن میں تیس دن یا پانچ کی مداخلت کی ضرورت نہیں۔ مثلاً فرخواراں سمجھوتہ وغیرہ داخل نہ کئے۔ ہاں اس کے بعد یہ مسائل نمائندہ اس کی مدد سے ہی ملے گئے۔ جہاں ممبر اسمبلی کو یہ امید کہ لارڈ فیلڈ کا کوئی اور منصوبہ ہو۔ جب کانفرنس کے ایف قلب لی پالیسی پر توجہ دیا جاتا ہے اور اس سے رہا ہوا کا بھی سے ملاقات کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں تو یہ سچو و غیر ذمہ دار مرکزی اسمبلی کی زندگی میں انہیں انہیں ہمارے ہاں لارڈ فیلڈ کے اختیارات حاصل ہونے سے باعث عہدہ کے قائم مقاموں کو کوئی موثر کارروائی کرنے کا موقع بھی نصیب نہیں ہے۔ یہ تو سچ کا حتمی ہماری ضرورتیں گے۔

کانفرنس کی یہ نکتہ بدقسمتی ہے کہ جب سے وہ ملک کے مختلف صوبوں میں برسرِ اقتدار ہوئی ہے اسے مرکزی اسمبلی میں جو بحال موجودہ ایک غیر ذمہ دار جلسہ ہے مجبوراً غیر ذمہ دارانہ مخالفت کر کے سولے اور کوئی چارہ کار ہی نہیں ہے۔ فیڈریشن کے جملہ اتحاد کی امید پر اب ملک کو منہٹ ہند موجودہ اسمبلی کی زندگی میں خواہ مخواہ تو مٹ کر رہتی ہے۔ لیکن اب ضرورت ہے کہ نئے انتخابات کا منصوبہ دیا جائے۔

کراچی میں اللہ بخش پارتی کے سمانوں پر مسٹر جناح اور مسلم لیگیوں نے کس طرح طے ڈالے اور کس طرح انہیں منفرق دلائل و زبانتے قائم کرنے پر آمادہ کیا اور کس طرح وہ عین وقت پر اس جال سے نکل بھاگے۔ یہ ایک دلچسپ حکایت ہے۔ مسٹر جناح بہ خیال خود صوبہ متوسط اور اڑیسہ کا جواب دینا چاہتے تھے اسی لئے انھوں نے سندھ میں برطرف سے خالص مسلم وزارت قائم کرنے کی کوشش کی۔ لیکن خان بہادر لکھنؤ موجودہ وزیراعظم سندھ اس پر کسی منصوبہ سے رضامند نہ ہوتے۔ حال ہی میں مسٹر جناح نے بیان کیا ہے کہ وہ خالص مسلم وزارت کے خواہاں نہیں تھے۔ لیکن جو تقریریں انھوں نے اور مسٹر فضل الحق وزیراعظم خیال نے سندھ مسلم کانفرنس میں کیں ان کے لب و لہجہ سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ کم سے کم اس وقت ان کا یہ خیال اور یہی خواہش تھی۔ ہندوستانی مسلمانوں کو ہندوؤں کے ساتھ رواداری اور ہندوستان میں ہی رہنا چاہیے۔ اور سندھ میں تو مسلمانوں کو ہندوؤں کے ساتھ اور بھی رواداری رہنا چاہیے تاکہ تمام ملک کیلئے رواداری کا ایک قابل تقلید نمونہ قائم ہو جائے۔

جہاں اب صورت حال یہ ہے کہ میران مسلم لیگ خان بہادر اللہ بخش کے خلاف بے اعتمادی کا ووٹ کریں گے جس کا پاس ہونا ان کے سیاسی ممبروں کے موافق یا مخالف رویہ پر منحصر ہے۔ شکر ہے کہ کانفرنس



ہائی کمانڈ نے سندھ اسمبلی کے دس کانگریسی ممبروں کو ووٹ کی آزادی دیدی ہے، اس لئے توقع ہے کہ خان بہادر ایٹکھنٹس کے متعلق سرپرچال کے کی کوششیں بیکار ثابت ہوں گی اور وہ باقاعہ ہتھی رہ جائیں گے۔

کانگریس

کانگریسی وزیر صنعت کی جو کانفرنس حال میں نئی دہلی میں شری بھاش چندر بوس کی زیر صدارت منعقد ہوئی، اس میں یہ قرار پایا ہے کہ ملک کی تمام صنعتوں کو جو اس وقت کسی پیمانہ پر بجی جاری ہیں فیڈرل گورنمنٹ کو فروغ دینے کے لئے ملک کی ضروریات کیجئے مال کی پیداوار و دیگر لوازمات کا لحاظ رکھتے ہوئے ہر صوبہ کی صنعتی ترقی کے لئے ماہرین تمام ضروری تفصیلات طے کر کے ایک عملی دستور العمل بنائیں۔ اس کا خاکہ کانفرنس نے تیار بھی کر لیا ہے۔ چنانچہ اس کے مطابق کی اہم تجویزیں پاس ہوئی ہیں مثلاً مختلف اوزاروں اور طرح طرح کی مشینوں کا بنانا۔ ہندوستانی طالب علموں کو وظیفہ دے کر ممالک غیر میں صنعتی تعلیم حاصل کرنے کیلئے بھیجنا۔ ہر حال شروعات ہو گئی ہے۔ آئندہ چل کر اس کا کچھ نہ کچھ مفید نتیجہ ضرور نکلے گا۔ سٹروٹس نے اسکے متعلق ایک بااثر تحقیقاتی کمیٹی نامزد کر دی ہے جس میں ملک کے تمام ماہرین سائنس شامل کر لئے گئے ہیں۔ موجودہ افلاس و بیکاری کے زمانہ میں سٹروٹس کی یہ پیش قدمی ان کے زمانہ صدارت کا ایک شاندار کارنامہ ہے اور یہ امر بہت تسلی بخش ہے کہ کانگریس نے ملک کی اس ضروری خدمت کی طرف بھی قدم بڑھایا ہے۔

ایٹکھنٹ

یو۔ پی کی کانگریسی حکومت نے زراعتی بل پر غور کرنے کے لئے جو سب کمیٹی مقرر کی تھی اس کی رپورٹ شائع ہو گئی ہے۔ مسلم لیگ ممبران کمیٹی نے اور بعض دوسرے طبقہ دالے نمایندگان نے اختلافی نوٹ لکھے ہیں۔ کمیٹی کی اکثریت کی رائے ہے کہ بڑے زمینداروں کو سیر میں اضافہ کرنے کا حق نہ دیا جائے۔ اگر وہ قانون قبضہ داری ۱۹۴۷ء کا قانون لگانا چاہتے ہیں تو اس کا منشاء دراصل یہ تھا کہ چھوٹے زمیندار سیر میں اضافہ کے اختیار سے مستفید ہوں نہ کہ یہ بڑے بڑے زمیندار اپنی سیر کی زمین بڑھاتے چلے جائیں اور کاشتکاروں کے لئے ایسی زمین جس میں انھیں موروثی حقوق حاصل ہو سکیں بہت کم رہ جائے۔ چھوٹے زمینداروں کا گذار محض قلیل منافع سے نہیں چلتا۔ انھیں کاشت بھی کرنا پڑتی ہے جس کیلئے ان کے پاس جقدر سیر کی زمین ہوگی، اتنی ہی انھیں فارغ البالی حاصل ہوگی۔ چنانچہ کمیٹی کی اکثریت کی رائے ہے کہ جو قانون بنایا جائے اس میں یہ مد نظر ہے کہ چھوٹے زمینداروں کو جو حقوق سیر کے متعلق حاصل ہیں ان میں کوئی کانٹ چھانٹ نہ کیا جائے کمیٹی نے اس تجویز کی رائے دی ہے کہ شملی کاشتکار کو بھی اس لگان کی ادائیگی کی ذمہ داری میں جو کاشتکار اور زمیندار میں طے ہوا ہے۔ کاشتکار کا شریک ٹھہرایا جائے کیونکہ شملی کاشتکار ممکن ہے اس خوف سے کہ گو اس کے پاس زمین کا ایک ٹکڑا ہے وہ پورے کھیت کے لگان کی ذمہ داری میں کاشتکار کا شریک ہے اور جب

زمیندار قریبی لائیگا تو وہ اُس سے (عسکی کاشتکار سے) وصول کر لینگا۔ اپنے لگان کی ادائیگی ہی ملتوی رکھے جس کا نتیجہ ہوگا کہ مقدمہ بازی بڑھ جائے گی۔

کئی کئی سالوں سے کہ لگان میں جھوٹ اور التواء اور مالگداری کی چھوٹ اور التواء میں مناسبت رکھنے کا التزام رکھا جائے اور لگان کے علاوہ تمام دیگر مطالبات زمیندار مساجبان رواجاً وصول کر رہے ہیں۔ جن سے پیارے گاؤں کے زمیندار بہتے ہیں۔ خلافت قانون ٹھہرا۔ جماعتیں اور ان کے زمیندار کوئی ایسی رقم وصول کریں تو وہ زمیندار کے منسوب ہوں بلکہ ان سے کاشتکار کو۔ چنانچہ بھی دلایا جائے۔ کمیٹی نے تجویز کی کہ فارم پر لگان کی باقاعدہ رسیدیں دینے کی بھی سفارش کی ہے۔ زمیندار کے کئی نے اختلافی نوٹ لکھے ہیں اور زمینداروں و تعلقہ داروں کے تعلقوں میں مجوزہ اصلاحات کے تعلق پڑی ہیں۔ بھل جی ہوئی ہے۔ بڑے بڑے جلسے ہو رہے ہیں اور دھواں دھار تقریریں کی جا رہی ہے۔ گورنمنٹ کے خلاف شدید گروہ وغیرہ کی دھمکیاں بھی دی گئی ہیں۔ لیکن یہ کام دھمکی اور جوش بھیا کا نہیں ہے بلکہ ٹھنڈی دھمکی ہے اس بات کے غور کرنے کی ضرورت ہے کہ زمینداروں کو کاشتکاروں کے ساتھ کیا رعایتیں کرنا چاہیے جن سے ان کی زندگی جینے کے قابل ہو جائے۔ بعض مستانہ لیڈروں نے دہلی میں کانگریسی رہنمایاں سے سمجھوتہ کیلئے سلسلہ جھنجھائی کی جو الہ آباد کی زمیندار کانفرنس سے بھی جیسے موبہ اگرہ کے بہت سے زمیندار شریک تھے کل معاملہ کو کانگریس ہائی کمانڈ کی بنیاد پر چھوڑنے کا فیصلہ کیا لیکن اہلقہ داران اور وہ نے اس تجویز سے اختلاف کرتے ہوئے سمجھوتہ کی باتیں کیا ہیں۔ اس معاملے میں بعض غلط فہمیاں ہیں۔ اس سے تیار نہیں ہیں۔ چنانچہ انھوں نے درمیان میں پڑنے سے ہٹکار کر دیا ہے۔ اس سے تعلقہ دار مساجبان ہیں۔ کیر بھل ہے اور بعض لوگ غیر مشروط ثالثی کے لئے تیار ہیں۔ بہر حال دیکھئے اس معاملے میں آخری رائے کیا طے پائی ہے؟ اسمبلی کا سیشن ۱۰ نومبر سے شروع ہونے والا ہے۔ اگر اس آئنا، میں کوئی تجویز نہ ہو تو اسمبلی اپنی رائے سے اس معاملہ کو طے کر دے گی۔

تصحیح: یہ ہیں انھوں نے کہ زمانہ بات ماہ کوترجسہ میں کاتب کے ہوتے چند ایسی غلطیاں ہوئی ہیں جن سے عبارت ہی ہم ہو گئی ہے مثلاً: "مضرباً اور ہندی۔ ہندوستانی" میں صفحہ ۲۳۱ مطبعہ ہر لفظ نہ لکھ جانے سے عبارت ہی غلط ہو گئی ہے۔ فقرہ "نہ ہندوستانی" اور "مضرباً" ... دادوی: اس طرح ہونا چاہئے۔

"نہ ہندوستانی" اور "مضرباً" کی کوئی حوصلہ افزائی کی اور نہ ان کی گائراہیوں کی دادوی؟ اس طرح صفحہ ۲۳۱-۲۳۲ میں کئی لفظ لکھنے سے رہ گئے یہ جملہ "اس طرح ہندی میں کھڑی ہولی کی تخلیق ہوئی جس کیلئے ہندو (Genius) مرہون منت ہے بالکل بے معنی ہے۔ صحیح و مکمل عبارت درج ذیل ہے:

"اس طرح ہندی میں کھڑی ہولی کی تخلیق ہوئی۔ دنیا کے ہندی اس جوت و کمائیت کیلئے مسلم Genius کی مرہون منت ہوئے"

## علمی خبریں و نوٹ

پنجاب میں ہرسال مرشد تعلیم کی طرف سے صوبہ کی بہترین ادبی تصانیف کے لئے بیش قرار انعامات دئے جاتے ہیں چنانچہ اس سال مشہور افسانہ نگار مرزا ایم۔ اسلم کی کتاب "تفسیر حیات" کی قدردانی ہوئی ہے اور اس تصنیف کے صدمہ میں لائق مصنف کو ساڑھے ساٹھ سو روپیہ کا پہلا انعام دیا گیا ہے۔ ہم اس قدر شناسی یہ اسلم صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں۔ ناظرین زمانہ کے لئے ان کا نام نیا نہیں ہے۔ کیونکہ زمانہ کی پچھلی جلدوں میں ان کے متعدد مضامین افسانے شائع ہو چکے ہیں۔ حال میں ان کے مختصر افسانوں کے کئی دکنش مجموعے شائع ہو کر مقبول عام ہو چکے ہیں۔

اسی ہیچے میں مولانا عبدالحلیم شرر بہ صاحب دوست مرید رگھوپتی سہائے فراق کا ایک قابل قدر مضمون "بہ نالوں" کیا گیا ہے۔ مولانا شرر کی اردو تصانیف کی تعداد تھوڑی سی ڈیڑھ سو سے کم نہ ہوگی اور اگر ان کے مختلف مضامین بھی شامل کر لئے جائیں تو ان کی تعداد کئی سو کی ہو جائے گی۔ شرر کے مآول زیادہ تر تجارتنی طبیعوں نے نہایت معمولی صحت میں چھپا دیے ہیں۔ مضامین کا ایک قابل قدر سلسلہ سید مبارک علی شاہ گیلانی بک میلر لاہور نے کسی قدر استہام سے شائع کیا ہے۔ مگر ابھی بہت سی تصانیف غیر مطبوعہ ہیں۔ جن کے سودے شرر صاحب کے صاحبزادہ محمد صدیقی حسن صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ اب ان کی اشاعت کے لئے حیدر آباد دکن میں شرر پبلشنگ سوسائٹی قائم ہوئی ہے جو صاحب یکشت ہیں روپیہ عطا کریں گے وہ اس سوسائٹی کے رکن ہوں گے اور ان کو تصانیف شرر نصف قیمت پر دی جائیں گی جو صاحب یا پھر دیگر یکشت اور ایک روپیہ ماہوار دیتے رہیں گے ان کو سوسائٹی کی رجوعات چوتھائی قیمت پر دیں گی اور دو سو روپیہ یکشت عطا کر نوالے اصحاب سوسائٹی کے رکن دوامی شمار ہوں گے اور انھیں کل تصانیف بلا قیمت نذر کی جائیں گی۔ مزید معلومات کیلئے شائقین تہذیب صاحب و لکڑا نہر پریس کالی کمان حیدر آباد دکن سے خط و کتابت کریں۔

۲۸ ستمبر شمسہ کو خان بہادر نواب مرزا علی گڑ خان رئیس قلع علی گڑھ کی وفات حسرت آیات سے صوبہ ہند کا ایک غیر نہیں اور ادب اردو کا ایک بہت بڑا سرمایہ ہٹ گیا۔ اردو۔ فارسی۔ عربی کے عالم فاضل ہونیکے علاوہ آپ تمام علوم و فنون کے قدردان اور ہر مفید عام تحریک کے حامی تھے۔ شاعری سے آپ کو خاص دلچسپی تھی۔ چنانچہ فارسی میں مرزا سید محمد قرانی اور اردو میں حضرت اسیر لکھنوی کے شاگرد تھے۔ آپ نے اپنی ذات سے اپنی ریاست کو غیر بولنے ترقی دی تھی۔ اور اپنے تعلق کے ہر کس و ناکس کے حقے ہمدرد تھے۔ وقت اور ضرورت پر غریب کی امداد سے کبھی دریغ نہ

کرتے تھے۔ زمانہ کے بھی بڑے قدردان تھے۔ آخر تک اُس کے بچوں کو شوق سے مطالعہ فرماتے رہے۔ افسوس آپ کے انتقال پر مطالعہ سے حسن اخلاق اور اعلیٰ وضع داری کی ایک بہترین یادگار معدوم ہو گئی۔

شروع ستمبر میں ایک اور حادثہ جانگزاں ہوا کہ زمانہ کے دیرینہ قدردان مسٹر بنگلہ دیش پرنسپل پانڈے دینی مکمل لکھیا ضلع گورکھ پور چند دنوں کی علالت کے بعد رگڑے عالم جاودانی ہو گئے۔ پانڈے صاحب زمانہ کے پہلے ممبروں میں سے تھے۔ ملازمت کی مصروفیات کی وجہ سے اُن کے قلمی اسانات کا سلسلہ زیادہ دنوں تک جاری نہ رہ سکا۔ لیکن رسالہ کی کٹاؤنی خاصی دلچسپی آخر تک قائم رہی۔ دوا پناہ احباب سے بھی اس کی قدردانی کی۔ غارش کرتے رہتے تھے۔ جولائی گذشتہ میں اُنھوں نے اپنی جلدینہ مکمل کرنے کیلئے دفتر سے کئی پچھلے زچے اور بعض نوبتیں لکھیں۔ گالی تھیں۔ افسوس اس قدر جلد وہ ہم سے جدا ہو گئے۔ اس سائنس عظیم سے منسوب تھے اور اُن کے ننھے ننھے بچوں پر جو مصیبت نازل ہوئی ہے۔ اس کا خیال آتے ہی دل بیٹھ جاتا ہے۔

ایشور سب پر رحم کرے۔

نواب صاحب بھوپالی نے مولوی عبدالرزاق صاحب معنیف البراک کو ازراہ قدردانی اپنی ریاست کے محکمہ تاج کا ہنرمند معترف فرمایا ہے۔ چنانچہ موصوف نے اپنی گذشتہ سے اس محکمہ کا چارج لے لیا ہے۔ حال ہی میں آپ نے اپنی پُرانی تصنیف البراک کی نظر ثانی کر کے چند ابواب کا اضافہ کیا ہے۔ جن کا حجم دو صفحات کے قریب ہے۔ پوری کتاب انسٹوریٹ میں کانپور میں زیر طبع ہے اور عنقریب شائع ہوگی۔

اس سال دوسری سماجی (پہلی نفاذیت جون ۱۹۸۰ء) میں معویہ اکرہ دادوہ میں ۱۳ کتابیں شائع ہوئیں۔ جنہیں ۷۲ انگریزی، ۴۱۰ ہندی، ۳۲۰ اردو، ۱۹۸۰ سنسکرت فارسی اور دوسری زبانوں کی کتابیں تھیں۔ آردو دہلی کتابوں کی مجموعہ وار تفصیل یہ ہے۔

مضمون	انگریزی	ہندی	اردو	مضمون	انگریزی	ہندی	اردو
آرٹ	۲	۲	۰	زبان	۱۴	۱۳	۳
سوانحی	۰	۱۶	۳	قانون	۵	۸	۱
ڈراما	۰	۱۶	۳	طب	۰	۶	۱
ناول	۰	۶۳	۳	شعر و سخن	۰	۱۸۹	۴
تاریخ و جغرافیہ	۳	۳	۱	سیاست	۳	۴	۴
				تعلیمی کتابیں	۱۳	۵۲	۵
				مضمون	انگریزی	ہندی	اردو
				فلفہ	۴	۹	۰
				غریب	۲	۲۰	۱
				سائنس و طبیعت	۷	۱۵	۲
				سفر نامے	۰	۱	۰
				تعلیمی کتابیں	۱۳	۵۲	۵

آنریبل مٹری پیمور ناند صاحب وزیر تعلیم صوبہ ہندی زبان کے نامور افسانہ پرداز اور صوبہ کے مشہور شہرت لیدر ہیں۔ آپ نے اہل ہی میں سترام کے مسئلہ پر ہندی زبان میں ایک مستند کتاب لکھی ہے، جسے آل انڈیا ہندی سائبرٹیکلینز، آل انڈیا ہندی تھنکینگز اور دیگر فاضل مصنف کو پانچ سو روپیہ کا مہارکار کا انعام دیا ہے۔ پانچ سو روپیہ کا ایک دوسرا انعام لالہ سیتا رام سکریا کی طرف سے دیا جاتا ہے جو اس سال شری دیشت کو دیا گیا ہے۔ اور بالو سنگھ پر شاد رئیس بنارس کی یادگار میں بارہ سو روپیہ کا جسٹس لالہ انعام دیا جاتا ہے وہ اس سال کا مٹی کے مشہور ہندی ادیب بالو جے شکر پرساد کو ملا ہے۔ بالو صاحب کا شہرت کے وسط میں انتقال ہو چکا ہے، اس لئے یہ انعام ان کے بچوں کو ملیگا۔

بیچھل دنوں میں پیمور ناند صاحب کی خدمت میں بنارس کے سنکرت پائٹ ٹالور کے پنڈتوں اور دیوانہ پیتھ نے سنکرت زبان میں انڈریس پٹری کیا تھا۔ معدوم نے اس کا جواب سنکرت میں تو نہیں مگر ہندی بھاشا میں دیا۔ اس جواب کی زبان جلد کے موقیعہ دخل کے لحاظ سے قدر تا معمولی سے کسی قدر اوق تھی۔ اور گورنمنٹ صوبہ کے دفتر اطلاعات نے اس کی اردو ہندی رپورٹ جو اخبارات میں بھی تو ہندی رپورٹ میں آنربل وزیر تعلیم کے اصل الفاظ درج کر دیے۔ اس پر ہماری بعض معاصرین بہت چراغ پا ہوئے ہیں کیونکہ انھیں دھوکا ہوا ہے کہ وزیر موصوف نے ہندوستانی زبان میں تقریر کی ہے جس کی سفارش کانگریس ہائی کمانڈ نے کی ہے۔ ہم کو افسوس ہے کہ ہمارے سنجیدہ، حاضرین بھی اس قسم کی غلطی یا غلط فہمی کے مرتکب ہوئے۔ ہم نے آنریبل وزیر تعلیم کو ہندو مسلمانوں کے ایک مشترکہ جمع میں ایسی ہندوستانی زبان میں، یہ تکلفی کے ساتھ تقریر کرتے ہوئے سنا ہے۔ بنارس ڈیپتہ ہو کہ سنکرت علماء کی مجلس میں عالمانہ ہندی میں گفتگو کر سکتے ہیں۔

ناظرین نثار حضرت فراق گوجپوری کے شاعرانہ کمالات سے بخوبی واقف ہیں۔ مگر بھی آپ خوب لکھتے ہیں اور فن تنقید پر آپ کو جو دسترس حاصل ہے اس کی جہد و ترقی کجا لے کر ہے۔ اسی پرچے میں حضرت شری پر آپ کا ایک دلچسپ مضمون مدیہ طاہرین ہوا ہے۔ زمانہ کو آپ نے، ربی کی قابل تہ مضامین، عنایت فرمائے ہیں جو انگلیزوں میں شکاریہ کیا تہ شائع کئے جائیں گے۔ آپ کے اشعار کیا بہ اعتبار لطف زبان اور کیا بہ لحاظ مضامین بہت خوب و تہ پڑھنے کے لائق ہوتے ہیں۔ آپ کا تخیل بلند، نظم وسیع، اور دماغ ہمہ گیر واقع ہوا ہے۔ اسی سے آپ کا کلاہ ایر دلکش و دلنشیں ہوتا ہے۔ ناظرین یہ سن کر خوش ہوں گے کہ آجکل آپ اپنا مجموعہ کلام مرتب کر رہے اور یہ عنقریب شائع ہو کر مقبول عام ہوگا۔ اس نمبر میں آپ کی تصویر بھی مدیہ ناظرین ہے۔

# بیادگار

## وفاتِ حسرتِ آیاتِ رائے بہادر نالہ سیتا رام آنجہانی

ہمارے محبوبِ اگرتہ دادوہہ کے نامور محقق و ادیب رائے بہادر نالہ سیتا رام صاحب آنجہانی کے سوانحی حالات و تفصیلاتِ وفاتِ زمانہ جولائی ۱۹۹۷ء میں شائع ہو چکے ہیں۔ اب ایک شاعر و مست نے اُگی یاد میں ایک نوکر کھائے خود رُج ذیل ہے، واقعی جن لوگوں کو صاحبِ مرحوم سے ملنے کا فخر حاصل ہوا ہے اُنکے دلوں سے آپ کے حسنِ اخلاق کی یاد کبھی جھنس سکتی ہے۔

بجا ہے گریہ ذرہ ذرہ وقتِ مرثیہ خوانی  
ادا کرنے چلا ہوں آج اپنا فرضِ انسانی  
ذرا دیکھ تو کوئی چشمِ ترکی محلِ افشانی  
نہیں مقصود حاشا اس سے اظہارِ خندانی  
تعالیٰ اللہ گھر لائے عقیدت کی فراوانی  
بھکی ہے کس کے غم میں خامہ رنگیں کی پیشانی  
کہاں ہے اب وہ سیتا رام کا فیضِ ہمہ دانی  
تصدقِ جیکے ہر حرف پر ہے ذوقِ وجدانی  
کرے گا ذوقِ عرفان اس سچ حاصلِ کیفِ پنہانی  
کہاں ہے آہ اب محفل میں وہ تابندہ پیشانی  
کہ اُس نے مدتوں کی اس چمن میں نغمہ خوانی

زمانہ میں یہ اللہ اللہ جوشِ غم کی طغیانی  
دلِ درویشا ہے ساتھ اور کچھ اشکِ رنگیں ہیں  
سرِ شکرِ غم میں ہیں صد پارہ قلب و جگرِ نہاں  
مرا ہر حرفِ خونیں تر جانِ قصہ غم ہے  
نہیں یہ قطرہ مائے اشکِ نذرِ دیدہ تر ہے  
یہ کس کے آستانِ تعزیت پر ہے جہیں فرسا  
فضائے ہند کل تنگ تھی مگر جس کے پر تو سے  
نہ بھولے گا زمانہ تا ابد اس نامِ نامی کو  
بنائے گا جہاں علم و دانشِ حزرِ جہاں اس کو  
چمک جاتی ہے بزمِ علم و دانش جیکے پر تو سے  
اُسے بارِ ادب کا بیلِ رنگیں نوا کہئے

زمانہ سے مٹے نام و نشان گو جسمِ فانی کے  
مگر زندہ رہیں گے کارنامے آنجہانی کے

بجا ہے گریہ کہوں میں اب شہیدِ علم دفنِ تم کو  
بھلائے گا بھلا کس طرح گلزارِ وطنِ تم کو  
چمن میں دھونڈتے ہیں بے یار و مددگارِ جن تم کو

ابھی تک رو رہی ہے بزمِ اربابِ سخنِ تم کو  
تمہارے نغمہ رنگیں سے بخود ہے فضا رنگ  
نہ جانے آج تم کس بوستان میں ہو نوا پیرا

لگا رہتا تھا جگمگاتے سرستانِ دانش کا  
ازل سے جسکی کیفیت سے تم سرشار رہتے تھے  
رہا کرتے تھے سرخوش نشہائے جُبِ قومی سے  
یہ ذوق و شوق اللہ اللہ نظم و نثر اُردو سے  
نمونہ تھی سلف کا ذات والا عہدِ حاضر میں  
عجب کیا ہے اگر نذرِ عقیدت پیش کرتے ہیں  
یہ مانا سرزمینِ ہند سے پھر تم نہ اوٹھو گے  
زبانِ معوج ہوگی اور تھکاری داستانِ ہوئی

بھلا یاد آئے گی کیا آج وہ بزمِ کُن تم کو  
بلا تھا فیضِ فطرت سے وہ ذوقِ علم و فن تم کو  
سدا رکھتی تھی بچو خدمتِ ملک و وطن تم کو  
کہ خود اہلِ ہنر کہتے تھے یکمائے زمین تم کو  
سمجھتے تھے متاعِ بے بہا اربابِ فن تم کو  
بلا تفریقِ ملت آج شیخ و برہمن تم کو  
کرے گی اب نہ پیدا حشر تک خاکِ وطن تم کو  
ابد تک زندہ رکھیں گے مگر گنت و جن تم کو

رہیں گے تا قیامت اس طرح نامِ دانش باقی  
تھکاری زندگی کی داستانیں جاوداں باقی

لئے بہادر لالہ سیٹھ رام صاحب سلامۃ میں بمقامِ اجودھیا رائے زاوگان کٹر مانک پوری کے خاندان میں پیدا ہوئے اور سلسلہ نسب راجہ دشرتھ کے مشہور وزیرِ سمت جی سے ملتا ہے۔ آپ کے ایک بزرگ راجہ رگھوناتھ سہائے شہشاہِ فرح میر کے زمانہ میں دہلی میں آباد ہوئے اور دوسرے بزرگ راجہ امرت لال غازی الدین شاہ اودھ کے راجگان میں تھے۔ آپ نے اسکول کالج اور یونیورسٹی کے کل امتحانات ہمیشہ درجہ اول میں پاس کئے اور درجہ اول کے طلباء میں بھی اکثر آپ کا نمبر اول ہی رہتا تھا۔

تعلیم ختم کرنے پر آپ ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ اسکول سیتاپور پور پور ہوئے۔ اس کے بعد لاہور، میں ڈپٹی کلرکری پرفائزر ہوئے۔ آپ اُردو ہندی کے نامور شاعر و مصنف، اودھ پنچ اور اودھ اخبار کے خاص نامہ نگاروں میں تھے۔ اُردو میں آپ نے سیکسپیر کے کئی ڈراموں کا ترجمہ کیا۔ جب ہندی کی طرف راغب ہوئے تو سگجودت اور رگھوناتھ وغیرہ کا ترجمہ کیا۔ حکمتِ یونیورسٹی کی فرانس پرتخاں ہندی لٹریچر نامی ایک سلسلہ کتب مرتب کیا۔ اجودھیا اور ریاستِ مروجی کی تاریخ لکھی۔ اس طرح آپ نے ۶۴ کتابیں تصنیف کیں۔

آپ کے حلف اکبر بابا اگرچہ کچھ عرصہ لائے مسٹٹ اکسٹرنل شرمویہ ایک لائق و نیک کام افسر تھے۔ انھوں نے ۱۹۳۷ء میں انتقال ہو گیا۔ باقی ماندہ صاحبزادوں میں رائے صاحب کوش کشور صاحب اس وقت تک تعلیم کے دیباچہ رنٹل امتحانات کے رجسٹرار ہیں۔ بابو رگھو راج کشور وطن حضور یگر زھو بہت عمدہ کسے میسر شری ہیں۔ اوکریٹین برج راج کشور انڈین میڈیکل سروس زور دھورس میں ڈاکٹر کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

# پبلک سروس کمیشن صوبجات متحدہ

## ضرورت ہے

۲۸ - ۲۲۳/۶۰۴۰

حکومت صوبجات متحدہ کی ترقی دیہات کی اسکیم کے سلسلے میں ۱۴۶ ایور ویدک اور ۳۶ یونانی دواخانے جاری کئے جانوالے ہیں۔ اُن کے لئے اتنے ہی ویدوں اور اطباء کی ضرورت ہے۔ ایسے ویدوں اور اطباء کا تقرری فی الحال ۶ ماہ کے لئے ہوگا۔ ممکن ہے کہ آئندہ اور توسیع ہو۔ اُمیدواروں کو صوبجات متحدہ یا ریاستہائے راجپور و بنارس و دہلی (گورنمنٹ) کا مستقل باشندہ ہونا ضروری ہے۔ تنخواہ ۳۵ - ۵ - ۶۵ روپیہ ماہوار۔ اس کے علاوہ ٹیپ مہوار متعین شدہ الاؤنس دورہ کے اخراجات کے لئے۔ یہ مشاہرہ عارضی ہے اور اس میں مزید تخفیف ممکن ہے۔ اُمیدوار کو بورڈ آف ایڈمنسٹریٹو صوبجات متحدہ (Board of Indian Medicines, U. P.) کے درجہ الف (A class) کا رجسٹرڈ وید یا طبیب ہونا ضروری ہے۔ بنارس ہندو یونیورسٹی کے ایور ویدک کالج اور سلم یونیورسٹی علیگڈھ کے طبی کالج کے سند یافتہ اُمیدواران کو ترجیح دی جائیگی۔ اُمیدواروں کی عمر یکم دسمبر ۱۹۳۸ء کو عموماً ۲۵ اور ۴۵ سال کے درمیان ہونی چاہیے۔ درخواستیں ۵ دسمبر ۱۹۳۸ء تک داخل ہوجانی چاہئیں۔ درخواست کا مجوزہ فارم اور مزید اطلاعات سکریٹری صاحب پبلک سروس کمیشن صوبجات متحدہ الہ آباد سے درخواست کرنے پر دستیاب ہو سکتے ہیں۔

الہ آباد۔ ۲۸ اکتوبر ۱۹۳۸ء



ہفت وار

## اخبار "آزاد" کانپور

— (جس میں) —

ہفتہ بھر کے اہم اور ضروری واقعات پر  
آزادانہ رائے زنی ہوتی ہے

لیڈروں کی ضروری تقریروں کا  
خلاصہ درج ہوتا ہے

ہندوستان کی ملکی و قومی تحریکوں اور جلسوں کے حالات  
اور

سرکاری ریپورٹوں کے دلچسپ اقتباسات شائع ہوتی ہیں  
ایڈیٹر زمانہ کی تہہ میں سہ ماہیگر کو  
دو قمر زمانہ کانپور سے شائع ہوتا ہے  
قیمت: سالانہ تین روپیہ فی پتہ اور سو روپیہ مفت

## خاص رعایت

خریداران زمانہ کے لئے تین ماہ کے لئے ایک خاص  
رعایت یہ کی جاتی ہے کہ ان کے نام آزاد صرف دو روپیہ  
سالانہ چندہ پر جاری کر دیا جائے گا۔

ملش  
میجر آزاد زمانہ کانپور یو۔ پی۔

## ملک کی مشہور اخبار کی رائیں

گذشتہ پچیس سال کے اندر ملک کے بہت سے  
مشہور و معروف اخبارات نے آزاد کے متعلق جو رائے  
ملکی ہے انہیں ہم بعض کے اقتباسات یہ ہیں:-

زمیندار (ناہور)

"منشی دیا زامن گم کا آزاد بالکل نرا ہے،  
اسکی طرز روش تصب و ادب واجب جنہ داری  
کی آمیزش سے پاک ہے۔ وہ ہندو مسلم  
معاملات میں آزادی سے بحث کرتا ہے۔"

بہارنی (بانکے پور)

"آزاد ایک بلند پایہ اردو اخبار ہے اور  
بالکل زمانہ کی روش پر نکالا گیا ہے"

ویدک میگزین (گورکھ)

"آزاد نہایت لیاقت سے مرتب کیا جاتا ہے  
اس کے مضامین اور ایڈیٹوریل نوٹ افراط  
و تقریط کے نقص سے پاک ہوتے ہیں۔  
جذبات کی سفیدگی اور خیالات کی بلندی  
اس کی دوسری خصوصیات ہیں۔"

ونکٹشور ساچار (ممبئی)

"آزاد اپنے ڈسٹنگ کا ایک ہی پرچہ ہے۔  
آزادی سے اپنے سنجیدہ خیالات ظاہر کرتا ہے  
بے اور طرفداری سے بالکل پاک اخبار ہے  
قیمت صرف تین روپیہ سالانہ

# گھڑیں رکھنے والی چھ چیزیں جن کا ثانی دوسرا نہیں

## امرت دھارا جڑو

لاہور کے مشہور و معروف حکیم کوئی دودھ دیندہ بھیشن پینڈت بھاکر دت شرما دیکر کیا یاد ہے جس نے گویا کو حیرت میں ڈال دیا ہے۔ باقی پانچوں ادویات اس عجیب اثر دوا کی بلاوت سے تیار کی جاتی ہیں۔ لاکھوں استعمال کر نیوالوں میں سے ۲۷ ہزار سے اوپر لکھ کر پیچھے میں کہہ

امرت دھارا ہر گھڑ اور ہر جیب میں موجود رہنی چاہیے یہ ایک سی دوا ہے۔ کھانے سے اور نکلنے سے تقریباً کل امراض یا حادثات کا فوری علاج ہے ہر قسم کی اندرونی و بیرونی درد، نزلہ، کھانسی، زکام، زہر، بخار، سینہ، الفلو، مالک، غوثی، جھٹ، زخم، چوڑا، پھٹی، سانسپ، بخیر وغیرہ کا ٹنگ کوئی بیماری نہیں جو پورے کورس کے

قیمت ڈور روپیہ ۱۰ نمونہ ۸

## امرت دھارا مرہم جڑو

بہت سی جلدی امراض کے دور کرنے والی ادویات کو اپنی مشہور و معروف دوا "امرت دھارا" کیساتھ ملانے سے تیار کی گئی ہے۔ امرت دھارا مرہم میں

کوئی حیوانی چربی شامل نہیں ہے

امرت دھارا مرہم تقریباً تمام جلدی امراض کے واسطے بے خطر ہے۔ تمام قسم کے زخم، جھٹ، زکام، بخیر، جھٹ، خارش، دودھ، چھلک، اگزیم، کھانسی، کھانسی، سوزش جلد، جلدی دانے، زخم، آفتک، مسہ بانے، بواسیر، بخیر، بخیر وغیرہ کے ٹنگ، آگ یا گرمی یا تپید وغیرہ سے جلتا سبب ان سے دور رہنے چاہئے۔ بڑے بڑے گھڑان آتی جلدی کھرنے شروع ہوئے ہیں کہ بڑے بڑے ڈاکٹر جرنانہ بانے ہیں۔ عجیب مرہم ہے۔ قیمت فی بکس ایک روپیہ (عمر)

## امرت دھارا صابن جڑو

اس صابن میں جو خوبی ہے وہ کسی میں نہیں۔ یہ صابن جلدی امراض جیسے دودھ، جھٹ، زکام، بخیر، جھٹ، خارش، نزلہ، کھانسی، زکام، زہر، بخار، سینہ، الفلو، مالک، غوثی، جھٹ، زخم، چوڑا، پھٹی، سانسپ، بخیر وغیرہ کا ٹنگ کوئی بیماری نہیں جو پورے کورس کے

قیمت فی بکس صرف چودہ آنے ۱۰ فی ٹنگ ۵

## امرت دھارا ٹونک جرنانہ امرت دھارا کی طبیعت

دوا سے پیر منٹ کی نگہ وغیرہ کے فروخت ہندوستان میں آتی ہیں۔ ہر امرت دھارا کی طبیعت تیار کی۔ جسے ڈیلے گئے اور ٹونک مزاج ملک امرت دھارا کو ثابت خوشی ہو سکتا ہے۔ آپ جیب میں ہر وقت امرت دھارا کی کوڑھ کھانے سے ان سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ ان کے جینے سے حب فروت امرت دھارا کا فائدہ ہونے کے ساتھ ساتھ دانتوں اور سورتھوں کے امراض، بخیر، خارش، جھٹ، کھانسی وغیرہ کو فائدہ ہوتا ہے۔ بچوں کو کھوکھو کی بیماری وغیرہ کھانے کے بجائے ان کو باس رکھا کریں۔ قیمت فی ٹونک ایک سو ٹنگ ۱۰

## امرت دھارا ٹونک

اس کے غبار سے کرنے سے کھوکھو، دانت، اور کھوکھو کی بیماریاں نہیں ہوتیں۔ اگر بچوں کو ہستیاں ہیں۔ دانت مضبوط رہتے ہیں۔ تجارت سے بعد مل لینے امرت دھارا کا اثر نہیں ہوتا۔ بالوں، پٹنے سے بال مضبوط رہتے ہیں۔ دانتوں کی عیونیت گندہ دہنی بخیر وغیرہ کا کھوکھو لکھ سکتے ہیں۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ ۱۰

## امرت دھارا بام

بام خاص طور پر تمام قسم کے درد، سوجن، انھن، جھٹ، زکام، بخیر، جھٹ، خارش، نزلہ، کھانسی، زکام، زہر، بخار، سینہ، الفلو، مالک، غوثی، جھٹ، زخم، چوڑا، پھٹی، سانسپ، بخیر وغیرہ کا ٹنگ کوئی بیماری نہیں جو پورے کورس کے

قیمت فی شیشی ایک روپیہ (عمر)

خط و کتابت و مار کا پتہ  
 میٹر امرت دھارا اوشدھالیہ امرت دھارا بھون۔  
 امرت دھارا سٹریٹ امرت دھارا ڈاکخانہ، لاہور



# بہار

مولفہ جناب الیاس احمد صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔

گلدستہ بہار فارسی اور اردو شعرا کے جوئی کے کلام خصوصاً غزلوں کا مجموعہ ہے۔ یہ یوں سمجھئے کہ شعرا کی پاکیزہ زبان میں حسن و عشق کی مکمل داستان ہے۔ اس داستان کے آغاز عشق سے لے کر انجام عشق تک مضمون داتا قائم ہو سکتے ہیں قائم کئے گئے ہیں۔ اس پر عنوان کے تحت سر چپ دہیدہ محمد المصطفیٰ اشعار درج ہیں۔ عنوان سے پہلے میں اس گلہ سے کہ ہوتے ہوتے شاید کسی دیوان کو ضرورت ہو۔ علم ادب میں یہ گلہ سبب ایک کام ندر۔ لغویہ استفادہ ہے کتاب و پیکس سے تعلق رکھتی ہے۔ شہید کے پورے مانتہ دیدہ۔ اہل ذوق ملازمین۔ قیمت علاوہ محدود لکھنؤ صرف علی رضا مکتبہ ۱۹۱۰ء۔

ملک کے مایہ ناز ادیب اور شاعر

# جناب احسان بن دانش

کی نظموں اور غزلوں کے دو مجموعے "نفیر فطرت" اور "نولے کارگر" زیر ترتیب ہیں۔ لون نہیں جانتا کہ احسان کا ہر شعر فطرت کا آئینہ دار اور درد کا علمبردار ہوتا ہے؟

وہ نون جموعوں کی قیمت پچھڑے رہے ہیں مگر پیشگی رقم ارسال کر کے دے دے اصحاب سے رعایتی قیمت صرف پانچ روپیہ دے۔ دہلی بکسٹون

پتہ: سینجر ڈیشان بک پوزمنٹنگ لاہور

## میری کہانی

پندت جواہر لال نہرو کی آپ بیتی کا ترجمہ نہایت سلیس اور شگفتہ زبان اور اصل انگریزی کی طرح زور بیان ہندوستان کی موجودہ سیاسی تاریخ پر ایک بے نظیر ماب ہے، انوجاؤں کے قائد اعظمؒ ہماری تحریکوں و رہنماؤں کے متعلق کن خیالات کا اظہار کیا ہے۔ کتاب کی ضخامت تقریباً گیارہ سو صفحات پر مبنی ہے، چھپائی کا انداز سب عمدہ بہت سی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ قیمت جلد صر غیر مجلد لکھنؤ۔

ملنے کا پتہ: زمانہ بک ایجنسی کانپور

## میدانِ عمل

منشی پریم چند مرحوم کا یہ لے نظیر ناول حال ہی میں مکتبہ جامعہ ملیہ نے خاص اہتمام سے شائع کیا ہے۔ اس میں ملک کی موجودہ ہیڈز و بے چین روح کی جیتی جاگتی تصویریں، فطری عشق و محبت کے سادہ دکش اور بناوٹ سے پاک نقشے ملیں گے۔ جید دلچسپ اور نتیجہ خیز ناول ہے۔ صفحات پانسو کتابت کاغذ نفیس، روش طبعیت، خوبصورت اور مضبوط جلد دیدہ زیب مصور ڈسٹ کور۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنہ۔

ملنے کا پتہ: زمانہ بک ایجنسی کانپور

## شعلہ و شبنم

شاعر انقلاب حضرت جوشن ملیح آبادی کی پر جوش اور پر کثیف نظموں کا بہترین مجموعہ ہے۔ جو آپ کو بادِ سر جوش کی سرمستیوں اور گلابانگ طرت کے روح پرور لہجوں سے لطف انداز کرے گا۔

شاعر اعظم کالافانی شاہجہاں غیر مطبوعہ کلام ہے مرصع ہے۔ کتاب مجلد نہایت خوشگوار گردش سے آراستہ ہے

قیمت صرف تین روپیہ (ستر)

ملنے کا پتہ: زمانہ بک ایجنسی کانپور

## یادگارِ حالی

مشہور رسالہ زمانہ کا مدیر حضرت منبر شمس احمد دہلوی حالی کی صد سالہ سالگرہ کی یادگار میں خاص حالی نمبر کی حیثیت سے شائع کیا گیا ہے۔ جس میں مولانا مرحوم کے حوالی حالات کے علاوہ ان کی شرا و نظم پر مبنی تنقیدی مضامین درج ہیں۔ موجودہ زمانہ نے کئی شاعروں اور مشہور دانش پر دازوں نے اس نمبر کیلئے خاص مضامین لکھے ہیں۔ جتنی بانی پت کا بھی مفصل تذکرہ دی گئی عکسی تصاویر بھی زیب رسالہ ہیں۔ غرض ہر حیثیت سے یہ بھلے قابل قدر یادگارِ حالی کہلانیکا مستحق ہے قیمت ۱۲

ملنے کا پتہ: زمانہ بک ایجنسی کانپور

## شہزاد اور سچے موتیوں کا سفید سہ

مہمد قہر جناب نانی گرامی ڈاکٹر آر۔ کرپڑ صاحب بہادر سی۔ آر۔ ایس فیلو آف کیمسٹری لندن  
جسکی بابت لندن، کلکتہ، پنجاب، اگرہ میڈیکل کالج کے سفید پتھر ڈاکٹروں، نوابوں اور راجاؤں و معزز  
حکمرانوں کی طرف سے بڑی قدر و احترام اور بے پناہ عزت و تکریم کے ساتھ رکھا ہے کہ شہزاد اور سچے موتیوں کا  
سفید سہ۔ انھوں نے ہماری اور ترقی و روشنی کے واسطے مفید سے اور سب سے زود اثر دوا ہے۔ ملک و قوم  
اور لفظ کے معزز ڈاکٹروں اور ہندوستان کے حکیموں و دیدوں نے انھوں کی ہماری میل و دو کو بھرپور کراں سرمد کو  
استعمال کیا ہے

### ہمارے شہزاد کا امتحان اور امتحان کا نتیجہ

نگاہ ناپ کر سرمد لگائیے۔ دوا ہفتہ میں روشنی بڑھ جائیگی اور جلد ناکھوں دور ہو جائیں گے۔ ہینا کی ضرورت  
نہیں رہتی۔ ورنہ دوا لگائیے، سوزش، انکھوں کے سامنے اندھیرا، پلکوں کے اندر کی سرخی، بونہی و  
بونہائی۔ دوا ورنہ لگائیے سوئی میں شہزاد بہت جلد ڈال لیجئے۔ پر بال، سیل، پھیلا، جالا، ابتدائی موتیا بندانہ  
آنکھوں کے سامنے اندھیرا، دوا سا آنا بند ہو جاتا ہے۔ لکھنے پڑھنے سے آنکھوں کی ٹھکان اور سرخی بہت جلد  
کرتا ہے۔ اور امراض چشم سے محفوظ رکھتا ہے۔ قیمت فی ڈوز تین روپیہ دے، معمول ڈاک،  
ڈاکٹ۔ نوڈ ایک روپیہ سے کم قیمت پر نہیں ملتا ہے۔

ملنے کا پتہ:۔ میجر نگم کمپنی، نیا چوک، کان پور، یو۔ پی۔

### باقیوں علی تصاویر

شہنشاہ چارچ ششم مع ملکا ازہر، ملک معظم چارچ خچ، سابق شاہ ایڈورڈ ششم، لارڈ آرمین۔ لارڈ ٹیٹو،  
رہبر نانا تھیکورہ صاحب بی مہاراج، سر علی امام، سر سی۔ دی رمن، سر سی۔ آفدہ، سوامی، دیو کانت، مولانا  
محمد علی مرحوم، ایڈیٹر چند و دیاساگر، سوامی شردھانند، میسر سلطان، شہنشاہ اکبر، شہنشاہ قجش، نادر شاہ، سلوہ  
عبدالرحیم خان، رام مان سنگھ، شیواجی، رام داس کرور، ڈاکٹر، وینڈھو، دیو سی تصاویر، وقت نزع نسل  
تیسری، شیر محمد، لیلیٰ انجمن، بھگوانی، ہمدردی، مسیح اور کاتھولک تاج، ذوق معظم، عشق و زندگی  
نیل، ہر تائی فرور، کثرت میں وحدت، قیمت فی تصویر تین پیسے۔

ڈاکٹ۔ ہر تصویر میں رجسٹرڈ پارسل سے بھیجی جاتی ہیں۔ ایک یا دو تصویر منگوانے والے حضرات کو ملے  
ڈاک مع محصول پیشگی بھیجنا چاہئے

ملنے کا پتہ:

زمانہ بک ایجنسی، کان پور، یو۔ پی۔

کراس ڈیجٹل کمپنی ٹیشن ۲۱

ڈھیروں روپیہ اور بوریوں دولت

اسپیشل دیوالی شیش

تیس ہزار روپیہ کے انعامات

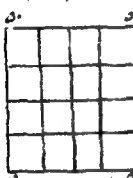
ہر کامیاب اور دونوں مرحلوں کا صحیح حل بھیجنے والے کو نقد اور بونس کی صورت میں ایک ہزار روپیہ، ایک مربع صحیح حل بھیجنے والے ہر شخص کو چار سو روپیہ کے انعام کی گارنٹی۔

آخری تاریخ ۱۵ نومبر ۱۹۹۷ء نیچے کی تاریخ ۲۲ نومبر ۱۹۹۷ء

اس مقابلہ میں بی بی بلین اسپیج سیف ڈیپازٹ لیٹنڈ کی تجویز میں امانت رکھ دیا گیا ہے۔

دونوں مرحلوں کے لئے فیس فی داخلہ دو روپیہ ایک مربع کے لئے فی داخلہ دو روپیہ

مربع ۲ مربع ۱ سے ۲۰ تک اور مربع ۱ سے ۲۰ تک ہر دوں کو مربع ۱ سے ۲۰ تک اس طرح درج کرو کہ جب انھیں اوپر نیچے اور آگے ترچے چڑھا جائے تو (۵ سے ۲۰ تک)



عمود علی الترتیب ۱۵ اور ۳۰ تک جو حضرات دس یا دس سے زیادہ داخلے دے



بھیجیں گے انھیں جدید وضع کا نوٹو کیمرہ دیا جائے گا۔

آخری تاریخ یہ ۱۵ نومبر ۱۹۹۷ء ہے۔ دونوں مربع حل کر کے فیس داخلہ اس طرح بھیجے کہ ہمارا پس زیادہ سے زیادہ ۱۵ نومبر ۱۹۹۷ء تک پہنچ جائے

اول ایک ہزار حضرات کو بونس کی صورت میں انعام دیا جائیگا۔

اس مقابلہ کا جو بیج سربراہ حل ہے اس کا اعلان ۲۲ نومبر ۱۹۹۷ء کو بذریعہ ڈاک تمام مقابلہ کرتیوں کو کے سر کروا دیا جائیگا۔ لیکن صرف انھیں حضرات کو جو اپنے داخلوں کیساتھ مکمل دارنفاذ معیت ہمارے پاس میسر ہو گئے۔ ورنہ حل کا اعلان مختلف اخباروں میں کر دیا جائے گا۔ اندراج نام میں سہولت کے لئے حل کیا تہ

انعام میں کوئی نمانی نہ ہوگی اور نہ تناسب کیا تہ روپیہ تقسیم کیا جائیگا۔ ہر مقابلہ کرتیوں کے لئے ایک ہزار اور سو روپیہ کی رقم گارنٹی شدہ ہے۔ بشرطیکہ ان کا بھیجا ہوا حل ہمارے اس حل کے بالکل عود بعد مطابق ہو۔ بی بی بلین اسپیج سیف ڈیپازٹ لیٹنڈ میں رکھا ہوا ہے۔ بغیر فیس داخلہ کوئی حل قبول نہ ہوگا۔ روپیہ مندرجہ ذیل پتہ پر ارسال کیا جائے۔

منیجر صاحب نیشنل ٹریڈنگ کمپنی، سی ڈی پارٹنٹس، لاؤجی بلڈنگ چٹا اور کروڈ، انگلستان۔

ہمارے سابق مقابلہ کا سربراہ حل (۱۹ نکات ۱۶ مجموعہ ۳۴)

دوسری لائن ۱۲ ۶ ۷ ۹

پہلی لائن ۱ ۱۵ ۱۴ ۳

چوتھی لائن ۱۳ ۲ ۳ ۱۹

تیسری لائن ۸ ۱۰ ۱۱ ۵

# ناول اور افسانے

بنی اسرائیل کا چاند۔ معتمد رائڈر بیگز۔ مترجمہ عبدالحجید صاحب حیرت بی۔ اے علیگ۔ فرعون کا

دور حکومت، شہزادہ یحییٰ ولیعہد سلطنت کی عدل و انصاف کیلئے معزولی، عربیہ

پر ظالم، ایک عبرانی شہر کی میراچی کے حیرت انگیز کامائے۔ مصر پر خاندان بنی اسرائیل کی

طرف سے پے درپے مختلف قسم کی دہائیں۔ بنی اسرائیل کی آزادی، فرعون کی سحر

شکر عرفانی، یحییٰ و میراچی کے تعلقات کی دنگداز داستان۔ قیمت جلد ۷۰

میدانِ عمل۔ ملک کے مشہور و معروف ادیب منشی پریم چند کا بے نظیر ناول میدانِ عمل میں ملک کی موجودہ پچیس

بیدار روح کی ایک جھلک ہے۔ اس ناول کے افراد ملک کے وہ زندہ انسان ہیں جو بخت

کرنے اور محبت کی آگ میں اپنا سب کچھ جلا کر خاک کر دینے کے اہل ہیں، ان کے ہاتھوں میں

ہندوستان کا مستقبل ہے اور ان کے کارناموں پر کروڑوں انسانوں کی فلاح کا دار قیمت جلد ۷۰

بیوہ۔ منشی پریم چند انجمنی نے ایک بیوہ کے حالات درو ناگ بیراہ میں لکھے ہیں۔ ایک بیوہ کی ترغیبات

آسکی انجمنوں اور ان سے حاصل کرنیکی کوششوں کو بہترین پیراہ میں پیش کیا گیا ہے کہ ایک بیوہ

کو کیسی زندگی بسر کرنی چاہیے۔ قیمت جلد ۷۰

واردات۔ منشی پریم چند کے جادو و تنکا۔ قلم کے ۳ تازہ ترین افسانوں کا مجموعہ۔ یہ افسانے جاری حاشرت

اور سماج کی تصویر ہیں جو افسانوں کی شکل میں منشی صاحب انجمنی نے پیش کی ہیں۔

کاغذ طباعت اعلیٰ۔ تقریباً ۲۰۰ صفحات۔ قیمت جلد ۷۰

یکمیا گر۔ پروفیسر محمد مجیب صاحب بی۔ اے اگن کے مختلف افسانوں کا مجموعہ۔ طباعت وغیرہ خوبصورت۔

یہ افسانے اعلیٰ اور متفہم مذاق کے طبقہ میں عموماً پسند کئے گئے ہیں۔ قیمت ۷۰

وامن باغبان۔ مشہور ادیب و صحافت نگار جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی کے منتخب اصلاحی افسانوں

کا نہایت قابل قدر مجموعہ، ہر افسانہ ایک مستقل پیام ہے اور ہر لحاظ سے کامیاب۔

طباعت وغیرہ عمدہ اور نفیس قیمت ۷۰

مکتبہ جامعہ، دہلی۔ نئی دہلی۔ لکھنؤ۔ لاہور



جلد ۱۱

مرتبہ دیانرین نظم بی اس

دسمبر ۱۹۳۸ء

## فہرست

تصاویر کمال پاشا - حضرت عرش مجاہد

- |   |  |
|---|--|
| ۸۔ بحیثیت کی شاعری                              | ۱۔ رحیم کے دو بے                                   |
| از مشر گویند پرشار ہنسوی ایم اے۔۔۔              | از سید یحیٰ حسین احمد بی بی ایم اے۔ ایل ایل بی ۲۲۵ |
| ۹۔ ہمارا ہندوستان                               | ۲۔ طائر و زاہر و نظم                               |
| از مشر یحیٰ قلم لال چودھری ایم اے۔۔۔            | از حضرت نجم آفندی ۳۲۴                              |
| ۱۰۔ کچھن کا نظم                                 | ۳۔ قیصر باغ کی کاراجی                              |
| از حضرت جگر بریلوی بی۔ اے۔۔۔                    | از شیخ صدیق حسین بی ایم اے ایل ایل بی۔ ۳۲۵         |
| ۱۱۔ غریب کا دل دھتکا                            | ۴۔ رموز و نکات و نظم                               |
| از مشر و ہیرج پرکاش بھٹناگر کشنہ۔۔۔             | از حضرت رائے چاند پوری۔۔۔ ۳۵۳                      |
| ۱۲۔ مصطفیٰ کمال پاشا                            | ۵۔ ملا شخص کا کام و نظم                            |
| از مولانا محمد یعقوب خاں کلام بی۔ اے۔۔۔         | از مشر یحیٰ نادر اوی ایم اے۔۔۔ ۳۵۴                 |
| ۱۳۔ تنقید کتب                                   | ۶۔ حضرت عرش گسادی                                  |
| از محب مشرق۔ جوئیہار۔ باغی۔ سولہ سنگار وغیرہ۔۔۔ | از سید رضا قاسم مختار چانویں۔۔۔ ۴۵۵                |
| ۱۴۔ رفت از زمانہ۔۔۔                             | ۷۔ کلام فراق                                       |
| ۱۵۔ علی خیریں اور فرقت۔۔۔                       | از سید سعید رحیم بی سائے فراق ایم اے۔۔۔ ۳۶۸        |

فی پیم سات

دفتر زمانہ کانپور سے شائع ہوا

قیمت سالانہ پانچ روپیہ



## حکومت مشہور اخبار کی رائٹر

گذشتہ پچیس سال کے اندر ملک کے بہت سے مشہور و معروف اخبارات نے آزاد کے متعلق جو رائے لکھی ہے انہیں سے بعض کے اقتباسات یہ ہیں:-

زمیندار (لاہور)

”منشی دیا ترابین غم کا آزاد بالکل نرالا ہے اس کی طرز روش تعصب و نا واجب جنبداری کی آمیزش سے پاک ہے۔ وہ ہندو مسلم معاملات میں آزادی سے بحث کرتا ہے۔۔۔۔۔“

بہاری (بائی پور)

”آزاد ایک بلند پایہ اردو اخبار ہے اور بالکل زمانہ کی روش پر نکالا گیا ہے۔“

ویدک میگزین (گورکھ)

”آزاد نہایت لیاقت سے مرتب کیا جاتا ہے۔“

اس کے مضامین اور ایڈیٹریل نوٹ افراط

تفریط کے نقص سے پاک ہوتے ہیں، جذبات

کی سنجیدگی اور خیالات کی بلندی اس کی دوسری

خصوصیات ہیں۔“

ونیشور کاچار دیبی

”آزاد اپنے دھنگ کا ایک ہی پرچہ ہے

آزادی سے اپنے سنجیدہ خیالات ظاہر کرنے والا

طرز داری سے بالکل پاک اخبار ہے،

قیمت صرف تین روپیہ سالانہ

## ہفتہ وار اخبار آزاد کانپور

— (جمیں) —

ہفتہ بھر کے اہم اور ضروری واقعات پر آزاد نہ رائے زنی ہوتی ہے

لیڈروں کی ضروری تقریروں کا خلاصہ درج ہوتا ہے

ہندوستان کی ملکی و قومی تحریکوں اور مجلسوں کے حالات اور

سرکاری رپورٹوں کے دلچسپ اقتباسات شائع ہوتے ہیں، ایڈیٹر زمانہ کی ایڈیٹری میں ہر سنجیدہ و فخر زمانہ کانپور سے شائع ہوتا ہے،

قیمت سالانہ تین روپیہ فی پرچہ ار نمونہ مفت

## ضرورت ہے

دفتر اخبار آزاد و رسالہ زمانہ میں ایک اسٹنٹ کی ضرورت جو انگریزی سے بخوبی متبحر کر کے، کاپی و پرنٹ دیکھ سکے اور کچھ اخباری تجربہ بھی رکھتا ہو۔ تنخواہ حسب لیاقت دی جائے گی۔

(۲) دفتر آزاد و زمانہ کو ایک خوشگذا اور انگریزی آندو وکٹر کی ضرورت ہے جو سب کے کام سے بھی واقف ہو اور نائب کر سکتا ہو۔ کارکردہ آدمی کو ترجیح دی جائے گی۔ تنخواہ منہ سے مسئلہ، ملک بھر حسب لیاقت دی جائے گی۔

میجر زمانہ کانپور

## ملیر یا کل اور آئین

زمانہ قدیم ہی سے ملیر یا انسان کیلئے ایک عذابِ عظیم تھا۔ قدیم فلسطین کے یہودیوں کو اس کا حال جو بی مظلوم تھا۔ کیونکہ ان کی کتابوں میں لکھا ہے۔ یہود آہ نے لوگوں کو بخار سے سزا دی۔ گمان غالب ہے کہ جس بخار کا ذکر کیا گیا ہے وہ دلدلی بخار یا ملیر تھا۔ قدیم یونان کے لوگ ملیر سے بہت گھبراتے تھے، کیونکہ بڑے بڑے جنرل بھی اتنا آلودہ جان نہیں کرتے تھے جتنا کہ ملیر یا کر ڈالتا ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ کڑوائے کے محاصرہ کے زمانہ میں جس مرض نے یونانیوں میں قبلہ ڈال دیا تھا وہ غالباً ملیر یا ہی تھا جو میدانِ جنگ کے نواحی دلدلوں میں پیدا ہو گیا تھا۔

رومیوں نے بھی ملیر یا سے سخت تکلیف اٹھائی کیونکہ ان کا دار الحکومت روم براہِ راست یونان کے مشہور دلدل سے ملا ہوا تھا۔ جہاں ملیر یا پھیلانے والے پتھر بہت آسانی سے پیدا ہوتے ہیں۔ رومیوں کو پورے طور پر یقین تھا کہ یہ دلدلی خطرہ کا گھر ہے۔ اسی لئے انھوں نے اس کے خشک کرنے کیلئے وسیع پیمانہ پر تالے بنوائے تھے۔ گندہ پانی کی کاسی کیلئے انھوں نے جو ریزین نالیاں بنائی تھیں، ان میں بہت سے نالے ایسے تھے جن کی ڈاٹ کا قطر چھ فٹ تھا اور جو سیکڑوں میں تک چلے گئے تھے۔ ان کے آثار اب بھی ملتے ہیں۔

اپنی کتاب موسومہ 'ملیر یا' جس سے یونان دروم کی تاریخ میں غفلت کی گئی تھی۔ سترھویں نے بیان کیا ہے کہ ملیر یا نے یونانیوں کی طاقت چوس لی تھی اور رومیوں کو جو زیادہ طاقتور تھے، خود غار درندے بنا دیا تھا۔

آج بھی اس امر پر زور دینے کی ضرورت نہیں ہے کہ ملیر یا ہنوز ایک مہلک وبا ہے اور یونانیوں اور رومیوں کے زمانہ کی طرح اب بھی ملیر یا جنگ میں ایک اہم حصہ لے سکتا ہے۔ چنانچہ مسلمانوں میں جبکہ جنگِ عظیم کا سلسلہ جاری تھا، ملیر یا نے اتحادیوں کی ان فوجوں کا تقریباً صفایا کر دیا تھا جو بلقان میں آئینات تھیں۔ ایک لاکھ پندرہ ہزار فوج میں سے ساٹھ ہزار سپاہی ملیر یا میں مبتلا ہوئے جس سے تین سو اٹاسی مر گئے۔

مگر شکر کا مقام ہے کہ لڑائی کا فیصلہ ملیر یا پر منحصر نہیں رہا، کیونکہ اب انسان کو کوئی نئی جیسی طاقتور و ماحولم ہو گئی ہے، جی کہ بدولت یہ مرض حرکت سکتا اور اچھا ہو سکتا ہے۔ اس بات کا ثبوت مسلمانوں میں بلقان کے محاذ پر حاصل ہوا جہاں صرف ایک ہزار آدمی ملیر یا میں مبتلا ہوئے اور صرف اکیس آدمی مرے، کیونکہ کوئین کے ذریعے اس مرض کے انفاد کی بہت بڑی کوشش کی گئی اور چونکہ اس محاذ کی فوج مسلمانوں میں بلقان کی فوج سے دگنی تھی اسلئے اعداد و شمار سے ہمارا دعویٰ خود بخود ثابت ہو جاتا ہے، ایک اقدام کہ ملیر یا کیشن کی ہدایت کے مطابق انداد ملیر یا کیلئے فصل بھر شخص کو روزمرہ چھ گرین کوئین کھا چاہیے اور جو لوگ ملیر یا میں مبتلا ہوں ان کو باغ سات روز تک روزمرہ پندرہ سو گرین کھانی چاہیے۔ اس کے بعد کوئی ضرورت نہیں لیکن اگر بیماری بھر پور آئے تو پھر پہلے کی طرح علاج کیا جائے۔

اندر

سیدھا سیدھا

کھٹ کھانی۔ میضہ۔  
دوسرے پختے وغیرہ امراض  
کی نذر اور خوش ذائقہ دوا ہے

سکھ سچا رکھیں متھرا

پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی  
مشہور آلہ نیرنگ خیال

صرف دو روپیہ سالانہ چنדרہ

میں سال بھر کئے آج ہی ایک کارڈ لکھ کر جاری کرالیتے۔ ورنہ پھر یہ موقع ہاتھ نہیں آئے گا۔ جہاں نیز نگ خیال کی خجیوں میں اضافہ کیا گیا ہے، وہاں اسکے چند ہی میں بھی بجاری تخفیف کی گئی ہے

اس سے فائدہ اٹھانا آپ کا کام ہے

نیز کہ جمال کی اشاعت میں ہر ملک بوجا کے لئے راہ راہ  
لیا گیا ہے اسوقت ہندوستان کا ایک بہترین رسالہ کہ انکم قیمت  
میں ایک کوشش کیا جا رہا ہے، یہ رسالہ جو اس وقت اور انکم  
کا ایک کوشش ہے ہندوستان کے ہر دور رسالہ کے لئے رسائل بھی  
شہر میں کر سکتے ہیں، یہ رسالہ جو ہر دور رسالہ کے لئے  
میں۔ نیز کہ جمال انکسٹن انکم رسالہ کے لئے

شکسپیر نے آغا حشر کاشمیری محرم کی یادگار

ماہوار رسالہ

ماہوار رسالہ

ہندوستان کا پہلا ایڈیشن جس کے متعلق ۵۰ رسائل و  
خوارات نے تعریف فرمائی ہے۔

سالانہ چندہ صرف دس آنے -110-

یہ نیز دست پیش حرف ایک ایک کیے۔ دراصل باذوق  
محکمات کے فاضل و مستخرج ہیں اس کا رنگ و بون کیلئے یہ رسالہ  
بسیار باکلی تحفہ و یادگار ہے حرف و سحر و خواجہات کے  
مستند و مدونہ کی آرا و افکار پر اسل کریں۔ زبان اہل قلم کا عامہ  
سیکس سیکس کی خدمت میں حاضر ہوتا رہا۔  
کیلئے چندہ اور ہرگز ہرگز نہیں جو۔ کوئی نہ کوئی لکھتے لکھتے  
خود بخود پڑے اور دوستوں کی ہر تشریح کی اطلاع دیے  
مخبر رسالت شہرہ عالیہ زیر تہذیب (مخبر)

# پبلک سروس کمیشن یو۔ پی

## ترمیم

کمیشن کے پچھلے اشتہار مورخہ ۲۸ اکتوبر ۱۹۳۵ء میں (جس میں دیدوں اور اطباء کی جگہوں کے لئے درخواستیں طلب کی گئی ہیں) حسب ذیل ترمیم کی جاتی ہے:-

(۱) امیدوار کے لئے لازم ہے کہ وہ (الف) یا تو آیور ویدک کالج بنارس ہندو یونیورسٹی یا طبیتہ کالج علیگندہ مسلم یونیورسٹی کا سند یافتہ ہو۔ (ب) یا بورڈ آف ایڈن میڈین صوبہ جات متحدہ کا رجسٹرڈ وید یا طبیب ہو۔

اُن امیدواروں کو جو کہ آیور ویدک کالج یا طبیتہ کالج مذکور بالا کے سند یافتہ ہوں گے۔ ترجیح دی جائے گی۔

(۲) امیدوار کی عمر یکم دسمبر ۱۹۳۵ء کو بیس سال سے کم اور پینتالیس سال سے زیادہ نہ ہونا چاہیئے۔

(۳) درخواستیں بجائے ۵ دسمبر ۱۹۳۵ء کے ۱۵ دسمبر ۱۹۳۵ء تک سکریٹری صاحب پبلک سروس کمیشن یو۔ پی، الہ آباد کے پاس پہنچانا چاہئیں۔

مصدر وہ الہ آباد

مورخہ ۱۲ نومبر ۱۹۳۵ء







مصطفیٰ اکمل الی اقا قریف

سنہ ۱۹۳۸ ع

سنہ ۱۸۹۱ ع

# زمانہ

نمبر ۶

دسمبر ۱۹۳۶ء

جلد ۱۷

## رحیم کے دوہ

(از سید مقبول حسین احمد پوری بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی)

ابکل جبکہ اردو ہندی مسئلہ ایک شورش کی صورت اختیار کر چکا ہے یہ کہہ دینا کہ مسلمانوں نے طبعاً ہندی کی خدمت اردو سے کہیں زیادہ کی، دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

امیر خسرو کے زمانہ میں اردو کا نام تک کوئی نہ جانتا تھا، خود شاہنشاہ اورنگزیب جب کبھی ہندی زبان دیتے تو وہ ہندی ہی ہوتی تھی جس کا ثبوت تاریخ فرشتہ اور مہراج السلج وغیرہ میں موجود ہے۔ یہی وجہ ہے جسرو نے ہندی میں اشعار لکھے۔

شیر شاہ کے زمانے میں بھی خود بادشاہ نے ہندی زبان سیکھی اور اس کو قاعدہ اپنے دربار میں باریا کیا ہوا بادشاہ نے تو اس کی اچھی خاصی خدمت کی، ان کے عہد میں شاہی حرم میں ہندی بخوبی رائج تھی۔ ردیہ میں بھی ہندی زبان کا چرچا پہلے سے بہت زیادہ تھا۔ بڑے بڑے ہندی شاعروں کو دربار میں فرائض حاصل تھے۔ انعامِ خلعت، جاگیر و غرض کوئی مراسلت ہندی شعر کو حاصل نہ تھیں۔ اس زمانے میں زبان ہندی کے سوائے اردو کا کوئی نام تک نہ جانتا تھا۔ چنانچہ اس عہد کا مشہور ہندی شاعر برکبری کا ایک مقتدر امیر عبدالرحیم خان خاناں تھا جو فارسی کا بھی ایک برگزیدہ مستند شاعر مانا گیا ہے پھر اردو کیسے آئی؟ اس کا مختصر جواب یہ ہے کہ یہ زبان ہندوستان کے اہلی باشندوں یعنی ہندوؤں کی ایجاد کی۔ ہندو لوگ فارسی پڑھ کے اپنی بول چال میں کثرت سے فارسی اور عربی الفاظ استعمال کرنے لگے۔



اور اس کو اعلیٰ تعلیم اور اعلیٰ سوسائٹی کی نشانی سمجھ کر ان الفاظ کا رواج عام کرتے رہے یہاں تک کہ عام ہندی ہندی مٹی اور پھر ریختہ اور ریختہ سے اردو اور اردو سے اردوئے معلیٰ ہو گئی۔ اب اس میں انگریزی اتنی زیادہ مٹی جا رہی ہے کہ آئندہ ہندی، اردو، ہندوستانی بل ملا کر "لنگوا فرییکا" ہی ہو جائیگی نہ اردو، ریگی نہ ہندی بلکہ "لنگوا فرییکا" ریگی لیکن شہری اور دیہاتی زبانوں کا امتیاز جیسا ہمیشہ رہا ہے اب بھی ہے اور ہمیشہ رہیگا۔ دیہاتی لوگ کبھی "بقراط" یا دالمیک نہ ہو سکیں گے۔

غرض با وی النظر میں یہ کہنیا جائے کہ ہندوؤں کی یہ نسبت مسلمانوں نے ہندی کی زیادہ خدمت کی ہے تو شاید کچھ لوگ اس پر قہقہہ مار کے ہنسیں اور کچھ لوگ اپنا منہ پیڑھا کر لیں لیکن جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے، اردو کو ہندوؤں ہی نے جنم دیا تھا۔ اب اگر وہ اسے نشٹ بھرٹ کر دیتا ہے تو اس میں انھیں کال نقصان ہے، یہ گھرائی ہوئی کچھی کو دکھانا ایک پاپ کے جتر لہ ہے۔ بہر حال سلطنت مغلیہ نے ہندستان کو ہندی زبان کا ایک ایسا مسلمان شاعر دیا ہے جس کی شاعری کا چرچا آج بھی ہندو گھروں میں ہے۔ ہمارا مطلب عبدالرحیم خاناناں سے ہے جن کے "دوہے آج بھی اپنی قدیمی آن بان کے ساتھ زبان زد خاص و عام ہیں۔"

یوں تو بابائتسی داس اور سورت داس جی کے مقابلے میں عام فہم ہندی دوہے لکھنے والوں کی تمثیل غالباً ناممکن ہے۔ کبیر صاحب کو جذبات کا بادشاہ کہا جاسکتا ہے مگر علم و صن یعنی ہندی نگار سے وہ بالکل نا آشنا رہے اور اس معاملے میں وہ ضرورت سے زیادہ آزاد اور آئین شکن واقع ہوئے تھے، البتہ زمان و بیان کی تاثیر جو ان کے دوہوں اور بھجنوں میں پائی جاتی ہے اس کے اعتبار سے کبیر صاحب آج بھی ہندی کے بڑے شاعروں میں پیش پیش نظر آتے ہیں۔ چنانچہ ان گنتی کے ناموں پر جو اپنی شہرت کا دعویٰ اپنے نام ہی سے کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، حسب ذیل زیادہ نمایاں ہیں:-

(۱) تلسی داس (۲) کبیر صاحب (۵) رحیم یار رحمن

(۴) سورت داس (۳) میرا بانی

مندرجہ بالا ناموں کے بعد بہاری، بھوکتھن، پدماکر، ستیو، دلش بندھو، اور تمارا میں سوامی وغیرہ کا نمبر آتا ہے۔ لیکن یہ نام اتنے زیادہ عام نہیں ہیں۔ حالانکہ کبیر صاحب کی اٹھارہ سیروں کی طرح نارائن سوامی کی "چیتاؤنی" اور بہاری کے دوہے وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ لیکن زیادہ تر ہندو اہل قلم اور عام طور

نارائن سوامی ہند راہمی "چیتاؤنی" دوہوں کے چند نمونے ذیل میں دیے جاتے ہیں:-

۱۔ حقین معرفت | تمارا میں ہری بھجن میں تو جین دیر لگائے۔ جو جانے جاویر میں سانس رہے کہ جانے۔

ترجمہ:- کس لئے یاد خدا میں دیر کی اسے جان میں کیا غراس دیر میں سے سانس آگئے نہ آئے۔

پر لوگ تلسی داس، سوسداس، کبیر صاحب، میرا بائی اور رحیم ہی کے نام کی سُبْرُن کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔  
 ذیل میں ہم رحیم کے ہندی دوپوں میں سے چند مشہور عام دوپے صرف اس لئے لکھتے ہیں  
 کہ ایک ایسے شخص جس کی مادری زبان فارسی ہو اُس کے ہندی کلام کا ذخیرہ ہمارے لئے سند کا  
 کام دے سکے، اور یہ کہنے کو نہ ہو کہ ہندی کی پیدائش کا سرور صرف ہندوؤں کے سر ہے۔

جیسا کہ مولوی شبلی مرحوم نے شعر العجم میں لکھا ہے عبدالرحیم خانخاناں کا فارسی کلام جا بجا عربی  
 اور نظیری کے کلام سے بھی سبقت لے گیا ہے۔ اس سے یہ بات نمایاں ہوتی ہے کہ رحیم کا دماغ ایک حقیقی  
 شاعر کا دماغ تھا۔ اس لئے اس نے ہندی یا فارسی میں جو کچھ لکھا خوب لکھا۔ شعر العجم میں جو رحیم کی ایک  
 فارسی غزل بطور نو پیش کی گئی ہے اُس کا ہندی ترجمہ ناظرین کو کسی دوسری جگہ ملے گا۔ اس سے شاعر  
 کی قادر الکلامی اور ششملگی زبان کا اندازہ بخوبی ہو جائیگا۔

یہاں رحیم کے دوپوں کا مختصر سا انتخاب دیا جاتا ہے، جس کے ساتھ جا بجا ترجمہ، ترجمہ اور تشریح وغیرہ  
 بھی کی جاتی ہے تاکہ اردو داں اصحاب کو ان کا حسن نمایاں اور معنی سمجھ میں آسکیں۔

(۱) حقیقت دوست سب کو وُ سب سے کرے، رام جو ہار سلام  
 بہت آن بہت تب جانئے، جادِ نِ آگے کام !

سب کوऊ सब से करे राम जुहार سلام ।

हित अन हित तब जानिये जा दिन अटके काम ॥

(رام جو ہار۔ معنی آداب۔ سلام علیک وغیرہ۔ بہت معنی محبت یا محبت والا آدمی، اُن بہت معنی بے مروت)

ترجمہ:- ہر شخص ہر دوسرے شخص کو بظاہر سلام و پیام سے مخاطب کیا کرتا ہے لیکن مروت اور بے مروتی کا  
 اندازہ تو اُسی وقت ہوتا ہے جب ایک کی دوسرے سے غرض اچھے اور دوستانہ قائم رہے۔

ترجمہ ع پارے کہ بکار تو بیا بد یا راست

۲۔ توکل الی اللہ | اَمْرٌ بِلِ بْنِ مَوْثِلَ کی یزید پالت ہے تاہ  
 رَحْمَنُ ایسے پر بھونچ، کھوجت پھرئے کاہ؟

۲۔ بے ثباتی رحم باطل | تارائن نج اُتھ پر جتر دھرت سوکیر۔ سُبُویر عاجم ۶ بجھے راکھ کا ڈھیر!

ترجمہ:- وہ بہادر جو اُٹھالیتے تھے ہاتھوں پر پھاڑا۔ وہ بھی آسمان سے پر ہو گئے مٹی کا ڈھیر!

۳۔ شکوہ خاص | گو کہ گڑھ کے باتیں کریں مَن میں تنگ نہ پرت۔ تارائن کیسے یلین صاحب سانچے بہت!

ترجمہ:- بنا بنا کے کریں بات دل میں اُسن نہیں۔ یلین تو کیسے ملیں خالص اور سچے دوست!

اگر بے لعل بے رنگ کی، جتنی پالاک ہے تاحیہ ।

رہیمان اسے پرہیز تاجی، رنجت فیرے کاہیہ

(اگر بے لعل بے رنگ کی، جتنی پالاک ہے تاحیہ) یعنی اگر بے لعل بے رنگ کی، جتنی پالاک ہے تاحیہ ۴۔  
تاجی اسکو۔ گاہ مٹی کا۔

تو سجدہ و آکاش میں بغیر طرے کے تھوڑا پاتی ہے، خدا اُس کی بھی پرورش کرتا ہے (یعنی جس کا کوئی  
روزی رسالہ نہیں اُس کو بھی خدا رزق دیتا ہے) ایسے مہربان خدا کو چھوڑ کر کس نے کیا ڈھونڈتے پھر  
(۳) حقیقت عشق

یہ نہ رحیم سراہیے، دین لین کی پریت

پر اُترنِ بادی را کھئے، ہار ہووے کر جیت

یہ نہ رہیم سراہیے، دین لین کی پریت ।

پرانن باجی را رخیوے، ہار ہووے کی جیت ॥

تو سجدہ۔ کہو نہ تم کہ ہر وقت بھی دین لین دین رحیم لگاؤ جان کی بادی، یہ جی رہے نہ رہے  
(۴) مَحْنٌ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَيْدِ

رحمن کھوجت کیوں پھرے، رام بکٹ ہے جان

یہ دس اندری بند کر، تب ہی تو پھر جان

رہیمان رنجت کیوں فیرے، رام نیکٹ ہے جان ।

یہ دس ہندی بند کر، تب ہی تو پہنچان ॥

(بکٹ مٹی نزدیک - دس ہندی یعنی دس قسم کی لذت نفسانی)

تو سجدہ۔ اے جس نے خدا کی تلاش میں کیوں نہ سرگرداں ہو۔ وہ تو رگ گھوڑے بھی قریب ہے، ہاں اپنی  
ان رسول خواہشاتِ نفسانی کو روکو تو اس کو پہچان سکو گے۔

(۵) حتم تاثیر۔ صحبت اثر

رحمن سنگتِ سنت سے، نکٹ پدارتھ پائے

ویشیا بھگ نا بیٹھے، دھرم کشت ہو جائے

رہیمان संगति सन्त से، मुक्त पदार्थ पाये ।

वैश्या दिग ना बैठिये, धर्म नष्ट हो जाये ॥

(سنتِ معنی پاکہار لوگ۔ محبت پرارتہ پائے یعنی گنتی انجات حاصل ہو۔ دیشینا معنی زبان بازاری  
ڈھک معنی نزدیک، قریب۔)

ترجمہ:- نجات ملتی ہے صحبت سے نیک لوگوں کی ہواہوں کی بجاتی ہے شیخِ ایماں کو

(۶) شیریں کلاہی کی خوشیاں  
دھڑھکنِ پیار و لگے، سُن کھٹور دُکھ ہوئے  
میل کُٹنہ سے را کھو، اَبَ رحیم شکہ ہوئے!

مधुर बचन प्यारो लगे, सुनि कठोर दुख होय।

मेल कुटन से राखियो, अति रहोम सुख होय ॥

(۱) دھڑکن معنی میلے بول، شیریں گفتار۔ لگے کھٹور معنی سخت کڑے (تلخ) الفاظ۔ شکہ معنی غمناک

ترجمہ:- پیارے ہیں بول میٹھے، کڑوی ہیں سخت باتیں،

اپنوں سے میل رکھو، شکہ چھین پاؤ گے تم !

(۷) ضبط غم کی تھین

رَحْمَنُ رِجْ مَن کی رہتا، مَن ہی را کھو گئے  
سُن اٹھلاویں لوگ سب، بانٹ نہ لیوے کوئے

रहिमन निज मन की बिथा, मन ही राखो गोय।

सुनि अठलावें लोग सब, बांट न लेवै कोय ॥

(۱) رَجْ معنی اپنی بجی۔ لگے کوئے جگائے یعنی سنا۔ سہ معنی تھکا۔ دھڑا۔ درد دُکھ

ترجمہ:- اپنے دل کا درد دل ہی میں رکھو اپنے رحیم  
دُکھ بٹائے گا نہ کوئی بلکہ سب اٹھلائیں گے!

(۸) حب وطن

جال پڑے جَل جات بُہ، رِجْ مِیْنَن کو موہ  
رَحْمَنُ مَجھری نیز کو، تَبُو نہ چھوڑت جھوہ!

जाल पड़े जल जात बहि, तजि मीनन को मोह।

रहिमन मखरी नीर को, तज न छोड़त झोह ॥

لے جَل۔ پانی لے جھوڑا۔ تے مین = مچلی۔ مینن = مچلیاں لے مرہ = محبت لے نیز = پانی  
لے تَبُو = تب بھی۔ لے جھوہ = سانپ

ترجمہ:- پانی میں (ماہی گیر کا) جال پڑتا ہے تو پانی مچھلیوں سے کٹا رہ کٹش ہو کر اور اُنھیں چھوڑ کر بہہ جاتا ہے (اس بے مروتی پر بھی) اے رحمن مچھلی پانی کا ساتھ نہیں چھوڑتا

(۹) خدمتِ والدین

لاکھ بات کی بات ہے، رَحْمَن کَتَّ سُنائے  
مات پیتا کو سیو کی، جگ میں شکھ ات پائے

लाख बात की बात है, रहमन कहत सुनाय।  
मात पिता को सेव की, जग में सुख अति पाय॥  
لے سیو۔ سیوا۔ خدمت۔ لے ات۔ بہت۔

ترجمہ:- رحمن لاکھ بات کی ایک بات یہ کہتے ہیں کہ ماں باپ کی خدمت کرنے سے دنیا میں بڑی خوشی اور آرام نصیب ہوتا ہے۔

(۱۰) منیٰ کی تلقین

جیسی پڑے سو سہ رہے، کہ رحیم یہ دیہ  
دھرتی ہی پر پڑت سب، شیت، گھام اور مینہ

जैसी पड़े सो सहि रहै, कहि रहीम यह देह।  
धरती ही पर पड़त सब शीत घाम और मेह ॥

ترجمہ:- رحیم یہ کہو کہ جیسی بھی پڑے یہ جسم سہ لیا کرے کیونکہ دھرتی یعنی زمین ہی پر جاؤا۔ گرمی اور برسات ہوا کرتی ہیں۔ (گو یا جسم ایک طرح سے منزلہ زمین ہے۔)

(۱۱) تلقینِ صبر

رَحْمَن چپ ہو بیٹھے، دیکھ دِن کے پھیر  
بچکے دن جب آئے ہیں بَرشت نہ لاگی دیر

رहमन चुप हो बैठिये, देख दिन के फेर  
नीके दिन जब आइ हैं, बनत न लागी देर ॥

ترجمہ:- گردشِ ایام کی حالت دیکھ کر رحمن خاموش بیٹھ رہو کیونکہ بچکے دن جب آئیں گے تو بگڑی جلد بن جائے گی۔

(۱۲۱) جو انہوں کی تقریریں

جو ٹر پٹا بانٹ ہیں وہ ہیں سنگھ سنان  
رحمن اپنی بات پر سچ دیں آپن پرائن

जो नर विपता बांट है वै है सिंघ समान ।

रहमन अपनी बात पर, तजि दें आपन प्राण ॥

(ملہ نزدادی۔ ملہ پٹا بانٹ۔ دیکھ جائے ہمدردی۔ سنگھ۔ شیر۔ سنان۔ مانندہ ملے جان۔ جان)

ترجمہ: ملے رحمن جو لوگ ہمدرد ہیں وہ خیر و کمال کے مستحق ہیں، اپنی بات پر وہ اپنی جان تک دینے کو تیار رہتے ہیں۔

(۱۲۲) بد باطن لوگوں سے اعزاز کی تمغیں

کیٹ گانٹھ من میں رکھے، نیز و زودہ کی کھان  
رحمن ایسے دھنٹ سون، تجھے جان چھپان

कपट गांठ मन में रखै बैर विरुद्ध की खान ॥

रहमन ऐसे दुष्ट सों, तजै जान पहिचान ॥

(کیٹ، غریب۔ نیز و زودہ = دشمنی، دھنٹ = دشمن۔ تجھے = چھوڑ دے)

ترجمہ: بد جو شخص دل میں بغض رکھے وہ دشمنی کی کھان ہے۔ اے رحمن ایسے دشمن سے تعلقات متقل ہی کر لینا چاہیے۔

(۱۲۳) بڑائی اصل میں غریبوں کی پاسداری میں ہے

جو گریب پر پہنچ کر میں، وہ رحیم بڑ لوگ  
کھا سدا ما باپ رو، کرشن میتائی جو گت

जो गरीब पर हित करें, वै रहीम बड़ लोग ।

कहा सुदामा बापुरो, कृष्ण मिताई जोग ॥

(۱۲۴) پابندی وضع

رحمن رہنمو جب ہی لوں، جو لوں شیل سموج  
خیل ڈھیل جب دیکھئے، تربت لیجئے کوچی

ملہ: سدا، بھگوان کرشن کے ہم سفر تھے جو ذات کے برہمن اور میتا تھے۔ کرشن جی کے یہاں جاتے پر بھگوان نے اپنا ہاتھ ان کے پیروں میں رکھا۔ سدا، بھگوان کے ساتھ تھا۔

رہیمن رہیو تہاہیں لیں، جی لیں شیل سم چا۔  
 شیل دیل جب دے دے دے، تورت کیجیے کچھ ॥  
 ترجمہ: رحمن جب تک غرت و حرمت قائم رہے، جیسی تک قیام کرنا مناسب ہے، جب غرت  
 و حرمت میں کمی دیکھو فوراً کوچ کرو۔

(۱۱) چرا و سیہ سپہ منٹھا

کھیر اکمنہ کاٹ کے، ملے لون لگائے  
 رخصن کڑوے مکھن کو چھپے ہی سجائے

خیرا کا منہ کاٹ کے ملے لون لگایا۔  
 رہیمن کرے دے دے دے، چاہیے یہی سجاوے ॥  
 ترجمہ: کھیر اکمنہ کاٹ اس میں تک پاشی کی جاتی ہے۔ اے رحمن تلخ رو لوگوں کے  
 لئے یہ سزا مناسب ہے۔

جیوں رحیم گت دیش کی کل کوت گت سوئے  
 بارے اُجیارو لگے، بڑھے اندھیرو ہوئے

جیوں رھیم گتی دیپ کی، کول کھوت گتی سوئے  
 بڑے اُجیارو لگے، بڑھے اندھیرو ہوئے ॥  
 ترجمہ: اے رحمن جو قطع کر چراغ کی ہے وہی صورتِ اُلیق لڑکے کی بھی ہے۔ اس کے  
 جلانے سے روشنی ہوگی اور بڑھے پر لپٹی اگر وہ پڑا ہوا تو تباہی اور بے غری کا باعث ہوگا۔  
 آخر میں حکیمان کی ایک فارسی غزل مہ ہندی ترجمہ دے ناظرینِ زمانہ کی جاتی ہے۔

شمار شوق ندانستہ ام کہ تاجند است

جز ایں قدر کہ بدکم سخت آرزومند است

ہے اُن گشت یہ پریت کی نگہن، پریت کا دکھ ہے آگاہ اپار  
 بس یہی جالوں میں، پریت کے دکھ سے، دل ہوا گھائل اور پیار

پرکیش صدق و صفا حرفِ عہد بیکار است

نگاہِ اہل محبت تمام سوگند است

پریت کو قول قرار نہ چھاجے، نقد نہ مول میں اس کے اُدھار  
 جان بھی دُآن میں پریت دلاوے، تین سے تین کرے پیو ہار  
 نہ دام دائم و نئے دانہ ایں قدر دائم  
 کہ پائے گاہ سُرستیں ہر جہت در بند است  
 کونسا پھند ہے اس نے لگایا، کیسے کیا ثن من کو شکار پڑ  
 سانس میں ماس پیڑ سے سر تک، پریت نے ہاندہ رکھے ہیں تار  
 مرا فروخت محبت و لے ندا نسیم  
 کہ مشتری چہ کس است وہاں من چند است ہا  
 مجھ کو بھرے بازار میں بیچا، پریت کرے چوکھا پیو ہار  
 پرید جانوں کو کس نے خریدا، دام دے کہ لیا ہے اُدھار  
 ادا کے حق محبت عنایتے است زد دوست  
 و گرنہ خاطر عاشق بہ بیچ خر سندا است  
 پریت کی لاج رکھے جوہ پریت، اُس کی دیا ہے، وہی مختار  
 یوں تو لے کچھ، سکھ سے ہے پریمی، جیون پریت پر نثار  
 ازاں خوشم بہ سخنبائے دلکش تو حریص  
 کہ اندکے بہ ادا ہائے عشق پیوند است  
 پریت کے بول رحیم تھارے، چھبے پڑتے ہیں جیون کا تار  
 پریت بچن میں ہے پریت کی جھایا، شکہ دیکھ ا کو مل، سکھار

## ”زمانہ“ تیس سال پہلے

زمانہ دجبرتِ ظالمین شہرِ اہل خانہ یاد دہوی دکا، اللہ صاحب ایک مضمون ”سندھ کی تحریک کا قتل کے عنوان سے شائع ہوا تھا جس کی آخری سیلوں میں ”سندھ لینے پیادوں سے کہتی ہے کہ تم مجھ سے خالی غلی یا تیں منا قاتل نہ بناؤ گے وطن سے غلی ہی بت رکھ کے مجھے اپنا مشفق دل تو ہم بناؤ۔ میں بروم تھاری قتل میں کر تھارے سب کہنے انداس کو دھکرونگی اپنے حسن و معافز کی وہ پیار دکھاؤنگی کہ تم اپنا اس فطرتی کو بھول جاؤ گے جو ہزاروں کوس دھک کی چیز کے ساتھ رکھتے ہو مگر تھوڑے سے کلم اپنے وطن سے ہی محبت سکھادو میری جینلو غلطی سے پولیس کیل نہ رکھو۔ میری گردن میں ہائے کاٹ کے چلے گا پاٹ نہ ڈالو۔ قومی محبت پر میری سینا دائم کرد تو سب کچھ ہے ورنہ کچھ نہیں۔ سندھ لینے کی تحریک کا اصلی راز قومی ترقی ہے نہ تجارتی ہے نہ پولیس کیل۔“



# طاہر و زاہد

(نتیجہ فکر حضرت مخدوم آفندی)

فصل گل تھی اور صحرا بیخود و خاموش تھا  
خاک کے بستر پہ سبزہ نیست میں کھویا ہوا  
پھول تھے اپنی جوانی کے غرور ہوش میں  
تھا بندی پر تکبیر سر و قد اشجار کو  
اُس کا سنا ٹانہ تھا فطرت کے لب پر آہ تھی  
اِس قدر تھی آرزوئے دید رسانی جسے  
لیک چہشتہ تھا جسے بننے کا اپنے ہوش تھا  
سبز چادر میں حسین جیسے کوئی سویا ہوا  
زندگی خاموش تھی اُس عالم خاموش میں  
چپ لگی تھی فکر کاوش میں زبان خار کو  
اِس فضا میں ایک زاہد کی عبادت گاہ تھی  
وجہ تخریبِ ظہر تھی شکل انسانی جسے

سر بسجود فکرا انجامِ حسیں سائی میں تھا

اُس کا کم گشتہ خدا جنگل کی تنہائی میں تھا

خاموشی پر چہلوں کے تیسرے برساتا ہوا  
جس کا گنہ شغلِ زاہد میں خلل انداز تھا  
یاد آتی تھی بارِ آشتیاں بھولی ہوئی  
نعمتِ طاہر سے برہم تھا نظامِ عہدیت  
چھین لی ایک بے خبر نے بے خبر کی زندگی  
چپ ہوا طاہر فضا کے دشت تھرانے لگی  
دور ہے تجھ سے بہت اُمید گاؤ عاشقی  
اک نفس اُس کا مقدس تارِ راحت سے تری

ایک طاہر آنکھت تھا کبھی گاتا ہوا  
اُس کی اگلی زندگی کی بازگشت آواز تھا  
ذہن کر دیتا تھا حاضر و استاں بھولی ہوئی  
منتشر تھا صفحہ دل پر پیامِ عہدیت  
دہم پر قربان کردی مشیت پر کی زندگی  
گوشتِ نامحرم میں اک آوازِ غیب آنے لگی  
کس اندھیرے میں ہے اے گم کردہ راہِ عاشقی  
اُس کی ایک جہک بہتر تھی عبادت سے تری

تیرا سجدہ عرش کا پایہ ہلاکت انہیں،

تو مجھے او بے نیاز دردِ پاسکت انہیں،



# قیصر باغ کی تاراجی

از شیخ تصدق حسین بی۔ اے ایل ایل بی،

قیصر باغ دومرتبہ لٹا۔ پہلی مرتبہ چٹت کی لڑائی سے پہلے اور دوسری مرتبہ عدد کے بعد جب لکھنؤ پر دوبارہ انگریزوں کا تسلط ہوا اور مرزا برہمپش قدر اپنی والدہ حضرت محل کے ساتھ قیصر باغ کی سکونت ترک کر کے نیپال کی طرف روانہ ہو گئے۔

اول بار مسٹر گبنس رکن مالیات آدھ (H. R. Gubbins Financial Commissioner of Oudh) کو مرزا رضا علی کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ سلطان عالم واجد علی شاہ کے تعمیر کردہ قیصر باغ میں دیگر قیمتی سامان کے علاوہ نایاب و گرانبہا جواہرات بھی بافراط موجود ہیں اس لئے اگر سرکش اور باغی فوج قیصر باغ پر قابض و متصرف ہوگئی تو کل جواہرات اُس کے ہاتھ لگ جائیں گے یہ بات سر ہنری لارنس (Sir Henry Lawrence) چیف کمانڈر آدھ کے گوش گزار کی گئی تو انہوں نے میجر بینکس (Major Banks) اور کپتان کارنیگی (Capt. Carnegie) کے سپرد یہ کام کیا کہ قیصر باغ کے جواہرات و دیگر قیمتی سامان اپنی تحیت میں کر کے رزیدنسی لے آئیں۔ مگر اس کام کا انجام دینا سرے سے کنواں کھودنے کے برابر تھا کیونکہ قوی احتمال تھا کہ قیصر باغ کے محفلین حبشی خواجہ سرا، اور پرہ دار اپنی جان پر کھیل جائیں گے اور اپنے جیتے جی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگانے دیں گے، اسی وعدہ و اماندیش سے میجر بینکس دو توہیں۔ کچھ سکھ کچھ مسلمان اور کچھ گورہ فوج اور والٹیر نے کرہ ۲۸ جون ۱۸۵۷ء کی دوپہر کو قیصر باغ پہنچے جس پر حبشی سپاہیوں نے جو حسام الدولہ کی ماتحتی میں در دولت کی حفاظت کے لئے تعینات تھے اُن سے کہا کہ عنقریب فیض آباد سے فوج آنے والی ہو اس کو خبر کر کے جلد بلوایئے جب تک ہم انگریزی فوج کا مقابلہ کر کے اُن کو روک رہیں گے مگر حسام الدولہ نے انہیں برسرِ پیکار ہونے سے منع کر دیا چنانچہ جائزہ لینے پر نہایت قیمتی جواہرات اور بہت سی نایاب چیزیں برآمد ہوئیں جن میں ایک نہایت گرانبھا رقص تخت شاہی بھی تھا۔ تین تاج تھے جن میں نہایت

لے ہر سلطان عالم واجد علی شاہ جھکواغیوں نے آدھ کا بادشاہ قرار دیا تھا۔

یہ شاہی زمانہ میں کوئال شہر تھا اور انگریزی حملہ دہی ہو سکے بعد ایک بیش قرار شاہرہ برسرِ کار انگریزی کے ملازم ہو گئے تھے۔

آبدار و خوش رنگ جواہرات جڑے تھے۔ بہت سے ٹوڑے اسپین اور ونس کی اشرفیوں کے تھے اور مختلف قسم کے ہار۔ گلوبند۔ بازوبند۔ انگشتر ہاں۔ انواع و اقسام کے زیورات اور بایں صندوقچے نہایت اعلیٰ و نفیس جواہرات کے تھے جن کی لکڑی پوری ہونے کی وجہ سے کرم خوردہ اور بوسیدہ ہو گئی تھی اور جب کوئی صندوقچہ اٹھایا جاتا تھا تو بیچے کے تنخے گر پڑتے تھے اور زمین پر پڑتی اور جواہرات بکھر جاتے تھے۔ بڑی دقت اور پریشانی سے یہ سب سامان جس میں ہر قسم کے جواہر۔ ادریتی خوشنما تواریں اور شاہی پوشائیں وغیرہ تھیں کئی بڑے صندوقوں میں بے ترتیب تلے اوپر بھر دیا گیا اور قفل دستیاب نہ ہونے کے باعث چاروں طرف ڈوبیوں سے جکڑ کے ہر گزہ پر بہر لگا دی گئی۔ اس مال میں صرف جواہرات کی قیمت کا تخمینہ آستی لاکھ روپیہ کیا جاتا تھا۔ اس کے بعد حسام الدولہ وغیرہ سے شاہی اسلحہ کا پتہ دریافت کیا گیا مگر ان لوگوں نے اپنی لاعلمی ظاہر کر کے بتانے سے انکار کر دیا۔ اس پر حسام الدولہ۔ مفتاح الدولہ اور محنت الدولہ کو زیر حراست کر کے گوروں کے پھرے میں علیحدہ علیحدہ بٹھایا گیا جس سے آپس میں گفتگو تک نہ کر سکتے تھے اور پھرے سے سخت پریشان تھے۔ آخر کار اسلحہ خانہ کا پتہ چل گیا اور نیزے اور بند و قفس وغیرہ سات پھکڑوں پر لاد کر ریڈیو نیسی بھیج دی گئیں جب بینکس صاحب کل مال و اسباب اپنے قبضہ میں کر چکے تو تینوں اسیروں کو گوروں کے حلقہ میں چھ بجے شام کو ریڈیو نیسی ملے۔ بیگمات شور و غل کرنے لگیں کہ ہئے ہئے بادشاہ کا گھر لوٹے لے جاتے ہیں۔ بینکس صاحب نے جواب دیا ہم یہ سامان باغی فوج کی دستبرد سے بچانے کو اپنی حفاظت میں لئے جاتے ہیں۔ یہاں رکھنے میں بربادی و غارتگری کا اندیشہ ہے۔

مفتاح الدولہ کو قید سے رہائی پانے کی کوئی توقع نہ تھی مگر جب رات ہوئی تو خلافت امیدوار کر دئے گئے اور صحیح سلامت گھر آ گئے۔ کل مال و متاع جو قیصر باغ سے آیا تھا ریڈیو نیسی کے ایک کمرے میں رکھ دیا گیا تھا مگر حاصرہ کے زمانہ میں کئی مرتبہ چوریاں ہوئیں جنہیں زیادہ تر جواہرات اٹھ گئے۔ عام طور سے لوگوں کو شک شبہ بتیس نمبر کی رحبت کے سپاہیوں پر تھا کیونکہ انہوں نے بہت سے مسروقہ جواہرات ہندوستانی قیدیوں کے ہاتھ بہت آزادی اور دیدہ دلیری سے فروخت کئے تھے دوپریٹ نامی (Dupree) ایک فرانسیسی سوداگر نے چور ریڈیو نیسی کے اندر زیادہ گزرتھا اور شراب بھی فروخت کرتا تھا ایک رجن براندی کی بوتلوں کے عوض قیمتی قیمتی جواہرات پائے تھے۔

دوران حاصرہ میں ایک جوش کو صاف کرانے کے لئے خالی کیا گیا تو اس کے ایک گوش میں مٹی بھی۔ از قسم مراد پر دو زرد و غیرہ بخفاظت تمام رکھے ہوئے ملے جو خزانہ شاہی میں داخل کر دئے گئے کیونکہ اس

۱۸ ستمبر ۱۹۱۹ء کو کل باقی ماندہ جواہرات رینڈیڈنسی سے لیجا کر بنگم والی کوٹھی یعنی مسکن میں اڈرڈ دلائی محل شاہ نصیر الدین حیدر مخاطب بہ خطاب نواب محذّرہ علیا میں رکھ دئے گئے اور نوبر شہرہ میں جب انگریز رینڈیڈنسی خالی کر کے چلے گئے تو شاہی جواہرات بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ کل بچے کچھ جواہرات جان عالم واجد علی شاہ کے حوالے کر دئے گئے جنکو فروخت کر کے انہوں نے ٹیبا برج میں تعدد کو تھپال تعمیر کرائیں۔

قیصر باغ کی دوسری تاراجی کا سبب یہ ہوا کہ جب شہر ختم ہو گیا اور ادھر میں لیناوت کے ماحول کسی طرح نہ چٹھے تو سرکار لن کیپ ہل (Sir Colin Campbell) سرکشوں کو زیر کرنے کی نیت سے انگلستان سے کلکتہ ہوئے اور فردوسی شہرہ کے آغاز میں کھنڈ کی طرف کوچ کیا۔ راستہ میں کچھ باغی سپاہی سدراہ ہوئے مگر ہر مرتبہ ان کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ لشکر انگریزی چند روز سلطان پور میں خیمہ زن رہا بعدہ دو حصوں میں منقسم ہو کر ایک حصہ براہ نواب گنج اور دوسرا گونٹا گنج ہو کر کھنڈ کے قریب پہونچا باغیوں نے ایک ہفتہ تک خوب ڈٹ کر مقابلہ کیا مگر آخر میں ان کے قدم اکھڑ گئے چنانچہ فوج انگریزی سمت مشرق محاذی قیصر باغ اور سمت شمال گومتی پار پہونچی اور کھنڈ کا دو طرف سے محاصرہ کر کے باغیوں سے ہر روز آماجہوئی۔ شہر کی ہر گلی کو پچیس میں ”گورے آئے گورے آئے“ کا غلغلہ بلند ہوا۔ رعایا ہجران و پریشان سر بسجھار نکل کھڑی ہوئی۔ سرکش حواس باختہ ہوئے۔ دو تین روز میں شورش پسندوں کے کل کارخانے دہم دہم ہو گئے۔ انگریزی فوج نے بادشاہ باغ پر قبضہ کر کے وہاں سے مکانات مسکونہ مرزا برجیس قدر پر گولے برسانا شروع کئے۔ جب اس پر بھی باغیوں نے ہار نہ مانی اور مقابلہ پڑے رہے تب افسران فوج گوروں کی دو کمپنیاں لے کر دلکشا سے پہلے کوٹھی حیات بخش (موجودہ گونٹ گھوس) میں آئے پھر امام باڑہ بسطیل آباد مقبرہ جنت مقام حضرت امجد علی شاہ واقع حضرت گنج میں آئے۔ کچھ باغی وہاں موجود تھے ان کو اڑا کر زیر کیا پھر وہاں سے بشیر الدولہ کے امام باڑہ ہوتے ہوئے بتایا کہ ۱۸ مارچ شہرہ قیصر باغ کے شمال پھاٹک پر جا پہونچے اور کھٹاڑوں سے پھاٹک کو توڑ کر باغ میں داخل ہو گئے اور تقریباً بارہ درمی میں فتح کا پرچم گاڑ دیا۔ افسران فوج بارہ درمی میں کرسیوں پر بیٹھے۔ گورے باغ کی ہر روش پر ہڈی دل کی طرح پھیل گئے۔ سکھ فوج و منہ اور مقبرہ جنت آرنگاہ نواب سعادت علی خاں سے داخل ہوئی۔ ہر طرف شور و غوغا اور لوٹ مار کا شور مچا۔ بہت سے ملازمین شاہی نے جب یہ رنگ دیکھا تو ان کے منہ میں بھی پانی بھر آیا اور چاہا کہ

ہتے دریا میں ہاتھ دھولیں۔ وہ بھی اس لوٹ میں شریک ہو گئے۔ محلات شاہی میں کھلم کچ گیا اگر سپاہ اس وقت لوٹ میں نہمک نہ ہو جاتی اور کوٹھی چوکھی کے قریب فرحت افزا نامی مکان پر حملہ کر دیتی تو جناب عالیہ و برجیں قندار دیگر لوگوں کو اسی وقت گرفتار کر لیتی۔ اتفاقاً اسی وقت خان علی خاں کی ہزار سپاہ سے باغ میں داخل ہو گئے گوروں سے نہایت خونریز جنگ ہوئی جن کی ہر دوش خون سے لالہ زار ہو گئی ہر طرف کشتوں کے پستے لگ گئے اور ہر قطعہ آراضی پر مقتولین کے ہونے گلکاریاں کیں۔ گورے نیپالی سمٹ کر سنگی بارہ دری میں ہو رہے تھے۔ ہمارا جہنگ بہادر والی نیپال کی فوج نے آکر باڑھ ماری سیکڑوں باغی تذبذب ہو گئے آخر کار شور و شہسپندہ خیال کر کے کہ جب انگریزی فوج باغ پر قابض ہو جائے گی تو چاروں طرف سے اس کا محاصرہ کر لیں گے مقابلہ سے منہ موڑ گئے مگر یہ خواب پریشان کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوا۔ خان موصوف بھی زخموں سے چور ہو گئے۔ جب میدان صاف ہو گیا تو انگریزی فوج نے دل کھول کر لوٹ چھانی اور قیصر باغ کو تہس نہس کر دیا۔

اسی روز شام کے وقت بحالت بیم و یاس جناب عالیہ و برجیں قدر و دیگر صاحبات محل نے سکونت قیصر باغ ترک کر دی۔ مسٹر ملیسن (Malleson) ایک انگریز افسر اس روز قیصر باغ میں موجود تھے۔ انہوں نے جو واقعات بحشم خود دیکھے تھے ان کو سپرد قلم کر دیا ہے چنانچہ مندرجہ ذیل عبارت کا مواد انہیں کی انگریزی تحریر سے لیا گیا ہے۔ موصوف کا بیان ہے کہ:-

قیصر باغ ایوانوں اور کونکوں کا مجموعہ ہے جس کی تمام عمارتیں خوش قطعہ ایشیائی طرز کی بنی ہوئی ہیں ان سب عمارتوں کے ہر کمرہ میں سنہرے جگمگاتے ہوئے چوکھٹوں میں لگے ہوئے قد آدم آئینے باغ فراط آویزاں تھے۔ ہر کمرہ کی بھت سے بلور کے جھاڑ بھی ہر رنگ اور ہر طرز کے لٹک رہے تھے۔ سامان آرائش اور فیخ کے بارے میں صرف یہ کہنا کافی ہو گا کہ اکثر نکاحوں کی حالت دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ یورپ کے کل قدیم محلوں کا سا زوسامان بیاں لاکر جمع کر دیا گیا ہے جس میں گراں بہا تالین خوش وضع و بیش قیمت کوچین بھی تھیں جن کے ٹیکوں کے غلافوں پر سنہرا زرد و زری کام بنا ہوا تھا اور شیری شال کے خوش نما اور قیمتی پردے پڑے تھے۔ میز و ٹول پر بھاری کارچوبی کام بنا تھا جن کے حاشیوں پر بریتوں کی بھارا ٹنکی تھی۔ لیغ کمروں میں چند تصویریں بھی لگی تھیں جن کے جو کھٹے خوش نما اور جھکارتھے مگر غارت گردوں کی دست برد سے ایک چیز بھی نہ بچی۔ جو چیزیں بند و قوں کے کندوں نیزوں اور برچھوں کی زد سے باہر تھیں ان کو گولیوں کا نشانہ بنا دیا گیا یا میزوں کے پائے نکال کر وقتی طور پر ان سے کام لیا گیا۔ چھتوں سے بھاڑوں کے گرنے کی چھا چھن کی آدیں مسلسل

آہی بھیں اور جب پرجوش اور فتح و ظفر کے متوالے سپاہی دروازوں کھڑکیوں آئینوں ہاتھوں اور جھابوں کو توڑ پھوڑ کر گراتے تھے تو تھوڑے تھوڑے وقفے سے چھناکوں کی آوازیں آتی رہتی تھیں۔

سکہ اور دیگر سپاہی لوٹ کھسوٹ میں مگن اور مدہوش تھے اور بال غنیمت حاصل کرنے اور اُس کی توڑ پھوڑ میں مجنوناہ حرکات کے مرکب ہو رہے تھے۔ جو لوگ یکبارگی اندر داخل ہو سکتے تھے وہ مال کی ٹوہ میں بامروں میں گھومتے پھرتے تھے اور باغ کی مورتوں کی ناک۔ ٹانگ یا بازو توڑ ڈالتے تھے یا کوٹھڑیوں میں گھسن مارتے تھے جہاں ان کو یا تو خلافت اُسید کچھ گرافٹ رساں ملتا تھا یا دل چاہے بچہ جیشید اور پر غضب سپاہیوں کے ہاتھوں خود اپنی متاعِ حیات بھی کھو بیٹھتے تھے۔

چونکہ وہم و گمان بھی نہ تھا کہ تیسرے باغ میں زرد جواہر اور مال و اسباب آج ہی کے دن ہمارے ہاتھ لگ جائیں گے اس لئے اس اندازِ ہند لوٹ مار کے تدارک کا موقع نہ مل سکا تھا۔ بعض سپاہی خواجہ سراؤں کی چمکدار اور فوق البہرک پوشاکیں یا کمرؤں کو بعض کمروں میں دستیاب ہوئی تھیں خوشی کے رے جام میں نہ ساتے تھے مشکل تمام وہ اس بات پر رضامند ہوئے کہ لیس دار تاج اہد مورہا کے ماوڈا میں آوارہ لیں جن سے انھوں نے اپنے سروں اور کاندھوں کو فرین کیا تھا۔

تمام عمارتوں میں بہ تعداد کثیر لنگوے بھی دستیاب ہوئے جن کا اُس زمانہ میں لوگوں کو بہت شوق تھا۔ ایک عمارت میں سارس۔ پالو بندر۔ لنگور۔ اور انواع و اقسام کے طوطے جو تعداد کثیر بھروں میں بند تھے۔ ان سب جانوروں کو فوجی سپاہی اپنے تحت و تصرف میں لائے۔ ایک بالو گینڈا بھی تھا اُس کو بھی اپنے ہمراہ لے گئے۔

لیکن عین اس وقت جبکہ چند افراد ان ایک شخص کی طرف نظر جمائے دیکھ رہے تھے جو ایک خواجہ سرا کی عجیب غریب قسم کی پوشاک یا کمرؤں میں بند ہوئی بندو کی گولی ان کے درمیان سے ہو کر سن سے نکل گئی جس سے معلوم ہوا کہ یہ مقام ہنسی مزاح اور چیل بازی کا نہیں ہے اور سب لوگ بے لبت تمام ادھر ادھر منتشر ہو گئے۔

ایک دوسری عمارت میں جو چاروں طرف چار دیواری ہوتے کے باعث گیولیوں وغیرہ سے محفوظ تھی بعض بچے ہاتھ بہت سا مال لگا۔ یہ لوگ شاہی استعمال کے بعض درجوں میں داخل ہو گئے تھے اور سائیں اور سیمین اور گنگا جمنی زردوزی کام کی اشیاء اور مرادید

و غیرہ جوان کے ہاتھ لگے اُن کے عقدِ بابت میں شک ہو گئے۔ اسی عداوت کے سائے ایک گوشے میں جہاں قدرے سایہ تھا ہم لوگ دم لینے کو چلے گئے۔ اس عداوت کے اگلے عقد میں آتش زنی ہو چکی تھی اور ہر لحظہ سرنگوں کے بھٹنے کا سمجھا تھا مگر اس پر بھی تو سیر کی بیٹن کے دھڑکی ہمارے سامنے اس میں داخل ہو گئے اور بدوہ اڑتیسویں نمبر کے رسالہ کے بعض سپاہی اُن کی مرد کو پونچھ گئے۔ میں نے مجسم خود دیکھا کہ اس قدر کثیر رقم اُن کے ہاتھ لگی کہ وہ زندگی بھر کے لئے فکرِ مٹا سے بے نیاز ہو گئے۔

اس گوشے کے مقابل والے کمرے میں یا تو بادشاہ سلامت یا خاندان شاہی کا کوئی مالدار کن اپنا نال بہا بہا کرتا تھا کیونکہ جب سپاہی اندر داخل ہوتے تھے تو کوئی نہ کوئی پیش بہا اور بے لیلہ شے لیکر ضرور نکلتے تھے۔ ایک مسند و قد میں انہیں الماسی کڑوں کی جوڑی اور تفرق جواہرات مثل زمرہ۔ یا قوت۔ موتی وغیرہ ملے جو بڑے قدر کے ہونے کے علاوہ بہت آہار بھی تھے مگر اتنی بے مبالغہ سی جڑے گئے تھے کہ ہم لوگوں کی نظروں میں محض شیش کے ٹکٹے معلوم ہوتے تھے۔

ایک دوسرے کمرے میں ولایتی طرز کے طلائی مرصع کار بستوں کی جوڑی ملی جن کے ”پرچہ قسمت“ سے جو ساتھ ہی پٹا ہوا تھا واضح ہوا کہ شاہ آدھ کو ابھی دو سو اسی پونہ یعنی (چار ہزار دو سو پونے) مالک کا رخا نہ کو اسکی قیمت کی بابت ادا کرنا باقی ہیں۔ اُس کے بدوہ لوگ تلواریں کا ایک گھر لیکر نکلے جن کے دستے طلائی مرصع کار تھے جن کو زمین پر بڑے ٹیچ کر انھوں نے سونا اور جواہرات نکال لئے اور باقی حصہ چھوڑ دیا۔ اُس کے بعد ایک بڑی قلعہ انبیق نکالی کر لائے جو دودا سازی اور عطر سازی کے کام میں آتی ہے۔ اُس کے بعد ایک سہرے کام کا زین پوش جس میں موتی ٹنکے تھے۔ پھر طلائی شاموں والے ہنٹر اور سنگ سیلانی اور سنگ اسود کے مرصع کار پیالے نکال کر لائے۔ ان گرانقدر اشیاء کے پانے والے خوشی کے مارے بھولے نہ سماتے تھے اور اتنی جلد مجدد سوال کرتے تھے کہ اُن کا جواب دنیا شکل تھا۔ دیکھتے یہ سونا ہے نا؟ ابکی رائے میں کیا یہ ہیرا نہیں ہے؟ کیا آپ کو پورا یقین ہے کہ یہ طلائے خالص ہے؟ کیا یہ سفید دانوں کی تسبیح کوئی قیمتی چیز ہے؟

ایسے موقع پر اپنے ضمیر کی ہدایت پر عمل کرنا ایک حقاہ فعل تھا خصوصاً ایسی حالت میں کہ انسان کی حسنین بالکل خالی ہوں کیونکہ اس ملک کوٹ کی طبع میں کوئی شخص ایک بھینھی بھی لیکر نہیں جتا۔ ایک پختہ کار اور گم دسر و چشیدہ انسر عجیب قسم کا طرز عمل اختیار کرتے تھے

اگر کوئی دسی سپاہی اندر جاتا اور کوئی چیز کسی تاریک گوشہ سے لیکر باہر آتا تو یہ شخص طعنہ ہاتھ میں لیکر اس پر چھپٹ پڑتا اور ٹھکانہ انداز سے کتا۔ دیکھو خیر دار سے ہاتھ نہ لگانا۔ میں نے تو خود اس کو وہاں رکھ دیا تھا۔ یہ الفاظ کچھ ایسے ٹھیکے تیوروں سے ادا کئے جاتے تھے کہ دوسرا شخص مرعوب ہو کر وہ چیز خور ہوا کہ دیتا تھا۔ اگر وہ شے قیمتی ثابت ہوتی تو رکھ لی جاتی تھی ورنہ کسی کو بطور تحفہ دینا ہی تھی ہمارے قریب ہی جا پانی ساخت کے بڑے بڑے صندوق تھے جن میں بلا مبالغہ ہزاروں پیسے اور تلو اور دیگر ظروف بھرے ہوئے تھے جنہیں سپاہی لاپرواہی اور بیدردی سے ادھر ادھر بھینٹیکر چکنا چور کر دیتے تھے اگر اس موقع پر باغی فوج ہم پر دغائا حملہ کر دیتی تو ہم اپنے سپاہیوں کی نصرت و تدارک کو بھی متاثرہ کے لئے یکجا نہ کر سکتے یہی حالت قیصر باغ کے ہر مکان اور ہر کوشی کی تھی۔

ان کا ردائیوں کے دوران میں جنرل مینس فیلڈ (General Mans Field)۔

سالار فوج کو خبر ملی کہ کچھ ستورات قیصر باغ کے ایک نہایت مستحکم مقام میں پوشیدہ ہیں جبر کپتان ہوپ جانسن (Capt. Hope Johnston) چند افسران اور افسریوں و جنٹ کے دو دستے فوراً متین کر دئے گئے کہ ان کو کسی محفوظ مقام میں پہنچا دیں مگر چند سپاہی مال و اسباب کی تلاش میں ان درجوں میں قتل ہی سے دروازہ توڑ کر داخل ہو چکے تھے۔ اور قبل اس کے کہ ان کو وہاں ستورات کی پناہ گزینی کا علم ہوا انہوں نے فوراً ہندو قبیلہ داغ دیں جس سے کسی بلکہ کاتھینا بیسٹل کا کٹر بل جال لڑکا جو گھانا اور برہم بھی تھامے دو تین عورتوں کے ہلاک ہو گیا تھے

جس وقت افسران نے اپنے ہر اہی سپاہیوں کے اندر داخل ہوئے تو میگات ادا ان کی عادات کی فوج و دہشت سے قہر قہر کانپ رہی تھیں سپاہی ان کو فرشتہ اجل معلوم ہوتے تھے

وہ سب ایک دوسرے سے زور سے جیسی ہوئی تھیں۔ افسروں کے تسلی بخش الفاظ انکو طمان و تسنی دلانے سے بالکل قاصر رہے۔ حالانکہ انھوں نے فوراً انتظام کر کے ان کو ایک بے خطر مقام میں پہنچا دیا۔ جب یہ عورتیں نقل مکان کر رہی تھیں تو ایک عورت نے کپتان ہوپ جانسن سے ایک صندوق کی طرف اشارہ کر کے کہا جس کو کپتان نے ذکر نہ کیا اسی وقت فرش سے اٹھ کر میز پر رکھا تھا کہ اس میں دس لاکھ روپیہ کی مالیت کے جواہرات ہیں چنانچہ اس اشارہ کے پاتے ہی

انہوں نے فوراً وہ صندوق پرچہ کھولا اور مقررہ حکم دیدیا کہ کوئی اندر نہ جائے بلکہ جیسے سہ افسروں کی ہوا وہ میگات کو متاثر نہ ہوا من میں پہنچا کر واپس آئے تو آگ کے شعلے اس درجے کو ایک سرے سے دوبرہہ تک گھیر چکے تھے۔ چونکہ اردن نے بمشکل تمام اپنی جان بچائی مگر جواہرات غائب ہو چکے تھے اگر کپتان (JOHNSTON) ان کو اپنے



بقصر میں کر لیتے تو وہ انہیں کی ملک چھپانے کو نہ کہ اس روز قیصر باغ میں غوثی ٹکھٹھ ہوتی اور جو جس کے آٹھ لاکھ ہسکلی ہو گئی۔  
 قیصر باغ کی شاہی عمارتیں جن میں قبل ازین بکر کشمر صاحب دودھ کے کئی دوسرے یورپین افسر نے سوائے بکار سرکار پابسلو  
 تقریباً کبھی قدم نہ رکھا ہوگا اب معمولی معمولی سپاہیوں اور فوج کے اوسٹل ہاؤسوں سے بھری ہوئی عین ٹوٹ اور غارت گری  
 سے عمارتوں کی زینت بالکل جاتی رہی تھی۔ مگر گودیش تباہی و بربادی کے ہولناک مناظریت ہی دھڑاٹھ اور درج فرماتے  
 ہیں جن کو سننے کی آواز میں کھن اور دیگر سپاہیوں کا شور و غوغا بہت اذیت کا باعث ہو رہا تھا۔ ہم لوگ بوقت شب  
 اپنی قیام گاہ کو بہت دیر سے واپس ہوئے۔ شرک پر تھکنا میں نہرا فوجی سپاہیوں کا ہم غیر تھا جو مال سے لے کر پھنڈے اور  
 سرکے جو جھن سے لڑکھڑاتے ہوئے پلے جا رہے تھے۔ یہ نظارہ بہت ہی عجیب غریب اور بیان باہر تھا گو باہر انسانوں کا  
 ایک بڑا خدار تھا جو اپنے سروں اور کانڈھوں پر پوشاکیں آئینے تصویریں۔ غزوت برنجی۔ تلواریں۔ توڑے دار بندو قین۔  
 قیمتی شالیں۔ دپٹے۔ زردوزی پوشاکیں اور دیگر ہر قسم کا مال محلات سے لٹے ہوئے چلا جاتا تھا۔ اور سرکوں پر ان کا شور  
 گردوغبار سچ کا کارا چروش و خروش ناقابل برداشت تھا۔ کمانڈر انچیف سر کالین کیپٹن (SIR COLIN CAMP BELL)  
 اور ان کے عملے کے سردار اپنی اپنی قیام گاہوں میں تھے۔ اول لڑکے بستر سے اس کی کارڈانی اور کپڑائی نازت پر آجاتے تھے۔

نوٹ صفحہ ۳۸۷ مگر سیکس صاحب نے اس نوجوان شہزادہ کا نام نہیں تحریر کیا جو مگر غائب ہے جو کہ پھر ورتت دارا فرکت  
 نوشہرہ ان قدردان محمد رضا حمید علی لیسر اکبر بھارادودھ حضرت واجد علی شاہ از بطن نواب صاحب محل عالم آرا بیگم تھے ان کی عمر چھ ماہیں  
 کی تھی مگر جیستی سے محض اور مصرع ہی تھے جسکی وجہ سے مورثا زجر حراست رکھے جاتے تھے اور اسی مزدوری کی وجہ سے بادشاہ  
 نے باوجود ان کے اولاد کو رکھ دینے کے اپنے ہر دویم شہزادہ مرزا محمد مہابد علی کو دلیسود قزاق باغیوں نے شہید کیا  
 کے شہید ہونے کے بعد انکو بادشاہ بنا دیا تھا مگر ان کی نانی نے جواب دیا کہ وہ عقل و خرد سے بالکل بیگانہ ہیں۔ بادشاہ نے انکی  
 سطحا اہمیت اور قابلیت نہیں رکھے۔ اس جواب کے منہم کو واجد علی شاہ کے ایک صاحب خاص حضرت صفیر نے نیاں تو لہر لائی تھی لیکن ان کا جواب  
 دل اس کی غایت سے محزون ہو گیا مگر شہزادہ وہ محزون ہو کر وہ اپنے سراپا سے بے ہوش ہے چار بار وہ عقل خاموش ہے  
 برقت اس کو بھاؤ گے کیا اگر یہ ہوش سے ادا ہوا گے کیا جودی ہوش ہوا وہ نورنگاہ اولی عہد کرتا دے بادشاہ

شہزادہ موصوف کی شادی تاریخ ۸ فروری ۱۸۷۸ء بمقام شہزادہ محمد علی علی خان وزیر اعظم محض خوشنودی والدین کے لئے  
 نواب صاحب محل کے بھائی نواب کرام الدولہ کرم الملک حسین مرزا خان کرامت جنگ کی دختر سے بڑی دھوم دھام اور کھات شاد ہوا  
 ہوئی تھی۔ دو ماہ نہایت بردبار۔ چار بار اور قبول مصوت تھی مگر جب کسی صحت کے نشہ اور دوسرے کے اوپر روزی و دوسرے  
 گیا تو دوسرے نے سچ چلا تھ سے آسمان سر پٹھالیا جس پر برب دھان ہکا بکا ہو گئے اور دوسرے درود و خوف سے بیہوش ہو گئی۔  
 دہرہ جونی کو جب دونوں دہرے کے اندر نظر دل سے اوجھل تھے تو فاطمہ لعل نوشاہ نے دوسرے کی نیکو دید روی سے نوحہ کرنا کو  
 سخت مہر و جرح کر دیا اور دو گوب بھی کیا اس واقعہ کے بعد دوسرے نے نصحت نہیں کی گئی اور نہ شوہر کے ساتھ رہنے پر مجبور کی گئی بلکہ نام

عروذ شہزادہ دی اور اسی طرح کو دے پٹھانہ کے ساتھ خدا کے گھر سدھادی

جدو فرین متفق البیان ہیں کہ شہزادہ موصوف نے سندھ کے جنگی اعظم جس جہم شہادت نوش کیا۔ مگر کسی نے طریقہ بیان  
 پر دوسرے نہیں دالی تھی۔ سیکسن صاحب کے بیان سے یہ بھی معلوم ہو گیا۔ موصوف نے شہزادہ کا گوتھا اور بہرہ ہونا بیان  
 کیا ہے۔ شاید ان کو اطلاع غلط دی گئی دراصل وہ مجبور تھا اس اور مصرع تھے

# حضرت عرش مرحوم

وفات ۱۹۳۶ء

ولادت ۱۸۵۵ء

از سید رضا قاسم مختار پلاموں

عرش کیا ہوا اعتبار عالم مردہ پسند تیر کو بھی نامواق تھا زمانہ میر کا  
میر بہار سید ضیہ الدین رحمہ اللہ القلص بہ عرش صوبہ بہار کے اُس قدیم و معزز خاندان کے مرنے والے تھے جو اپنے  
اعزاز و علمی قابلیت کی بدولت متوسلین حکومت بہار میں شمار کیا جاتا تھا۔ اور جو اطراف بغداد سے اقل  
بہ زمانہ شہاب الدین بہروردی دہلی آیا۔ اور پھر تغیر زمانہ نے اُس کو حضرت مخدوم الملک شاہ شرف الدین بہاری  
کے عہد میں صوبہ بہار میں پہنچا دیا اور آپ کے بزرگوں نے مصافات بہار شریف کے موضع شکرانواں ضلع پٹنہ  
میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

آپ کا جدی شجرۂ نسب حضرت امام جعفر صادقؑ سے ملتا ہے اور ان کی جانب سے آپ کا سلسلہ نسب حضرت  
سید الساجدین امام زین العابدین علی بن الحسینؑ سے وابستہ تھا۔ آپ کے نانا میر ولایت حسین مرحوم ساکن موضع  
فروری ضلع گیا سادات نجیب الطرفین تھے۔

آپ کے والد منشی میر بندہ علی نے جن کا شمار امرائے صوبہ بہار میں تھا، وکالت کی سند حاصل کر لی، تو  
ضلع پٹنہ کی سکونت ترک کر کے گیا چلے آئے اور یہیں مستقل طور پر محلہ پرا ناگدام میں سکونت اختیار کر لی۔ جہاں  
سید ضیہ الدین احمد عرش شاہؒ میں پیدا ہوئے۔ آپ اپنے والدین کے سب سے چھوٹے فرزند تھے اور باوجودیکہ  
آپ کے دو بڑے بھائی سید امیر الدین احمد اور سید نصیر الدین احمد بھی موجود تھے مگر آپ کے والد آپ کو اپنی تمام

لے آپ کا قدر متوسط تھا۔ جسم قدرے بلند نہایت چمکندہ۔ آنکھیں بڑی سوچیں اوسط اور اطمینان بخش ہوتی تھیں۔ آپ  
زیادہ تر تمام باندہ حاکم تھے۔ لے آپ نے طویل علالت کے بعد اٹھارویں رمضان المبارک ۱۳۵۵ھ کو انتقال فرمایا اور پھر  
کے مستقل مقام دفنہ اپنی کوٹھی کے احاطہ میں باغ کے شمالی گوشے میں مدفون ہوئے علاوہ چھ وکالت کے آپ ریاست ٹیکاری ضلع گیا  
میں بحیثیت ملازم الہام بھی مامور رہے تھے۔ لے آپ حضرت عرش کے بڑے بھائی تھے۔ گیا کی عدالت دہلوانی میں بعدہ پٹنہ کا مامور تھے  
شاعری کا چھانڈا تھا۔ امیر قلص کرتے تھے اور لیاقت علی خاں عیش داؤد غری یادگار محقق کے ارشد تلامذہ میں تھے، مگر آپ  
کو انتقال کیا۔ لے آپ حضرت عرش کے چچا بھائی تھے، علم مرحوم میں انہی مہلت رکھنے کے علاوہ ایک اچھے مقرر تھے۔ جگہ ریڑے  
میں منعم دفن تھے۔ بعد کو ملازمت ترک کر کے قوی کاموں میں متہمک ہو گئے تھے۔ سو کوئی ایسی سبب نہ ہو کہ انتقال کیا۔ اور  
شہر گیا کے محلہ کیم گنج میں مدفون ہوئے۔

اولاد میں زیادہ محبت و اگشت کی نظر سے دیکھتے تھے اور شفقت کی بنا پر مولوی صاحب کے لقب سے یاد فرمایا جتھے۔ نیز علات کے زمانہ میں اکثر فرمایا کرتے تھے کہ میری نذر و نیاز ازاہ کارِ شریکِ خدمتوں کو میرا بھی روشن ضمیر فرزند جس کا نام میں نے ضمیر رکھا ہے انجام دے گا۔

باپ کی تسامحی کو اس جھوٹے فرزند کی تعلیم و تربیت نہایت اعلیٰ پیمانہ پر کی جائے۔ اس لئے مولوی عبدالکرم مرحوم تھا پویشی کیا دی جو ایک زبردست عالم تھے مستقل طور پر آپ کی تعلیم و تربیت کے لئے ملازم رکھے گئے، جن سے آپ نے فارسی و عربی کی بعض درسی کتابیں پڑھیں نیز مولانا محمد اسحاق صاحب مخدوم بدوسری کیا دی سے خط نسخ و فتعلیق کی اصلاح لی اور انگریزی تعلیم کے لئے گیا کہ گورنمنٹ اسکول میں داخل کئے گئے مگر حوصلہ مند باپ کا آپ کی صغیر سنی ہی میں انتقال ہو گیا۔ چنانچہ اس بے وقت حادثہ نے آپ کو فائدہ تحصیل ہونے کا موقع نہ تھا۔ باپ کے مرتے ہی قائدانی نفاق نے جائداد کا خاتمہ کر دیا اور ادباری کی تیز نے اقبال کے چراغ کو گل کر دیا۔ چنانچہ اُس وقت جب آپ کی عمر تیرہ یا چودہ سال کی تھی اپنے والد مرحوم کے وظیفہ کی کتاب اور وسیع بطور یادگار ساتھ لے کر حال تباہ گھر سے نکلے اور اپنے چھوٹی زاد بھائی مولوی توحید مرحوم کے پاس بنارس پہنچے۔ دلیل صاحب موصوف آپ سے بے شفقت پیش آئے۔ آپ وہیں رہنے لگے اور اسی مقام پر آپ کی تعلیم کی تکمیل ہوئی۔ چنانچہ بنارس کے دوران قیام میں آپ نے عربی و فارسی میں نہایت فاضلانہ قابلیت پیدا کر لی اور انگریزی کی استعداد بھی ضرورت کے مطابق حاصل کر لی۔ بنارس میں آپ کا قیام ساٹھ سال تک رہا۔ مولوی توحید مرحوم کی سہی و کوشش سے بنارس کے محکمہ جٹری میں آپ کو ملازمت مل گئی۔

آپ کی موزونیت طبع جو ابتدا سے اپنی جھلک دکھلایا کرتی تھی یہاں اگر رنگ لائی چنانچہ اسی اثنا میں حسن اتفاق سے ایک شخص غازی پور کے رہنے والے مقدمات کے سلسلہ میں بنارس آئے اور مولوی توحید مرحوم کو مل کے یہاں مقیم ہوئے۔ جن سے دوران گفتگو میں مولانا عبداللہ صاحب شمشاد فرنگی محلی دکنہوی اکاڈمک آگیا۔ آپ نے انھیں کی معرفت پہلے پہل اپنی دو مجلس حضرت شمشاد کی خدمت میں اصلاح کے لئے بھیجیں جس کے

ملہ آپ بطور کالج میں عربی کے پروفیسر تھے اور شباب کے عالم ہی میں ملازم جمع ہو کر مدرسہ تشریف لے گئے تھے اور وہیں آپ کا انتقال ہو گیا۔ آپ کی یادگار صرف ایک اولاد و ختم کائنات کی موجود ہے جس کی شادی کیا کہ شہر طیب محمد طیب صاحب بھائی توحید صاحب مرحوم سے ہوئی تھی۔ مولانا مخدوم نے اپنی حیب خاص سے شہر لک کے علامہ عرفان لکج میں ایک سہ بنوائی تھی جو ہنوز اپنی یاد تازہ کر رہی ہے۔

ملہ مولانا موصوف اس وقت مدرسہ چشمہ رحمت کے ہنرمند حقیقت سے غازی پور میں مقیم تھے۔

مطلعہ ملاحظہ ہوں۔

نا تو ان ہوں اس قدر مرغ فراق یار میں      وب کے رہ جانا ہوں اکثر سایہ دیوار میں  
جگر میں داغ پڑتا ہے تب آنسو نکلتے ہیں      شجر کا قاعدہ ہے پھولنے کے بعد پھٹتے ہیں

یہ وہ زمانہ تھا جب شی امیر احمد دینائی لکھنوی، نواب مرزا خاں داغ دہلوی، حکیم سید مناس علی جلال لکھنوی اور شی امیر اللہ قلیم لکھنوی کا ڈھکاج رہا تھا اور علم و تحقیق میں مولانا عبدالاحد شاد لکھنوی یا دگوارنا سخ کا کوئی جواب نہ تھا۔ رفتہ رفتہ حضرت عرش کی طبیعت طرز ناسخ کی دلدادہ ہو گئی اور حضرت شمشاد کے فیضانِ علم نے کچھ ہی دنوں میں آپ کو کامل الفاضل بنا دیا۔ مگر جب آپ کا تبادلہ تحصیل کھنڈ ضلع مرزا پور میں ہو گیا تو یہاں چند ایسے دیرینہ سال شعرا کا ساتھ ہوا جو قدیم دلی والوں کی یادگار تھے اور لکھنؤ والوں کے طرزِ سخن پر منحصر اُڑا کر کرتے تھے۔ ان حالات نے حضرت عرش کو حد درجہ ذہنی کشاکش میں مبتلا کر دیا اور آپ کا ایسا استاد کی جستجو ہوئی جو دہلوی رنگ سے بھی آشنا ہو، چنانچہ آپ میر مہدی مجروح شاگرد غالب سے رجوعِ سخن کرنے لگے۔ مگر حضرت مجروح اس وقت مومن و مابینا ہو چکے تھے اس لئے خط و کتابت کے ذریعہ اصلاح لینے میں بڑی دقت ہوتی تھی۔ آخر مجبور ہو کر شی امیر اللہ قلیم لکھنوی (تلمیذ نواب اصغر علی خاں نسیم دہلوی یا دگوارنا سخ) کی طرف رخ کیا اور علاوہ حضرت شمشاد کے حضرت قلیم کے پاس بھی اصلاح کے لئے غزلیں بھیجتے رہے چنانچہ اپنی پہلی غزل جو آپ نے حضرت قلیم کے پاس اصلاح کے لئے بھیجی تھی اس کا مطلع یہ ہے۔

صبا ہی شک گئی سو بار جو جستجو ہو کر      جن میں رنگ ہو کر ہے نہ تو گل میں ہے نہ ہو کر  
جب حضرت قلیم نے آپ کی طبیعت کے زور کو دیکھا تو ہدایت کی کہ زمانہ بدل گیا ہے زبان و بیان کو بھی بدلو، آخر کچھ دنوں بعد آپ کی طبیعت کا رنگ بدلا، اور جب آپ کی شادی فرشتخانہ دہلی میں ہو گئی۔ آپ کی آمد و رفت ہونے لگی تو آپ خاندانِ درد و موت من کے ساتھ شیر و شکر ہو گئے اور آپ نے حضرت شمشاد سے اصلاح لینی ترک کر دی اور یکسو ہو کر حضرت قلیم کے زمرہِ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔

پھر آپ کو اساتذہ فن میر مہدی مجروح اور حضرت لکھنوی کی محبتوں میں بیٹھنے کا بکثرت موقع ملا۔ آپ کی اندازِ شاعری پر کافی جلا ہوتی رہی نیز اپنے استاد شی امیر اللہ قلیم لکھنوی کے ساتھ آپ کی محبت و احترام بھی انا جانا پڑا جہاں حضرت امیر دینائی، داغ اور جلال جیسے اہل کمال کی محبت و احترام بھی تھا۔ کبھی کبھی آپ کی لکھنوی آمد و رفت بھی میر خورشید علی انیس اور مرزا محمد جعفر قزوینی کی طرف سے جاری رہی۔

پھر شی امیر اللہ قلیم کی ریاستِ راجپوتانہ کا عہدِ بالکمال اہل فن اساتذہ کی قدر و تہوں کے لئے نکلا ہوا تھا۔

غرض اُس وقت تک جب تک کہ آپ کے استاد حضرت نسیم کھنوی کی بصارت و سماعت باقی رہی آپ اُن سے اصلاح لیتے رہے اور یہاں تک آپ کی شش مٹن جاری رہی کہ آپ کا شمار صوبہ تھار کے مشہور و کہنہ شق شعرا میں ہونے لگا۔ اور آپ ہمارے صوبہ کے اُن قادر الکلام سخنوروں میں گنے جانے لگے جنہوں نے شاعری کسبِ صنعت میں اپنے جوہر کمال سے ادبی دنیا میں اپنی شاعرانہ قابلیت کا سکھ بھجوا رکھا ہے اور آپ کی بدولت گنیا کے لوگوں میں سخن کا خاص مذاق پیدا ہو گیا۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں کہ

یہ تحریک کا عرش تری سبب تھا گیا میں جو اس فن کا چہا چہا

نیز مندوستان کے مختلف مقامات میں بھی آپ کے شاگردوں کی کافی تعداد موجود ہے اور جس میں اکثر شعرو شاعری میں امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔

شاگردوں کے کلام میں وجوہ اصلاح کا کھٹا علاوہ شمساد کھنوی کے بعد غالباً آپ ہی کا حصہ تھا۔ ایک ایک غزل کا حاشیہ ایک جھوٹے سے رسالے سے ہرگز کم نہ ہوتا تھا اور وہی چار غزلوں کی اصلاح کے بعد آپ کے تلامذہ باخبر ہو جاتے تھے۔

یوں تو آپ نے ہر صنعت مٹن میں طبع آزمائی کی ہے مگر آپ کا رنگ غزل خصوصاً امتیازی شان رکھتا ہے جس میں حکیم مومن خاں دہلوی کے طرزِ کلام کی مہلک بانی جاتی ہے۔ ہر چند آپ کا کلام کسی نئے پیغام کا حامل نہ تھا۔ تاہم آپ اکثر غزلیں نچول رنگ میں خوب لکھتے تھے۔ دنیا جانتی ہے کہ حکیم مومن خاں دہلوی کا مرتبہ غزل میں ثریا سے بھی بلند ہے۔ چنانچہ اسی اعتبار سے حضرت عرش کی رفعت بھی مسلم ہے۔ آپ کے کلام میں بلندی تخیل، تشبیہات جدیدہ، استعارات لطیف، چغت بندش، خستہ و زوائد کا نام نہیں اور درود اثر جو شعر کی جان ہے، کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں۔ غرض مجلہ حماس شاعری علی الخصوص وہ سب چیزیں جو غزل گوئی کی جان ہیں آپ کے کلام میں پوری طرح موجود ہیں۔

غزل گوئی کے علاوہ تاریخ گوئی میں بھی آپ کو خاص مہارت تھی۔ منقو و غیر منقو تاریخ گوئی پر زبردست قابو رکھتے تھے نیز سادی تاریخیں بھی اچھی کہتے تھے جسے بعض ہندو تو اساتذہ کے اشعار کو اپنا کر لیا ہے اور رباعیات میں جو جو پورا نیس کا رنگ پایا جاتا ہے۔ نمونہ کے طور پر ایک رباعی ملاحظہ ہو

دائے ترے حکم سے شجر بن گیا ہے      براہ میں داہ تو قمر بن گیا ہے

کیا غلہ ملی عرقِ قدرت کی تحش      اک قطرہ آب جب گہر بن گیا ہے

مختلف تلامذہ بیان کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ کی شاعری کو تین دور قدیم، متوسط اور حال میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ قدیم سے مراد وہ انداز ہے جو امام الشعرا ناسخ کھنوی، مہاراجہ لعل علی مرہ آبادی، میر علی اور سید



میرزا سید ضحیر الدین احمد صاحب  
ولادت ۱۸۸۰ء وفات ۱۹۳۶ء

فیض آبادی۔ مرزا محمد رفیع سمودا دہلوی وغیرہ کا تہا چنانچہ مثال کے طور پر ذیل کی سطروں میں آپ کا اس قسم کا کلام مختصر بدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

کابیدگی سے اب نہیں عالم دہ زور کا      محمد پر گمان ہے نضر چشم مور کا  
تھا خیال زلف جھکوجیم و سسل      نور کا تر کا شب دیجور تھا  
وہ سمندر ہے ہمارے دیدہ پر آب کا      حلقہ گر دوں سے ہر حلقہ جہاں گرد آب کا  
حلقہ زلف میں ہم ترخ جاناں دیکھا      خط طراس میں یہ لکھا ہوا قرآن دیکھا  
عرش ہوتے عہد ناسخ میں توفیق داد فکر      شرح جو لکھے میں یہ اصرار تھا احباب کا  
خدا کی یاد سے کوئے بتاں میں تم بہار لکے      بنارس میں بھی رہ کر عرش باندہ شریعت ہو  
دور متوسط میں تیر و نشتر کا زیادہ ترنگ ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

جگر کی آگ دہی کچھ تو دل کا داغ جلا      جواک چراغ بجھا دوں اور پرغ جلا  
سب کہتے ہیں دنیا میں جسے صبح قیامت      شام شب ہجراں کی ہماری دھو ہے  
قبر پر اپنی جو دو پھول کھلے لالے کے      عشق ہے بعد فنا بھی ترے خسار دل کا  
بے خط سبزے رخسارِ فردان کا یہ حسن      سبز ہونا نظر آیا مجھے انگاروں کا  
صرف مبل ہی محبت میں نہیں گرم فغان      لوٹتے دیکھتے ہیں گل کو بھی ہم خاروں پر  
باغبان آفت گیسو مجھے لے آئی ہے      عشق پہچاں ہے ترے باغ کی دیواروں پر

آپ کے زمانہ حال کے کلام میں بچہ کلامی کے ساتھ سادگی زبان و تصوف کا اضافہ ہے اور خطائے سخن میر تقی میر سید خواجہ میر درد دہلوی اور حکیم مومن خاں مومن دہلوی کا رنگ غالب ہے۔ چنانچہ بطور نمونہ ایک غزل کے چار شعر ذیل کی سطروں میں پیش کئے جاتے ہیں۔

ہنسی میں اشک آجانا شریعت کی نشانی ہے      خوشی کے مارے مہر جا نکال شادمانی ہے  
وہ سنگ راہ جھکوجان کر ٹھکرائے جلتے ہیں      یہاں جنبش بھی شکل ہو گئی یہ نا توانی ہے  
میر چھالے بھرے تلووں کو یا رب تو سلامت رکھ      اخص دو چھلینے خاک کے عالم کی چھانی ہے  
قرب مج پیری مجھ گیا اے عرش دل ایسا      بزرگ شمع کشتہ اب ہماری زندگانی ہے

اس میں شک نہیں کہ حضرت عرش تقریباً کل اساتذہ فن کی قابلیت کے معترف اور قدردان تھے لہٰذا ان اشعار کے علاوہ حضرت عرش کے چند اشعار جو اس مضمون کے آئندہ صفحات پر کلکتہ کے شاعر کے تحت درج کئے گئے ہیں، وہ بھی آپ کی حال کی شاعری کے نمونے ہیں۔

جس کا ثبوت آپکی متفرق فرماؤں کے مندرجہ ذیل مقلعوں سے ملتا ہے

پروبرائے نام ہوئے عرش سیکڑوں	لیکن نہ شعر کہہ سکے وہ تیر کی طرح
یہ فیض حضرت تسلیم ہے عرش	کہ شہرہ آج ہے مجھ بے ہنسر کا
غالب دوتن میں جانیں کیا بخندانی تھی عرش	جس میں پائی کچھ سخن فہمی سفندان کو کیا
شعر مضی زانہ کیوں لکھوں میں عرش	ناتخ مخفور کا دستور تھا
حضرت ورد کی یہ روح کا ہر فیض کد عرش	تو بھی اس دور میں سب سے عرفان مہلا
اس زمین میں اور بھی کچھ گل کھلاتا عرش میں	دم بخود ہوں روئے شہناہ بخندناں دیکھ کر
زمانے سے گئے تسلیم و مجروح	زبس باقی ہی ڈونگتواں تھے

لیکن آپ میر تقی میر کے عید مداح تھے اور خدائے سخن کا انداز سخن اس قدر پند تھا کہ آپ نے اسی عقیدت کی بنا پر بطور یادگار میر تقی میر کے خلف الرشید حضرت عرش کے تخلص کو اپنے لئے پسند فرمایا تھا خصوصیت کیساتھ تقلید تیر میں آپ نے زبردست کوشش کی اور ان کے کلام کا ایسا چربا آتا رہا کہ ۱۹۱۵ء میں اقل اقل فاضل میر مخزن لاہور نے اور بعد ملک کے دیگر مبصر رسائل نے آپ کو میر بہادر تسلیم کر لیا۔ چنانچہ ذیل کی سطحوں میں آپکا ایک قطعہ اور چند اشعار جن سے میر کا انداز چمکتا ہے پیش کئے جانے میں یہ قطعہ

گذر گاہ میں تیر کی اے صبا	گذر ہو تو کہنا ہمارا سلام
یہ کہنا دعائری خاطر کریں	میں ہوں مقتدی اور وہ ہیں امام
اگر التجا ہے تو یہ التجا	ہو مقبول عالم میں میر اکلام
وہ بحر غم کی طغیانی وہ کالی رات فرقت کی	وہ بیم ڈوبنا اپنا وہ اکثر پار آتر جانا
آنکھوں میں اشک اور گریباں دیدہ تھا	دیکھا تھا ہم نے عرش کو آفت رسیدہ تھا
جوانی میں اے عرش کیوں جان دی	سرشام موقوفہ تھا خواب کا
ترے فراق میں یوں دل کا داغ جلتا ہے	کہ جیسے طاق میں شب کو چراغ جلتا ہے
جلگر کی آگ سے دل اور دماغ جلتا ہے	چراغ ہی سے ہمیشہ چراغ جلتا ہے
ترے غم میں عمر ساری میری جاں تمام کردی	ہوئی صبح جس جگر پر وہیں رو کے شام کردی

جب تک آپ کے بھوپتی زاد بھائی مولوی توحید وکیل زندہ رہے آپ تحصیل کٹہہ ضلع تبراگڑھ کی ملازمت سے وابستہ رہے اور جب وکیل صاحب مذکور کا انتقال ہو گیا تو آپ اپنی والدہ کے اصرار سے مجبور ہو کر وہاں کی ملازمت ترک کر کے گیتا پلے آئے اور یہاں اگر الیٹ انڈین ریلوے کمپنی میں ملازمت کر لی، مگر اس ملازمت کی مصروفیت



کے باوجود آپ کی عالمانہ و فاضلانہ قابلیت آپ کو ادبی و قومی خدمت پر مجبور کرتے رہتی تھی۔ چنانچہ آپ کے نگار عالیہ اکثر پیشتر ملک کے مقتدر اور دوسرائے مثلًا مخزن لاہور، ادیب، الہ آباد، زمانہ کانپور، مکتبہ حیدر آباد، ندیم گیا اور علیگڑھ میگزین وغیرہ میں شائع ہو کر خراج تحسین وصول کرتے رہتے تھے۔ آپ نے کچھ عرصہ کے لئے بہانہ پنج کی ادارت بھی ایک ذمہ دار ایڈیٹر کی حیثیت سے نہایت حسن و خوبی کے ساتھ کی تھی اور صرف ہی نہیں بلکہ آپ صاحب تصنیف و تالیف بھی تھے۔ آپ نے متعدد کتابیں تصنیف کر کے زبان اور قوم کی خدمت کی ہے وہ یقیناً ہندوستان کی ادبی تاریخ میں آب زر سے لکھے جانے کے قابل ہے اور آپ کا یہ کانا سرگز فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے، چنانچہ آپ کی تصانیف کا مسلسل ذکر سطور ذیل میں پیش کیا جاتا ہے جس سے آپ کی شاعرانہ قابلیت کے ساتھ ساتھ قارئین کرام کو آپ کی فاضلانہ نثر نگاری کا بھی کافی طور پر اندازہ ہو جائے گا۔

### تصنیفات و تالیفات حضرت عرش

- (۱) فکر عرش۔ آپ نے یہ اپنا پہلا دیوان دلغ کے رنگ میں لکھا تھا مگر یہ زیور طبع سے آراستہ نہ ہو سکا۔
- (۲) کلیات عرش موسم نظم و نثر نگار۔ جمیع اصناف سخن کے ساتھ حضرت تسلیم کے رنگ میں جب آپ نے اپنا یہ کلیات ترتیب دیا تو لکھنؤ اور دہلی کے اساتذہ نے نہایت قیمتی رائیں لکھیں، جن کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ دہلی اور لکھنؤ کے مستند اہل فن حضرات نے آپ کو اہل زبان تسلیم کر لیا تھا۔
- (۳) کیسے جواہر۔ اس مختصر مجموعے میں آپ کی اکثر نظمیں رحمت الہی میں ہیں اور کچھ عاشقانہ غزلیں بھی ہیں اور کچھ مختلف اشعار میر تقی میر کے انداز کے ہیں۔
- (۴) شہر نافرمانی۔ یہ ایک اخلاقی ناول ہے جو ایک دوست کی فحاشی پر صرف ڈور اتوں میں لکھا گیا اور لکھنؤ کے نامی تاجر محمد عبداللہ کے اہتمام سے چھپا۔
- (۵) حیاتِ تسلیم۔ یہ کتاب آپ کے اُستاد و نشتی امیر اللہ تسلیم لکھنوی کی سوانح حیات ہے جو اہل اول و آخر میں محمد الدین فوقی ایڈیٹر کشمیری میگزین کے اہتمام سے چھپی تھی۔
- (۶) حیاتِ جاودانی۔ جب سیکرٹہ ایسی غشی ندرت نے فکر لکھنوی فاضل مدیر رسالہ ادیب الہ آباد نے اپنے مجلہ ایسے

مذہب کی عرش مقصود ۲۲ پر میر خورشید علی نقی صاحب مرحوم نے یہ کتاب لکھی ہے کہ یہ تصنیف اس مرتبہ کی ہے جس کو دیکر صاحب لکھنوی ہاشمہ پورب نے کہہ لیا کہ شہر بھی نگر لکھنؤ ۲۲ پر میر ناصر علی خاں خرقاوی مرحوم دہلی کہتے ہیں کہ ”میر جلال اللہ عرش تسلیم، اپنی زبان و دلی کے انصاف کی زبان ہے“ اور پھر اسی مختصر پر توجہ دہلی کے اشہدک دہلی میں کہ آپ کے خطا اور دہلیوں کی جو زبان ہے اگر یہ زبان صورت پر لکھی جائے تو دہلی اور لکھنؤ والوں کو ذرا سوچ سمجھ کر زبان و دلی کا دعویٰ کرنا چاہیے۔

میں حضرت عرش نے جب یہ کتاب لکھ کر منشی محمد حسین مرحوم مدبر ادوہ بھیجی تھی زبان دلی کے پاس بھیجی تو منشی صاحب مرحوم نے اس پر یہ لکھا کہ آپ کی یہ کتاب زبان کے لحاظ سے آزاد کی آبجیات کا ایک حصہ معلوم ہوتی ہے۔

میں منشی امیر اللہ تسلیم لکھنؤی کا تذکرہ شائع کرنا چاہا تو اس کام کے لئے حضرت عرش ہی کا انتخاب کیا چنانچہ کچھ دنوں بعد آپ نے تذکرہ سابق معنی حیات تسلیم میں بہت کچھ ترمیم و اضافہ کے ساتھ حیات جاودہ کی نام سے اس کو دوبارہ مرتب کیا جس کو آپ کے استاد بھائی مولانا حسرت موہانی نے اپنے اہتمام سے علیگندہ میں چھپایا۔ (۷) بارگاہِ سلطانہ - حضرت عرش کی یہ تصنیف "انوار الصنادید" مصنفہ سر سید احمد خاں مرحوم کے انداز کی تالیف ہے جس میں دینی و اگرتہ کے آثار قدیمہ و جدیدہ کے حالات لکھے گئے ہیں۔ اس کے کچھ حصے رسالہ مخزن اور ادیب الہ آباد میں شائع ہو چکے ہیں۔

(۸) رسالہ عروض و دقانی - آپ کی یہ تصنیف "پارہ عروض" مولفہ مرزا حاتم علی تہر شاگردِ ناسخ کے انداز کی ایک علم فہم کتاب ہے جو ہنوز غیر مطبوعہ پڑی ہے۔

(۹) عرش النسات - یہ اردو محاوروں کا لغت ہے جس میں مستند اساتذہ کے اشعار اور ان کی تاریخی حالت مندرج ہے۔ شمس العلماء رضاں بہادر مولانا محمد یوسف صاحب جعفری المتخلص بہ ربیعہ عظیم آبادی چیف مولوی بورڈ آف ایگزامینرز کلکتہ نے حضرت عرش کی اس تصنیف کو طبع کرنا چاہا تھا مگر انیسویں سال کی زندگی نے وفات کی اور کئی ہزار محاورات کا یہ ادبی سرمایہ ناقدر دانیوں کے باعث غیر مطبوعہ رہ گیا۔

(۱۰) حیاتِ مومن - حضرت عرش کی یہ تصنیف بہت بلند پایہ ہے۔ اس کتاب میں آپ نے واقعاتِ خانمانی کو جمع کر کے مومن کی دینی ہوئی کنسی کو دریائے گمنامی سے نکالا ہے۔ پچیس سال کی مسلسل تحقیق اور کاوشوں کے بعد آپ نے یہ کتاب لکھی تو موزاجہل خانی خاندان نے آپ کی اس تصنیف کو درجہ قبولیت بخشا نیز ملک کے دیگر اہل نظر حضرات نے قدر کی نگاہوں سے دیکھا۔

صحبتِ زبان کا آپ کو یہ خیال تھا اور بادجو و اس کے کہ آپ ایک تو پورب کے رہنے والے تھے اس پر مزید طرہ یہ کہ ایسے حکم سے والہ تہ ملازمت رہے جہاں مختلف دیار و اصعار اور مختلف لوگوں کی بات چیت کرنے کا سابقہ پڑتا تھا جہاں بڑے بڑے اہل زبان ایسے ماحول میں رہنے کی وجہ سے یہاں کی فضا سے متاثر ہو کر ایک خاص قسم کی بگڑی ہوئی بنگالی و انگریزی غامد لاتی زبان جس کو "ویل کی اردو" کہا جاسکتا ہے بغیر کچھ بوجھے بہ شوق بولنے لگتے ہیں۔ یوے اسٹاف اور آنے جانے والے مسافروں کا ماحول حضرت عرش کی زبان پر کوئی اثر ڈال نہ سکا۔ بلکہ آپ اپنی زبان کو اساتذہ لکھنؤ اور دہلی کا سامنا کرنے میں کوشاں رہے اور بڑی حد تک اس میں کامیابی بھی حاصل کی، چنانچہ فرماتے ہیں :-

ہر چند لکھنؤی ہوں نہ میں دہلوی ہوں عرش  
گر دیدہ بھر بھی خلق ہے میری زبان پر  
اے عرش مدح حضرت مومن کا فیض دیکھ  
پورب میں رہ کے پائی زبان تحت گاہ کی

ہیں گرچہ اس بہار میں آستادِ حق بہت راتخ سے ملتی جلتی ہے نہاں سبھی  
آپ کے کلام و خصوصاً طرزِ ادا کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ آپ کو دور و دراز مقامات سے سوکڑے اکاڑا شعروں  
میں شرکت کے لئے دعوت نامے وصول ہو کر آتے تھے جن کے مفصل حالات بخوفِ طوالت نظر انداز کئے جاتے  
ہیں۔ البتہ صرف دو صحبتوں کا حال نہایت مختصر الفاظ میں بدیہِ ناظرین کیا جاتا ہے، جس سے آپ کی شاعرانہ قادرِ الکلامی  
کا راز بہرِ طور عیاں ہو جائے گا۔

۱۱ یوں تو آپ اکثر اپنے آستاد حضرت تسلیم لکھنوی کی ملاقات کو رامتپور جایا کرتے تھے لیکن خلد اشیان  
نواب سرحد علی خاں بہادر دہلوی ریاست رامتپور کے عہد میں ایک دفعہ ایسے وقت میں آپ رامتپور پہنچے جبکہ  
چند ہی روز پہلے حضرت تسلیم کا وصال ہو چکا تھا۔ اور مرحوم کے صاحبزادے منشی جمل حسین رامتپور ہی میں مقیم تھے  
رامتپور پہنچ کر حضرت عرش اپنے منفقہ رُستاد کے شاگرد سید حاجی محمد اسماعیل خاں صبر راہپوری سے معروف ہو  
بلبلِ تسلیم کے مہمان ہوئے اور عرصہ تک وہیں ٹھہرے۔ رفتہ رفتہ آپ کے انکارِ عالیہ کا رامتپور میں بڑا غلغلہ ہوا  
اور معتمدینِ ریاست نے آپ کی قدر افزائی کی، آخر میں چند پُراشوب حضرات نے تسلیم مرحوم کی جانشینی کے  
سکے کو حل کرنا چاہا اور سید جمل ریاست راہپور کے دو ننگہ ہدایک زبردست مشاعرہ منعقد ہوا جس میں  
ہیتیرے نامور شعراء، علماء و فضلا، معزز اراکینِ ریاست اور مدیرانِ اخبار و رسائل سبھی موجود تھے۔ چنانچہ مقابلہ  
دیگر شاگردانِ تسلیم حضرت عرش ہی کو کامیابی حاصل ہوئی۔ مگر جب دستِ جانشینی آپ کے سامنے لائی گئی تو آپ نے  
نہایت مؤوب و مہذب طریقہ پر یہ بکھر اٹکار کر دیا کہ ”ان باتوں سے نفس میں رعوت اور بھائیوں میں اختلاف  
پیدا ہوتا ہے۔ میں جانشینی کا قائل نہیں ہوں، حصولِ کمال چاہیے جس کا فیصلہ وقت اور ملک خود کرے گا۔“  
چنانچہ اسی امتحانی مشاعرے کے متعلق آپ فرماتے ہیں یہ

خدا نے بزم و دشمن میں ہماری آبر و رکولی وہاں کا سرکہ بھی عرش جا کر آج ماراے  
(۱۲) بورڈ آف انڈیانس کلکتہ کے چیف مولوی شمس العلام مولانا محمد یوسف صاحب جعفری المتخلص بہ  
ربحور عظیم آبادی مرحوم کسی ضرورت سے گیا آئے تھے تو مولانا موصوف نے آپ کو کلکتہ میں شرکتِ مشاعرہ کی  
دعوت دی جس میں یہ طرح قرار دی گئی تھی

جنابِ عرش گیتا سے یہاں ہیں آئے ہوئے

غرض آپ کلکتہ تشریف لے گئے اور مولانا ربحور عظیم آبادی کے مہمان ہوئے اور کلکتہ کے سے مشہور شہر میں  
مشاعرہ منعقد ہوا جس میں مختلف مقامات کے کثیر الاتعداد شعراء کے علاوہ مقامی استادہ میں حضرت رقب و حنت  
ڈاکٹر ایت اللہ بسمل اور پیر محمد سالہ نواب مینے حضور المتخلص بہ تہر دوائی مرشد آباد بھی شریک تھے چنانچہ حضرت تہر

کامند جو ذیل شعر کلکتہ کی ادبی تاریخ میں آب زر سے لکھا ہوا اب تک اس شاعر کی یاد تازہ کر رہا ہے۔

نہ آج عرش پر کیوں ہو داغ کلکتہ      جناب عرش گیا سے یہاں ہی ائے ہوئے  
کجا بود مرکب کجا تاختم، کلکتہ کے اس شاعر کے متعلق حضرت عرش کا ذکر کرتے کرتے جناب مہر  
والی مرشد آباد کی شاعری کا نمونہ بھی پیش کر دینا پڑا، بہر حال کلکتہ کے اس مشہور شاعر سے میں حضرت عرش  
نے جو غزلیں پڑھیں تھیں ان میں سے بعض غزلوں کے مطلعے اور مقطعے ملاحظہ ہوں۔

عجب کس کا ہے آخر دہن بنائے ہوئے      ہے بوجہ نچوں کی گھونگٹ میں منہ چھپا کر ہوئے  
گردن جو ہر زانی کو عرش خاصہ رتم      زمین اپنے خزانوں کو ہے چھپائے ہوئے  
وہ لوگ منزل پیری میں ہیں جو ائے ہوئے      خیال قبر میں بیٹھے ہیں سر جھکائے ہوئے  
جناب عرش کو کس مست ناز کا ہے خیال      کہ آج جھم سے ہیں وہ سر جھکائے ہوئے  
فراق میں ہیں ہم اندازِ بول کا پائے ہوئے      یہ وہ چراغ ہے جلتا ہے بے جلائے ہوئے  
اگر جو سوز تو اسے عرش دل کو روشن کر      چراغ جل نہیں سکتا ہے بے جلائے ہوئے  
معدیں جو تیرے میکس میں گرے ائے ہوئے      کفن ہے سینہ سے اپنے انھیں لگائے ہوئے  
جناب عرش نہانہ کے بعد کلکتہ      گیا سے ائے ہیں رنجور کے بلائے ہوئے

قبل اس کے کہ حضرت عرش کی شاعری کے بیان کو ختم کر کے آپ کے دوسرے حالات حوالہ قلم کئے جائیں  
اتنا عرض کر دیتا ہوں کہ مناسب نہ ہو گا کہ حضرت عرش کا اشعار پڑھنا اور وقتی تصویر کشی نہ پانچا خاندان میر انیس سے بہت کچھ  
مشابہ تھا اور باوجود ایک قادر الکلام شاعر ہونے کے آپ اپنی شو کوئی پر کبھی غمزہ کرتے تھے جیسا کہ خود فرماتے ہیں۔  
اسے عرش مرا کلام کیا ہے      لوگوں کی ہے صرف قد و طوئی

علامہ علی دادلی ذوق کے آپ کو ستار نوازی کا بھی عشق تھا۔ اگرچہ اسکی مشق آپ ہمیشہ تخلیدی میں کرتے  
تھے تاہم اس فن میں بھی آپ کو قابلِ ملاحظہ دستگاہ حاصل ہو گئی تھی۔ آپ نے اس کو لکھنؤ کے شہر ستار لواز  
اور سرود کے مشہور استاد باسط خاں اور حیدر خاں کے کتبہ مشق شاگردوں سے حاصل کیا تھا۔

آپ کی طبیعت نہایت غیور و دیر آشنا اور فقیر منش واقع ہوئی تھی، جمیوتی خوشامد اور جاہ پرستی سے آپ کو  
خلقی نفرت تھی، امیروں اور ریشہ داروں کی قصیدہ گوئی کو آپ بدترین گناہ سمجھتے تھے۔ فاقوں پر بھی کسی کے ہاتھ  
و دست سوال دھار کرنا آپ کے خیال میں کفر تھا اور میر تقی میر کی طرح بے محل لوگ ناک کو ذلت کی نگاہ  
سے دیکھتے تھے۔

لے پہل اشعار جو کلکتہ کے مشہور شاعر سے پیش کیے گئے تھے حضرت عرش کے دورِ حال کی شاعری کے نمونہ ہیں۔

ہر چند آپ کا مزاج ظریف واقع ہوا تھا جس کا کافی ثبوت غشی سجاد حسین مرحوم اور سورگ باشی بخت  
رتن ناتھ سرشار کے زمانہ کے ادبہ بیچ میں ملتا ہے مگر حادثہ زمانہ کا اثر پڑنے پڑنے آخر عمر میں آپ میں وہ  
زندہ ولی باقی نہ رہی تھی۔ فحاشت وارشاد میں آپ ثانی مرزا شمس الدین مظہر خان جاناں تھے، اپنے کمرے بلکہ سارے  
گھر میں کوئی چیز بھی بے قرینہ رکھی ہوئی دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے اور عدوان درود و مخالف تک میں ایک  
ٹنگے کو بھی سامنے ٹھاہیا دیکھنا گوارا نہیں تھا۔ جانماز سے اٹھا کھڑا اس کو پھینکتے اور دو بلکہ سہ بارہ اور  
ادوات حقیقات شروع کرتے۔ طہارت اور کپڑوں کی صفائی کے بھی نہایت ملاحظہ تھے۔ آپ مذہباً حق تھے اور  
آپ کا مسلک وحدانیانہ و فقیانہ تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

جامہ ملا جو فقیر کا ہے عرش فقر  
سلسلے لباس سے تراژ حکم لباس ہے

مزارات مونیائے کرام سے ازلی دلچسپی تھی۔ ہمیشہ اجمیر تھیں جلیا کرتے اور پیران کثیر شریف کے مزار پر  
تہہ پاداشی گزارا کرتے۔ چنانچہ آپ کی ریلوے کی ملازمت سے وابستگی کا بھی راز تھا کہ ہر سال بے واسطہ راہ داری  
آپ کو ملا کرتا تھا اور اس ذریعہ سے آپ اولیائے عظام و مونیائے کرام کے مزارات پر برابر پہنچا کرتے تھے۔  
آپ کی کئی شادیاں ہوئی تھیں مگر ہر دفعہ آپ کی شریک زندگی کی اختصاریات نے آپ کے گھر کو  
ویران کر دیا۔ جس سے آپ کی زندگی کا آخری حصہ نہایت تلخ ہو گیا تھا جیسا کہ آپ کے مندرجہ ذیل شعور سے  
ظاہر ہوتا ہے :-

ہمارے خاندان دل میں ہے جیسا کچھ کر سنا  
زیادہ اس سے کیا ویران ہمنوں کا سناں ہو گیا

آپ کی پہلی شادی سولوی سیدہ وزیر علی مرحوم گیارہ کی صاحبزادی سے ہوئی تھی جن کے بطن سے آپ کا  
ایک لڑکا سنی سید جلال الدین احمد تھا جو کہ نہایت صغیر سنی کے عالم میں مصمم ہی دنیا سے گذر گیا۔ بعد اُنکی  
زحیرہ موصوفہ نے بجارشہ طاعون ۱۲۸۷ھ انتقال فرمایا۔ آپ کی دوسری شادی ڈاکٹر مرزا اسماعیل بیگ  
دہلوی ابن مرزا عبداللہ بیگ دہلوی کی دختر سے ہوئی، جو دق کے سے مہلک مرض میں مبتلا ہو کر ضلع پلاٹوں  
میں :- عالم جوانی کے عالم میں اس جہاں فانی سے رحلت کر گئیں۔ ابن منظم کی یادگار آپ کے ایک فرزند  
مسی سید صلاح الدین احمد صاحب عروج ہیں جو ہر طور اپنے پدر بزرگوار کے نقش قدم پر گامزن رہ کر اس وقت  
لے آپ کے کلامات جن کے نونے ملک کے اکثر مائل میں شائع ہوئے ہیں نیز ایک مجموعہ کلام ”ہبارستان عروج“ کے نام سے

مدینہ پریس بیچور میں طبع ہو کر شائع ہو چکا ہے۔ یہاں پر بطور نمونہ آپ کے حرف دو شعر ملاحظہ ہوں :-

بظاہر شریف دل گو نہاں معلوم ہوتا ہے  
مگر اس جامِ حرم میں اک جہاں معلوم ہوتا ہے  
روش پر بلخ کے تنکے کہاں سے اس قدر لگے  
ارے یہ تو ہمارا آستیناں معلوم ہوتا ہے

گیا کے حکم آبرواری میں برسرِ ملازمت میں۔

حضرت عرش کی ایک اور شریک زندگی ابراہیم نامی تھیں جن کے ساتھ آپ کو سچا عشق تھا اور جلی تمنا میں آپ نے بہترے مصائب اٹھائے تھے۔ چنانچہ آپ کے مجازی جذبات جو آپ کے دیوان میں نظر آتے تھے۔ ان میں بڑا حصہ آپ کی اسی محبت و عشق کا ہے جو آپ کو اپنی اس زوجہ سے تھا۔ جس کا نبوت خود آپ کے اس شعر سے ملتا ہے۔

اے عرش مجھ کو عشق نے بنایا یہ مرتبہ دیکھو بے نظیر میں ایسا اثر کہاں

حضرت عشق نے شادی کی تھی اور محبت کے قاضی نے عقد چڑھا تھا۔ لیکن شوہری قسمت کو کیا کیجئے جب موصوفہ آپ کے عقید میں آئیں تو صرف ایک سال رشتہ حیات باقی تھا، مسالحت کے بعد شکل سے چھہہینے تندہست رہیں اس کے بعد جوق کے عارضہ میں مبتلا ہو کر چند ہویں اکتوبر ۱۲۹۲ھ کو ناشاد و نامراد اس دنیائے رنگ و بو سے عالم جاودانی کی طرف کوچ کر گئیں۔

آپ کی ایک زوجہ حکیم امیر الدین ساکن شہر گلیا محلہ مراد پور کی صاحبزادی تھیں۔  
آپ کی ایک اہلیہ سید امیر حسین خاں مرحوم رئیس موضع جواں ضلع پٹنہ کی لڑکی تھیں جنکی یادگار آپ کے چھوٹے صاحبزادے سید شہاب الدین احمد ہیں جو ناہال میں رہتے ہیں۔

حضرت عرش کو اول اول سلسلہ قادریہ سے تعلق تھا لیکن بعد کو شوقِ سماع نے خاندانِ چشت سے توسل حاصل کرنے کا خیال پیدا کر دیا۔ اور تب آپ نے حضرت حفیظ شاہ رحمانی وارثی مرحوم سے ارشاد حاصل کر لیا اور اب خاندانِ چشت میں داخل ہونے کے سبب مجالسِ سماع کا ذوق بھی بڑھا۔ مستقل طور پر قوال کو کر رکھے گئے اور فرصت کے اوقات کے علاوہ بیشتر راتیں اسی جیتس و سرود میں بسر ہونے لگیں مگر کچھ دنوں کے بعد شاہ صاحب موصوفی کی روحانی تعلیم نے آپ پر وہ اثر ڈالا کہ آپ ریلوے کی ملازمت سے علیحدہ ہو کر اپنی زندگی کا بقیہ حصہ زیادہ تر یاد انہی درود و وظائف اور شائع کی صحبتوں میں گزارا کرتے، یہاں تک کہ کثرتِ ریاضت کے باعث دورۂ قلب و ضعف و دماغ کی شکایت پیدا ہو گئی۔ مگر اس پر بھی مشاغل میں فرق نہ آیا جس کا نتیجہ ہوا کہ صحتِ دل و بدن خراب ہوئی گئی۔ دورانِ سرگرمی کئی روز مکے سے سرائے تھانے نہیں دیتا تھا تاہم ایسی حالت میں بھی آپ کی ہمدردی خواہش تھی کہ جس طرح جو غالب کی طرح موتن کے فراق کی تعمیر ہو جائے اور جس کیلئے موت سے چند ماہ پیشتر تک آپ نے دینی کا سفر اختیار کر کے اس کے متعلق بے اتہا کو شش کی اور صرف یہی نہیں بلکہ اس کے متعلق بہت کچھ مالی قربانی بھی کی تھی۔

دوسری آرزو آپ کی یہ تھی کہ علامہ شمس الدین کھنوی مرحوم کے مکمل سوانح حیات کتابی صورت میں قلم بند فرما کر

تشیگان علم و ادب کو علامہ محمد روح کے علم و فضل اور شاعرانہ کمالات سے روشناس کرایا جائے اور جس کے لئے آپ بہت کچھ سالہ فراہم کیے تھے لیکن انیسویں صدی کی یہ دلی تمنائیں پوری نہ ہو سکیں اور بے صداق رہے۔  
ابھی جام عمر بھرا نہ تھا کہ دستِ ماتی چھلک پڑا۔  
رہی دل کی دل ہی میں حسرتیں کنشائیں قضاں مٹا دیا  
چنانچہ تیرھویں جولائی ۱۹۳۶ء بروز دوشنبہ نو بجے دن کو جبکہ آپ گیاہی میں تھے دفعتاً حرکتِ قلب بند ہو جانے کے باعث آپ کا مرغِ روح قفسِ عنصری کو چھوڑ کر عالمِ بالا کو پرواز کر گیا۔ اور دُنیا نے ادب کو سو گوار چھوڑ گیا۔ یہاں پر آپ کا ایک شعرِ ملاحظہ ہو جو شاید اسی موقع کے لئے کہا گیا تھا۔  
ہم سے جامہٴ مہی کو اک دن چاک ہونا تھا۔  
ہوئے تھے خاک سے پیدا ہیں پھر خاک ہونا تھا  
کاش آپ کچھ دنوں اور زندہ رہے ہوتے تو مزارِ موتس یقینی طور پر تعمیر پذیر ہو کر اس وقت زیارت گاہِ خاص و عام بنارہتا اور علامہ شمسُ الدین کے مفصل حالات و کمالات بھی منظرِ عام پر آگئے ہوتے۔

اے بسا آرزو کہ خاک شد

## جذباتِ ضیا

(از حضرت ضیا فتح آبادی)

فکرِ مال رنگ و بودا من لالہ زار میں  
تیرا جمالِ مجروحِ وادی و کوہسار میں  
میں نے اُسی کے سامنے عشق کا راز کہہ دیا  
چھایا ہوا ہے اک سکوتِ محشرِ کائنات پر  
جس نے سمجھ لیا کہ زلیست نام ہے غمِ طرب کا  
آخر کار یاس نے عقل کو یہ دیا فریب  
ذکرِ خزاں فضول ہے موسمِ نو بہار میں  
میرا جلالِ ہوِ خزانِ نعمتِ آبشار میں  
مجھ سے یہ بھول ہو گئی عالمِ عنصرِ ارض میں  
عشق ہے انتظار میں حُسن ہے انتظار میں  
اُس کو سکون مل گیا گردشِ روزگار میں  
زلیست پر اپنا بس نہیں موت ہے اختیار میں

منزلِ زلیست ہے ضیا دور اگر ہوا کرے  
دوست کا نقشِ پا لئے میٹھا ہوں بگنڈا میں

# کلام فراق

(از حضرت فراق گو کہوئی ایم لے)

یاد ہیں بزمِ ازل کے دورِ جامِ پیخودی  
یاد ہے چشمِ کرم کا دل سے پھر نایا دہے  
تیرہ بجتی عشق کی مٹ کر ہوئی شامِ ابد  
انقلاب آیا تو یوں آیا نگاہِ یار میں  
اب تو کچھ مجبور یوں کا بھی لگا رہنے خیال  
آج زندانِ دو عالم کا پتہ ہوتا نہیں،  
تو نگاہِ یار و دورِ جہنم کے دھوکے میں ہے  
آپ اپنی ضد ہے گویا احتلاطِ حسن و عشق  
تو ہی اے دل ایک عالم کو پیامِ کفر دے  
دیکھئے کب شامِ نظمِ زندگی کی صبح ہو  
پھر جمودِ روزگار انگڑائیاں لینے لگا  
ہے اب بھی عشق کی جاتی ہوئی دنیا کا نام

کیا ہوئی اے آسمان ساقی کی وہ دریا دلی  
حسن کو کچھ رنج بھی تھا عشق کو حیرت نہ تھی  
وہ بقائے زندگانی بھی فنا شاہد تھی  
کچھ مروت میں اضافہ کچھ محبت میں کمی  
یاد آیا مے کر گزرے جو دل میں ٹھکان لی  
کیا کریں پاسبانِ الفت، بندگی بچارگی  
تو نے جانی ہی نہیں ہے عشق کی بد قسمتی  
دوستی کی دوستی ہے دشمنی کی دشمنی  
تو نے دیکھا بھی ہے ان آنکھوں کا سحر سامری  
آسمانوں کو بھی جیسے آ رہی ہو نیند سی  
موت نے شاید نوائے زندگی پھر چیل چوری  
لوٹتا جاتا ہے پے در پے خسارِ زندگی

و جد میں شعلہ جہنم کے بھی ہیں اب تو فراق  
یہ فرشتوں کے بھی ننہوں میں کہاں تاثر تھی

کہیں مٹانے سے مٹ سکی ہیں نشانیاں کشتگانِ غم کی  
طلسم اندر طلسم ہوگا، مزارِ اغدا مزارِ ہوگا  
زبانیں کس کے گدازِ دل کی بہارِ گلشنِ صبی منتظر تھی  
کسے خبر تھی کہ اشکِ شبنم گلوں کا آئینہ دار ہوگا۔

فراق



# چکبست کی شاعری میں وفا کا تخیل

از سرگوبند پرثاد مہسوی ایم۔ ایے ناسل

قبل اس کے کہ چکبست کی شاعری کا جائزہ لیا جائے اور یہ معلوم کر نیکی کو شش کجائے کہ اُن کے خیال میں وفا کا مفہوم کیا ہے اور اس کا اخلاقی خوبوں کے ذیل میں کیا درجہ ہے۔ یہ کہنا ضروری ہے کہ ذیل کا مضمون ڈو و جوات سے لکھا گیا ہے۔ اول تو یہ کہ عموماً اُردو شاعروں کا کوئی خاص مسلک نہیں ہوتا اکثر دیکھا گیا ہے کہ ایک ہی شاعر متضاد خیالات کا اظہار کرتا ہے اور یہ نہیں چلتا کہ اس کا اعتقاد کس اصول پر ہے۔ اُس کی وجہ یہ ہے کہ اب تک عموماً غزلیں لکھی گئی ہیں اور غزل کا ہر ایک شعر مختلف معنی رکھتا ہے۔ چنانچہ ایک غزل کے ڈو شعر متضاد معانی کے حاصل ہو سکتے ہیں۔ غزل کا شعر عموماً قدیم اساتذہ کی پیروی کرتا ہے۔ اُردو کے بڑے شاعر فارسی کے نامور شعرا کی نقل کرتے ہیں۔ اور اوسط درجے کے شعرا اُن دونوں کی۔ بڑے شعرا کے متضاد و مختلف خیالات کو عقیدت کے ساتھ اپنے اشعار میں منتقل کرتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ زیادہ تر شعرا شاعری کو صرف ذریعہ تفریح سمجھتے ہیں۔ یہاں تک کہ صریح جھوٹ بھی جائز قرار دے لیتے ہیں۔

اُردو میں شاعری کو 'جزوِ بیخبری' سمجھنا تھوڑے ہی دنوں سے شروع ہوا ہے۔ چنانچہ جس طرح انگریزی شاعر شہتی محبت کا پیغام دیتا ہے اور کیٹس، جس کا یا در وٹس ور تھہ خیر کے ذریعہ روحانیت کا سبق دینا چاہتا ہے اُسی طرح اُردو میں ڈاکٹر اقبال، اسلامی اخوت کا پیغام دیتے اور عمل اور محبت کو نجات کا ذریعہ بتلاتے ہیں۔ اگر الہ آبادی مشرقی تہذیب کے شہید لائی ہیں۔ نعرہ ظرافت کے پیرائے میں مشرقی تمدن کی عظمت بیان کر جاتے ہیں۔ چکبست ہندوستانی قومیت کے پرستار ہیں۔ اور ہندو مسلمان دونوں کو امی کا سبق دیتے ہیں۔ وفا اُن کے نزدیک وہ اخلاقی خوبی ہے جو ہمیں نجات دلا سکتی ہے۔ وہ اسکی بار بار تکریم کرتے ہیں۔

اخلاقی خوبیاں بہت سی ہیں، لیکن چند خاص اوصاف ایسے ہیں کہ باقی تمام خوبیاں انھیں کے تحت میں آجاتی ہیں۔ یہ بڑی بڑی خوبیاں چار ہیں۔ پرہیزگاری، دلاوری، دانشمندی اور انصاف۔ یہ اخلاقیون کا خیال ہے۔ کسی مذہب نے محبت کو سب سے بڑی خوبی مانا ہے۔ مہاتما گاندھی کے نزدیک

آہستہ اور سچائی سب سے بڑی خوبیاں ہیں اور لفظ کے نزدیک طاقت وغیرہ وغیرہ

چکیت وفا کو سب سے بڑی خوبی تصور کرتے ہیں۔ اُن کے خیال میں وفا ہی تمام خوبیوں کی سر تاج ہے۔ یہی انسانیت کا جزو اعظم ہے اور یہی مذہب کی جان ہے۔ وفا کے معنی کسی بات پر قائم رہنے کے ہیں جس بات کو دل نے اچھا سمجھ کر قبول کر لیا ہے۔ اُس پر ہمیشہ کے لئے کار بند رہنے کا نام وفا ہے۔ غرض وفا اخلاق کی عملی صورت کا نام۔ نیکی درحقیقت اخلاقی خوبیوں میں اعتقاد رکھنے یا اُن کو اچھا کہنے کا نام نہیں بلکہ اُن کے بموجب عمل کرنا نیکی ہے اور اس کے بموجب سلسل عمل کرنے کی عادت ہی اعلیٰ گیر کٹر ہے۔ لہذا وفا اعلیٰ گیر کٹری بنیاد ہے۔ آتا سمجھ لینے کے بعد اب چکیت کے اشعار سنئے۔

اُن کی ایک نظم ”مذہب شاعرانہ“ ہے جس میں وہ کہتے ہیں

جس گوشہ دنیا میں پرستش ہو وفا کی کعبہ وہی اور وہی بتخانہ ہے میرا  
”اگر بقول شاعر“ وفاداری بشرط استواری اصل ایمان ہے تو اس میں تعجب ہی کیا ہے کہ اس کو شاعر نے اپنا دین و ایمان بنالیا ہے۔ کیونکہ مذہب درحقیقت پاکیزگی نفس کا ذریعہ ہے۔

وفا اخلاق کی عملی صورت ہے۔ لہذا حق و انصاف کی حمایت پر کمر بستہ رہنا چاہئے۔ ذیل کا شعر اسی بات پر زور دیتا ہے

دلوں میں لگ گئی وفا کا جو ہر ہے یہ جمع خرچ زبانی رہے رہے نہ رہے  
چکیت بتلاتے ہیں کہ اصلی وفاداری یہ ہے کہ دل میں نیکی یا فرض کے لئے عید محبت پیدا ہو، اور اس محبت میں اس قدر جوش ہو کہ ہم قربانی کے لئے تیار رہیں۔ صرف زبان سے کسی بات کی توثیق کرتے رہنا وفا نہیں ہے۔

یہ تو وفا کی توثیق ہوئی۔ اب دیکھنا چاہئے کہ چکیت کے نزدیک اس کا کیا رتبہ ہے۔ دراصل وہ وفا کو انسانیت کا جزو سمجھتے ہیں۔ اُن کے خیال سے انسانیت کے لئے صرف تین باتوں کی ضرورت ہے۔ اول درود یعنی محبت اور ہمدردی۔ رحم اور اہنسا وغیرہ سب اسی کے تحت میں ہیں۔ دوسرے وفا کا لحاظ یعنی جس بات کی سچائی پر یقین ہو اور اس اعتقاد کے تحت جو کچھ زبان سے کہہ دیا ہو اُس پر برابر عمل کرتے رہنا اور تیسرے ایمان یا خدا کی ہستی میں اعتقاد۔ چنانچہ فرماتے ہیں

درود دل پاس وفا، جذبہ ایمان ہونا آدمیت ہے یہی اور یہی ان ہونا

پھر اتنا ہی نہیں وفا آدمی کے لئے بھی ضروری ہے۔ یہاں آدمی سے مراد ہے خود خواری جو کسی شخص کو اپنے سے حقیر اور نہ کسی پریشہ میں اپنے کو برتر سمجھتے ہیں بلکہ خود خواری نام سے خدا اور نیکی کا عزت کو

جس کی وجہ سے گناہ درکنار معمولی لغزش بھی شایانِ شان نہیں معلوم ہوتی۔ خود داری درحقیقت زندگی اس طرح بسر کرنے کا نام ہے کہ اپنی ذات سے برابر نیک کام ہوتے رہیں اور کسی کو تکلیف نہ پہنچے۔ چنانچہ بقول چکبستؒ ”آبرو کیا ہے تمنائے وفا میں مرنا“

وفا کو چکبستؒ اپنے سیر و کی پہلی صفت قرار دیتے ہیں۔ وہ قومی پیشواؤں کو وفا کے دیوانے اور ”وفا کا آفتاب“ کہہ کر نکارتے ہیں۔ ایک جگہ بال گنگا دھرتی کی تعریف میں کہتے ہیں کہ

زندگی تیری بہار چمنستان وفا      آبرو ترے لئے قوم سے پیان وفا  
عاشقِ نام وطن۔ کشتہ ارمان وفا      مرو میدان وفا جہم وفا جان وفا

وفا کی تعریف بھی ہو چکی۔ وفا کا دوسری خوبیوں کے درمیان مرتبہ بھی بیان ہو چکا۔ اب وفا کے دوسرے پہلو دیکھنا چاہیے۔

چکبستؒ جب قوم کی حالت زار کا ماتم کرتے ہیں تو انھیں سب سے پہلی جو بات نظر آتی ہے، وہ وفا کی بربادی ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ

ہے آج کی ہوا میں وفا کی بربادی      سنئے جو کوئی تو سارا چین ہے فریادی

چکبستؒ کے نزدیک وفا ایسی خوبی ہے کہ اس سے تمام اعلیٰ صفات حاصل ہو جاتی ہیں، اور بیوفائی تمام برائیوں کی جڑ ہے۔ لہذا وہ دوسری خوبیوں کا ذکر بہت کم کرتے ہیں۔ غالباً وفا ان کے نزدیک تمام خوبیوں کا مجموعی نام ہے۔ اور بیوفائی یا جفا اسکی ضد ہے۔ جیسا کہ اس شعر سے ترشح ہوتا ہے

جڑوں سے بھی یہاں برتاؤ رکھتے ہیں بھلائی کے      بنایا بادوا اس دل کو صدقے بے وفائی کے

وفائے ان کے دل کو ایسا پاکیزہ بنا دیا ہے کہ وہ انتقام کے طور پر بھی برائی سے احتراز کرتے ہیں کہ

وہ جفا کرتے رہے      وہ جفا کرتے رہے اور ہم وفا کرتے رہے

وفا سے چکبستؒ کو ایسی محبت ہے کہ اس مضمون پر انھوں نے بہت سے عمدہ اشعار لکھے ہیں کہ

ٹھننے والوں کی وفا کا یہ سبق یاد رہے      بیڑیاں پاؤں میں ہوں اور دل آزاد رہے

آپ سے ہم سے ہوا تھا کبھی پیمان وفا      کیجئے ظلم کروہ بھی گھٹری یاد رہے

دم بے گاندھی کے رہے شورِ وفا بستی میں      تیس جنگل میں رہے کویہ فرنگی دور رہے

کشمش وفا کی انھیں کچھ لائی آخر کار      یہ تھا رقیب کو دعویٰ وہ انہیں سکتے

ہزاروں جان دیتے ہیں موت کی بوفائی پر      اگر ان میں سے کوئی باجھا ہوتا تو کیا ہوتا

شرکتِ عمر کا عزتوں میں جو دستور نہیں      اسماں آن کی وفا کا مجھے مستور نہیں

# ہمارا ہندوستان

## ہندوستان کی قومی تحریک پر ایک مسمری نظر

از مسٹر پرشونم لال چودھری ایم۔ اے

ہندوستان ہمارا ہے۔ یہ بات کوئی نئی نہیں۔ مگر اس امر کی حقیقت یقیناً باعث دلچسپی ہوگی کہ آخر تک ہم اپنے ہی ملک کو مہمان خانہ تصور کرتے رہے، اور کب سے ہمیں یہ معلوم ہوا کہ ہندوستان دراصل ہمارا ہی ہے۔ اب سے تقریباً دو سو برس کا عرصہ ہوا۔ آثار ہویں صدی کے اخیر میں جب سلطنتِ مغلیہ کا چراغ گل ہو رہا تھا۔ اور انگریزوں کی تجارت ترقی پر تھی۔ اس وقت ہندوستان کو رفتہ رفتہ محسوس ہونے لگا کہ کوئی بیرونی طاقت اُن پر قابض ہوتی جا رہی ہے۔ گورے اور کالے کا امتیاز صاف محسوس ہونے لگا۔ یہی احساس دراصل قومی جذبہ کا منبع ہے۔ اُس زمانہ میں کوئی اس کو سمجھ نہ سکا۔ یہ دوسری بات ہے، مگر یہ خیال دلوں میں پیدا ہو چکا تھا اور رفتارِ زمانہ آہستہ آہستہ اس کو دعوتِ عمل دے رہی تھی۔

خیر کچھ بھی ہو۔ انگریز یہاں آئے، اتفاقاً نہیں بلکہ ضرورتاً۔ اُن کے ساتھ ہی انکی تعلیم و تہذیب بھی آئی۔ انگریز تاجروں کو ہندوستانیوں سے تجارت کرنے میں زبان کی دقت محسوس ہوئی۔ ہندوستانی انگریزی زبان سے ناواقف تھے۔ انگریز ہندوستانی سے بے بہرہ۔ اس لئے انگریزی تعلیم جاری کی گئی اور کچھ عرصہ بعد ہندوستانیوں کا وہ طبقہ تیار ہو گیا جو انگریزی تعلیم یافتہ کہلاتا ہے۔ تعلیم کے ساتھ ہی انگریز پادریوں نے عیسائی مذہب کا وعظ بھی شروع کیا۔ لاکھوں تہذیبوں میں بھولے بھالے ہندوستانی عیسائیت کے جال میں پھنس گئے۔ ہندوستانی اپنا سب کچھ قربان کر سکتے ہیں، لیکن مذہب نہیں۔ چنانچہ جب تک انگریزی تعلیم کا سلسلہ جاری رہا۔ ہندوستانی خاموش رہے لیکن جیسے ہی اُن کا دھرم خطرے میں پڑنے لگا اُن کے کان کھڑے ہو گئے۔ چنانچہ انگریزوں ہی کی تیار کردہ تعلیم یافتہ جماعت میں سے بڑے بڑے ریفاہ پرپادیا ہو گئے۔ راجہ رام موہن رائے نے سنی کی رسم ہند کرشنکی کوشش کی اور تعلیم نسواں کو فروغ دیا۔ مہرشی دیوتندرناتھ شیگلہ و بالو کشیپ چندر سین نے برہمن سماج کی بنیاد ڈالی۔ سوامی دیانند نے آریہ سماج قائم کیا۔ رام کرشن پریم سوامی دیوانند نے رام کرشن مٹن اور سیدنا آشرم کھولے۔ غرض انیسویں صدی میں جو بیداری ہندوستان میں نمودار ہوئی وہ خاص کر ہندوؤں میں اور صرف اُن ہی میدان ہی میں پیدا ہوئی۔ مسلمان بھی بیدار ہوئے

لیکن انیسویں صدی کے اخیر میں اور ہندوؤں کے بہت جلد۔

اب تک ہندوستانی انگریزوں کو اپنا سرپرست سمجھتے تھے اور سب کا یہ خیال تھا کہ ہندوستان کی ترقی برطانیہ کے زیر سایہ ہی ممکن ہے۔ لیکن واقعات نے جلد ہی اس خیال کی تردید کی انگریزی تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کے علاوہ برطانوی طرز عمل نے بھی بہت سے مخالفت پیدا کر لئے۔ زمیندار، کسان، مزدور اور بل مالکان یہ سب ہندوستانی تھے ضرور مگر انگریزوں کے تعلقات ہی سے امیر و خوشحال تھے لیکن وہ جلد ہی اس بات کو قبول کئے کہ برطانیہ ہی نے ان کو یہ مرتبہ عطا کیا ہے۔ دولت بھی ایک نثر ہے اس میں مست ہو کر انھوں نے انگریزوں کا مقابلہ کرنا چاہا۔ دوسری جانب ہندوستانی کاشتکاروں اور مزدوروں کا برا حال تھا۔ یہ غربت اور ظلم کی جگہ میں پیسے جارہے تھے۔ ایک طرف ہندوستانی زمینداروں اور سرمایہ داروں کی زیادتیاں اور دوسری طرف انگریزوں کی سنگدلی سبب ان میں مشہور ہنگامی مصنف شری بنکم چندر چٹرجی کے قلم سے نیل قدین اور آئندہ جیسے شاہکار عوام کے سامنے آئے، اپنی غربت اور بچی کا دل سوز بیان پڑھ کر ہر ہندوستانی کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ قومیت کا دریا اب دل و دماغ کی وادیوں سے نکل کر میدان عمل میں آ گیا تھا۔

۱۸۵۷ء میں انڈین نیشنل کانگریس قائم ہوئی۔ مگر یہ آجکل کی طرح غریبوں کی کانگریس نہ تھی یہ ان لوگوں کی جماعت تھی جو مشہور زمیندار و سرمایہ دار تھے۔ اور انگریزوں سے تجارت کے میدان میں مقابلہ کے خواہشمند تھے لیکن کھلم کھلا ان کی مخالفت کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔ پہلی کانگریس بمبئی میں مسٹر وٹس چندر برہیرجی کی زیر صدارت منعقد ہوئی۔ انھیں مودبانہ طریقہ پر حکام وقت سے درخواست کی گئی کہ ہندوستان میں فوجی صرفہ کم کر دیا جائے۔ ہندوستانیوں کو حکومت میں ملازمتیں زیادہ تعداد میں دی جائیں۔ اور ہندوستان سے سونے کی درآمد بند کر دی جائے۔ چند سال بعد ہی کانگریس کے آسمان پر داوا آجائی اور جی کا نام درخشاں ستارے کی طرح چلنے لگا۔ یہ پہلے ہندوستانی بزرگ تھے جنھوں نے سوراج کا لفظ استعمال کیا۔ ۱۸۸۵ء میں جاپان جیسی چھوٹی حکومت نے دوسری عالمی جنگ میں سلطنت پر فتح پائی۔ اس سے ہندوستان میں خود اعتمادی کا جذبہ مضبوط ہو گیا۔ انھیں دنوں برطانیہ سے صوبہ بنگال کو منقسم کرنے کی غلطی سرزد ہوئی۔ انگریزی مال کا بائیکاٹ، سودیشی کا پرچار اور تحریک دہشت انگیزی کا آغاز اسی غلطی کا نتیجہ ہیں۔ اس طرح قومیت کی تحریک پورے ہندوستان پر پھیل گئی۔

اور غالب تھا کہ سلطنت برطانیہ سے اس کا تصادم ہو جائے گا۔ اتنے میں کانگریس کے ڈیڑے لیڈران مہاتما گاندھی اور مسٹر گوکھلے میں اختلافات ہو گئے۔ گوکھلے آئینی جدوجہد کے حامی تھے۔ ملک براہ راست

جنگ کے خواہاں۔ گو کھلے کو تعلیم یافتہ اور خوشحال طبقے کی حمایت حاصل تھی۔ ملک کو عوام کی ہمدردی۔ باہمی نفاق کمزوری کی علامت ہے۔ ۱۹۴۷ء میں کانگریس کی طاقت میں نمایاں کمی محسوس ہونے لگی، سرکار نے تلک اور لالہ جیت رائے کو لمبی سزائیں دیں۔ عوام کے جذبات کچھ عرصہ کے لئے کچل دئے گئے، اعتدال پسند جماعت کو خوش کرنے کے لئے سرکار نے ۱۹۴۷ء میں نٹو مارے اصلاحات جاری کیں۔ ۱۹۴۷ء میں تقسیم بنگالہ کو رد کیا۔ عوام پر سرکار کا عتاب نازل ہو رہا تھا۔ اس وقت قومی خدمت کا چراغ صرف سمرانی بسنت کی ہوم رول لیگ کی شکل میں جھٹل رہا تھا۔

۱۹۴۷ء میں دونوں جماعتوں کا پھر ملاپ ہوا۔ لکھنؤ کانگریس میں دونوں طبقے اس بات پر متفق ہوئے کہ برطانیہ سے قطع تعلق کے بغیر ہندوستان کے لئے خود مختار حکومت کا مطالبہ کیا جائے۔ اب ملک سر بیتدا احمد خاں کے مشورے سے مسلمانوں نے کانگریس میں شرکت نہیں کی تھی لیکن کانگریس کے اسی اجلاس میں لیگ کانگریس یکم مرتب ہوئی اور مسلمانوں نے بھی قومی مورچے میں حصہ لینا منظور کیا ۱۹۴۷ء میں خلافت کی تحریک میں ہندوؤں کی شرکت کے نظارہ کو جن لوگوں نے دیکھا ہے وہ ہمیشہ اسے یاد رکھیں گے۔ ہندو مسلم ملاپ کو دیکھ کر اس وقت تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ سراج کی منزل اب کچھ دور نہیں۔ لیکن برطانوی سیاست دان کچھ کچی گولیاں کھیلے ہوئے نہیں ہیں۔ جتنا ہندوستان کو وہ سمجھتے ہیں، اتنا شاید ہندوستان خود اپنے کو نہیں سمجھتا۔ خود مختار حکومت کے مطالبہ کے ساتھ ہی اس کا وعدہ بھی کر دیا گیا۔ اس وعدہ کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کیلئے کمیشنیاں بھی مقرر کی گئیں اور سب غور و خوض کا نتیجہ مائیکو جیمز فورڈ اصلاحات کی شکل میں ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کے سامنے پیش کیا گیا۔ یہ ایسا کھلونا تھا جسے لبرلوں نے تو پسند کیا لیکن عوام اس سے مطمئن نہیں ہوئے۔ اس لئے ایک بار پھر لبرل نمبران نے کانگریس سے کنارہ کشی اختیار کی۔

اصلاحات کی مخالفت کو کچلنے کے لئے سرکار مکمل طور پر تیار تھی۔ بنانا یا ہانا یہ تھا کہ پنجاب میں تحریک دہشت انگیزی کو روکنا ہے، اس کے لئے رولٹ ایکٹ بنایا گیا جو عوام کی زبان میں کالا قانون کہلاتا ہے۔ اس قانون کی غصونی کے لئے دائرہ لائے صاحب سے درخواست کی گئی۔ سیٹھ اگرہ سبھا میں قائم کی گئیں۔ ۶ اپریل کو عام ماتم کا دن قرار دیا گیا اور اس روز ہڑتال رہی۔ ایکٹ کی مخالفت میں مختلف مقامات پر بڑی دھوم دھام سے پبلک جلسے ہوئے۔ ۱۳ اپریل ۱۹۴۷ء کو جلیا لوالہ بارخ میں ایک ایسے ہی جلسہ پر حکومت کی جانب سے گولیاں برسائی گئیں جس سے تقریباً ایک ہزار بے گناہ شہداء مارے گئے۔ جب ہی ۶ اپریل ۱۹۴۷ء کو ایک قومی ہفتہ شمار ہونے لگا۔

۱۹۱۹ء کی کانگریس امرتسر میں منعقد ہوئی۔ ہر ایک ہندوستانی کا دل دھڑک رہا تھا۔ سب لوگ حکومت برطانیہ کے شاک میں تھے۔ بعض کی آگ بھڑک رہی تھی۔ پوشیدہ طور پر اور کار تو س کی تیاری کی جارہی تھی۔ یہ خیال ملک میں عام ہو رہا تھا کہ ہندوستان ہمارا ہے اور ہمارا ہی ہونا چاہیے۔ سولہ جیہ ہمارا پیدائشی حق ہے اور ہم اس کو ضرور حاصل کریں گے، مگر کس طرح؟

کس طرح؟ یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ بڑے بڑے لیڈر۔ اعلیٰ سے اعلیٰ دماغ اس سوال کا جواب دینے سے قاصر تھے۔ چاروں طرف اندھیرا تھا۔ بالکل اندھیرا ہندوستانی غم و غصہ کی آگ میں جل رہے تھے۔ اُن کے دل و دماغ ٹھکانے نہیں تھے۔ انھیں راستہ کی تلاش تھی۔ اس تاریکی کے عالم میں دریائے سائبرجی کے کنارے ایک خاموش کشیا سے امید کی ہلکی سی شعاع نمودار ہوئی۔ کسی کی دہمی مگر مضبوط آواز نے کہا: ”بھولے بھائی! ظالم کا نہیں ظلم کا مقابلہ کرو۔ ظلم پر ظلم سے نہیں محبت کرو فتح پائی جاتی ہے۔ جو تمہیں مارے تم اسے پیار کرو۔ جو تمہیں گالی دے تم اس کے مشکور ہو۔ بحری بری اور ہوائی تینوں طاقتیں غیروں کے ہاتھ میں ہیں، تمہارے پاس نہ زہر ہے نہ زمین۔ نہ طاقت ہے نہ ہمت۔ نہ عقل ہے نہ تجربہ۔ پھر بھلا تم کس طرح حکومت برطانیہ جیسی مستحکم طاقت کا مقابلہ کرو گے؟ مگر مالوسی کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ تم نے تیمور اور نادر جیسے حملہ آوروں کی خون کی پیاس بجھائی ہے کتس اور ہرنانشیپ۔ جیسے ظالموں کی سختیاں برداشت کی ہیں۔ پھر اب یہ بے بسی کیوں؟ بھکاری نہ بنو۔ دل نہ توڑو۔ کمر ہمت مضبوط باندھو، استقلال کی ڈھال اور عدم تشدد کی تلوار ہاتھ میں لو، مرد میدان بلکہ حالات حاضرہ سے باخبر ہو۔ ظلم کا مقابلہ آسان نہیں۔ کھوئی ہوئی آزادی کبھی نصرت میں واپس نہیں ملتی۔ اگر تم واقعی آزادی کے خواہاں ہو تو مظالم برداشت کرو۔ قربانیوں کے لئے تیار رہو اور اپنی جان کی بازی لگاؤ۔ تب کہیں آزادی کی سنہری منزل دکھائی دے گی۔“ یہ اس پالیسی کا لب لباب ہے جو ۱۹۱۹ء میں مہاتما گاندھی نے ملک کے سامنے رکھی۔ انھیں کی سرکردگی میں اس پر عمل کرنا قرار پایا۔ دو سال بعد بدقسمتی سے برٹش آف ویلز ہندوستان تشریف لائے۔ مگر اس وقت تحریک کی جڑیں مضبوط ہو چکی تھیں۔ سودیشی کھدر، بدیشی مال کا بائیکاٹ۔ عدم ادا ایگٹیکس کی ہر شروع ہو چکی تھی۔ تقریباً تیس ہزار آدمی جنس مشرعی کر۔ واس جیسے نامور لیڈر شامل تھے جیلوں میں بھروسے گئے۔ ۱۹۲۰ء میں خود مہاتما گاندھی پچھ سال کے لئے مائڈلے جیل میں بند کروئے گئے۔ پانچ چھ سال تک سرکار نے متواتر اس تحریک کو کچلنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر قومی تحریک کی شمع نے ہر ایک ہندوستانی کے دل کے چراغ کو روشن کر دیا تھا۔ آخر کار ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کو مزید اصلاحات دینے کیلئے

سائنس کمیشن کا تقریر جواہر لال نہرو نے ایک سال کے اندر اندر ڈومینین سٹیش کا مطالبہ کیا اور یہ مدت گزر جانے پر ۱۹۲۹ء میں ۱۳ دسمبر کی رات کو بارہ بجے لاہور میں دیباچہ رومی کے کنارے برطانیہ کے روبرو مکمل آزادی کا مطالبہ پیش کیا گیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ کل کی باتیں ہیں۔ لارڈ ارون کو مہاتما جی کے دوستانہ خطوط، نمک کی قانون شکنی کے لئے ڈنڈی کا تاریخی سفر ہندوستان میں نمک کی فروخت، مہاتما جی کی گرفتاری، تقریباً ایک لاکھ ہندوستانیوں کی جیل یا تبرا۔ گاندھی ارون پیکٹ، گول میز کانفرنس میں مہاتما جی کی شرکت اور مکمل آزادی کا مطالبہ، دایسی پر دوبارہ گرفتاری تشدد اور عدم تشدد کی خوفناک جنگ، فرقہ وارانہ تصفیہ، اچھوتوں کے لئے جیل ہی میں مہاتما جی کی خوفناک فاقہ کشی۔ رہائی اور اس کے بعد سے قومی خدمت کی شاندار کوششیں۔ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء کا نفاذ۔ سائٹ صوبوں میں کانگریسی حکومت کی قیامی۔ یہ سب قومی تاریخ کے سنہری باب ہیں۔ مہاتما جی کی سب باتوں سے کبھی کسی کو اتفاق نہیں ہو سکتا۔ ہم ان سے اختلاف رکھتے ہیں، مگر دوست و دشمن سب اس بات پر ضرور متفق ہیں کہ یہ سستی دور جدید کا سب سے بڑا سرمایہ اور مادر وطن کے تاج میں سب سے بیش قیمت ہیرا ہے۔ مہاتما جی کے بعد کیا ہو گا؟ یہ سوچ کر کبھی کسی رو بجھے کھڑے ہونے لگتے ہیں۔ مگر زمانہ کبھی یکساں نہیں رہتا۔ یہاں کبھی دھوپ ہے تو کبھی چھاؤں۔

## کشکش

از حضرت منظور گھنوی

ممکن نہیں وجود بشر کشکش بغیر	ہو عازم فرار نہ قصد گریز کر
مرزا نہیں مقتدر ارباب جاں سپار	جینا جو ہے تو حوصلہ رستخیز کر
گرمی ابھار بزم کے سماں سے نرم گی	ہاں نوش جاں پیا لہو ہوائے تیز کر
ہر بوند اس لہو کی بنے برق شعلہ پاش	افزوں وقار دیدہ خون نہا بہمیز کر
آئادہ مصاف ہو شور بزن کے ساتھ	سر دیے احترام صدائے بریز کر
اب کچھ تجھے تلانی غفلت بھی چاہئے	باقی ہے جتنی عمر نشا رستیز کر

تیرے لئے حیات کا دامن نہ تنگ ہو  
دعویٰ زندگی سے تو مصروف جنگ ہو



# کچن لتا

از حضرت جگر بیلوی بی۔ اے

لڑکی ہے کہ چلتی پھرتی گڑیا  
لڑکی ہے کہ تو کوئی کھلونا  
ٹوٹا ہے یہ آسمان سے تارا  
ہے چاند کی کوریا کنارہ  
مکیں صورت ہے بھولی بھالی  
لیکن جوا دایں ہیں نرالی  
نہنے نہنے سبک یہ اعضا  
شاداب گلاب سا یہ چہرہ  
ریشم کے یہ لچھے ہیں کہ ہاں  
سنستے ہوئے پھول ہیں کہ ہر گال  
چلتی پھرتی ہے جیسے پتلی  
یا جس طرح ناچتی ہوتیلی  
نازک ہے تو چھوٹی موٹی ہے  
پتلی یا موم کی کوئی ہے  
سخی سی ہے دھان پان ہو تو  
خالق کی عجیب شان ہو تو

یہ عمر یہ مختصر سی ہستی  
اور سر پہ اٹھائے ہو گہستی  
چکی چوٹھا تو اکرھائی  
ہر شے اپنی الگ منگائی  
جوڑے بیٹھی ہے سارا سامان  
بنتے ہیں طرح طرح کے پکوان

ہمکائے ہے گھر کو اس طرح تو  
جس طرح چین کو پھول کی بو  
معصوم اداؤں سے لبھاکر  
چھا جاتی ہے تودماغ و دل پر  
جب تیوری چڑھاکے کرتی ہوتا  
کھا جاتا ہے مجھ سا منطقی مات  
کس جوش سے کہتی ہے کمائی  
جھرنے سے رواں ہو جیسے پانی

آتا ہوں سفر سے جب میں چلکر  
تو آتی ہے گود میں اچھل کر

نعل کرتی ہے کیسا کھلکھلا کر  
 مٹ جاتی ہے ساری کوفت و غم  
 رونق یہ تیرے ظہور کی ہے  
 پیشانی نے دیا تھا داغ جب سے  
 پھر روح سی اس میں تو نے پھونکی  
 ہنستی پھرتی ہے جب تو گھر میں  
 گویا تو نسیم ہے چمن کی  
 ہر وقت یہی دعا ہے میری  
 ہو عمر بہت دراز تیری

## نوائے راز

الوافاضل سآذچاند پوری

وہ خود ہی معرفت ہو اپنی ہر اک خطا کا  
 تشریح مدعا کا طالب ہو کیوں وہ ظالم  
 یا خدا ہو دل میں نام خدا ہو لب پر  
 دینا ذرا سے بھی چینا م نیک نامی  
 گلچین خود غرض کی باتوں میں تو آنا  
 حسن سخن طرازی کیسر فریب یکسر  
 گلچیں ہو یا صبا ہو شبنم ہو یا ہوا ہو  
 اہل وطن مبارک یہ دور شادمانی  
 اب کیا فراخ پوچھوں خود کام رہنما کا  
 روشن ہے نقطہ نقطہ تصویر مدعا کا  
 احسان ہر یہ مجھ پر ارباب خود نما کا  
 لیتا ہے نام کا فراب بر ملاحند کا  
 لے باغبان یہ ظالم قابل نہیں وفا کا  
 عہد وفا نوازی دیسبا ہے جو جفا کا  
 بدخواہ لالہ و گل ہے مستحق سزا کا  
 لیکن خیال رکھنا ہر رند و پارسا کا  
 سچ ہے یہ قول واعظ کافر ہے راز کافر  
 اک رکن خاص ہے وہ مینا نہ صفا کا

# غریب کا دل

فرانسیسی افسانہ نگار وکٹر ہیوگو کا ایک شاہکار قصہ  
ترجمہ: ستردھیرج پکاش بھٹناگر گزشتہ

غریب کی جھونپڑی کا ٹھکانا ہوا چراغ اندھیری رات کی سیاہ پشانی پر ایک دکنے ہوئے ہیرے کی طرح چمک رہا تھا۔ جھونپڑی چھوٹی اور معمولی ہونے پر بھی خوب گرم تھی۔ اس لئے کافی آرام دہ تھی۔ دُھندلے سے اُجالے میں وہاں کی قریب قریب تمام چیزیں نظر آتی تھیں۔ چولہے میں راکھ کے دھیرے جلنے ہوئے انگارے چمک رہے تھے۔ دھوئیں سے گھر کے تمام بانس بلیاں سیاہ پڑ گئے تھیں۔ دیواروں پر مچھلیاں پکڑنے کے جال لٹک رہے تھے۔ ایک جانب ایک بوسیدہ اور پرانا سا پلنگ جس کی مسہری ٹوٹ کر زمین پر گر پڑی تھی، پڑا ہوا تھا۔ اُس کے قریب ہی دو پرانی چوکیاں بھی پڑی تھیں۔ جن پر بیٹھے پرانے گدے بچھے تھے۔ اُن گدوں پر ننھے ننھے بائیس حسین بچے بچے بے خبر سو رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پرلوں کے خوبصورت بچے آسمان میں مچھو خواب ہیں۔ قریب ہی اُن کی ماں زمین پر دو زانو بیٹھی تھی۔ اُس وقت وہ اکیلی ہی تھی۔ اُس کا شوہر چھوٹا تھا اور تلاش معاش میں سمندر پر گیا ہوا تھا۔ بچپن ہی سے اُس نے یہ خطرناک پیشہ اختیار کیا تھا۔ چنانچہ اسے ہر روز بھریکراں کی تند و تیز لہروں سے بھٹانا پڑتا تھا۔ لیکن خدا کے فضل و کرم سے، موت کے منہ میں پڑ کر بھی وہ صحیح سلامت گھر واپس آجاتا تھا۔ کشمکش حیات و جدوجہد زلیست کی اس سے بہتر مثال اور کیا ہو سکتی ہے کہ آندھی ہو یا بانی۔ طوفان ہو یا کچھ اور۔ اُس کو اپنا اور اپنے بیوی بچوں کا پیٹ پالنے کے لئے ہر روز مچھلیوں کا شکار کرنے کے لئے اپنی ڈونگی لے کر سمندر کے کنارے کی خوفناک اور مہلک موجوں میں کودنا پڑتا تھا۔ یہی اُس غریب کا ذریعہ معاش تھا۔

شوہر کی عدم موجودگی میں غریب جھونپڑی میں ٹھیک پڑانے والوں میں پیوند لگاتی۔ جہل کی مرمت کرتی۔ گھر گزرتی کے کام انجام دیتی۔ اور جیسے ہی اُس کے ہاتھیں بچے سو جاتے وہ زانو کے بل سر جھک کر اپنے پیارے شوہر کی تحریرت واپسی کے لئے پیشور سے پرارتھا کرتی۔ اسی طرح ان بچوں کی زندگی کے دلچسپ سہارے چلے جاتے تھے۔



اور انسوؤں کے چند قطرے دھلک کر زمین پر گر پڑے۔

اسی طرح چند گھنٹے گزر گئے۔ جوتیہ نے سوچا۔ ان کے آنیکا وقت تو ہو گیا۔ باہر نکل کر دیکھوں۔ شاید وہ آئے ہوں۔ ممکن ہے طوفان کچھ ہلکا ہوا ہو، ان کی کشتی پر جولاٹین روشنی کے لئے لگی رہتی ہے وہ دکھائی دیتی ہے یا نہیں؟ اسی قسم کی باتیں سوچ کر وہ لالٹین اور لہادہ لے کر گھر سے نکل پڑی۔ مگر ایسی کسی سولے وہاں اور کسی کی صورت نظر نہ آئی۔

ابھی تک بارش ہو رہی تھی مگر صبح صادق کے آثار نمایاں ہو چکے تھے۔ بوندوں کی جھلملی چادر سے شفق کا سنہری چہرہ جھلک رہا تھا۔ سونے والے ابھی تک جاگے نہ تھے جوتیہ نے چاروں طرف نظر دوڑائی تو اسے ایک خستہ حال جھونپڑی دکھائی دی۔ مگر یہاں بھی روشنی یا آگ کا کوئی نام و نشان نہ تھا۔ ہوا کے تیز جھونکوں سے اس کا دروازہ کبھی کھل جاتا اور کبھی بند ہو جاتا تھا۔

اُسے یہ تو پیاری بیوہ کی جھونپڑی ہے جس کو میرے شوہر اس زور دیکھ آئے تھے۔ آہ! اس تو اسے بھول ہی گئی تھی۔ چلوں۔ ایک بار پیاری کو دیکھ تو آؤں۔ نہ معلوم غریب دکھیا کس حال میں ہے۔ اُس نے دروازہ کھٹکھٹایا اور جواب کے انتظار میں کچھ دیر کھڑی رہی۔ لیکن جب کوئی جواب نہ ملا۔ اور سرد ہوا سے اُسے پکپی سی معلوم ہونے لگی تو اس نے جلدی سے دروازہ کھٹکھٹایا اور زور سے پکارا۔ اُسے کوئی اندر ہے؟ اُس پر بھی جواب نہ دار۔ جھونپڑی گونگے کی طرح خاموش کھڑی تھی۔ جوتیہ نے سوچا۔ شاید پیاری کی طبیعت زیادہ خراب ہے۔ اُس غریب کے دونوں چھوٹے بچے بھی نہ جانے، کس میری کی حالت میں ہوں۔

تھوڑی ہی دیر میں ہوا کے تیز جھونکوں سے دروازہ کھل گیا۔ جوتیہ نے اندر جا کر اپنے لالٹین کی روشنی میں دیکھا کہ جھونپڑی میں فقیر کی پھٹی پرانی گدڑی کی طرح جگہ جگہ سوراخ ہو رہے۔ جن سے بارش کا پانی ٹپک رہا ہے۔ ایک کونے میں کوئی بے سندھ دبے خبر سا پڑا ہے۔ پھر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک نیم برہنہ عورت بے حس دبے جان ہاتھ پیر پھیلائے پڑی ہے۔ اس کی آنکھیں پتھر لگی ہیں۔ اور انھیں دو کھڑکیوں سے طائر روح نے نہ معلوم کب قفس غنصری کو چھوڑ کر پرواز کر گیا ہے۔

وہ بھی ایک وقت تھا جب اُس کے بدن میں جان تھی۔ ملاقت تھی، وہ کسی نہ کسی طرح اپنی اور اپنے دونوں چھوٹے بچوں کی بسر اوقات کرتی تھی۔ مگر گردش روزگار کے ظالم ہاتھوں نے جہاں اُس کے پیارے شوہر کو اس سے ہمیشہ کے لئے جدا کر دیا۔ وہاں اس مصیبت زدہ کو اس قابل بھی نہ چھوڑا کہ اچھی طرح اپنے بچوں کی پرورش کر سکے۔ سچ ہے غریبوں کا چار سال حال ہی کون ہوتا ہے؟ بچوں کا بیٹ بھرنے

اور اُن کو بھوک کی تڑپ سے بچانے کے لئے عرصہ تک کڑی مشقت کرتی رہی جس کی وجہ سے اس غریب کے نحیف جسم نے ہمیشہ کے لئے جواب دیدیا۔ اب اس بیکس و مظلوم کے لئے آغوش مرگ سے بہتر اور کون سا کچ عافیت ہو سکتا ہے۔

ماں کی چار پائی کے قریب ہی دو نئے نئے بچے نیند کی گود میں لیٹے ہوئے خواب کی دنیا میں کھیل رہے تھے۔ قریب الگ الگ ماں کو جب اپنا انجام دکھائی دینے لگا۔ تو اُس نے اپنا لبادہ اُتار کر بچوں کو ایک ہی پالنے میں سلا کر اڑھادیا۔

معلوم بچوں کو کیا خبر کہ آج اُن کی شفق ماں نے آخری مرتبہ اُن کو ہوا کے سرد دھبوں کوں سے محفوظ رکھنے کے لئے خود کو موت کے سرد ہاتھوں میں سوپ دیا ہے۔

باہر کالے بادل غم کے اُنسو بہا رہے تھے۔ تاریک رات بے یار و مددگار کے مردہ جسم پر سپیدی صبح کی سفید چادر ڈال کر رخصت ہو گئی تھی۔ اور اب سمندر کی طوفانی موجیں چٹان سے ٹکرا کر موت کے گھٹے کی سی دل ہلانے والی صدا پیدا کر رہی تھیں۔

جھونپڑی کی بوسیدہ چھت کے سوراخوں سے پانی کی چند بوندیں ایک بوڑھے ہمدرد کی آنکھوں سے اشک غم کی طرح ٹپک کر مردہ قالب کے خاموش مہر میں چہرہ پر گر پڑیں۔ اور کیا غریب کی موت پر کوئی دو ٹنڈا اُنسو بہاتا!

جوتلیا اس حسرتناک نظارہ کی تاب نہ لاسکی۔ اُس کا دل خوف سے دھڑکنے لگا۔ اُس نے فوراً کسی چیز کو اپنے لبادہ میں لپیٹا اور ہوا کی تیزی کے ساتھ جھونپڑی سے نکل کر اپنی کتیا کی طرف دوڑی اور اُسے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر دیکھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ گھر پہونچ کر اُس نے لبادہ سمیت وہ چیز اپنے بستر میں چھپا دی۔

پو پھٹ چکی تھی۔ صبح کا اُجالا چاروں سمت پھیل گیا تھا۔ گھر میں پلنگ کے پاس ہی ایک کڑی بڑی توتلی جوتلیا اسی پر بے سندھ می ہو کر گر پڑی۔ اُس کا چہرہ زرد ہو کر پھیکا سا ہونے لگا اور اسے حرارت سی محسوس ہونے لگی۔ خوف سے اُس کا دل ابھی تک دھک دھک کر رہا تھا۔

لیٹے لیٹے وہ بڑبڑانے لگی۔ میں نے کیوں ایسی غلطی کی۔ وہ اُس کے تو نہ جانے کیا کہیں۔ اب بھی بچا رہے کیا کم مصیبت جمیل رہے ہیں۔ دن رات کڑی مشقت کرنے پر بھی ہمارا اور بچوں کا گذرا نہیں ہوتا۔ اور ان ڈٹو بچوں کو لاکر تو میں نے اور بھی عذاب منول لے لیا۔ اور اُن کی فکر میں اور اضافہ کر دیا۔ واقعی یہ میں نے اُن کے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے۔ کہیں اس غلطی پر وہ مجھ سے ناراض نہ ہوں؟ شاید اب وہ آبی رہی ہونگے پھر وہ سوچنے لگی کہ آخر اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے؟ سب حالات معلوم ہونے پر وہ کچھ نہ کہیں گے۔

معلوم نہیں جو کیا کب تک ان خیالات میں غوطہ بی رہی۔

اچانک، چھوٹی سی کادر وازہ کھلایا رس میں بھیگے ہوئے ہنس کھینچنے کی طرح آفتاب جہاں تاب کی چھوٹی چھوٹی سنہری کرنوں نے کہرے کا پردہ ہٹا کر اندر قدم رکھا۔

راتے میں پھر ابھی بھیگے ہوئے جال کو اپنے کاندھے پر رکھے دروازہ کی جھکست پر آکر کھڑا ہونگیا۔ محبت کی مٹی ہنس کر اُس نے زور سے کہا۔

جوتیا۔ دیکھو تمہاری امیدوں کا جہاز کنارے آگیا

”اچھا تم آگئے؟ کہہ کر جوتیا دور کر فرط مسرت سے اپنے شوہر سے جس کو دوسرا مسدود پیا کرتی تھی پلٹ گئی۔ اس کا صبر و قناعت سے لبریز دل اپنی محبوبہ کے سر کے نیچے اطمینان سے دھڑک رہا تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اس کا پر سکون چہرہ دکھتی ہوئی آگ کی روشنی میں گندن کی طرح دکھنے لگا۔ پھر نے نے سنجیدگی سے کہا۔ جوتیا۔ میں آگیا ہوں۔ مگر مقرر نے میرا ساتھ نہیں دیا۔

کیوں؟ ہوا کا رخ کیسا تھا۔

کچھ نہ بوجھو! نہایت خراب“

اور مچھلیاں وغیرہ کچھ ملیں؟

نہ۔ مچھلیاں بھی نہیں ملیں۔ خیر نہیں نہ سہی۔ اس کے لئے پریشان ہونے کی ضرورت ہی کیا ہے میرے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ میں تمہیں پھر اپنی آغوش محبت میں دیکھ رہا ہوں۔ میں اسی میں خوش ہوں۔ دیکھو نہ۔ مچھلی و مچھلی ملنا درکنار۔ اٹنے جال ہی ٹوٹ کر بیکار ہو گیا۔

رات تو ایسا مظلوم ہوتا تھا جیسے ہوا میں بھوت نائج رہے ہیں

ایک بار اس زور کا طوفان آیا کہ میں ڈر گیا۔ ایسا محسوس ہونے لگا کہ میں اور میری کشتی دم زدن میں سمندر میں جذب ہونے والے ہیں۔ یہ تمام مصیبتیں اور اس پر تازیانہ یہ کہ رسی بھی ٹوٹ گئی میں اس آفت کے وقت اور کیا کر سکتا تھا۔ کشتی اسی ناخدا کے بھروسے پر چھوڑ دی جو ہر روز اُسے پار لگاتا ہے۔

جی تو صبح سلامت تھیلے پاس آگیا

یہ ہوش ربا واقعات سن کر بچاری جوتیا دم بخود رہ گئی۔ بڑی مشکل سے اُس کی زبان سے نکلا۔ سمندر کی گرج اور لہروں کا شور و شر سن کر تو میرے ہوش اڑ گئے تھے۔ میری نگاہ میں نہ آیا کہ کیا کروں۔ پھر گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے جو لیانے بڑی آہستگی سے کہا ”ہمارے پڑوس میں وہ بچاری جو غریب بیوہ رہتی تھی مر گئی کل جب تم ہاں سے گئے تھے رشتہ دار اس کے بعد ہی وہ مر گئی۔ اور دو ننھے بچے یتیم لاوارث چھوڑ گئی۔

اُن میں ایک لڑکا اور ایک لڑکی ہے۔ لڑکی بچاری تو شکستہ لڑکا کر بول بھی لیتی ہے۔ لیکن لڑکا تو بہت ہی جھوٹا ہے، ابھی چل بھی نہیں سکتا۔

اُس نے یہ سب باتیں ایسے لہجہ میں بیان کیں، جن سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی جرم کا اقبال کر رہی ہے۔ جیسا کہ یہ تمام باتیں سن کر مجھ پرے سے سر کھانے ہوئے کہا: "یہ ایک اور مشکل آپ ہی۔ یہاں تو پیسے کو پانچ بچے موجود ہیں۔ وہ دونوں آجائیں گے تو سات ہو جائیں گے موسم ویسے ہی خراب رہتا ہے۔ مقدّر ساتھ نہیں دیتا۔ مگر سوائے اس کے اور کیا ہو گا کہ ایک ہی وقتے کھا کر گزارہ کرنا پڑے گا۔ اور چارہ ہی کیا ہے۔ وہی خالق دو عالم ہر ایک مشکل کو آسان کرے گا۔ جس نے ان مصوم بچوں کی شفیق ماں کو اُن سے جدا کیا ہے، وہی اُن کی پرورش کے سامان بھی مہیا کرے گا کون جانتا ہے۔ اُس کی کیا مصلحت ہے؟ میں نہ جانتی ہوں نہ چندرت، آج آئندہ کی پیشگوئی کر سکوں۔

مگر خیر کچھ ہو گا دیکھا جائیگا۔ جوتیا، اب تم جلدی سے جا کر اُن بچوں کو اٹھا لاؤ۔ بچا سے بھوکے ہو مجھے جاگ اُٹھیں گے تو اور آفت ہوگی، اہل ریدہ مل کے پاس متھیں عورتیں معلوم ہوتا ہوگا۔ ہم انہیں کسی بھی طرح اپنے بچوں کے ساتھ ہی پال پوس لیں گے۔ یہ بھی تو سوچو اگر جلد سے پانچ کی جگہ سات بچے ہوتے تو کیا ہم اُن کی پرورش کا انتظام نہ کرتے۔ خدا قادر مطلق اور رزاق ہے۔ وہ اُن کے لئے بھی روزی بہم پہنچائے گا۔ کیا عجیب ہے کہ ہمیں پھیلیاں زیادہ تعداد میں ملے لگیں۔ وہ غریبوں کا مددگار و دکھیل کا حامی اور نیکوں کا سہارا ہے۔ وہی ہماری مدد کرے گا۔ میں بھی اب زیادہ محنت نہ کروں گا۔ غریب ہوں تو کیا ہوا، مگر دل غریب نہیں ہے۔ میں خود پانی پی کر دن کاٹ دوں گا مگر اُس بچوں کو تکلیف نہ ہونے دوں گا جوتیا۔ اسے تم ابھی لگیں نہیں۔ آخر کھڑی ہوئی کیا سوچ رہی؟ جاتی کیوں نہیں؟ جاؤ۔ جوتیا نے ہنس کر اور مسہری کا پردہ اٹھا کر کہا: "یہ دیکھو۔ مجھ پرے لے دیکھا کہ ساتوں بچے ایک دوسرے سے چمٹے ہوئے آرام سے سو رہے تھے۔

دل نے سو بار کر دینیں بدلیں  
برق سی کو ند نے لگی اک بار  
لاکھ چھتے رہے وہ ہم سے مگر  
کس نے بسمل بنا دیا سر بزم  
تم نے جب مسکرا کے دیکھ لیا  
کس نے پردہ اٹھا کے دیکھ لیا  
ہم نے دل میں بلا کے دیکھ لیا  
کس نے پھر مسکرا کے دیکھ لیا  
خود کو سائل بنا کے دیکھ لیا  
تیری فیاضیوں کی حد غنچھی



# مصطفیٰ کمال اتاترک

از مولانا محمد یعقوب خاں کلاں جی علیہ

۱۰ نومبر ۱۹۲۴ء کا دن عموماً تمام ایشیا اور خصوصاً قلمی ترکی کے لئے ایک منحوس دن تھا۔ اسی دن مغرب کی قہرمانی طاقتوں کو نچا دکھائی والا ایشیائی محبوبہ ترکوں کو یونانی دندوں سے نجات دلانے والا ہیرو جدید ترکی کا بانی مہاتما، صاحب سیف و قلم، مالک قرطاس و علم، دنیا کے ڈکٹیٹروں کا سر تاج، ترکی کا آمر و مختار، اپنے وطن کا فدائی اور مشرق کا شیدائی، مصطفیٰ کمال پاشا غازی، اتاترک، اس دنیا سے فانی سے رہی ملک جادو دانی ہو گیا۔ کمال پاشا ایک مدت سے علیل ضرورتاً اعدائے ان کی موت قبل از وقت ہی خیال کی جا سکتی تھی۔ لیکن شہادت ایزدی میں کسی کو دخل نہیں۔

مصطفیٰ کمال ششہ میں سالونیکا میں (جہاں یونان کے قبضہ میں ہے) پیدا ہوئے تھے۔ ان کی والدہ زہیدہ خانم پرانے خیال کی مذہبی خاتون تھیں مگر ان کے والد علی رضا بے آزاد خیال تھے۔ ان کے ایک بڑے بھائی "مصطفیٰ نامی" تھے جن کا بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ اس لئے ماں باپ نے یادگار کے طور پر مرحوم کا نام بھی "مصطفیٰ" رکھ دیا۔ ان کی ایک چھوٹی بہن بھی ہیں۔ جن کا نام مقبول خانم ہے۔

جب مصطفیٰ کمال نے ہوش سمجھ لایا تو انھیں دینیات کے کتب میں مجاہد یا گیا۔ مگر چند ماہ بعد وہاں سے شمس آفندی کے مدرسہ بھیجے گئے۔ جہاں یورپین طرز کی تعلیم دی جاتی تھی۔ مصطفیٰ کمال کے ماں باپ قدیم و جدید ترکی کے باشندے تھے۔ اس لئے انھیں بچپن ہی سے ان دونوں میں امتیاز کرنے کا اچھا موقع ملا۔ لڑکے پر باپ کا اثر پڑا اور آئندہ میں کردہ انقلاب پسند ہو گیا۔

مصطفیٰ کمال کے والد علی رضا بے ہندو گاہ پر محکمہ کسٹم میں ملازم تھے۔ تنخواہ قلیل تھی اور عموماً دیر سے ملا کرتی تھی جس سے گھر میں اکثر تنگی ترشی رہتی تھی۔ آمدنی بڑھانے کے خیال سے علی رضا بے نے ادھر ادھر سے کچھ قرض دام لیکر کلتری کی ایک دکان بھی کھولی۔ جو چند روز میں چل نکلی۔ لیکن انھوں نے ابھی مصطفیٰ کمال کی عمر نو برس ہی کی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اس ناگہانی صدمہ کی وجہ سے مصطفیٰ کمال کی والدہ دونوں بچوں کو لے کر سالونیکا سے چند میل کے فاصلہ پر موضع نزا اسان میں اپنے بھائی کے یہاں چلی گئیں۔

دیہات کی زندگی بڑی محنت و جفاکشی کی زندگی ہوتی ہے۔ یہاں مصطفیٰ کمال کو اپنے زراعت پیشہ ماہوں کا ہاتھ بٹانے میں بڑی محنت و جفاکشی سے کام لینا پڑتا تھا۔ ہر روز صبح کو احاطہ صاف کرتا، دن کو بھٹیر کیرا، چرانا، شام کو کھیتوں سے گھاس اور چارہ لاکر گھوڑوں اور مویشیوں کے سامنے ڈالنا پڑتا تھا۔ دو تین برس یوں ہی گزر گئے مگر اس سے مصطفیٰ کے صحت جسمانی کو بڑا فائدہ پہونچا۔ شہر سے جب وہ آئے تھے تو ایک زرد درو اور کمر دراز کے تھے۔ گاؤں اگر وہ سرخ و سفید اور طاقتور نوجوان ہو گئے۔ لیکن ماں کے محبت بھرے دل کو بچہ کی یہ جفاکشی گراں گزرتی تھی۔ وہ اپنے ناز و نعم کے پالے ہوئے بچہ کو کاشتکاری کی تربیت نہیں دینا چاہتی تھی بلکہ اسکی خواہش یہ تھی کہ وہ تعلیم حاصل کر کے کوئی اعلیٰ درجہ حاصل کرے۔ اس لئے انھوں نے اپنی ایک بہن کی امداد سے مصطفیٰ کو اسکول میں پڑھنے بھیج دیا۔ لیکن نو عمر مصطفیٰ ایک دن اپنے ہم جماعتوں سے لڑ پڑا۔ جس پر استاد نے بڑی طرح پیٹا۔ اُس دن سے پھر مصطفیٰ نے کبھی اسکول کا نام ہی نہ لیا۔ بلکہ گاؤں جا کر وہ پھر کاشتکاری کے کاموں میں مصروف ہو گیا۔

اسی گاؤں کے رہنے والے سید قادر سی بے تھے جن کا لڑکا احمد بڑی اسکول میں پڑھتا تھا۔ جب یہ لڑکا گاؤں میں واپس آیا تو مصطفیٰ کمال سے اُس کی دوستی ہو گئی۔ نوجوان احمد کی رزق برقی فوجی دروی دیکھ کر مصطفیٰ کمال کے دل میں بھی فوجی ملازمت کا شوق پیدا ہو گیا۔ اور اس نے بھی فوج میں بھرتی ہونے کی ٹھانی اور ماں کی ممانعت کی پروا نہ کر کے سیدھا اپنے باپ کے دوست کے پاس سالونیکا پہونچا۔ جو ایک سب مشنر فوجی افسر تھا۔ اور جس کی سفارش سے مصطفیٰ کو فوجی امتحان میں بیٹھنے کی اجازت مل گئی۔ چنانچہ جب یہ امتحان مصطفیٰ نے پاس کر لیا تو سالونیکا کے فوجی اسکول میں داخل ہو گیا۔

اس اسکول میں مصطفیٰ نے اس قدر اچھا کام کیا کہ اُنکے ایک کپتان مصطفیٰ بے ان سے بڑی محبت کرنے لگے اور دوسرے سال اُنھوں نے مصطفیٰ کو ایک جونیئر کلاس کا انچارج کر دیا۔ اور چونکہ اُستاد اور شاگرد دونوں کا نام مصطفیٰ تھا، اس لئے اُستاد نے شاگرد کے نام میں کمال، کا لفظ بڑھا کر اُس کا نام مصطفیٰ کمال رکھ دیا اس لقب سے مصطفیٰ کی اعلیٰ قابلیت کی داد دینا بھی مقصود تھا جب فوجی اسکول میں مصطفیٰ نے آخری امتحان شاندار کامیابی کے ساتھ پاس کیا تو اُستادوں نے سفارش کر کے انھیں اعلیٰ فوجی تعلیم کے لئے منتخب کیا۔ اس طرح مصطفیٰ کمال سو تیس برس کے بڑے ملٹری کالج میں داخل ہو گئے۔

یہاں مصطفیٰ کمال میں خود داری کا ایک نیا جذبہ پیدا ہو گیا چنانچہ وہ زیادہ بے تکلفی کے ساتھ کسی سے نہ ملتے تھے۔ اسی کے ساتھ خوش اخلاقی کا دامن بھی کسی ہاتھ سے نہ چھوڑتے تھے۔ شہر شخص سے شگفتہ پشانی سے ملتے۔ اور ہر چیز کا غور و نظر سے مطالعہ کرتے تھے۔ جس سے مصطفیٰ کمال کے ساتھیوں کو اُن کے مدنیہ رویہ کا

گمان رہا۔ بہر حال اس کالج کے امتحانات بھی مصطفیٰ کمال نے امتیاز کے ساتھ پاس کئے جس پر افسروں نے خوش ہو کر اُن کو جنرل اسٹاف کے لئے منتخب کر لیا اور مزید جنگی تعلیم کے لئے قسطنطنیہ کے فوجی کالج میں بھیج دیا یہاں پہونچ کر مصطفیٰ نے سیاسیات میں بھی حصہ لینا شروع کر دیا۔ اور انجمن اتحاد و ترقی میں شامل ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی وہ تعلیم میں بھی مہمک رہے۔ چنانچہ قسطنطنیہ کالج کا آخری امتحان بھی امتیاز کے ساتھ پاس کر لیا جس کے بعد وہ مشغولہ میں فوج کے کپتان بنا دیئے گئے۔

ان دنوں نوجوان ترکوں کی ترقی تحریک زوروں پر تھی۔ اور مصطفیٰ کمال پہلے ہی سے انجمن اتحاد و ترقی کے ممبر ہو گئے تھے جس کے روح رواں انور پاشا، طلعت پاشا اور جمال پاشا تھے۔ یہ انجمن ملک میں آئینی حکومت قائم کرنا چاہتی تھی۔ اس لئے اس کے ممبر سلطان عبدالحمید خاں کے حقوق و اختیارات محدود کر کے پارلیمنٹ قائم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اور ہر غصیہ پولیس نے جوان سرگرمیوں کی بجلی کے لئے تعینات تھی، ان لوگوں کی سازش کا حال معلوم کر لیا۔ اس سلسلہ میں مصطفیٰ کمال بھی دھرنے لگے، مگر حکومت نے اُن کے معافی مانگ لینے پر انھیں اور کوئی سزا نہ دی بلکہ دمشق کی طرف جلا وطن کر دیا۔ مصطفیٰ کمال اور انور پاشا کے دنوں میں اسی وقت سے فرق پڑ گیا۔ اور چونکہ اُس زمانہ میں انور پاشا کی پارٹی کا زور تھا اسلئے مصطفیٰ کمال کو اپنی جان کا بھی اندیشہ ہو گیا۔ ۱۹۰۷ء میں مصطفیٰ کمال مائیکاس اور انور پاشا برلن میں ترکی سفیر کے فوجی اٹاچی تھے۔ جب قسطنطنیہ کی فوج نے سلطان کے خلاف علم بغاوت بلند کیا تو مصطفیٰ کمال نے فوج لے کر قسطنطنیہ کی طرف کوچ کیا اور شاہجہ میں انور پاشا بھی اُن سے مل گئے۔ غرض ان دونوں افسروں نے قسطنطنیہ پہونچ کر باغی فوج کی مدد سے سلطان کو پارلیمنٹری حکومت قائم کرنے پر مجبور کیا۔ اور جب ۱۹۰۹ء میں سلطان نے پارلیمنٹری گورنمنٹ توڑ دی تو ان دونوں نے سلطان کو معزول کر دیا۔

۱۹۰۹ء میں جب اٹلی نے طرابلس پر حملہ کیا تو مصطفیٰ کمال بھی جیسے بدکردار ہاں پہونچے اور بہت دنوں تک اطالوی فوجوں سے لڑتے رہے۔ لیکن اس اثنا میں ریاستہائے بلقان نے ترکوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا تو مصطفیٰ کمال کو بھی طرابلس سے واپس آنا پڑا۔ مگر اُن کے قسطنطنیہ پہونچنے تک ترک ہار چکے تھے۔ البتہ مال غنیمت کی تقسیم پر بلقانی ریاستوں میں جو فی پزیر ہو رہی تھی۔ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر انور پاشا فوج لے کر فوج دورے اور مصطفیٰ کمال نے بھی اُنکی امداد کی کہ جس کی بدولت ترکوں کو فتح حاصل ہوئی۔ شہر تی تبریس کا علاقہ مع ایڈریا نوبل ترکی کو مل گیا۔

جنگ بلقان کے بعد ترکوں کو ایسا گھر درست کرنے کی فکر ہوئی۔ اس وقت مصطفیٰ کمال پاشا کے بہت ہی

گہرے دوست علی قلی پاشا (جو آجکل لندن میں ترکی سفیر ہیں) انجمن اتحاد و ترقی کے سربراہ بن گئے۔

انھوں نے نظم و نسق میں اصلاح کرنے کی کوشش کی تو حکومت نے ان دونوں کو صلیماً قسطنطنیہ سے باہر بھیج دیا علی قلی نے کو ترکی کا وزیر مختار اور مصطفیٰ کمال کو ان کا نویں ڈپٹی بنا کر صوفیہ بھیج دیا۔  
 ۱۹۱۷ء کی جنگ عظیم میں جب یورپ میں سلطنتوں کے دو حصے ایک دوسرے کے خلاف ہو گئے، تو مصطفیٰ کمال کی رائے نہ تھی کہ ترکی اتحادیوں کے خلاف جتنی کا ساتھ دے لیکن ترکی کے امبابہ حل و عقد نے اپنی قیمت جرمی کے ساتھ وابستہ کر دی تو مصطفیٰ کمال پاشا کو خاموش ہو کر ایک وفادار جرنل کی طرح جنگ میں مستعدی سے حصہ لینا پڑا۔

اُس زمانہ میں انور پاشا وزیر جنگ اور ترکی سپاہ کے کمانڈر انچیف تھے اور جنگی کارروائیاں جرمن جرنل یمان فان سائڈرس کی ہدایتوں کے مطابق ہوتی تھیں۔ فوج کا ایک ٹوٹا بھڑا ڈویژن مصطفیٰ کمال پاشا کے بھی زیر کمان تھا۔ انھوں نے نئی بھرتی کر کے تعداد پوری کی اور اسے اچھی طرح تربیت دیکر چٹاقے لے گئے۔ جہاں مصطفیٰ کمال پاشا نے وہ کارنامے نمایاں انجام دئے جو ترکی کی تاریخ میں گھنہری حروں سے لکھے جائینگے اس زمانہ میں فرانس و برطانیہ کی متحدہ فوج درویشوں کی تسخیر کی مگر یہی جرنل فان سائڈرس کے خیال میں اتحادیوں کو جس جن مقام پر تازی جانے والی تھیں، وہ مصطفیٰ کمال کے نزدیک غلط تھا۔ چنانچہ جو مقام مصطفیٰ کمال نے بتایا تھا، اتحادی فوجیں اسی جگہ ساحل پر اتریں اور چونکہ یہاں مصطفیٰ کمال پاشا پہلے ہی سے تیار تھے، اس لئے انھوں نے اتحادیوں کے ہر جہز کا توڑ کیا۔ اور جزیرہ نمائے گیلی پولی میں اتحادی فوج کو بے درپے ایسی شکستیں دیں کہ وہ وہاں سے بھاگ جانے پر مجبور ہو گئے۔

ان غیر متوقع فتوحات سے جرمن جرنل یمان فان سائڈرس اس قدر متاثر ہوا کہ اُس نے ہیڈ کوارٹر سے صلاح لینے بغیر ہی مصطفیٰ کمال کو ”جرنل“ کا عہدہ دیدیا اور اس طرح مصطفیٰ کمال کو ”پاشا“ کا لقب مل گیا۔ انور پاشا کو جو اس وقت کمانڈر انچیف اور وزیر جنگ تھے، مصطفیٰ کمال کا یہ عروج ناگوار ہوا۔ لیکن خط دشمن پر کتبہ جو مہربان باشد دوست! انا ترک کی بہادری اور فتوحات کی بدولت تمام قلع وے ترکی میں ان کا نام بچہ بچہ کی زبان پر چڑھ گیا۔ اور ترک قوم اور ترکی سپاہ اُن کو قسطنطنیہ کا بچانے والا کہنے لگی۔ مگر انور پاشا کی مخالفت کی وجہ سے وہ ہر قسم کے اعزاز سے محروم رہے مگر اتفاق وقت دیکھئے کہ جہاں جہاں خود پاشا خود کمان کرتے تھے۔ وہاں ترکی فوج کو بے درپے شکست ہو رہی تھی۔ جس سے مصطفیٰ کمال کو درپاشا کی پالیسی اور ان کے کاموں پر علانیہ نکتہ چینی کا موقع ملا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انور پاشا نے کمال پاشا ایک خطرناک آدمی سمجھ کر روسی حماد پر بھیج دیا اور پھر خیر بنی۔ لیکن وہاں مصطفیٰ کمال پاشا نے جاتے ہی روسیوں کو شکست دی۔ یہ پہلی شکست تھی جو ترکوں کے مقابلہ میں روسیوں کو نصیب ہوئی۔

اس وقت حجاز و شام و فلسطین میں عرب لوگ بغاوت پر آمادہ تھے اور کہ مدینہ پر اتحادیوں کا قبضہ ہو جانے کا اندیشہ ہو رہا تھا۔ انور پاشا نے مصطفیٰ کمال پاشا کو حجاز کی حفاظت کے لئے بھیجا چاہا۔ مگر کمال پاشا کی رائے یہ تھی کہ فلسطین کو پہلے کی خواہش ہو تو حجاز خالی کر دیا جائے۔

بقدر کے راستے سے بھی انگریزی فوجیں عراق میں برابر بڑھتی چلی جا رہی تھیں۔ اس محاذ پر بھی مصطفیٰ کمال کو بھیجا گیا۔ چنانچہ ان کے آتے ہی میدان جنگ کا نقشہ بدل گیا۔ اور مصطفیٰ کمال پاشا کی کوششوں کا بالآخر یہ نتیجہ ہوا کہ ترکی فوج نے برطانوی فوج کو قحط السمارہ میں گھیر کر بغزل ٹاؤن شہر سے ہتھیار رکھوا لئے۔ ترکوں کو یہ فتح بھی جنرل مصطفیٰ کمال ہی کی بدولت نصیب ہوئی۔

جو تھی طرف فلسطین میں جنرل ایلستانی کی فوجیں بڑھتی آ رہی تھیں۔ ادھر فرانسیسی فوجوں کی یلغار میں ملک شام میں جا رہی تھیں۔ انھیں روکنے کے لئے انور پاشا نے کچھ ترکی لشکر کی کمان دے کر فلسطین بھیجا۔ یہاں بھی آتا ترک کے پوچھتے ہی رنگ بدل گیا۔ انھوں نے تمام ترکی فوجوں کو نہایت خوش اسلوبی کیساتھ فلسطین سے ہٹا دیا۔ اور ملک شام میں اجتماع کر کے حلب کے میدان میں فرانسیسیوں کو شکست فاش دی جس کے بعد غنیم کی پیش قدمی رک گئی۔

لیکن اب لڑتے لڑتے اور جگہ جگہ شکستیں کھاتے کھاتے ترکوں کی ہمت پست ہو گئی تھی۔ اس لئے انھوں نے اتوار جنگ کی درخواست کی، اور اتحادیوں نے جو شرطیں چاہیں ترکوں سے منوالیں۔ ۳۰ اکتوبر ۱۹۱۸ء کو مقام مددس میں معاہدہ ہو گیا۔ جس کی مراد سے اتحادی فوجیں دندنائی ہوئی دروایان سے گزر کر قسطنطنیہ پر تلافی ہو گئیں اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ ترکی کی تاریخ کا تاریک ترین باب ہے۔ ترکی وزیر اعظم اور انور پاشا فرار ہو گئے۔ اور جن لوگوں نے اتحادیوں کے نزدیک ترکی کو جنگ میں جھوٹا قہقارہ اُن میں سے اکثر کو گرفتار کر کے مائتا بیسجہ یا گیا لیکن چونکہ مصطفیٰ کمال پاشا جرمنی کے خلاف تھے، اس لئے انھیں فوج میں برقرار رکھا گیا۔

اس کے بعد جب اتحادیوں کی مرضی کے موافق ترکی گورنمنٹ قائم ہوئی، تو مصطفیٰ کمال پاشا نے چاہا کہ انھیں وزیر جنگ بنادیا جائے۔ لیکن ان کی درخواست نامنظور کر دی گئی۔

قسطنطنیہ پر قبضہ کرنے کے بعد برطانوی وزیر اعظم مسٹر لائیڈ جارج کی یہ کوشش تھی کہ ترکی کا رہا سہا علاقہ اناطولیہ بھی جپسین لیا جائے۔ چنانچہ انھوں نے یونان کو اناطولیہ پر حملہ کرنے کے لئے آمادہ کیا۔ اور یونانی فوجیں فرانسیسی، برطانوی اور یونانی جہازوں میں سوار کر کے راتوں رات ساحل اناطولیہ پر تاروی گئیں۔ ترکوں کی بیوقوفانہ دستوں نے ان کا مقابلہ کرنا شروع کر دیا۔ مگر یونانی باقاعدہ فوجیں آگ لگاتیں اور اناطولیہ میں تباہی و بربادی پھیلانی لگی۔ پڑوسی بھی گئیں۔ ترکوں کے لئے یہ زمانہ قیامت کا زمانہ تھا۔

حکومت تھی۔ اس لئے ترکی کو کسی عدل و انصاف کی توقع نہ تھی۔ مگر قدرت کے کارخانے نزلے ہیں۔ عین اسی تئوئش انگیز حالت اور نازک زمانہ میں اناطولیہ کے مشرقی مطلع پر قبابِ امید کی پہلی شمع جلیں نمودار ہوئی۔ ترکوں کے بے قیادہ دستوں نے یونانیوں کی سختی سے مزاحمت کی اور اتحادی دربابِ حل و عقد بلار و دکر اناطولیہ کو فتح کر دینا چاہتے تھے۔ اس لئے اُن کی پالیسی یہ ہوئی کہ کسی بااثر شخص کو اناطولیہ میں تعینات کر کے ترکی دستوں کو منتشر کر دیا جائے۔ چنانچہ مصطفیٰ کمال پاشا کہ ترکی فوج کا انسپکٹر جنرل بنا کر اس ہدایت کے ساتھ اناطولیہ بھیجا گیا۔ ترکی فوجی دستوں کو منتشر اور تمام سامانِ جنگ کو تباہ و برباد کر دیا جائے۔ اس تقریر سے اتحادیوں کی یہ بھی معلومت تھی کہ مصطفیٰ کمال پاشا جیسے طاقتور اور ہر دلعزیز شخص کو قسطنطنیہ سے نکال دیا جائے۔ بہر صورت مصطفیٰ کمال قسطنطنیہ سے روانہ ہو کر ۱۹۱۹ء اکتوبر ۱۹ء کو سامون میں ساحل اناطولیہ پر مارتے

مصطفیٰ کمال پاشا کا نام اس قدر مشہور تھا اور اُن کی عزت ترکوں کے دلوں میں اس قدر جاگزیں تھی کہ اناطولیہ کے دورہ میں جہاں کہیں بھی وہ گئے لوگ جوق در جوق اُن کے مطیع ہوتے گئے۔ اس دور کے بعد اُنھوں نے ایک کانگریس ارضِ اردوم اور دوسری سیدواس میں منعقد کی جس کے بعد انقرہ میں فیصلہ سبلی کی بنیاد ڈالی۔ اس طرح اُنھوں نے اپنی مشترکہ قوم کو متحد کر کے دشمنوں کے خلاف اعلانِ جنگ کر دیا۔

یہ وقت مصطفیٰ کمال پاشا اور ان کے ساتھیوں کے لئے انتہائی مصیبت کا زمانہ تھا۔ ایک طرف یونانی فوجیں اناطولیہ کے ہتھے ترکوں پر ظلم توڑ رہی تھیں۔ دوسری جانب اتحادی طاقتیں قسطنطنیہ میں بیٹھی سوئیڈن و یونان کی حوصلہ افزائی کر رہی تھیں۔ سلطان نے مصطفیٰ کمال پاشا اور ان کے رفیقوں کو باغی قرار دیدیا تھا۔ اور شیخ الاسلام نے بھی دباؤ میں آکر مصطفیٰ کمال پاشا کے قتل کا فتویٰ دینا لگائے۔ ساتھیوں کے خلاف جہاد کا حکم لگا دیا۔ لیکن ان دو طرفہ مشکلات کے باوجود مصطفیٰ کمال پاشا کے غلامی ارادوں میں ذرہ بھر تبدیلی نہیں ہوئی۔

اور ان کے استقلال کو انچ بھر بھی لغزش نہ ہوئی۔ اُنھوں نے سب سے پہلے یونانیوں کو روکنے کی فکر کی جو قتل و غارت کرتے بڑھتے چلے آتے تھے۔ چنانچہ اناطولیہ کے مختلف مقامات کا جنگی سامان ایک مرکز پر لا کر جمع کر دیا۔ اور ترکوں کے دستوں کا ہوا دھروا کر لڑتے پھرتے تھے باقاعدہ لشکر بنا کر اور ہتھیاری سہی جنگی تربیت دیکر یونانیوں کے سامنے صف آرا کر دیا۔ یونانیوں سے ترکوں کے کئی محرے ہوئے جن میں کمال پاشا نے ایک مشاعرانہ چال یہ چلی۔ کہ وہ یونانیوں کے سامنے سے پیچھے ہٹتے چلے گئے۔ اور یونانیوں کو اپنے قہاقب میں لٹکا کر دریائے سقاریہ کے کنارے تک لے آئے۔ یہاں ترکی فوج کا ایک حصہ پہلے ہی سے کینٹگاہوں میں تعینات

کر دیا گیا تھا۔ چنانچہ جب یونانیوں نے مسلسل فتوحات کی تو شیشلی میں مستحقین کو قندیل پر لٹکی کر توپا ہونے والی ترکی سپاہ نے یکایک پلٹ کر یونانیوں پر حملہ کر دیا۔ اور اراخانہ پاتے ہی ادھر ادھر کی ترکی فوجیں کینٹگاہوں سے

یونانیوں پر ایک برسانے لگیں۔ اس طرح دریائے سقاریہ کے کنارہ پر ایمین رود مسلسل جنگ ہوتی رہی۔ جس میں ترک عورتیں بھی مردوں کے دوش بدوش شریک رہیں۔ وہ مقتولوں اور زخمیوں کو میدان سے اٹھلاتیں، مردوں کی چھینڑیں نکھینیں اور زخمیوں کی مرہم پٹی کرتیں۔ لڑنے والے ترک سپاہیوں کو راش اور پانی پہنچاتیں، اپنی کر پر لا دلا دکر کاربوسوں کے پس مورچوں میں پہنچاتیں۔ ان عورتوں کی لیڈر خالہ ادیب خانم تھیں۔ جو ہمیشہ ترکی کی دیرینہ تعلیم مقرر ہوئیں۔ یہ جنگ اس قدر خونریز تھی کہ اس میں مصطفیٰ کمال پاشا کا گھوڑا زخمی ہو گیا۔ اور خود ان کی ایک پسلی بھی ٹوٹ گئی۔ مگر وہ شدید درد و کرب کے باوجود بھی میدان جنگ میں ڈٹے رہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یونانیوں کو جنگ ستراتیہ میں ایسی شکست فاش ہوئی کہ وہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے۔ اور پھر ان کے قدم اناطولیہ میں نہ جھے۔ بالآخر مصطفیٰ کمال پاشا نے یونانیوں کو سمندر میں ڈھکیل کر اپنے وطن کو دشمنوں سے پاک کر کے اپنی بہت و شجاعت کا سچوہ دکھا دیا۔

جب یونانیوں کی شکست خوردہ سپاہ کا تعاقب کرتے ہوئے مصطفیٰ کمال پاشا سمندر پہنچے۔ اس وقت معلوم ہوا۔ کہ یونانی فوجیں راتوں رات جہازوں میں بیٹھ کر یونین کو فرار ہو گئیں۔ اور اس وقت تھریس میں ہیں صرف اتحادیوں کے جنگی جہاز بندرگاہ میں لنگر انداز پائے گئے۔ تھریس جاکر شکست خوردہ یونانی سپاہ نے اپنی حالت از سر نو درست کرنا شروع کی۔ مگر اس وقت پر ان کو تھریس سے نکالنا نہ جاتا تو بڑی مشکل پڑتی۔ ترکوں کے پاس فوجشکے کے لئے جہاز موجود نہیں تھے۔ اس لئے کمال پاشا نے خشکی کے راستے سے تھریس پہنچنے کی فکر کی۔ لیکن دریا تیل کے کنارہ چناق میں ترکی فوجوں کو یورپ جانے سے روکنے کیلئے انگریزی فوج موجود تھی اس نگر و تنویش کے وقت کمال پاشا نے ایک نئی چال یہ چلی کہ اپنی پیادہ فوج کو اٹلی رانٹیس کے پکو صلج جیانہ ڈھنگ سے انگریزی فوج کی بارکوں کی طرف مارچ کرنے کا حکم دیا تاکہ کسی بات سے یہ ظاہر نہ ہو کہ وہ بڑھنے آئے ہیں۔ ترک فوج اس طرح آگے بڑھی تو انگریزی فوج بہت سست پڑائی۔ اور اس نے صف کر کے ترکوں کو روکا۔ قریب تھا کہ دونوں فوجوں میں تصادم ہو جائے کہ اتنے میں یہ افواہ اڑائی تھی کہ ہنگامی صلج ہو رہی ہے، اس لئے بڑھنے کی ضرورت نہیں۔ یہ فوراً کمال پاشا نے اپنی فوج کو ڈٹ کر کھڑے ہو جانے کا حکم دیا۔ انگریز دب گئے اور کمال پاشا کی تمام شرطیں منظور کر لی گئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اتحادیوں نے یونانیوں پر تھریس خالی کرنے کے لئے زور دیا۔ اور اس طرح یورپ میں ترکی کا علاقہ مع ایڈریا فوکل سمندر کے صلح نامہ کی رو سے کمال پاشا کو واپس مل گیا۔ اس کے بعد مصطفیٰ کمال پاشا سیدھے سمندر پہنچے۔ جہاں ایک دوئمند ملک التجار کی صاحبزادی لطیفہ خانم سے ان کی شادی ہو گئی۔

اب اتحادیوں کے لئے کمال پاشا کی گورنمنٹ اور ترکی کی آزادی تسلیم کرنے کے سوائے اور کوئی چارہ کار نہ رہا

چنانچہ نومبر ۱۹۲۲ء کو لوئزان میں ایک صلح نامہ ہوا جس میں باضابطہ طور پر ترکوں کی تمام شہر میں منظر کر لی گئیں۔ قسطنطنیہ پر قبضہ کرنے کے بعد ہی اتحادیوں نے عبدالوہید خان کو سلطان ترکی بنادیا تھا۔ لیکن جب کمال پاشا کو فتح حاصل ہوئی، تو سلطان موصوف کو ایک انگریزی جنگی جہاز میں جھیکر فرار ہو پڑا۔ سلطان کے ساتھ خلافت اور شیخ الاسلام صاحب بھی تشریف لے گئے۔ کیونکہ آزادی حاصل ہونے کے بعد ترک قوم سلطنت اور خلافت سے بیزار ہو گئی اور ترکی کی گرانڈ نیشنل اسمبلی نے سلطنت کو مذہب سے الگ کرنے کا فیصلہ کر کے خلافت کو توڑ دیا اور مذہب کو حکومت سے علیحدہ کر دیا۔ اور ہر شخص کو اپنی مرضی کے مطابق عبادت گزاری کا اختیار دینا گیا۔ ۱۹۲۳ء میں ترکی میں جمہوری حکومت قائم ہوئی اور مصطفیٰ کمال پاشا اس کے سب سے پہلے پریزیڈنٹ منتخب ہوئے۔ اس کے بعد ہر چار سال بعد مصطفیٰ کمال ہی پریزیڈنٹ منتخب ہوا کہ مرنے دم تک وہی پریزیڈنٹ رہے۔ اپنے پندرہ سالہ سلسلہ عہد صدارت میں مصطفیٰ کمال پاشا نے مردہ ترکی کو دوبارہ زندہ کر دیا۔ اور اتنی قلیل مدت میں وہ کارنامے انجام دے جو صدیوں میں بھی نہ ہو سکتے۔ سلاطین کے زمانہ میں قسطنطنیہ دار الخلافہ تھا مگر کمال پاشا نے وسط اناطولیہ میں ایک گنام اور ویران شہر انقرہ کو دار الحکومت قرار دے کر اسے ایک اعلیٰ درجہ کا شہر بنادیا۔ انھوں نے ہر شعبہ زندگی میں نئی اصلاحات کیں۔ مذہبی مدرسے اور خانقاہیں توڑ دیں۔ پردہ موقوف کیا۔ یورپین لباس کو ترکوں کا قومی لباس قرار دیا۔ ترکی زبان سے تمام عربی اور فارسی الفاظ کمال دے اور اس کا رسم الخط لاطینی قرار دیا۔ سلطنت کو ترک خلافت کو اڑا دیا۔ کمال پاشا کو قوم نے ترکی کا منت و تاج پیش کیا۔ مگر انھوں نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا کہ یہ شادیوں کا رواج بھی منسوخ کیا۔

نئی کا قانون سونیزسٹ کے قانون کے نمونے پر بنایا گیا۔ عمار اور ترکی ٹوپی پہننے کی مخالفت کر دی گئی۔ عورتوں کو ردوں کے برابر حقوق عطا کئے گئے۔ صنعت و حرفت کو ترقی دینے کے لئے جگہ جگہ کارخانے کھولے گئے۔ کانیں لائی گئیں۔ تجارت کو فروغ دینے کے لئے موٹر کی سڑکیں اور ریلوے لائنیں تعمیر کی گئیں۔ امپیریلزم کا خاتمہ کر کے ریپابلیکس لاکھ ترکوں کو یورپ کے سابق ترکی علاقوں سے بلا کر اناطولیہ میں آباد کیا۔ اسکندریہ اور اناطولیہ کا تہ فراش سے واپس لیا۔ غیر قومیوں سے دوستانہ تعلقات قائم کئے۔ اور بہت سی اصلاحیں کیں۔ مثلاً قری سال کے لئے یورپین سال اور نئے بجائے فرانسیسی میٹر جاری کیا۔ ترکی کی سب سے پہلی مردم شماری کرائی۔ غرض کہ پاشا نے ترکوں کی زندگی کے ہر شعبہ کو درست کرنے کی پوری کوشش کی۔

مصطفیٰ کمال پاشا کو نمودہ نمائش اور اخباری پروپیگنڈا سے نفرت تھی۔ مرنے سے پہلے جو کچھ اٹکے پاس تھا وہ اپنی قوم کو دینگے۔ اسوشل ترکی قوم اس قدر جلد ان کی رہنمائی سے محروم ہو گئی۔

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ



# تنقید کتب

## فانوس خیال

حیدر آباد دکن میں سید جلال الدین توفیق حیدر آبادی ایک مشہور و معروف شاعر گذرے ہیں جن کا کلام خود انھیں کی زندگی میں چودہ سال ہوئے شائع ہوا تھا۔ مگر اس طرف اس کا کوئی نسخہ باقی نہ تھا۔ اس لئے ان کے صاحبزادے سید امیر الدین توصیف نے اب اس کا دوسرا ایڈیشن نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے جس میں موصوف کا سبھی طرح کا کلام غزل، رباعی، قطعوں، قصیدہ، نظم اور ٹھہریاں وغیرہ جمع کر دی گئی ہیں۔ غزل میں توفیق صاحب غالب اور مومن کی نازک خیالیوں کا چربہ اُتارنے کی کوشش کرتے تھے اور نعت میں مومن کا کوروی کے مقابل میں۔ انھوں نے کئی عجیبی ٹھہریاں، وادے، وھیرے، ترانے وغیرہ لکھے ہیں۔ جن سے لکھنؤ کے لایچن اور بندادین وغیرہ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ ٹھہریوں۔ وادوں وغیرہ میں یہ اشارہ بھی کر دیا گیا ہے کہ کس راگ یا راگنی میں گنا چاہئے۔ آخر میں میلاد کی تحفوں میں پڑھنے کے لئے ایک عمدہ سلام بھی درج ہے تمام اصناف سخن کے مختلف نمونوں سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ توفیق صاحب کی طبیعت جدت طراز اور قدرت پرداز تھی جیسا کہ ذیل کے اقتباسات سے خود ہی واضح ہو گا۔

حسن کو جمال کی نایاب کا شوق ہوتا ہی ہے۔ چنانچہ اگر دیکھنے والے نہ ہوں تو آئینہ ہی دیکھ کر یہ شوق پورا کیا جاتا ہے مگر شاعر اس حالت تنہائی کو آئینہ کے عکس کی وجہ سے خلوت نہیں سمجھتا۔ چنانچہ بقول توفیق صاحب وہ آپ ہی جب اپنا تماشا ہوتا

پتے عاشق کے حال میں توفیق صاحب کا یہ شعر بہت ہی برجستہ ہے۔

اشک تو جاری ہیں نالوں کی صدا ہو کہ نہ ہو  
قائد راہی منزل ہے دیرا ہو کہ نہ ہو

لوگ کہتے ہیں کہ سچ میں ضبط آہ مشکل ہے مگر توفیق اس نظریہ کے خلاف کہتے ہیں۔

دل سوزاں نے کی نہ دیکھی  
مشغلہ منت کش ہوا نہ ہو

پیش قلب کو تحریک نفس سے کیا کام  
اکثر مجموعہ کلام رطب و یابس سے پاک نہیں ہوتے چنانچہ فانوس خیال میں ہر جگہ

سے غانی نہیں ہے۔ مثلاً

دل میں دفتر بھرے ہوئے تھے مگر منہ سے اک حرف بھی ادا نہ ہوا

میری مٹی نہ ہو سکی برباد تجھ سے اتنا بھی اے صبا نہ ہوا

بعض شعروں میں میرانی "لکھنویت" جھلکتی ہے مثلاً

کشتہ برابر دیکھا کے عارض یار کا پھول کے بدلے فلک نے پھل دیا تلوار کا

سیر ہو کر کشتہ بیدار سوئے چین سے زخم کھائے تیرے، پانی پیا تلوار کا

دیکھنی ہیں اے رگِ دل تیری رنگ آمیزیں — آج گلہ سستہ بنلاوے نشترِ سیاد کو

درجان پہ چھوڑ آئے ہیں میری آہ کو ناے — نشانہ پر بٹھا آئے تو ہیں تیر ہوئی کو

نگاہِ شوق کو بھونکا جگر میں آئے ڈالے خدار کھے سلامت آتش دستِ خانی کو

لیکن توفیق کے کلام میں زبان کے پرِ طعنت چٹخارے بھی موجود ہیں۔ دو چار شعر ملاحظہ ہوں۔

آہ جب دل سے نکالی جائے گی کیا سمجھتے ہو کہ خالی جائے گی

بہ نظر دل پر نگاہِ یار کی آج تو ظالم نہ خالی جائے گی

دستِ نازک پھر رنگے جائیگے آج پھر رگِ برگِ جناں خالی جائے گی

پھر شکایت میری ان کے سامنے جھوٹ کے سانچے میں ڈھالی جائیگی

کسی شاعر کا تو ارد سے بچنا مشکل ہوتا ہے۔ چنانچہ توفیق صاحب کے بعض اشعار بھی اس سے

بری نہیں ہیں۔ مثلاً مشہور مصرعہ ہے "رہے لاکھوں برس ساقی تڑا آباد میخانہ" توفیق صاحب

اس خیال کو اس طرح ادا کرتے ہیں۔

وئے جاہم کو اے ساقی تو پیمانہ یہ پیمانہ رہے آباد ہم رندوں کے سر پر تیرا میخانہ

یہ ایک پُرانا شعر ہے۔

کل شب وصل میں تو خود بھی تھیں گھڑیاں آج کیا مر گئے گھڑیاں بجانے والے

اسی معنوں کو حضرت توفیق نے اس طرح ادا کیا ہے۔

یہ آج کیا ہو گیا اکہلی، نہیں گذرتی شبِ جدائی — شکے سب آخر بجانوئے گجر ہزاروں بجایا کر

بعض جگہ محلِ الفاظ بھی استعمال ہو گئے ہیں۔ مثلاً ہوس کو جو ایک بری چیز ہے۔ توفیق صاحب نے

اچھے معنی میں استعمال کیا ہے۔

کھوئے گئے ہم خود بھی دل کو بھی گنوا بیٹھے اور داغِ ہوس دل سے انوسِ شاہ بیٹھے

اک شمعِ جود روشن تھی اس کو بھی بجھا بیٹھے

دوسرے مصرعے میں 'دوغ ہو سس کے تھنے پر لٹھا' افسوس کرنا بالکل عجیب بات ہے۔ اس مجموعہ کی لکھائی چھپائی کاغذ، جلد بندی وغیرہ میں خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ ضخامت ۲۸۰ صفحات۔

### صبح مشرق

یہ مجموعہ صادق ضیاء چنیوٹی بی۔ ایے ایل ایل بی وکیل اگرہ کے شگفتہ کلام کا مجموعہ ہے۔ جس میں چھوٹی بڑی ایک سو باون نظمیں اور پندرہ غزلیں درج ہیں جو لائق مصنف نے طالب علمی کے زمانہ میں ہی تھیں۔ ضیاء صاحب اگرچہ نو عمر شاعروں میں ہیں اور ان کی شاعری کی ابتدا صرف ۱۹۳۷ء سے ہوتی ہے۔ تاہم آپ کے کلام میں اچھی خاصی پختگی پائی جاتی ہے۔ نظموں میں مناظر قدرت اور جذبات قلبی کی تصویریں خوب کھینچی ہیں۔ غزلیں بھی خوب ہیں۔ ڈو غزلوں کے مطلعے ملاحظہ ہوں۔

ہر کھنا ہے جو دنیا کو تو پہلے کر نظر پیدا  
پرہہ ساز میں بھی سوز کا حامل ہونا

غرض نظموں میں دلکشی اور غزلوں میں تغزل کا کافی عنصر پایا جاتا ہے۔ لکھائی چھپائی روشن کاغذ عمدہ ضخامت چھوٹی تقطیع کے ۲۵۶ صفحات۔

### جوسبار

یہ مسٹر بہیم سین ظفر ناظم انجمن ارباب ادب ملتان چھاؤنی کی تیس نظموں ساٹھ ہندی چیزوں اور ساٹھ غزلوں کا مجموعہ ہے۔ ظفر صاحب پنجاب کے نوجوان اور نوجوان شاعروں میں ہیں اور کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ فطرت نے آپ کو شاعری کا مادہ و دیلت کیا ہے۔ نظموں میں منظر نگاری کے علاوہ جذبات کی ترجمانی اور خیالات کی بلند پروازی بھی پائی جاتی ہے اور کلام میں روانی اور جذبات میں امنگ بھی موجود ہے۔ ترکیبیں بھی سچت ہیں۔ لیکن ابھی پختگی حاصل نہیں ہوئی۔ امید کہ حضرت احسان بن دانش کے فیض سے یہ کمی بھی جلد ہی پوری ہو جائے گی۔ ضخامت ۹۵ صفحات۔

### باغی

جب سے اردو کی شاعری نے نیا چہرہ بدل لیا ہے۔ اس میں غزلوں کے مقابل میں نظمیں لکھنا زیادہ عام ہوتا جاتا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ قوم کو بیدار کرنے کے لئے قوی نظمیں زیادہ لکھی جاتی تھیں۔ مگر اب اس قومی جوش نے دوسرا رنگ اختیار کر لیا ہے یعنی اب ہر دوروں اور کسانوں کی حالت زار دکھانے اور زرخیز دوسریہ داروں کو خون

ماتہ قیمت دور درپہ۔ ملے کا پتہ۔ کتبہ قہر الادب اگرہ۔ ملے قیمت ایک روپیہ۔ ملے کا پتہ۔ قہر ادب ملتان چھاؤنی

ملے قیمت ایک روپیہ۔ ملے کا پتہ۔ ایوان ادب اردو بازار جامع مسجد دہلی

جو سنے والی جو کس ثابت کرنے میں زیادہ زور قلم صرف کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس مجموعہ میں بھی جاذب صاحب کی بیانیہ و بطویہ بی۔ اسے نے بڑی حد تک بی ڈھنگ اختیار کیا ہے۔ اور اس مجموعہ کی جوابدہائی میں نظمیں ہیں۔ ان کا عام عنوان 'مزدور اور سرمایہ دار' رکھا گیا ہے۔ ان نظموں میں مزدوروں اور کسانوں سے اظہار ہمدردی اور سرمایہ داروں سے اظہار بیزاری کیا گیا ہے اور مہاتما گاندھی کو سرمایہ داروں کا سمندر دیکھ کر ان پر چھینٹے بھی اڑائے گئے ہیں۔ مثلاً یہ

غلام پھر بھی غلام ہوں گے، وطن پرستی ہر ایک دھوکا  
یہاں بوکا روں کے سہا سہاں چھڑا کہاں کہاں بھی کہاں چھڑا  
سرمایہ داروں کے علاوہ مقتدیان مذہب پر بھی نزلہ گریا گیا ہے۔ اس قسم کی نظموں کا عنوان مذہب اور اس کے اجارہ دار ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ریاکاروں میں وہ تمام میوب ہوتے ہیں جو جاذب صاحب نے بیان کئے ہیں۔ لیکن بھی پیشوایان دین کو ایک لکڑی سے بانگنا تھیک نہیں ہے۔ تیسرے حصہ میں وطنیت و سیاسیات حاضرہ کے متعلق نظمیں ہیں۔ جن میں بہت کافی تنوع ہے۔ چوتھے حصہ میں قطعات ہیں۔ بعض نظموں میں ایسے الفاظ اور ترکیبیں آگئی ہیں جو سائنس و سنجیدگی سے گری ہوئی ہیں۔ فاضل مصنف کے خیالات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کٹر سوشلسٹ واقع ہوئے ہیں۔ بہر حال ان کی نظمیں پر لطف اور موثر ہیں۔ حالانکہ بہت سی نظمیں ہزلیات کا رنگ بھی لئے ہوئے ہیں۔ کتابت عمدہ، طباعت روشن، کاغذ اچھا، چھوٹی تقطیع، صفحات ۱۲۶ صفحات۔

### سولہ سنگار

یہ کتاب ملک کے مشہور ادیب و افسانہ نگار مہاشیر سدرشن جی کے سولہ لچپ افسانوں کا مجموعہ ہے، مہاشیر سدرشن کسی تعریف و تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ تمام سترتصیف و تالیف میں گزری ہے۔ اس میں چھوٹے بڑے سولہ افسانے ہیں جو اپنی اپنی جگہ سب دلچسپ و دلکش ہیں۔ لیکن ان میں (۱) سور و اس، (۲) ڈوڈا کٹر (۳) مزدور اور (۴) ڈوڈو دست خاص طور پر نوٹرو دلچسپ ہیں زبان بھی کافی سلیس ہے، لکھائی چھپائی اوسط، کاغذ عمدہ، انگریزی وضع کی جلد چھوٹی تقطیع کے ۲۵۸ صفحات حجم قیمت پندرہ روپے۔

### انتظام کتب خانہ

ملک میں لائبریریوں اور کتب خانوں کی تعداد روزمرہ بڑھتی جا رہی ہے۔ لیکن ان کے انتظام و تحفظ کے طریقے علیحدہ علیحدہ ہیں۔ شیخ محبوب قریشی صاحب حیدر آباد دکن نے یہ چھوٹا سا رسالہ لکھ کر ایک علمی خدمت انجام دی ہے۔ اس میں کتب خانہ کی عمارت، کتب خانہ کی آرائش، کتابوں کی حفاظت اور ان کے رکھ رکھاؤ کے متعلق کام ضروری معلومات درج ہیں۔ قیمت چار آنہ۔ ملے کا پتہ ۱۔ محبوب کارخانہ طبع لاہور، ۱۹۵۱ء۔

# رفتارِ زمانہ

## مالکِ غیر

یورپ | چیکو سلاویکیہ کا تختہ برطانیہ کی ایماؤٹائیڈ سے پاک کر دینے کے بعد ہٹلر کی دھواں دھار

تقریروں کا روئے سخن اب خود برطانیہ کی طرف ہے اور چینی پرانی نوآبادیوں کی داسی کا مطالبہ کر رہا ہے۔ برطانیہ کے ہر اقتدار مدبران نے نیکو سلاویکیہ کی قربانی اس عالم کے تختہ میں جائزہ ادا دی تھی، اس وقت دوسرے ملک کے بھیٹے چڑھانے کا سوال تھا، اب خود برطانیہ سے قربانی کا مطالبہ ہے اور چوتھوہ برطانیہ نے چیکو سلاویکیہ کو اس عالم کی قربان گاہ پر بھیٹ چڑھانے کا دیا تھا وہی چیکو سلاویکیہ برطانیہ کو وے سکتا ہے۔

خود برطانیہ میں ایک پارٹی ہے جس کی رائے ہے کہ جرمن نوآبادیات برمنی کو واپس دے دی جائیں، چنانچہ فویر ہارمن سائیکس نے حال میں لیورپول میں ایک تقریر کے دوران میں کہا کہ اگر لورڈ پین جنگ کے روکنے کے لئے نیکوں سے قربانی کے لئے کہا گیا تو کوئی وجہ نہیں کہ برطانیہ اور نوآبادیاں بھی اس لحاظ سے قربانی کے لئے پیش قدمی نہ کریں۔ ہر چند مدبران برطانیہ نے رائے لینڈ میں برمن فوجوں کے داخل ہوجانے پر فرانس کو روک تمام کرنا اور اس کے بعد تسخیر اسٹریٹ کے پسے ہٹلر کے حسب منشا اعلانات کر کے اور چیکو سلاویکیہ کو ہٹلر کی نذر کر کے اس کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کی، مگر ان کا ردوائیوں کے باوجود اب بھی یہی فکر لاں ہے کہ کہیں لینے کے دینے نہ چڑھائیں اور ہر ایسی دھڑکا لگا ہوا ہے کہ حالات بالآخر کیا سے کیا صورت اختیار کریں۔ اسی خوف سے برطانیہ اپنی تمام تر توجہ توسیع اسلام کی طرف مبذول کر رہا ہے۔

فرانس بھی اپنے اندرونی اختلافات اور اقتصادی مشکلات سے ہنوز عہدہ برائیں ہو سکا، اور جرمنی کی طرف سے کچھ تنازعہ خائف ہو رہا ہے کہ عہدہ تن و جبہ وقت اپنی اندرونی کمزوریوں کے دور کرنے کی فکر میں ہے۔ چنانچہ اس کے وزیر مالیات نے ایک اسکیم تیار کی ہے جس کی رو سے فرانسیسی سکھ فرانک کی قیمت تبدیل میں تخفیف کر دیا جائیگی اور اس طرح فرانس کے بینک کے پاس سونے کا ہر اسٹاک موجود ہے اس کی قیمت میں سترہ کروڑ پونڈ کا فروخ و اضافہ ہو جائیگا چنانچہ یہ سارا منافع اسلحہ و جنگ کی تیاری اور فوجی طاقت کے اضافہ میں صرف کر دیا جائیگا مگر ضروروں کو زیادہ وقت کام کرنا پڑے گا جس کے لئے انہیں فوری طور پر دی جائیگی، جو فروخ زیادہ وقت تک کام کرنے سے انکار کریں گے وہ فی الفور ریٹائر کڈ لئے جائیں گے اور مالکان کا کارخانہ حیات کا اختیار بھی عین تک کا منہ دینے کا حکم اتنا ہی جاری کر دیا جائے گا، اور

بے روزگاری کے الاؤنس سے بھی وہ محروم کر دیے جائیں گے۔ لوگوں پر نئے ٹیکس بھی عاید کئے جا رہے ہیں، پرانے ٹیکسوں میں بھی اضافہ کر دیا گیا ہے۔ غرض اس وقت تمام ممالک تو وسیع اسلحہ کے جنوں میں جنگی سامان بنانے کے کارخانے کھولتے چلے جا رہے ہیں مگر تباہ کے تباہ بکاتا چاہے کسی ملک کے باشندے ہوں آخر تک ٹیکسوں کے بارے میں متحمل ہو سکتے ہیں اور کہاں تک ان ٹیکسوں کے ذریعہ فوجی اخراجات میں مسلسل اضافے کی پالیسی پر عمل درآمد کیا جاسکتا ہے؟ اگر یہ سب کے ممالک اسلحہ بندی کے اسی جنون میں مبتلا رہے تو بعد ہی ہر ملک کے لئے روز افزوں فوجی اخراجات کے لئے زور و زلف کے انتظام کا سوال ایک ناقابل حل مسئلہ بن جائیگا اور ہر ملک کو یہی صورت نظر آئے گی کہ کسی طرح جنگ کر کے ایسے نئے ممالک حاصل ہو جائیں جن سے اس کے اقتصادی نتائج میں وسعت ہو اور ملک کی مالی حالت ترقی کر سکے کیونکہ اگر جنگ نہ لگی تو حکومت اخراجات کی اور عایدات سے ہونے والے ٹیکسوں کی متحمل نہ ہو سکے گی۔ اٹلی میں یہی صورت ظور پذیر تھی جس کی وجہ سے اُسے پہلے ایلو سینا کے ساتھ اور پھر اسپین میں جنگ کرنا پڑی۔ جاپان کو بھی اس صورت حال کے پیش نظر میدان جنگ میں اپنی فوجیں آنا پڑیں۔ جرمنی کے سامنے بھی یہی مسئلہ پیش ہوا کہ اگر وہ وسیع مملکت نہیں کرنا تو وہ اپنی وسیع فوج کو قائم رکھنے کے اخراجات کا متحمل نہیں ہو سکتا، آسٹریا سیر کر لینے کے بعد اگر چیکوسلاویہ کا سامنا ہنگری کی مرضی کے مطابق طے نہ ہو جاتا تو ہنگری کو ضرور بالضرور جنگ چھیڑنا پڑتی، یہ خیال کہ وہ محض دھمکیاں دیکر کامیاب ہو گیا صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ وہ واقعی جنگ کے لئے آمادہ تھا۔ ان ممالک نے اگر اس امر پر عملی توجہ نہ کی کہ ایسی تدابیر پر عمل کریں جن سے سامان جنگ بنانے کی ضرورت ہی باقی نہ رہے تو تھوڑے ہی روزوں کے بعد تمام کارخانے دوسری اشیاء کی ساخت کے کام میں لائے جاسکیں گے۔ نیز اگر یہ خیال نہ رکھا گیا کہ ان کارخانوں کے مزدوروں کو پیسے ہی سے اس لائق بنا دیا جائے کہ ان کو اس کام سے ہٹا کر دوسری چیزوں کی ساخت کے لئے لگایا جاسکے تو یقیناً جیسا کہ گزشتہ جنگ عظیم کے بعد ہوا تھا، ایک مرتبہ پھر دنیا میں بے روزگاری ایک حادثہ عظیم بن کر نمودار ہوگی۔ اس خطرہ سے حفاظت کی ایک مؤثر تدبیر یہ ہے کہ جس طرح تو وسیع اسلحہ پر کثیر رقمیں خرچ کی جا رہی ہیں اُسی طرح ہر ملک کی حکومت ایک یزرو فنڈ بھی قائم کرے جس میں زیادہ سے زیادہ رقم فراہم کر کے اس غرض سے داخل کر دی جائے کہ جب کسی دوسری جنگ عظیم کے بعد بائین الاقوامی سمجھوتہ ہو جائے تو پر ایسی صورت ظور پذیر ہو کہ تو وسیع اسلحہ کی پالیسی روک دی جائے اور جنگی سامان بنانے کے کارخانے بند کر دیے جائیں تو مذکورہ بالا مذکورہ فنڈ سے رفاہ عام کے کاموں اور دیگر تعمیرات کا مسئلہ فوراً شروع ہو جائے تاکہ اسلحہ جنگ کے کارخانوں کے نکلے ہوئے مزدور اور فوج سے علاوہ ختمہ رنگہ ڈان کاموں میں لگائے جاسکیں

ملکی اہلکار کمال پاشا کی موت ٹرکی جمہوریت کے لئے ایک سانحہ عظیم ہے جس سے اس کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔ کسی زمانہ میں ملکی کو یورپ کا مدیونہ کہا جاتا تھا، اس قالب بے جاں میں نئی روح چھونک کر اور اس کے

جسم نحیف و زاریں خون صالح پیدا کر کے دوسری طاقتوں کے ہم پیمانے کا کام بخیر سے کہہ سکتا تھا۔ آنا ترک کی موت کے بعد اہم ترین سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اب بھی ترکی جدید اُسی شاہراہ پر جس پر اُس کے بانی مہمانی نے اُسے ڈالنا شروع کیا تھا؟ گارن رہیگا یا اُس کے قہر پھر بچے بیٹے شروع ہو جائیں گے؟ کمال پاشا کے حسین حیات جب کبھی قدامت پرست طبقہ نے قتل و فساد برپا کرنا چاہا تو کمال پاشا نے فوراً اُس کے حوصلے لپٹ کر دیے۔ اب کھیننا یہ ہے کہ یہ دبا ہوا فتنہ پھر اُٹھ کر نکل ملک پر غالب آتا ہے یا وہ نوجوان طبقہ جو کمال پاشا کے زیر اثر تھا اب بھی قدامت پرست طبقہ کو دبا کر رکھے گا۔ اس کا جواب مستقبل ہی میں ملے گا۔ اس میں شبہ نہیں کہ اگر کمال پاشا کو قضا چند سال کی بھی مہلت دیتی تو نوجوان طبقہ کی پوزیشن اور زیادہ مستحکم ہو جاتی اور یہ خطرہ جس کا ذکر اوپر ہوا ہے لاحق نہ رہتا۔ بہر حال یہ بات اطمینان بخش ہے کہ آنا ترک کمال پاشا کے جانشین جنرل عصمت انونو منتخب ہوئے ہیں جو عرصہ وراثت میں مرحوم آنا ترک کے دست راست رہے ہیں اور ان کے ساتھ تیر سال تک مسلسل وزیر اعظم کے فرائض انجام دیے ہیں۔ آپ کا انتخاب برحیثیت سے موزوں ترین ہوا ہے۔ ہم کو امید ہے کہ آپ آنا ترک کے پروگرام پر اُسی اسپرٹ میں عملدرآمد کرنے کے لئے۔ ان کے بہترین جانشین ثابت ہوئے۔

**فلسطین** فلسطین کی تقسیم کی جو اسکیم بیل میٹن نے تجویز کی بھی اُسے ووٹس ڈیپارٹمنٹ نے فضول و ناقابل عمل قرار دے کر رد کر دیا ہے اور اب یہ تجویز پیش کی ہے کہ ایک گول میز کانفرنس کر کے عربوں اور یہودیوں کا نتیجہ قرار دیا جائے۔ اس کانفرنس میں دیگر عرب ریاستوں اور یہودی ایجنسی کے نمائندوں کو بھی مدعو کرنے کی سفارش کی گئی ہے۔ مگر عربوں کے نمائندوں کے متعلق یہ قید لگادی گئی ہے کہ حکومت برطانیہ جن لیڈروں کو دہشت انگیزی کا ذمہ دار سمجھتی ہے انھیں اس کانفرنس میں شریک نہ ہونے دے گی۔ عربوں کو یہ شرط بہت ناگوار ہوئی ہے اور دہشت کی دفاعی کمیٹی نے بھی برطانیہ پر دافع کر دیا ہے کہ اگر عرب کی ایک اچھے زمین بھی یہودیوں کو دی گئی تو عربوں کو یہ فیصلہ قابل قبول نہ ہوگا۔ بظاہر اسباب اگر برطانیہ نے فلسطین کے معاملہ میں وہی رویہ اختیار کیا جو ووٹس ڈیپارٹمنٹ کی رپورٹ سے ظاہر ہوا ہے تو ہم کو خوف ہے کہ عرب عوام بغاوت کر دیں گے۔ ان حالات میں فلسطین کی گول میز کانفرنس کی کامیابی کی امید مبہوم ہے۔

بہر صورت اگر کانفرنس کے ذریعہ یہودیوں اور عربوں میں مصالحت نہ ہوئی تو پھر حکومت برطانیہ جو حل مناسب سمجھے گی اس پر عمل درآمد کرانگی۔ برطانیہ نے جو فلسطین میں عربوں کی دہشت انگیزی فرو کرنے کے لئے بھیجی ہیں ان پر معمول سے سترہ لاکھ پونڈ زیادہ خرچ ہوا ہے۔

جونی میں یہودیوں پر مظالم جرمی میں یومین نسل کو بھینسہ اپنی اصلی حالت میں قائم رکھنے کی پالیسی کو اپنی تحریک

نہیں مگر ہٹلر نے جس سختی سے اس پر عمل درآمد کیا ہے وہ انسانی تہذیب پر ایک ایسا بے نواغ ہے جس کی موجودگی میں اس تہذیب پر تہذیب کا اطلاق ہی نہیں ہو سکتا۔ نازیوں کی فروع مزاجی نے پچارے یودیوں کی عادتوں کو ملحوظ رکھ کر ان کی دوکانیں لوٹ لی گئیں، ہزاروں کو گرفتار کر لیا گیا۔ اور ان کی ملکیت کا پانچواں حصہ ٹیکس کے نام سے ضبط کر لیا گیا۔ اب انہیں کوئی اختیار رکھنے کی بھی اجازت نہیں۔ یہ سب ظلم اکثر پر اس ہاتھ سے ڈھایا جا رہا ہے کہ کسی یودی نوجوان نے حال میں فرانس میں ایک اعلیٰ جرمن افسر کو ہلاک کر دیا تھا کسی فرد واحد کی غلط کاری کا بدلہ اس کی قوم سے لینا نہ اخلاق اور نہ سیاسیات ہی کے کسی اصول پر جائز قرار دیا جاسکتا ہے۔ نازیوں کا یہ خیال ہے کہ گذشتہ جنگ عظیم میں یودیوں نے قدرتی کی اور رعایوں سے ملے رہے۔ ہر حال جرمنی کے وزیر نشر و اشاعت نے حال ہی میں یہ بیان شائع کیا ہے کہ یودیوں کا مسئلہ کم سے کم وقت میں جرمن قوم کے حسب وخواہ حل کیا جائیگا۔ اس وقت امریکہ اور انگلستان لکھ ساری دنیا میں جرمن مظالم پر اظہار نفرت ہو رہا ہے۔ برطانوی پارلیمنٹ میں بھی یہ سوال زور شور سے اٹھایا گیا، اور پریسیڈنٹ امریکہ نے بھی اس پر اپنی توجہ مبذول کی ہے۔ ہٹلر کو یودیوں باتیں بہت ناگوار ہیں۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ دنیا میں انصاف پسند لوگوں کا ایسا قوط نہیں ہو گیا ہے کہ ان مظالم کی آواز بازگشت نہ ٹٹائی دے۔

**مشرق بعید** | کینٹن اور ایمانوئل فریج ہو جانے کے بعد خیال کیا جاتا تھا کہ چین اب فرید مقابلہ کی تاب نہ لاسکے گا اور جس طرح بھی ممکن ہو گا جاپان سے صلح کرنے پر تیار ہو جائے گا۔ لیکن چینیوں کا حیرت انگیز استقلال یہ اُمید دلاتا ہے کہ اگر چینی ذرا اوشابث دم رہے اور روس یا برطانیہ نے اُن کی تھوڑی سی امداد کی تو جنگ طول پکڑے گی۔ اور بالآخر جاپان مالی مشکلات سے مدھم برات ہو سکے گا۔ اس طرح اب بھی جنگ کا پانسہ بالآخر پٹ سکتا ہے۔ حقیقت امر یہ ہے کہ چین کو ابھی تک کوئی فاتح ہنم نہیں کر سکا اور نئے اور پرانے چین میں بے یار وفاق ہے۔ اب یہ ملک پہلے کی طرح بے یگانہ و غیر منظم نہیں ہے۔ اور جاپان کی خرنیزی نے اہل چین کے جو صلے پست کر دینے کے بجائے اُن کے جذبہ قومیت کو اور متشعل کر دیا ہے۔ چین کو بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ اسے کسی دوسرے ملک سے رسد کا سامان منجھانے کی ضرورت نہیں۔ اس وقت اس کے پاس اسلحہ جنگ بھی اتنے کافی موجود ہیں کہ ابھی کم سے کم چند مہینوں تک تو وہ آسانی سے جنگ جاری رکھ سکتا ہے۔ لیکن اس مرتبہ شمال کی جانب پہلے کی طرح چینیوں کے صلے کا میا بنیں ہو رہے ہیں اور جاپانیوں نے جنوب کی طرف اپنے حملوں سے چین کو اور بھی پریشان کر دیا ہے۔ جس سے یہ خیال غیر ممکن نہیں معلوم ہوتا کہ چین کو بالآخر صلح کرنے پر مجبور ہونا پڑے گا۔

جاپان کو بھی روس کی طرف سے خطرہ ہے کہ اگر اُس نے کسی معاملہ میں فساد برپا کر دیا تو وہ مزید انجمن میں چٹکا لہذا اس کی بھی کوشش ہے کہ چین کو جلد سے جلد پسپا کر دے۔ اس کے ساتھ ہی جاپان کو برطانیہ اور فرانس پر بھی



کمزوری کا بھی پتہ چل گیا ہے کہ وہ دونوں اس وقت کسی بڑی جنگ کے لئے تیار نہیں ہیں۔ چنانچہ جبکہ سلاویہ کی حالت دیکھ کر اس کے حوصلے اور بھی بڑھ گئے ہیں۔ شاید اسی وجہ سے اُس نے برطانیہ - فرانس اور امریکہ کی اس متحدہ درخواست کو کڑا نہیں یا انگلی میں تھامتی جہاز چلانے کی اجازت دی جائے۔ یہ کہہ کر رو کر دیا ہے کہ دیا کے یا انگلی میں تھامتی جہاز چلانے کی آزادی دینے سے جنگی جہازوں کی آمدورفت میں خلل واقع ہوگا۔

## ہندوستان

بہاؤیہ ہندوستانیوں کا مستقبل | اس وقت بہاؤیہ ہندوستانیوں کا مستقبل بہت تاریک نظر آتا ہے۔ حال کے فسادات میں جو ظلم و ستم ہندوستانیوں پر ڈھائے گئے اور اب بھی جو سلوک برہمنی ہندوستانیوں کے ساتھ روا رکھتے ہیں وہ کسی طرح تسلی بخش نہیں۔ فسادات کی تحقیقات کے لئے گورنر پرہانے جو تحقیقاتی کمیشن مقرر کیا ہے اسے دو ہندوستانی تو برہمنی اور ایک یورپین شامل ہیں۔ ہندوستانی باشندگان پرہا کو اس ٹریبونل سے اپیلنا نہیں ملے گا اس لئے انہیں اقلیتہائے پرہانے سکرٹری آف اسٹیٹ سے درخواست کی ہے کہ وہ گزشتہ فسادات کی تحقیقات کے لئے ایک شاہی کمیشن مقرر کر دیں۔ حکومت ہند کو اس معاملہ میں پوری توجہ دینی چاہیے اور جو نقصان ہندوستانیوں کے جان و مال کا ہوا ہے اُس کی تلافی کی پوری کوشش کرنا چاہیے۔

مرکزی اسمبلی | مرکزی اسمبلی میں حکومت کی طرف سے فیڈریشن کے متعلق سوالات کے جو جوابات دیئے گئے ہیں وہ کسی طرح سے تسلی بخش نہیں کئے جاسکتے۔ چنانچہ کانگریس پارٹی اور مسلم لیگ کے لیڈر اس کے متعلق تحریک اٹھوا پیش کرنے کے لئے مشورہ کر رہے ہیں۔ تاکہ یہ واضح ہو جائے کہ اگر برٹش گورنمنٹ اور ریاستوں کے درمیان کوئی معاہدہ بلا مشورہ برٹش انڈیا کیا گیا تو وہ اہل ملک کے لئے قابل قبول نہ ہوگا۔

انکم ٹیکس بل پر کانگریسی ممبر مسٹر ونیکٹا چالم کی تقریر کانگریس کارکنان کے خلاف ہوئی۔ موصوف نے اس بل پر نا پسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے مسٹر بھالاسائی ڈیساٹی اور مسٹر ستیہ مورتی میران سلیکٹ کمیٹی پر خواہ مخواہ الزام لگایا کہ وہ ”دیہاتیات کے ہکانے میں آکر یہ کچھ بیٹھے کہ صوبوں کو اس بل سے زیادہ روپیہ مل جائے گا۔“ ڈیفنس سکرٹری نے گورکھوں کی بہادری کے راگ الاچے ہوئے یہ اعلان کیا ہے کہ گواہل ہند اس بات کو پسند نہیں کرتے کہ ہندوستانی فوج میں غیر ہندوستانیوں کو بھرتی کیا جائے، لیکن گورکھ ایکسٹریس برس سے ہندوستانی فوج میں بھرتی ہو رہے ہیں، اس لئے گورنمنٹ اس قدیم رواج کو توڑنا مناسب نہیں سمجھتی۔ مسٹر کلکیریم نے اس سلسلہ میں بنکالیوں، مدراسیوں اور مرہٹوں کو گورکھوں کی جگہ فوج میں بھرتی کرنے کی سفارش کی۔

لیکن گورنمنٹ ہند کی طرف سے مسٹر آگلوی ڈیفنس سکرٹری نے اس تجویز کو منظور نہیں کیا اور کہا کہ کھلی جنگ ظلم میں ہر طبقہ سے رنگوٹ بھرتی سکے گئے تھے۔ اس پر مسٹر بانڈے نے یہ تجویز کیا کہ گورنمنٹ کو کم از کم اِن

بائندیلوں کو منسوخ کر دینا چاہیے جو ہندوستانیوں کے دامنہ نپال کے متعلق حامد ہیں۔ مسٹر سینیہ بونتی نے یہ بھی مشورہ دیا کہ مبلغ دس لاکھ روپے سالانہ کی جو امداد نپال کو دی جاتی ہے اسے فوراً بند کر دیا جائے مگر اس مشورہ کی بھی کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔

یو۔ پی اسمبلی اور کاشتکاری بل صوبہ متحدہ کی قانونی اسمبلی کے پچھلے اجلاس میں منتخب کمیٹی کے ترمیم شدہ لگان بل پر مشتمل ہوا۔ نواب محمد یوسف صاحب نے تجویز کیا کہ پہلے ایجنڈا کی دوسری مدوں پر غور کیا جائے۔ اس کے بعد اس بل پر غور و خوض کیا جائے۔ لیکن وزیراعظم نے اس معاملے کو کھٹائی میں ڈالنا مناسب نہ سمجھا اور کہا کہ نواب صاحب مدد کو خواہ مخواہ اس بل کے راستہ میں روٹے نہ اٹھانا چاہیے، اور اسمبلی کو اس بل کا فیصلہ بلا فریڈ تائیفہ کر دینا چاہیے۔ اس وقت لوگ بالخصوص غریب کاشتکار انتہائی انتظار کے ساتھ اس کی طرف اُمیدیں لگائے ہوئے ہیں۔ زمینداروں کو کافی ہمت و موقع دیا جا چکا ہے اور حکومت ایک مقبول باہمی کھجوتہ کے لئے ہر طرح سے کوشش کر چکی ہے۔ مگر آٹھ مہینے ہو گئے اور مصالحت کی کوئی صورت نہ نکلی، ایسی صورت میں اب اس کو فریڈ معرعنہ التوائیں ڈالنا کسی طرح مناسب نہیں۔ چنانچہ وزیر مال نے اس بل پر مفصل غور کی تحریک کی، اور اپنی تقریر میں اُن سیاسی چالوں کو واضح کیا جن کی بنا پر سلیکٹ کمیٹی کی رپورٹ میں اختلافی نوٹ لکھے گئے ہیں۔ آپ نے کہا کہ مسلم لیگ نے اس کے متعلق یہ وطیرہ اختیار کیا ہے کہ ادھر زمینداروں سے بھی ملی رہے اور ادھر کاشتکاروں کو بھی اپنی ہمدردی جتاتی رہتی ہے۔ بقول شاعر ع

باغیئل بھی خوش رہے راضی رہے صیتا دھبی

زراعتی بل کی بابت مسلم لیگ کی یہ رائے ہے کہ اس کا اور فرقوں پر آئنا اثر نہیں پڑتا ہے جبنا کہ مسلمانوں پر، حالانکہ امر واقعہ یہ ہے کہ صوبہ متحدہ کی مسلم آبادی صرف چوتھ فیصدی ہے اور دیہاتی آبادی میں صرف دس فیصدی مسلمان ہیں۔ لیگ نے دوسرا شکوہ یہ بھی رکھا ہے کہ اس بل سے کاشتکاروں کے قابلیتیں ساہوکاروں کو زیادہ فائدہ پہونچیکا۔ حالانکہ اس بل کی رو سے اگر کس زمیندار کی زمین فروخت بھی ہو جائے تو جو اراضی تین سال سے اس کی کاشت میں ہے وہ اسی کی ملکیت میں رہے گی۔ پہلے بجائے تین سال کے دس سال کی شرط تھی۔ وزیراعظم نے اپنی تقریر میں اس اہتمام بجا کی بھی تردید کی کہ یہ مسودہ قانون کاشتکاروں کو فائدہ پہونچانے کیلئے نہیں لکھا، بلکہ جس سیاسی مقصد کے لئے پیش کیا گیا ہے۔ آپ نے بتایا کہ اس کی تمام تر غرض وفایت یہی ہے کہ کروڑوں کالوں کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔ موصوف نے زمینداروں سے یہ بھی اپیل کی کہ وہ کاشتکاروں کو فائدہ پہونچانے کے لئے قربانی کرنے سے دریغ نہ کریں۔ آپ نے یہ بھی کہا کہ سیر کے حامدیں گورنمنٹ نے انصاف سے کام لیا ہے۔ کیونکہ دراصل سیر وہ اراضی ہے جو زمیندار اپنی خاص کاشت میں رکھتا ہو مگر

صوبہ کے بڑے بڑے زمینداروں کی سیر دوسروں کی کاشت میں ہے۔ اگر اس پہلو کو مد نظر رکھا جائے کہ سیر دراصل وہی زمین ہے جو حقیقتاً زمیندار کی کاشت میں ہو تو وزیر اعظم کا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ زمینداروں کی سیر میں ایک ایسے کی کمی بھی نہ ہوگی کیونکہ وہ پچاس ایکڑ تک زمین رکھ سکتے ہیں اور اس کے علاوہ ان کے لئے ان کی خود کاشت کی زمینیں ہیں۔ آپ نے کہا کہ اس بل پر عمل درآمد کے بعد سال بھر ہی میں کسان محسوس کرنے لگیں گے۔ کہ ان کی حالت پچھلے سو سال سے کہیں بہتر ہو گئی ہے۔

نواب صاحب چغتاری نے اس بات پر زور دیا کہ اس بل کو سیاسی معاملہ نہ بنانا چاہیئے۔ راجہ صاحب جہانگیر آباد نے خیال ظاہر کیا کہ وزیر اعظم نے عائد ارادہ رویت اختیار کیا ہے۔ یہ حال جب سے باہمی مصالحت سے ناامید ہو گئی ہے فریقین زیادہ صفائی سے ایک دوسرے کے مخالف ہو گئے ہیں۔ زمیندار صاحبان بڑی بڑی کافر نہیں کر رہے ہیں اور دھوم دھامی جلوس نکال رہے ہیں۔ لیکن کاشتکاروں کو رضامند کرنے اور انہیں خوشحال بنانے کی کوئی عملی کارروائی نہیں کر رہے ہیں۔ گورنمنٹ اسمبلی سے اس بل کو پاس کرانے پر تئی ہوئی ہے، اور اتھارٹی وعدوں پر نظر کرتے ہوئے وہ اس کو جلد پاس کرنے پر مجبور ہے۔ چنانچہ دوسری خواندگی کثرت رائے سے منظور ہو چکی ہے۔ ۲۸ نومبر سے پھر اسمبلی کا اجلاس شروع ہوا۔ چنانچہ اس سیشن میں یہ مسودہ پاس ہو کر قانون بن جائے گا۔

ریاست راجکوٹ میں راجکوٹ میں عوام اور اہلکاران ریاست کے درمیان مصالحت کی جو گفتگو ہو رہی تھی۔ متوازی حکومت وہاں کامیاب رہی۔ اور اب یہ قضیہ بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ ایک طرف حکام ریاست جبر و تشدد پر مستعد ہو گئے ہیں۔ دوسری جانب عوام سنیہ گرہ پتل گئے ہیں۔ میٹھی سے جو سنیہ گرہی آئے تھے وہ گرفتار ہو چکے ہیں۔ اب اور جیسے کا ٹھیکہ دار اور گجرات سے آنے والے ہیں۔ حیدر آباد دکن میں بھی زور شور سے ایچیٹیشن شروع ہوا ہے۔ ان واقعات سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ اب ریاستوں میں بھی عوام بیلار ہو چکے ہیں اور اپنے حقوق طلب کرنے کے لئے منظم طور پر جدوجہد کر رہے ہیں۔ ایسی حالت میں تشدد کی پالیسی کامیاب نہ ہوگی بلکہ اس سے عام جذبات اور زیادہ مشتعل ہو جائیں گے۔ بحالت موجودہ ہم کو خوف ہے کہ اگر ہمارے ریاستوں کے فرمانرواؤں نے دانشمندی اور دیراندیشی سے کام نہ لیا اور اپنی رعایا کے جائز مطالبات کو پورا کر کے ان کی تالیف قلوب نہ کی تو اس کا انجام کچھ اچھا نہ ہوگا۔ راجکوٹ کی ریاست نے رعایا کے مطالبات نامنظور کر دئے ہیں۔ اس لئے رعایا نے بھی ریاست کے محکموں کا بائیکاٹ کرنے اور متوازی حکومت قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے دیکھئے اس کشمکش کا بالآخر کیا نتیجہ نکلتا ہے؟

## علمی خبریں اور نوٹ

اُردو-ہندی۔ ہندوستانی کے متعلق جو بحث عرصہ سے زمانہ میں جاری ہے۔ اُسے مرحوم منشی پریم چند نے شروع کیا تھا۔ زمانہ بابت اپریل ۱۹۳۷ء میں کمری مگر بریلوی نے اس موضوع کے فرقہ دارانہ پہلو پر نظر ڈالی۔ جسکے جواب میں حق پرست صاحب کا طو لانی مضمون گذشتہ اکتوبر کے پرچے میں شائع ہوا۔ اس مضمون میں لائق مضمون نگار نے غیر معمولی صاف گوئی سے کام لے کر ایک طبقہ کے دلی خیالات و جذبات کی ترجمانی کی ہے چنانچہ اُس کے متعلق کئی احباب نے اپنی فنی چٹھیوں میں اظہار رائے کیا ہے۔ چند نے صاحب مضمون کی تائید کی ہے۔ لیکن اکثر احباب نے اُنکے خیالات سے سختی کے ساتھ اختلاف کیا ہے۔ یہاں پر ہم دو صاحبوں کی رائیں نقل کرتے ہیں۔ غازی پور کے ایک مسلمانوں دوست لکھتے ہیں کہ۔

”معلوم نہیں کس حق پرست نے یہ مضمون لکھا۔ بہر حال جو بھی ہوا اسکی ذہنیت غلامانہ ہے۔۔۔۔۔ اسکا نظریہ بھی بالکل فرقہ دارانہ ہے۔ زمانہ ایک آزاد خیال پرچہ ہے جو ہندو مسلم دونوں کے مفاد کا خیال رکھتا ہے اور جسکے یہاں فرقہ پرستی حرام ہے۔ اس نے ہر مضمون اس میں جگہ پانا غیر مناسب معلوم ہوتا ہے۔“

اُسکے برعکس ہمارے دوست حضرت ہمیل عظیم آبادی نے ایک خط میں قربانہ عیثیت سے نہایت سنجیدہ رائے لکھی کہ یہ جس

سے ہم بھی بہت کچھ متفق ہیں۔ صاحب موصوف لکھتے ہیں۔

”آپ کو کسی حد تک معلوم ہے کہ زبان کے متعلق میرا کیا خیال ہے۔ حق پرست صاحب نے اپنے مضمون میں جن مصیبتوں کو بیان کیا ہے۔ اس سے میرا خیال ہے کوئی شخص بھی انکار نہیں کر سکتا۔ شرط صرف یہ ہے کہ اُس نے پہلے چرچہ ہی ہو۔ اور اس کے ساتھ ہی صاحب انصاف ہو۔ زبان کے ساتھ ساتھ مشرقی اور شعور والی پس منظر کا جو تجزیہ صاحب مضمون نے کیا ہے اُس کی داد دینا شدید بے ایمانی ہوگی۔“

لیکن۔۔۔۔۔ جبکہ ایک شدید اعتراض ہے اور وہ یہ کہ ملنے دینے سے کام نہیں چل سکتا۔ حق پرست صاحب نے جتنا اعلیٰ تجزیہ کیا ہے۔ اُسی قدر وہ انجام سے بے خبر ہے۔ انھیں آزادی فکر کے ساتھ آئندہ کیلئے ایک راہ بھی تلاش کرنی چاہئے اور بعض حالات کا تجزیہ کر کے خاموشی اختیار کر لینے کی مثال ٹھیک اُسی ناکام طعینہ ہیں ہے جو مرمر کی تھیں تو کے لیکن کوئی نو تجویز نہ کر سکے۔

اب وقت اس بات کو دھڑکنے کا نہیں ہے کہ ہندوؤں نے مسلمانوں کے ساتھ اور مسلمانوں نے ہندوؤں کے ساتھ کیا سلوک اور برتاؤ کیا۔ بلکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ دائمی اطمینان کے حصول کی راہیں تلاش کی جائیں۔“

واقعی اصل مسئلہ یہی ہے اوسمید کرتے ہیں کہ زمانہ کے آئندہ کسی نمبر میں سوال کے اسس پہلو پر اظہار خیالات کیا جاسکیگا۔ مگر یہ جگر بیلوی نے جی جی پرست صاحب کا ایک مفصل جواب لکھا ہے جو آئندہ ہر چہ میں ہدیہ ناظرین کیلئے جائیگا۔ مہاتما گاندھی نے بھی حال میں اس مسئلہ پر ایک مفصل مضمون لکھا ہے جس سے زبان کے سوال کے متعلق کافر میں کی پوزیشن واضح ہوگئی ہے۔

اس سال ادبیات کا "نوبل پرائز" پہل بیگ نامی امریکہ کی ایک لیڈی افسانہ نگار کو ملا ہے۔ اسس مصنفہ نے عرصہ دراز تک ملک چین میں رہ کر جینیو کی زندگی کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنے افسانوں میں چین کی معاشرہ کا ایسا دل نشین نقشہ کھینچا ہے، جسے مشرقی مسائل سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب بہت قابل قدر قرار دیتے ہیں۔

اس نمبر سے زمانہ کی زندگی کا ایک اور سال ختم ہوتا ہے اس خدمت کو جاری ہونے چھتیس سال پہلے ہوئے ہیں، یہ سال بھی زمانہ کا معیار بلند رکھنے کی کوشش میں صرف ہوا۔ آخر ششماہی میں ایڈیٹر زمانہ کی تندرستی خاطر خواہ نہیں رہی، لیکن زمانہ کے کام میں کوئی ہرج واقع نہیں ہونے پایا۔ اور ہمارے دوست مدہوش صاحب کی بر وقت اور بیدریغ امداد سے مجوزہ پروگرام پر بلا تکلف عمل درآمد ہوتا رہا۔ چنانچہ اب رسالہ کی اشاعت کا انتظام درست ہو گیا ہے۔ آئندہ سال کے لئے ہم زمانہ کی موجودہ خصوصیات کے علاوہ چند پہلوؤں میں نمایاں اصلاح و ترقی دکھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جس کا اندازہ عنقریب ہی خود ناظرین رسالہ کو ہوجائے گا۔

لیکن ہماری یہ خواہش کہ رسالہ اپنے ادبی خادموں کا کفیل ہو ابھی تک پوری نہیں ہوئی جس سے آئندہ کے متعلق ابھی تک ایڈیٹر رسالہ کو بیکری نصیب نہیں ہوئی۔ اب تک زمانہ کی زندگی اسکی زندگی سے وابستہ رہی ہے، لیکن آئیوا لابر صاحب اپنا اثر دکھانے لگا ہے۔ اس لئے اسکی سب سے بڑی آرزو یہی ہے کہ زمانہ اس کا یا کسی شخص واحد کا دست نگر نہ رہے بلکہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو اور اپنے کارکنوں کی مفریات پوری کرے۔ اس کے بغیر ہم کو اس کے استحکام و استقلال کے متعلق اطمینان نہ ہوگا۔ مگر اس اطمینان کی واحد صورت یہی ہے کہ زمانہ کے قدروں میں اسکی توسیع اشاعت کی طرف متوجہ ہو کر اسکی مالی حالت قابل اطمینان بنادیں۔ کچھ کم سے کم متعلق ایک ٹرسٹ بنایم کہ اس کی فکر ہے۔ بعض اصحاب کی رائے ہے کہ اس کی ایک کمیٹی مقرر کی جائے تاکہ زمانہ کی خدمات میں زوال کی صورت پیدا نہ ہو۔ ہم اس بارے میں اپنے معزز ناظرین کے مشوروں سے فائدہ اٹھانا اور سوچ بچار کر کے قدم بڑھانا چاہتے ہیں۔ امید ہے کہ ہمارے علم دوست اصحاب اس ناچیز ادبی خدمت میں جو اتنے دنوں سے ایثار و تھلویں کے اصولوں کے ماتحت ہماری ہر ہمارا ہاتھ بٹاتے آئے ہیں امید پر ہم اگلے سال کے لئے زمانہ کا پروگرام تیار کر رہے ہیں۔

## خریدارانِ زمانہ کی خدمت میں ضروری اطلاع

جن صاحبوں کی خریداری جنوری نمبر سے شروع ہوتی ہے اُن کا حساب اس نمبر سے ختم ہو گیا۔ اور اب آئندہ سال کی قیمت واجب الوصول ہو گئی، لہذا اُن صاحبان سے درخواست ہے کہ وہ ۳۰۔ ستمبر ۱۹۳۷ء تک یا اس نمبر کے پہنچنے کے پندرہ دن کے اندر زمانہ کا سالانہ چندہ مبلغ پانچ روپیہ (۵ رو) بذریعہ مینی آرڈر ارسال فرما دیں۔ ورنہ جنوری ۱۹۳۸ء کا رسالہ سالانہ قیمت کے لئے بذریعہ قیمت طلب پکیٹ (V.P.P.) ارسال ہو گا۔ جن صاحبوں کا حساب جولائی یا دوران سال کے کسی دوسرے مہینہ سے شروع ہوتا ہے مگر کسی وجہ سے ان کی قیمت وصول ہونے سے باقی رہ گئی ہے۔ اُن کی خدمت میں بھی التماس ہے کہ وہ براہ کرم ۳۰ ستمبر ۱۹۳۷ء تک رقم واجب الوصول بذریعہ مینی آرڈر بھیج دیں۔ ورنہ اُن کی خدمت میں بھی جنوری ۱۹۳۸ء کا پرچہ سالانہ چندہ کے لئے وصول طلب پارسل (V.P.P.) سے روانہ ہو گا۔

جن صاحبان کو آئندہ خریداری جاری رکھنا منظور نہ ہو۔ وہ براہ کرم اس نمبر کے پہنچنے کے بعد فوراً ہی اطلاع دیدیں تاکہ اُن کی خدمت میں جنوری ۱۹۳۸ء کا رسالہ نہ بھیجا جائے اور وہ قیمت طلب پکیٹ کی واپسی کی زحمت سے اور دفتر زمانہ محنت کے نقصان سے محفوظ رہے۔ باقیدار اصحاب جو آئندہ خریداری جاری نہ رکھنا چاہتے ہوں براہ خوش معاملگی اپنے ذمہ کی بقایا ادا فرما کر اپنے عندیہ سے مطلع فرما دیں۔

جنوری سے رسالہ کی نئی جلد شروع ہو گئی نئے خریداروں کو یہی نمبر سے خریداری شروع کرنا چاہیے۔  
**نوٹ۔** قیمت طلب پکیٹ (V.P.P.) کے لئے رجسٹری ہونا ضروری ہے۔ اس لئے دو آنہ فیس مینی آرڈر کے علاوہ تین آنہ رجسٹری فیس بھی ادا کرنا پڑتی ہے جس سے قیمت طلب پکیٹ میں پانچ آنہ کا فرق ہوتا ہے۔  
مینی آرڈر سے قیمت سمجھنے میں تین آنہ کی کفایت ہو گی۔

۲۔ قواعد ڈاک خانہ کی رو سے ویلو پے ایبل پکیٹ ایک ہفتہ سے زائد ڈاک خانہ میں امانت نہیں رکھتے  
اس لئے امداد ملے کہ جو صاحبان مینی آرڈر کے ذریعہ قیمت نہ بھیجیں۔ وہ براہ مہربانی جنوری نمبر کا قیمت طلب پکیٹ فوراً ہی وصول فرمائیں۔ ڈاک خانہ میں پڑا نہ رہنے دیں۔

۳۔ مینی آرڈر کے ذریعہ قیمت سمجھنے والے اصحاب کو بہن میں اپنا پورا نام و پتہ مع نمبر خریداری صاف و خوش خط  
فرم فرمائیں۔ تاکہ رجسٹر میں رقم رسالہ کا صحیح اندراج ہو سکے۔

منہو زمانہ کانپور

## دیوان غالب جرنی

دیوان مکمل ہے جس میں مرزا کا خود نوشتہ مقدمہ و غرض  
قصائد اور رباعیات ہیں۔ آخر میں بیاض کیلئے نفیس  
حاشیہ دار سادہ اوراق بھی شامل ہیں۔ جلد کا رنگ سیاہ  
سبز، سرخ، نیلا۔ سائز ۵x۴۔ خوبصورت ملائم جلد  
اُس پر سنہری و لفظی نقش و نگار اور سب سے زیادہ  
مرزا غالب کی لاثانی علی تصویر جرنی ہنرمندی اور کمال  
طباعت کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ دیوان ایک خوبصورت سرخ  
کیس میں فروخت ہوتا ہے اور اب اس میں تخفیف قیمت  
کے بعد بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ یہ دیوان غالب  
اردو کی خوبصورت کتابوں میں سب سے سستی کتاب ہے  
اب تک اس کے سیکڑوں ایڈیشن طبع ہوئے اور پورے  
ہیں، لیکن اس ایڈیشن کی جو شہرت اب سے دس سال  
قبل تھی وہی اب ہے۔ رقم اول بجز دم عاروم بخیر  
خیالات غریبہ۔ مجموعہ مضامین مولوی عزیز احمد صاحب  
جس کی ہاضما بطرح جرنی کی گئی ہے۔ حجم دو صفحات۔  
ٹائٹل خوشنما رنگین، لکھائی چھپائی اعلیٰ مع تصویر مصنف

قیمت مجلد عام۔ غیر مجلد عام

نقش و نگار سرسبز جلد دانی کی دلاویز اور پُر لطیف  
نظموں کا مجموعہ جو ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے خارج  
تحسین حاصل کر چکا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (عمر)

فلسفہ جنگ۔ ایک مشہور معروف و سخی تصنیف کے  
تحت میں فلسفہ جنگ پر عالمانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ ۴

## یادگار پریم چند

مشہور رسالہ زمانہ کا پنور

پریم چند نمبر

منشی پریم چند کے پرلے دوستوں اور اردو  
کے بہترین انشا پردازوں اور شاعروں کے  
چونچل مضامین شراذیم و نظمیں ہیں

منشی پریم چند کی زندگی اور ادبی کارناموں کا  
ایک جامع و مکمل مرقع پیش کیا گیا ہے

منشی جی کی تصانیف کی فہرست اُن کا عکس تحریر  
اور تحفہ اوقات کی اٹھ باف ٹون تصاویر

بھی ہدیہ ناظرین کی گئی ہیں۔

جمعہ خاص مضامین ۲۵۶ صفحات

تصاویر و ٹائٹل علاوہ

قیمت ڈیڑھ روپیہ (عمر) محصول ٹاک ۷ علاوہ

۱۲

## ممیرہ اور پچھے موتیوں کا سفید مسرہ

مصدقہ جناب نائی گرامی ڈاکٹر آر۔ گراپر صاحب بہادری آر۔ ایس فیلو آف کیسٹری لندن  
جسکی بابت لندن، کلکتہ، پنجاب، آگرہ میڈیکل کالج کے سند یافتہ ڈاکٹروں، نوابوں اور راجاؤں و معزز  
حکماء صاحبان، ڈپٹی کلکٹران و معزز یورپین انگریزوں نے بعد تجربہ لکھا ہے کہ ممیرہ اور پچھے موتیوں کا سفید مسرہ  
آنکھوں کی بیماری اور ترقی روشنی کی واسطے مفید ہے اور سب سے زود اثر دوا ہے۔ ملک رتھ و افریقہ کے معزز  
ڈاکٹروں اور ہندوستان کے حکیموں اور ویدوں نے آنکھوں کی بیماری میں اور دوا کو چھوڑ کر اس مسرہ کو استعمال کیا ہے

### بنیائے مسرہ کا امتحان اور اس میں کامیابی

نگاہ ناپ کر مسرہ لگائیے۔ دو ہفتہ میں روشنی بڑھ جائیگی اور جلد نقصان دور ہو جائیگی گے۔ عینک کی ضرورت  
نہیں رہتی۔ دھندلا دھکا آنسو بہنا سوزش۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا۔ پلکوں کے اندر سرنی۔ گولہائی دور ہو جاتی  
ہے۔ کمزور نگاہ سے سوئی میں تاگا بہت جلد ڈال لیجئے پریل ریل۔ پھولا جالا۔ ابتدائی موتیا بند، ناخونہ، آنکھوں کے  
سامنے اندھیرا۔ ڈوراسا آنا بند ہو جاتا ہے۔ لکھنے پڑھنے سے آنکھوں کی تکان اور سرنی بہت جلد صاف کرتا ہے اور امراض  
چشم سے محفوظ رکھتا ہے۔ قیمت فی تولہ تین روپیہ دس پائے، حصول آٹھ مار۔ نمونہ ایک روپیہ سے کم قیمت پر نہیں ملتا۔

عطیہ کا پتہ:- مینجر گم کمپنی، نیا چوک، کانپور، یو۔ پی۔

### ہاؤٹ لون عکسی تصاویر

ملک معظم جارج چہم۔ شہنشاہ جارج ششم ملکہ الزبتھ سابق شاہ ایلڈ ورتھ ششم، لارڈ آرتھن۔ لارڈ ناتھلو،  
برطانوی شہنشاہ، سر صاحب جی ہماراج، سر علی امام۔ سری اسی رمن۔ مسٹر سپرٹنڈنٹ سنہا۔ سوامی دیویکانند مولانا محنتی  
نور چند دیواسگر۔ سوامی شرودھانند، میو سلطان شہنشاہ آگرہ شہنشاہ جیش۔ نادر شاہ۔ محمد داس۔ عبدالحق خان  
محمد خان شکر۔ شیواجی رام داس گرو۔ داکٹر۔ بھاگن وغیرہ موسمی تصاویر وقت ختم۔ غسل کی تیاری شیر خوار۔  
سلیٹھن۔ بھگوانی، بھدروی۔ سچا اور کانٹوں کا تاج۔ ذبح عظیم۔ عشق و زندگی پینل، ہڑتالی مرد و درخت، کثرت میں  
وحدت، قیمت فی تصویر تین روپیہ۔  
عطیہ کا پتہ:- زمانہ و مہرِ حسنہ، لاہور، پاکستان۔



# زمانہ بیک اینجی کی قابل دیدن کتابیں

**طیفہ چھین** - از اسد علی انوری قریب آبادی - اس میں چین کی قدیم و جدید تاریخ پر نہایت محققانہ نظر ڈالی گئی ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ پُرانے زمانہ میں مذہبی، اخلاقی اور اجتماعی علوم کا معیار کتنا بلند تھا۔ تین مئی سے بھی شامل کئے گئے ہیں جو چین کے جنوری ۱۹۳۷ء تک کے حالات سے بحث کرتے ہیں۔ کتابت و طباعت نہایت عمدہ اور کاغذ پکنا۔ خوبصورت جلد اور درست کوریٹ جلد پر **منضامین** پر شیعہ پرنسپل رشید احمد مدنی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، اردو کے چند منتخب کتبے والوں میں ہیں خصوصاً ان کی مزاحیہ نگاری ملک کے ہر طبقہ میں پھیل چکی ہے۔ آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ان کے مزاحیہ مضامین کا ایک مجموعہ مکتبہ جامعہ نے شائع کیا ہے یہ مضامین کیا ہیں دریائے لطافت سے سنبھلی ہوئی کشت زعفران - تروتازہ شاداب اور فرحت بخش - لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ اور خوبصورت جلد پر قیمت جلد چار **شیخ طہور** (طبع ثانی) حضرت جگر مرادی کا مکمل دیوان جس کا پہلا ایڈیشن پانچھوں ماہ فروخت ہو گیا۔ اور اب دوسرا ایڈیشن نئی ترتیب اور بہت کچھ تازہ کلام کے اضافے کیساتھ شائع ہوا ہے۔ قیمت میں بھی کمی کر دی گئی ہے۔

**مجاہدہ عمرانی** - از شرافت خاں رومو مترجمہ ڈاکٹر محمود حسین خاں صاحب بی۔ اے جامعہ ایم۔ ایے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (ڈائریکٹر) حریت، اخوت اور مساوات جس کا روحانی پیام دنیا کو اسلام نے پہنچایا تھا۔ اس کی سیاسی تبلیغ یورپ میں رومو کے مجاہد عمرانی نے کی۔ رومو کا کمال یہ ہے کہ اس نے سیاست مدن کے وقتی مسائل باتوں باتوں میں سمجھا دیے ہیں۔ اس کی یہ کتاب جو محض حیثیت سے فلسفہ سیاست کی اہم کتابت زبان اور طرز بیان کے لحاظ سے سب سے پہلے بنی قیمت جلد چار **بنی اسرائیل کا چاند** - مصنفہ ڈاکٹر میگز - مترجمہ عبدالمجید حیرت بی۔ اے علیگ فرعون کا دور حکومت شاہزادہ سیدی ولیعہد سلطنت کی انصاف و عدل کیلئے معزولی - عبرانیوں پر مظالم ایک عبرانی لڑکی میرا پی کے حیرت انگیز کارنامے - مصنفہ پرنسپل بنی اسرائیل کی طوٹ پڑے درپے غفلت قسم کی دہائیس - بنی اسرائیل کی آزادی فرعون کی معشر غرقابی - سٹی وی (پی کے تعلقات کی دنگلدار داستان - قیمت جلد چار **بسلوچی** - از آسکر وانڈ کے مشہور ڈراما سلاوی کا ترجمہ ہے جو کہ جناب جنوں نے نہایت محنت سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ قیمت صرف ۸

روٹی رانی بنی اسرائیل کا ایک سن آؤ انڈیا لیت ۸

بزم اجنبی - اخلاقی کہانیاں کا ایک مجموعہ - قیمت ۸

**انتخابِ سیرت**۔ مولانا حسرت موہانی کے دانش  
دیوان کا سیر حاصل انتخاب اور اس پر حضرت جلیلہ دہلی  
کے قلم کا لکھا ہوا فاضلانہ مقدمہ۔ قیمت فی جلد پندرہ  
جذبتِ سخن۔ جوان سال ادیب حضرت شیم احمد صاحب  
فطرت کی دلکش و دلآویز نظموں کا مجموعہ ہے۔ کلام چھ  
سے طبیعت میں شگفتگی پیدا ہوتی ہے۔ قیمت جلد صرف پندرہ  
طریقِ دو تہذیبی۔ دولت کی چاہ سب کو ہے لیکن  
دولت کمانے کے طریقوں سے بہت سے لوگ ناواقف  
ہیں۔ اس کتاب میں دولت حاصل کرنے کے طریقے  
نہایت خوبی سے بتائے گئے ہیں۔ ہر شخص کے لئے  
قابلِ خرید ہے۔ قیمت ۸۔

ترجمہ راجا نین منظوم۔ بال کا نڈ کے اصلی دوہے اور  
چوپائیاں ہندی ترجمہ اردو اشعار میں۔ مترجمہ  
منشی مسعود پرشاد تصور۔ قیمت پندرہ  
خیالاتِ مہاتما گاندھی۔ یہ وہ لاجواب کتاب ہے  
جس میں سترسی۔ ایف اینڈ یوز نے مہاتما گاندھی کو مذہبی  
سماجی اور سیاسی خیالات شرح و بسط کیساتھ درج  
کر کے دنیا پر احسانِ عظیم کیا ہے قیمت حصہ اول پندرہ  
سیر گل۔ یعنی ستر جلیں قدوائی کے محقرانوں کا  
مجموعہ وہ کتاب جس نے مصنف کو دورِ حاضرہ کے اہل قلم

کی صفِ اول میں جگہ دلال ہے۔ آج روسی افغانوں کو  
ملا لپکان کی کہانیاں کہ قصہ انعداب میں ایک  
نست حسنہ جو کہ ایک بزرگ و بزرگ و بزرگ و بزرگ

بہارِ سخن۔ پانچویں حصہ ہندو شعرا ماضی و حال  
کا نفیس تذکرہ ہے۔ جس میں مشہور شعرا کے حالات  
انتخاب کلام بہ ترتیب حرفِ تہجی درج کئے گئے ہیں قیمت پندرہ  
نصائحِ چاکلیک۔ یعنی نامور ہندو چاکلیک کے مشہور و  
معروف نیتی کا ترجمہ از پرنٹ منمنت راؤ صاحب  
ناظم خزانہ سرکار عالی گورنمنٹ نظام قیمت ۶۔  
اردو مضمون نویسی۔ مضمون لکھنے کے متعلق  
برونیسز نامک پرشادابی۔ اسے مرحوم کی نہایت عمدہ  
کتاب ہے۔ اس سے بہت جلد مضمون لکھنے کی  
قدیمت پیدا ہو جاتی ہے اور ہر مضمون کا موضوع  
نہایت آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے قیمت صرف ۸۔  
مثنویِ سخن۔ یعنی شکستہ اور دشمنیت کا اردو ترجمہ  
حضرت سحر بنگالی کے شاعرانہ کمال کا اعجاز اور  
ایڈیشن۔ جسکی مصنف نے نظر ثانی کی ہے قیمت ۸۔  
مرقعِ ادب۔ حصہ اول و دوم۔ مرتبہ جناب  
صفدر مرزا پوری۔ انہیں ہندوستان کے مشہور  
انشا پردازوں و شعرا کے وہ خطوط جمع کئے گئے ہیں جو  
انہوں نے اپنے اسباب و دیگر کو لکھے ہیں۔ قیمت حصہ اول  
پندرہ حصہ دوم پندرہ۔

پیرم بستی۔ یعنی اردو کے مشہور قسان نگار منشی پریم چند  
مرحوم کی زندگی کے بہترین قصوں کا مجموعہ قیمت پندرہ  
ونیلے نیار۔ مولانا ابوالفضل راز جہاند پوری کی  
قدیم و جدید طرز کی دلکش نظموں کا مجموعہ ہے ہر نظم

## میدانِ عمل

منشی پریم چند انجمنی کا یہ بے نظیر ناول حال ہی میں  
مکتبہ جامعہ نے خاص اہتمام سے شائع کیا ہے۔ اس میں  
ملک کی موجودہ بیدار و بچیں روح کی جیتی جاگتی  
تصویریں، فطری عشق و محبت کے سادہ، دلکش اور  
بناوٹ سے پاک لہجے، بیدار و بچیں درختہ خیز  
ناول ہے۔ صفحات پانچ سو۔ کتابت اعلیٰ، کاغذ نفیس  
روشن طباعت و خوبصورت اور مضبوط جلد۔  
دیدہ نرب مصور دستا کوہ قیمت دو روپیہ آٹھ آنہ  
ملنے کا پتہ: زمانہ بک ایجنسی، کانپور

## میری کہانی

ہندوستان کے موجودہ سیاسی تاریخ پر ایک بے نظیر  
نصاب ہے جس میں ان لوگوں کے قائد اعظم نے ہماری تحریکوں  
اور ہمارے رہنماؤں کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے  
کتاب کی ضخامت تقریباً گیارہ سو صفحات ہے۔ لکھائی  
چھپائی، کاغذ سب عمدہ۔ بہت سی تصویریں بھی دی گئی  
ہیں۔ قیمت مجلد صرف چار روپیہ (الومہ)  
ملنے کا پتہ: زمانہ بک ایجنسی، کانپور

## یادگارِ حالی

مشہور رسالہ زمانہ کا دسمبر ۱۹۳۵ء نمبر شمس الماروانا حالی  
کی صد سالہ سالگرہ کی یاد میں خاص حال نمبر کی حیثیت سے  
شائع کیا گیا ہے جس میں مولانا کے سوانحی حالات کے علاوہ  
ان کی نثر اور نظم پر متعدد تنقیدی مضامین درج ہیں۔  
موجودہ زمانہ کے کئی نامور شاعرین اور اناجی پر دانوں نے  
اس نمبر کیلئے خاص مضامین لکھے ہیں۔ جشن بانی پت کا بھی  
مفصل تذکرہ ہے۔ کئی عکسی تصاویر بھی نرب رسالہ ہیں  
غرض ہر حیثیت سے یہ پرچہ قابل قدر یادگارِ حالی کہلانے  
کا حق ہے۔ حجم، صفحات، قیمت بارہ آنہ علاوہ موصول  
ملنے کا پتہ: زمانہ بک ایجنسی، کانپور

## شعلہ و شبنم

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کی پچھونچ  
اور پرکھت نظموں کا بہترین مجموعہ ہے۔ جو آپ کو  
بادہ سر جوش کی سرمئیوں اور گلابا نگ فطرت کے  
روح پرور نغموں سے لطف اندوز ہونے کا موقع دے گا  
شاعر اعظم کا یہ لافانی شاہکار غیر مطبوعہ کلام  
سے مرصع ہے۔ کتاب مجلد، نہایت خوشنما گروپوش  
قیمت صرف تین روپیہ

ملنے کا پتہ:

زمانہ بک ایجنسی، کانپور

# ناول اور افسانے

بنی اسرائیل کا چاند - مصنفہ رائڈ ہیکر ڈ - مترجمہ عبد المجید صاحب حیرت بی۔ اے علیگ، فرعون کا دورہ  
شاہزادہ سیدی ولید سلطنت کی انصاف و عدل کے لئے معزولی۔ عبرانیوں پر مظاہر  
عبرانی ترک میرانی کے حیرت انگیز کارنامے۔ مصر پر چڑھنے بنی اسرائیل کی طرف سے پا  
مختلف قسم کی وباہیں۔ بنی اسرائیل کی آزادی۔ فرعون کی مع شکر عرفانی۔ سیدی میرانی  
کی دلگداز داستان۔ قیمت مجلد چار

میدانِ عمل - ملک کے مشہور و معروف ادیب منشی پریم چند کے بینظیر ناول میدانِ عمل میں ملک کی مو  
اور عین روح کی ایک جھلک ہے۔ اس ناول کے افراد اس دور کے وہ زندہ دل  
جو محبت کرنے اور محبت کی آگ میں اپنا سب کچھ جلا کر خاکستر کر دینے کے اہل میں ان کے ہا  
ہندوستان کا مستقبل ہے، اور ان کے کارناموں پر کروڑوں انسانوں کی خلافت کا بار۔ قیمت  
بیوہ - منشی پریم چند انجہانی نے ایک بیوہ کے حالات و دنیا تک پہنچا دیے ہیں۔ ایک بیوہ کی ترغی  
اس کی آنکھوں اور ان سے حاصل کرنے کی کوششوں کو بہترین طریقہ پر پیش کیا گیا ہے  
بیوہ کو کسی زندگی بسر کرنا چاہیے۔ قیمت مجلد صرف عمر

واروات - منشی پریم چند انجہانی کے جادو نگار قلم کے ۱۳ تازہ ترین افسانوں کا مجموعہ۔ یہ افسانے ہماری م  
اور سہج کی تصویریں ہیں جو افسانوں کی شکل میں منشی صاحب انجہانی نے پیش کی ہیں  
کاغذ، طباعت اعلیٰ - تقریباً ۲۰ صفحات۔ قیمت مجلد صرف عمر

کیکیاگر - پروفیسر محمد نجیب صاحب بی۔ اے آکس کے مختلف افسانوں کا دلکش مجموعہ۔ طباعت و  
خوبصورت۔ یہ افسانے اعلیٰ اور شہرے مذاق کے طبقہ میں عموماً پسند کئے گئے ہیں۔ قیمت عمر  
واسن باغبان - مشہور ادیب و صحافت نگار جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی کے منتخب اصطلاحی اذ  
نہایت قابل قدر مجموعہ ہر افسانہ ایک مستقل پیام ہے۔ اور ہر لحاظ سے کامیاب۔ طباعت  
عمدہ و نفیس۔ قیمت صرف عمر

اصنام خیالی - جلیل احمد صاحب قدوائی کے افسانوں کا مجموعہ۔ مغربی افسانہ نگاروں کے بعض چہر  
افسانوں کے تراجم۔ قیمت چار

پرانہ خواب اور دوسرے افسانے - مشہور ادیب سید سجاد حیدر صاحب بلدرم کے دلچسپ افسا  
کا مجموعہ۔ قیمت عمر

مکتبہ جامعہ، دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور۔ لکھنؤ





